

**T. C.**  
**YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ**  
**SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ**  
**TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI**  
**TÜRK EDEBİYATI BİLİM DALI**

**YÜKSEK LİSANS TEZİ**

**RESİMLİ PERŞEMBE DERGİSİ**  
**İNCELEME-TAHLİLLİ İNDEKS- SEÇME**  
**METİNLER**

**HÜLYA TOP**

**11723108**

**TEZ DANIŞMANI**

**Yrd. Doç. Dr. BAHİRİYE ÇERİ ALEMDAR**

**İSTANBUL**

**2013**

T. C.  
YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ  
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI  
TÜRK EDEBİYATI BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

RESİMLİ PERŞEMBE DERGİSİ'NİN İNDEKSİ VE SEÇİLMİŞ  
METİNLERİN LATİN HARFLERİNE AKTARIMI

HÜLYA TOP

11723108

Tezin Enstitüye Verildiği Tarih:

Tezin Savunulduğu Tarih: 03. 07. 2013

Tez Oy birliği / Oy çokluğu ile başarılı bulunmuştur.

Unvan Ad Soyad

Tez Danışmanı : Yrd. Doç. Dr. Bahriye Çeri Alemdar

Jüri Üyeleri : Doç. Dr. Ali Şükrü Çoruk

Yrd. Doç. Dr. Ali Yıldız

İmza

İSTANBUL

TEMMUZ 2013

## ÖZ

### ‘‘RESİMLİ PERŞEMBE’’ DERGİSİ

#### İNCELEME-TAHLİLLİ İNDEKS- SEÇME METİNLER

Hülya TOP

Mayıs, 2013

Bu çalışmada *Resimli Perşembe* dergisinin 1925-1929 yılları arasında yayımlanan 199 sayısının incelemesi yapılmıştır. *Resimli Perşembe*, döneminin önemli dergilerinden *Resimli Ay*'ın sahibi Zekeriya Sertel ve eşi Sabiha Sertel'in dergisidir. Bu sebeple dergi, *Resimli Ay* dergisinin bir koludur diyebiliriz. Yayın hayatında dört yıl kalmış olan dergide çok sayıda edebiyat yazısı görülmektedir. Edebî yazıların yanında fikir yazılarına, günlük yazılara, resim ve fotoğrafa yer verilmektedir. Derginin 199 sayısının ele alındığı çalışmada şu plan izlenmiştir. Öncelikle derginin şekil ve içerik özelliklerinden bahsedilmiş, edebî metinler hakkında ayrıntılı bilgilere ve metinlerden örneklere yer verilmiştir. Yine aynı bölümde dergide yazan yazarlar ve yazıları üzerinde durulmuştur. Ayrıca derginin kadın yazılarına ve kadınların modernleşme yolundaki hareketini destekleyici tutumuna dikkat çekilmiştir. Üçüncü ve dördüncü bölümde ise derginin indeksi çıkarılmıştır. İndeks önce konuya göre daha sonraki bölümde ise sayı sırasına göre incelenmiştir. İndeks kısmından sonra Ahmed Rasim'in hatıra yazıları ve Sâlih Münir'in polisiye hikâyeleri Latin harflerine aktarılmıştır. Bu yazılarda aslına sadık kalınarak, sadeleştirme yapılmamıştır. Sonuç olarak, bu tezde ‘‘*Resimli Perşembe*’’ dergisinde yayımlanan edebî ürünler ışığında, derginin edebiyatla olan ilişkisi ortaya konmaya çalışılmıştır. Bu tezin Türk edebiyat tarihini aydınlatmaya katkıda bulunacağını ümit ediyoruz.

Anahtar Kelimeler: *Resimli Perşembe*, *Resimli Ay*, Sertel, Ahmed Rasim, Sâlih Münir.

## ABSTRACT

### “RESİMLİ PERŞEMBE” MAGAZINE

#### DİSSECTION- INDEX- SELECTED TEXTS

Hülya TOP

May, 2013

In this study, 199 issues of *Resimli Perşembe* journal which was published between 1925-1929 were analyzed. *Resimli Perşembe* is the journal of Zekeriya Sertel and his wife Sabiha Sertel who are the owners of *Resimli Ay* which is one of the most important journals of the period. Therefore we can say that the journal is a line of *Resimli Ay* journal. There are lots of literary articles in the journal which had four years of publishing life. Apart from literary articles, there are also intellectual articles, columns, pictures and photographs included. The plan of study in which 199 issues of journal are analyzed is as such. First of all, form and content properties of journal were mentioned, detailed information and examples about literary texts were given. In the same section, authors of journal and their works were mentioned. Moreover, the attitude of journal towards women writers and support for modernization of women were focused on. In the third and fourth section, the index of journal was presented. The index was analyzed first according to subject and in the next section according to issue number. Following the index section memoirs of Ahmed Rasim and detective stories of Sâlih Münir were adapted into Latin letters. Sticking to the original form, any simplification was not made in these texts. As a result, in this thesis, in the light of literary works published in “Resimli Perşembe” journal, the relation of journal with literature was put forward. We hope that this thesis would contribute to the enlightenment of history of Turkish literature.

Key Words: *Resimli Perşembe*, *Resimli Ay*, Sertel, Ahmed Rasim, Sâlih Münir.

## ÖNSÖZ

Türk basın tarihinin aydınlatılması Türk edebiyat tarihi açısından gerekli bir adımdır. İlk dergi ve gazetenin çıkışından itibaren Türk edebiyatı kendini dergi ve gazetelerde göstermeye başlamıştır. Önemli yazar ve şairler eserlerini dergi ve gazetelerde tefrika etmişlerdir. Bu açıdan bakıldığında tarihin tozlu sayfalarında kalmış olan dergi ve gazetelerin aydınlığa çıkartılması Türk edebiyat tarihi açısından son derece önemlidir.

Gazete ve dergilerin Türk edebiyatı açısından önemini dikkate alarak bu çalışmada *Resimli Perşembe* dergisinin Türk edebiyatı açısından önemi gün ışığına çıkartılmaya çalışılmıştır. Çalışmada derginin 1925-1929 yılları arasında çıkan 199 sayısı incelenmiştir. *Resimli Perşembe* haftalık bir dergi olup, Perşembe günleri yayımlanmıştır. Çalışmamızın içinde de belirttiğimiz gibi dergi *Resimli Ay* dergisinin bir koludur. *Resimli Ay* dergisi yayımlandığı yıllar içinde döneminin siyasetini yakından tâkip etmiştir. *Resimli Perşembe* dergisi ise siyasetten uzak olan bir halk dergisidir. Halk dergisi olmasının yanında, dergi edebiyatla yakından ilgilenmiştir. Çalışmada özellikle derginin bu tarafı ön planda tutulmuştur.

Çalışmamız ‘‘Giriş’’ten sonra ‘‘İnceleme’’, ‘‘Tahlilli İndeks’’, ‘‘Sayı Sırasına Göre İndeks’’, ‘‘Latin Harflerine Aktarılan Metinler’’ olmak üzere dört ana bölümden ve bazı alt bölümlerden oluşmaktadır. ‘‘İnceleme’’ kısmında derginin şekil ve içerik özelliklerinden bahsedilmiştir. İçerik özellikleri bölümünde edebiyat yazıları üzerinde ayrıntılı olarak durulmuştur. ‘‘Tahlilli İndeks’’ bölümünde yazılar, ilan, resim ve fotoğraflar türlerine göre sınıflandırılmıştır. ‘‘Sayı Sırasına Göre İndeks’’ bölümünde ise derginin kronolojik olarak indeksi verilmiştir. Son olarak ‘‘Latin Harflerine Aktarılan Metinler’’ kısmında Ahmed Rasim’in hatıra yazıları ile ve Sâlih Münir’in polisiye hikâyeleri Latin harflerine aktarılmıştır.

Metin aktarımlarında tüm araştırmacıların yaşamış olduğu sıkıntılarını biz de yaşadık. Özellikle yabancı isim okumalarında sıkıntı çektik. Bu sebeple isimleri okuyabildiğimiz şekliyle yazdık.

Dergi ve gazeteler, Türk edebiyat tarihinin aydınlığa kavuşması açısından en büyük vasıtâlardır. *Resimli Perşembe* dergisi de barındırdığı edebî ürünler dolayısıyla bu görevi üstlenmektedir. Bu amaç doğrultusunda, emek harcayarak ortaya koyduğumuz bu çalışmanın Türk edebiyatı tarihine katkıda bulunacağı ümidini taşımaktayız.

*Resimli Perşembe* dergisinin ayrıntılarıyla ele alındığı bu çalışmada derginin sayılarını eksiksiz bir şekilde koleksiyonunda bulunduran Hakkı Tarık Us'u anmak istiyorum. Onun rahatlıkla ulaşabildiğim koleksiyonu sayesinde dergiye ulaşmakta zorluk yaşamadım. Neredeyse her sayıda Hakkı Tarık Us'u aklımdan geçirdim. Bu sebeple ilk teşekkürümü Hakkı Tarık Us'a etmek istiyorum. Daha sonra beni *Resimli Perşembe*'yi çalışmam için yönlendiren ve okuyamadığım kelimeler noktasında benden yardımını esirgemeyen değerli hocamız Prof. Dr. Orhan Okay'a sonsuz teşekkürlerimi sunuyorum. Ayrıca yaptığım çalışma boyunca beni yönlendiren, eksiklerimi uğraşlarıyla kapatan, bana hep moral veren değerli tez danışmanım Yrd. Doç. Dr. Bahriye Çeri Alemdar'a çok teşekkür ediyorum. Son olarak Uğur Artuk'a ve sevgili aileme çalışmamın her anında desteklerini esirgemedikleri için teşekkürü borç bilirim.

İstanbul; Mayıs, 2013

Hülya Top

## İÇİNDEKİLER

### TEZ ONAY SAYFASI

ÖZ.....	iii
ABSTRACT.....	iv
ÖNSÖZ.....	v
İÇİNDEKİLER.....	vii
<b>1. GİRİŞ.....</b>	<b>1</b>
1.1.Dönemin Sosyal ve Siyasal Yapısı.....	1
1.2.Dönemin Basını.....	4
<b>2. İNCELEME.....</b>	<b>7</b>
2.1.Resimli Perşembe Dergisinin Şekil Özellikleri.....	7
2.1.1 Resimli Perşembe Dergisinin Tarihsel Sıralanış Tablosu.....	10
2.2.Resimli Perşembe Dergisinin İçerik Özellikleri.....	15
2.2.1. Fikir Yazıları.....	17
2.2.2. Edebiyat Yazıları.....	19
2.2.2.1. Biyografi.....	20
2.2.2.2. Hatırat ve Seyahatname.....	22
2.2.2.3. Hikâyeler.....	26
2.2.2.4. Mektup.....	28
2.2.2.5. Mizah.....	28
2.2.2.6. Roman Tefrikası.....	30
2.2.3. Kadınca Yazılar ve Kadın Yazarlar.....	31
2.2.4. Haber İçerikli Yazılar.....	34
2.2.5. Resim ve Fotoğraflar.....	35
2.2.6. Diğer Yazılar.....	35
2.3. Resimli Perşembe Dergisinin Yazar Kadrosu.....	35
<b>3. TAHLİLLİ İNDEKS.....</b>	<b>37</b>
3.1. Konu ve Türlerine Göre İndeks.....	37
3.1.1. Edebiyatla İlgili Yazılar.....	37
3.1.1.1. Biyografi.....	37
3.1.1.2. Hatırat ve Seyahatname.....	43
3.1.1.3. Hikâyeler.....	52
3.1.1.4. Mektup.....	64
3.1.1.5. Mizah.....	65
3.1.1.6. Roman Tefrikası.....	69
3.1.2. Fikir Yazıları.....	69
3.1.3. Haber İçerikli Yazılar.....	88
3.1.4. Günlük Yazılar.....	133
3.1.5. Müsabaka, Bilmece, Eğlence ve Anket Yazıları.....	135
3.1.6. İlan ve Reklamlar.....	147

3.1.7. Gerçek Hayat Hikâyeleri.....	154
3.1.8. Diğerleri.....	162
3.1.9. Resimler.....	166
3.1.10. Fotoğraflar.....	175
3.2.Yazar İndeksi.....	197
<b>4. RESİMLİ PERŞEMBE DERGİSİ'NİN SAYILARA SIRASINA GÖRE İNDEKSİ .....</b>	<b>220</b>
<b>5. SEÇİLMİŞ YAZILAR.....</b>	<b>497</b>
5.1.Eski Göz Yeni Görüş.....	497
5.1.1. Kız Mısın Oğlan Mısın Kâfir.....	497
5.1.2. Dumanını Savururken.....	501
5.1.3. Gaip ve Gaibeler.....	504
5.1.4. Gülen Acıyan Sen Misin?.....	507
5.1.5. Üçler !!!Balta Baş, Eğri Omuz ,Salla Kol!!.....	509
5.1.6. Var Yok!!.....	511
5.1.7. Baldırırrr!!!!.....	515
5.1.8. Bugünkü Muharrirler Neye Benzerler?.....	517
5.1.9. Deccal Mı Mehdi Mi Ayın On Dördü Mü? Hızır mı?.....	519
5.1.10. Geçmiş Zaman Olur Ki Hayali Cihan Değer.....	522
5.1.11. Benzer, Benzer, Oluğa Benzer!.....	524
5.1.12. Eski Ramazan Zamparalıkları.....	525
5.1.13. Zampara Kardeşler.....	528
5.1.14. Yok, Bıyıktan Aksakala Derken!.....	530
5.2. Sâlih Münir Hikâyeleri.....	533
5.2.1. Herkese Telaş ve Endişe Veren Kesik Baş Cinâyetini Nasıl Meydana Çıkardım.....	533
5.2.2. Kuyumcu Simbad Efendiyi Dâhiyane Soyan Papasın Esrarını Nasıl Keşfettim.....	541
5.2.3. Mücevheratını Aşırmak İçin Ermeni Mücevheratçıyı Tımarhaneye Nasıl Tıkışlardı? .....	555
5.3. Metinler ve Yazarlar Hakkında.....	568
<b>6. SONUÇ.....</b>	<b>572</b>
<b>KAYNAKÇA.....</b>	<b>574</b>
<b>EKLER.....</b>	<b>577</b>
<b>Ek 1. Kütüphane Kataloglarında Resimli Perşembe.....</b>	<b>577</b>
<b>Ek 2. Resimli Perşembe Dergisinden Bazı Örnek Sayfalar.....</b>	<b>580</b>
<b>ÖZGEÇMİŞ.....</b>	<b>583</b>



## 1. GİRİŞ

### 1.1.Dönemin Sosyal ve Siyasal Yapısı

1920’li yıllar Türkiye Devleti ve halkı için kökten değişikliklerin yaşandığı yıllardır. Bu yıllarda meydana gelen askerî ve siyasî tüm gelişmeler Türkiye halkı üzerinde derin etkiler yaratmıştır. ‘‘Mustafa Kemal Paşa önderliğinde başlatılan Kurtuluş Savaşı, Türkiye’yi işgal etmiş olan dış düşmanların yenilgiye uğratılması sürecinden ibaret değildi. 1919’dan sonra Lozan Barış Antlaşmasının imzalandığı 1923 Temmuzuna kadar geçen dört yıllık süre içerisinde Mustafa Kemal ve çevresindekiler, birçok iç ve dış sorunun çözümünü sağlayarak, askeri zaferin kazanılması ölçüsünde önem taşıyan başarılar elde etmişlerdi.’’<sup>1</sup> Tüm başarıların ardından 1923 yılında Cumhuriyet ilan edilmiştir. Bu başarıların ve yeniliklerin en büyüğüdür. Cumhuriyet’in ilan edilmesiyle birlikte birçok yenilik ve değişiklik gündeme gelmiştir. Tüm bu yenilikler hem siyasî manada hem de sosyal manada halkı birebir ilgilendiren konulardır. Yaşanan bu süreç sadece halkı değil aynı zamanda aydınları da etkilemiştir. Cumhuriyet’in ilanını tâkip eden sene halîfelik kaldırılmıştır. Eylül 1925’te tekke ve zaviyeler kapatılmış, Kasım ayında, Osmanlı beyefendisinin Sultan İkinci Mahmut’tan beri geleneksel başlığı olmuş olan fes

---

<sup>1</sup> Alpay Kabacalı, **Bilinmeyen Yönleriyle Cumhuriyet Tarihi**,( İstanbul: Deniz Yayınları, 2004), 58.

yasaklanmış ve yerini batı tarzındaki şapka ya da kep almıştır.<sup>2</sup>Fakat özellikle dini anlamda yapılan yenilikler etnik çatışmaları beraberinde getirmiştir.

Bu durum bazı kesimlerin tepkisini çeker. Her şeye rağmen tüm bunlar yeni kurulan devlet için gerekli, atılması gereken adımlar olarak görüldü. Çünkü halkın din duyguları aracılığıyla sömürülmesi istenmiyordu. Siyasî hayata baktığımızda ise ilk başta tek parti ile açılan meclis, daha sonra Terakkiperver Cumhuriyet Fırkası'nın kurulmasıyla ikili sisteme geçer. Ancak Şeyh Said ayaklanması bu partinin kapanmasına sebebiyet verir. Daha sonra Serbest Cumhuriyet Fırkası kurulur, fakat bu parti de uzun ömürlü olmaz. 1920- 1930'lu yıllara baktığımızda siyasî varlığını oturtmaya çalışan yeni kurulmuş bir devletin çabalamasını görmekteyiz. Varlığını ispata çalışan yeni Türkiye devletini bu dönemde çıkan Şeyh Said isyanı ve Menemen olayı sıkıntıya sokmuştur. Tüm zorlu koşullara rağmen yeniliklere devam edilmiştir. Siyasî hayatla ilgili yapılan inkılapların ardından eğitim alanında da birçok yenilik yapılmıştır. 1924 yılında Tevhid-i Tedrisat Kanunu kabul edilmiştir. Böylelikle eğitim ve öğretimde birlik sağlanmış ve eğitimde bilimin esas alındığı vurgulanmıştır. Tâkip eden yıllarda Türk Medeni Kanunu kabul edilmiş, Türk Medeni Kanununun kabul edilmesiyle Türk kadınına bu zamana kadar tanınmayan haklar tanınmıştır. Bu kadınların toplumdaki yeri açısından çok önemli bir adımdır. Yapılan yeniliklerde önemli ülkelerden geri kalmamak ve iletişim açısından sıkıntı yaşamamak için onların kullandıkları sistemler getirilmeye çalışılmıştır. Bu sebeple 1926'da Avrupa'da kullanılan ölçü birimleri ve takvim kabul edilmiş, 1928 yılında Harf Devrimi yapılmıştır. Bu devrim ile birlikte Latin alfabesi kabul edilmiş ve tüm yayın basın organları Latin alfabesi ile yayınlanmaya başlamıştır. Bu yeniliğin ardından 1929 yılında Millet Mektepleri açılmıştır.<sup>3</sup>

Elbette yapılan bu yenilikler halk ve aydınlar tarafından sessizce kabul edilmiyordu. Yapılan her yeniliğe bazı kesimler tarafından karşı çıkmalar oluyordu. Muhakkak ki Atatürk ve silah arkadaşları yıkımların arasından yeni bir devlet kurmuşlar, halkı yabancı milletlerin zulmünden kurtarmışlardı. Ancak kimse bu

---

<sup>2</sup> Erik Jan Zürcher, **Modernleşen Türkiye'nin Tarihi**, (İstanbul: İletişim Yayınları, 1995), 252.

<sup>3</sup> Nil Türker Tekin, **Ana hatlarıyla Türkiye Cumhuriyeti Tarihi**, 2. Bs., (İstanbul: Çantay Kitapevi, 2003). Ayrıca: Utkan Kocatürk, **Atatürk ve Türkiye cumhuriyeti tarihi kronolojisi : 1918-1938**, (Ankara : Türk Tarih Kurumu, 1983).

kadar çok yeniliği beklemiyordu. Bu karşı çıkmalar bazen isyana bazen ise suikast girişimine kadar varıyordu. Bu isyanların önlemi ise 1925'te Takrir-i Sükûn Kanunu gibi uygulamalarla alınmaya çalışılıyordu.

*“6 Mart 1925'te, yani Takrir-i Sükûnun geçmesinden iki gün sonra, hükümet Tevhid-i Efkâr, İstiklal, Son Telgraf, Orak Çekiç, Resimli Ay, Doğru Söz, gibi dergi ve gazeteleri kapattı. Ortada büyük gazete namına serbestçe satılan, sadece hükümetin yayın organı Hâkimiyet-i Milliye ile Cumhuriyet kaldı.<sup>4</sup> Bu kanunla beraber birçok gazeteci tutuklanıp sürgüne gönderildi. “Cevat Şakir ve Zekeriya Sertel üç yıllığına Bodrum'a sürüldü. Bu sürgünün nedeni Cevat Şakir'in Resimli Ay dergisinin 23 Nisan 1923 tarihli sayısında yayınlanan “Hapishane'de İdama Mahkûm Bile Bile Asılmaya Nasıl Giderler?” başlıklı yazısıydı. Yazar burada asker kaçaklarının gereken işlemler yerine getirilmeden idam edildiklerini ortaya atınca, hükümeti kızdırmış ve Ankara İstiklal Mahkemesi de, yazar Cevat Şakir'in yanında Resimli Ay dergisinin editörü Zekeriya Bey'in de, aynı hükümle icabına bakıvermişti.”<sup>5</sup>*

Yeni kurulan Türkiye Cumhuriyeti, 1930'lu yıllara kadar yeniliklerle ve karşı çıkmalarla uğraşmıştır. Halkını medeniyet yolunda ilerletmek amacıyla yenilikleri kabul ettirmek için her türlü yolu denemiştir. Bu yolda bazen istenmeyen noktalara varılmıştır. *“Türkiye'nin dönüşümünde rol oynayan reform yanlıları ve isyankârlar, hep aynı kişiler değildi ve genelde birbirleriyle çatışma içindeydiler... Muhafazakâr direnişin etkisiz hâle getirilmesi hâkim iktidar üzerindeki geleneksel denetimin tamamen ortadan kalkmasını ya da zayıflamasını sağladı. İktidar böylece modern denetim araçlarıyla daha da pekiştirildi... Türkiye'deki İslam imparatorluğundan Türk ulusal devletine, bir Ortaçağ teokrasısından anayasal bir Cumhuriyete, bürokratik bir feodalizmden modern kapitalist bir ekonomiye geçişteki temel değişim, reformcuların ve radikallerin art arda gelen dalgalarıyla, uzun zaman dilimi içinde gerçekleşmiştir.”<sup>6</sup>*

<sup>4</sup> Hakan Özoğlu, **Cumhuriyetin Kuruluşunda İktidar Kavgası**: 150'likler, Takrir-i Sükun, ve İzmir Suikastı, Çev: Zuhâl Bilgin, (İstanbul: Kitap yayınevi, 2011), 145.

<sup>5</sup> Ahmet Emin Yalman, **Gördüklerim ve geçirdiklerim: Yakın Tarihte**: 3.c.(1922-1944),( İstanbul: Rey Yayınları, 1970), 152.

<sup>6</sup> Bernard Lewis, **Modern Türkiye'nin Doğuşu**, çev: Boğaç Babür Turna, (Ankara: Arkadaş Yayınevi, 2008), 650.

Yukarıda da kısaca bahsettiğimiz gibi 1920 ile 1930 yılları arasında Türkiye her bakımdan yenilikler süreci geçirmiştir. Bu süreçler öncelikle kendini siyasî hayatta göstermiştir. Siyasî alanda olan yenilikler sosyal yaşamı, halkı ve aydınları etkilemiştir. Bazı kesimler gerçekleştirilen yeniliklerin yanlış olduğunu düşünüp, bunların karşısında da durmuştur. Bu yıllar Türkiye Cumhuriyeti tarihinin kurulması ve gelişmesi açısından çok önemli yıllardır. Sancılı geçen bu yıllar modern Türkiye'nin doğumu doğuşunu gösteren yıllardır.

## 1.2.Dönemin Basını

Osmanlı toplumunda basın, devletin durumuna göre bazı dönemlerde yayınlarını istediği özgürlükte ve sıklıkta yaparken, bazı dönemlerde ise sansüre uğramış ve istediği gibi hareket edememiştir. Osmanlı Devleti'nin yıkılmasının ardından yeni kurulan Türkiye Cumhuriyeti Devleti basın konusunda da kanunlar çıkarmıştır. 1920 yılında Basın ve İstihbarat Genel Müdürlüğü kurulmuştur. Bu yıldan sonra basın biraz daha özgürleşmiş, gazete ve dergiler istedikleri türlerde ve düşüncelerde yazıları yayınlamışlardır. 1924 Anayasa'sına baktığımızda ,“*basın yasalar çerçevesinde serbesttir ve yayınlanmadan önce hiçbir teftiş ya da incelemeye bağlı değildir.*” maddesinin yer aldığını görüyoruz. Bu madde de basının özgürlükler içinde çalıştığını gösterir. Ancak 1925 yılına geldiğimizde durum değişmektedir. Yukarıda da değindiğimiz gibi bu yıl içinde çıkartılan Takrir-i Sükûn Kanunu ile basın bir nevi devletin denetiminde işleri yürütmek zorunda kalmıştır. Devlet aleyhtarı yazılar bulunduran gazete ve dergiler kapatılmıştır. Bu dergilerde yazan yazarlar ve gazeteciler ise tutuklanmıştır. Bu tutuklananlar arasında *Resimli Ay* dergisinin sahibi Zekeriya Sertel de bulunmaktadır.<sup>7</sup>

---

<sup>7</sup> Ayrıntılı bilgi için bakınız: Hıfzı Topuz, **II. Mahmut'tan Holdinglere Türk Basın Tarihi**,( İstanbul: Remzi Kitapevi, 2003).

1922- 1930 yılları arasında basın hayatında birçok derginin ismini duymaktayız. Özellikle de 1923 sonrası edebiyat dergileri çoğalmıştır. Bu dergilerden bazıları uzun süreli yayınlanırken, bazıları ise birkaç sayı çıkıp kapanmışlardır. Basın hayatı içinde dergiler, edebî malzemeleri barındıran kaynaklar olduğu için, Türk edebiyatı açısından önemlidir. Cumhuriyet'in ilk yıllarından, 1930'lu yıllara kadar birçok dergi kendini göstermiş, birçok edebiyatçımız ilk olarak bu dergilerde yazdıklarıyla tanınmışlardır. Cumhuriyet'in ilk yıllarında önemli bir mizah dergisi olan *Akbaba* karşımıza çıkmaktadır. *Akbaba* dergisi aralıklarla 1977 yılına kadar basın hayatındaki yerini korumuştur. Yine bu yıllar içinde *Hayat*, *Milli Mecmua*, *Yeni Mecmua*, *Dergâh*, *Aydınlık*, *Resimli Ay* gibi dergiler basın hayatımızda yer almıştır. Bu dergilere baktığımızda basın hayatı açısından ne kadar önemliyseler, Türk edebiyatı açısından da o kadar önem taşımaktadırlar.

Bizim konumuzla ilgili olması bakımından *Resimli Ay* dergisinin çıkışına ve sansüre uğramasına değinelim. *Resimli Ay* dergisi 1924 yılında kültür-magazin dergisi olarak yayınlanmaya başlar. Derginin başında Zekeriya Sertel ve eşi Sabiha Sertel vardır. Derginin amacı halka ulaşmak, Cumhuriyeti ve modern Türkiye'yi onlara tanıtmak ve onları alıştırmaktır. Ancak 1925 yılında Cevat Şakir'in "Asker Kaçakları Nasıl Asılır?" yazısı dolayısıyla dergi kapatılır. Cevat Şakir ve derginin sahibi Zekeriya Sertel sürgüne gönderilir. *Resimli Ay* daha sonra 1927 yılında tekrar çıkmaya başlar. Dergi Harf İnkılâbı sebebiyle 1928 yılından itibaren yeni harflerle yayın hayatına devam eder. Yeni harflerle beraber dergi içerik olarak da değişir. Önemli yazarları bünyesinde bulundurur. Eleştirel yazılar bulundurması sebebiyle bazı zamanlarda sekteye uğrar ve 1931 yılında yayın hayatına son verir. Özellikle 1928- 1930 yılları arasında *Resimli Ay* dergisinin yazar kadrosuna baktığımızda önemli isimleri görmekteyiz. Abdülhak Hâmid Tarhan, Ahmet Hamdi, Ahmed Râsim, Halit Ziya Uşaklıgil, İsmail Suphi, Mahmut Yesari, Muhsin Ertuğrul, Münire Handan, Nâhid Sırrı Örik, Nazım Hikmet Ran, Nizamettin Nazif, Peyami Safa, Sabiha Zekeriya, Sadri Ethem, Sabahattin Ali, Suat Derviş, Vâlâ Nurettin, Vasfi Samim, Zekeriya Sertel'dir.<sup>8</sup>Bu isimlerden Ahmed Râsim, Nâhid Sırrı Örik, Münire Handan, Vasfi Samim, Vâlâ Nurettin gibi isimler *Resimli Perşembe*'de de yazmışlardır. Bizim çalışma konumuz olan *Resimli Perşembe* dergisi *Resimli Ay*

<sup>8</sup>Canan Maral İşışır, "Resimli Ay Dergisinde (1928-1930) Edebî ve Fikri Gelişmeler", (Yüksek Lisans Tezi Ankara: Gazi Üniversitesi, 2006).

matbaası bünyesinde bulunan bir dergidir. Sahipleri her ne kadar dergide belirtilmese de Zekeriya Sertel ve eşi Sabiha Sertel'dir. Özellikle Zekeriya Sertel'in sürgünde olduğu yıllarda dergiyi arkadaşları ve eşi Sabiha Sertel çıkartmışlardır.

Burada son olarak şunu belirtmek gerekir ki *Resimli Perşembe* dergisi edebiyat tarihi için çok değerli bir dergi olmasına rağmen, basın tarihlerinde yalnızca ismen geçmiştir.<sup>9</sup> Bu kadar değerli bir derginin gölgede kalması edebiyat tarihine çok şey kaybettirmiştir. Pek çok yazarın yazısı, hatıratı, hikâyesi, dergi sayfalarında kalmış, gün ışığına çıkartılmamıştır. Bu sebeple çalışmamızda *Resimli Perşembe* dergisini tüm yönleriyle incelemek için çaba gösterdik.

---

<sup>9</sup> F.Süreyya Oral, **Türk Basın Tarihi**, ikinci kitap, (Ankara: Yeni adım matbaası, 1968).

Ayrıca: Feridun Fazıl Tülbentçi, **Gazeteler ve Mecmualar**, (Ankara: Başvekâlet Matbuat, 1941).

## 2. İNCELEME

### 2.1. Resimli Perşembe Dergisinin Şekil Özellikleri

*Resimli Perşembe* dergisinin, Hasan Duman'ın süreli yayınlar kataloğunda<sup>10</sup> 183 sayı olduğu belirtilmektedir. Ancak biz yapmış olduğumuz kütüphane çalışması sonucunda derginin 199 sayısına ulaştık.<sup>11</sup> Bu çalışmamız *Resimli Perşembe* dergisinin 199 sayısını kapsamaktadır.

Derginin ilk sayısı 28 Mayıs 1341 (1925) tarihinde, son sayısı ise 14 Mart 1929 tarihinde çıkmıştır. *Resimli Perşembe* yayın hayatında yaklaşık dört sene kalmıştır. Yayın hayatında kaldığı süre içerisinde her hafta Perşembe günleri çıkmıştır. 199 sayı boyunca herhangi bir kesintiye uğramamıştır. Derginin, 100. sayıya kadar kapaklar dâhil olmak üzere 8 sayfa, 100. sayıdan 157. sayıya kadar 12 sayfa, 157. sayıya geldiğimizde 16 sayfaya çıktığını görüyoruz. Bu sayfa sayısı 184. sayıda tekrar 12 sayfaya düşmektedir.

---

<sup>10</sup>Hasan Duman, **Arap Harfli Süreli Yayınlar Toplu Kataloğu: 1828-1928** (İstanbul: İslam, Tarih, Sanat ve Kültür Araştırma Merkezi İslam Konferansı Teşkilatı, 1986), 221-222.

<sup>11</sup> Bu 199 sayıya Hakkı Tarık Us'un toplu kataloğundan ulaştık. Bakınız: "Resimli Perşembe", [www.tufts.ac.jp/common/fs/asw/tur/htu/](http://www.tufts.ac.jp/common/fs/asw/tur/htu/)

Derginin 2. ve 86. Sayıları arasında ön kapakta sahibi olarak Nebizade Hamdi Bey'in ismini görüyoruz. Daha sonraki sayılarda sahibi ile ilgili bir isim yer almamaktadır. Yalnız her sayısında "müdür-i mesûl ismi verilmiştir. Derginin yayın hayatı boyunca dört tane 'müdür-i mesulü' olmuştur. 1. sayıdan 30. sayıya kadar Zeki Cemal'in ismini görmekteyiz. 30. sayıdan 62. sayıya kadar Hakkı Süha, 62. sayıdan 102. sayıya kadar Ahmed Hakkı ve son olarak 102. sayıdan son sayıya kadar Behçet bu görevi sürdürmüştür. *Resimli Perşembe* dergisi ilk sayıdan son sayısına kadar "Resimli Ay" matbaasında basılmış ve bu durum derginin her sayısında mutlaka belirtilmiştir. Burada şu bilgiyi eklemek gerekir ki dergide her ne kadar ismi geçmese de, *Resimli Perşembe* dergisi Zekeriya Sertel ve eşi Sabiha Sertel'in dergisidir. Zaten yayın hayatı boyunca Serteller'e ait olan *Resimli Ay* matbaasında basılmıştır. Fakat derginin çıktığı yıllar içerisinde Zekeriya Sertel İstiklal Mahkemesince yargılanan gazeteciler arasında olup üç yıl kadar hüküm yemiştir. Bu sebeple derginin çıkmasına Sabiha sertel ve yakın çevresi yardım etmiştir:

*"Zekeriya'yı ertesi gün Sinop'a sevk ettiler... Kütüphaneye geliyorum. "Resimli Ay" ortağı Suudi Bey dergilerin çıkmayacağını söylüyor ve ekliyordu: Mahkûm bir adam dergi çıkaramaz... O Zekeriya'nın yokluğundan faydalanarak dergileri kapatmak sermayenin üzerine konmak istiyordu... Bu konuşmadan sonra "Resimli Ay" imtiyazını Nebizade Hamdi Bey üzerine aldı ..."Resimli Ay" ve "Resimli Perşembe"ye ait paranın doğrudan doğruya Sinop'a Zekeriya Bey'e gönderilmesini rica ettim",<sup>12</sup>*

Sabiha Sertel ve Zekeriya Sertel'in hatıralarında konuyla ilgili bilgiler yer almaktadır<sup>13</sup>, derginin son sayılarına geldiğimizde de, Zekeriya Sertel özgürlüğüne kavuşmuş olduğundan onun da yazılarına rastlanmaktadır.

*Resimli Perşembe* dergisinin 1. ve son sayfaları ön kapak ve arka kapak niteliğindedir. Ön kapakta her zaman bir resim veya fotoğraf ve bununla ilgili açıklayıcı bir yazı bulunmaktadır. Ayrıca ön kapakta tarih, sayı numarası ve derginin fiyatı yer almaktadır. Arka kapakta ise bazı sayılarda karikatürlü hikâye bulunurken bazı sayılarda ise fotoğraflar ve bu fotoğraflarla ilgili yazılar bulunmaktadır. Ayrıca

<sup>12</sup> Sabiha Sertel, **Roman Gibi: Anılar**, (İstanbul: Ant Yayınları, 1966), 113-114.

<sup>13</sup> a.g.e. ve Zekeriya Sertel, **Hatırladıklarım**, (İstanbul: Remzi Kitapevi, 2000).



bu sayfanın üst kısmında derginin haftalık çıktığı ile ilgili bilgi, basım yeri, telefon numarası ve abonelik şartları ile ilgili bilgi verilmektedir.

*Resimli Perşembe* dergisi isminden de anlaşılacağı üzere resimli bir dergidir. Dolayısıyla dergide resim ve fotoğraflara oldukça fazla yer verilmiştir. Özellikle ön kapak ve arka kapakta resim ve fotoğraflara rastlamaktayız. Diğer sayfalarda da hikâyelere ya da değişik içerikli yazılara uygun resim ve fotoğraflar bulunmaktadır. Dergide ilk başlarda siyah baskı kullanılmıştır. Fakat ilerleyen sayılarda renkli baskının kullanıldığını görüyoruz.

*Resimli Perşembe* dergisinde 1928 yılında yapılan harf devriminden sonra, Latin harfleri ile yazılar yayınlanmaya başlamıştır. Dergi 184. sayıdan itibaren tamamıyla Latin harflerine geçmiştir. Bu sayının 2. Sayfasında Zekeriya Sertel'in "*Yeni Harflerle Resimli Perşembe*" yazısı bunu anlatan bir yazıdır:

*"Mecmuamız, harf inkılâbının mecmuacılıkta yapacağı inkılâba bir numune olmaya çalışmıştır. Bu nüshamızı karilerimizin dikkatle tetkik etmelerini rica ederiz. Bütün münderecâtımız o sûretle tasnif ve tertip edilmiştir ki Resimli Perşembeye büsbütün yeni bir şekil vermiştir."*<sup>14</sup>

Bu sayıya kadar Osmanlıca olan dergi, bu sayıdan sonra Latin harfleriyle basılmıştır. Yalnız bu, bir anda yani tek sayıda gerçekleşmemiştir. Bunun öncesinde halkı alıştırmak için Latin harfleriyle bazı yazılar verilmiştir. Dergide Latin harfleriyle yazılan ilk yazı "*Türk Çocuğunun Mefkûresi Nedir?*" adlı yazıdır.<sup>15</sup> Derginin 183. sayısında Latin harflerine geçileceğinin haberi veriliyor. Bunun sonrasında yukarıda da belirttiğimiz gibi dergi Latin harfleri ile basılmaya başlanıyor. Ayrıca dergide 34. sayıya kadar Rumî tarih verilmiştir. Bu sayıdan sonra ise Miladî tarih verildiğini görüyoruz.

Dergi 30×48 cm boyutlarındadır. Yazılar sütunlar hâlinde verilmiştir. Dergi 100. sayıya kadar 5 kuruşa satılmış 100. sayıdan itibaren ise 10 kuruşa satılmıştır. Basım yeri İstanbul'dur.

---

<sup>14</sup> "Yeni Harflerle Resimli Perşembe" *Resimli Perşembe*, S. 184, .2.

<sup>15</sup> "Türk Çocuğunun Mefkûresi Nedir?" *Resimli Perşembe*, S. 176,.2.

### 2.1.1. Resimli Perşembe Dergisinin Tarihsel Sıralanış Tablosu

Sayı No	Rûmî Tarih	Mîlâdî Tarih
Sayı 1	28 MAYIS 1341	28 MAYIS 1925
Sayı 2	4 HAZİRAN 1341	4 HAZİRAN 1925
Sayı 3	11 HAZİRAN 1341	11 HAZİRAN 1925
Sayı 4	18 HAZİRAN 1341	18 HAZİRAN 1925
Sayı 5	25 HAZİRAN 1341	25 HAZİRAN 1925
Sayı 6	2 TEMMUZ 1341	2 TEMMUZ 1925
Sayı 7	9 TEMMUZ 1341	9 TEMMUZ 1925
Sayı 8	16 TEMMUZ 1341	16 TEMMUZ 1925
Sayı 9	23 TEMMUZ 1341	23 TEMMUZ 1925
Sayı 10	30 TEMMUZ 1341	30 TEMMUZ 1925
Sayı 11	6 AĞUSTOS 1341	6 AĞUSTOS 1341
Sayı 12	13 AĞUSTOS 1341	13 AĞUSTOS 1925
Sayı 13	20 AĞUSTOS 1341	20 AĞUSTOS 1925
Sayı 14	27 AĞUSTOS 1341	27 AĞUSTOS 1925
Sayı 15	3 EYLÜL 1341	3 EYLÜL 1925
Sayı 16	10 EYLÜL 1341	10 EYLÜL 1925
Sayı 17	17 EYLÜL 1341	17 EYLÜL 1925
Sayı 18	24 EYLÜL 1341	24 EYLÜL 1925
Sayı 19	1 TEŞRİNİEVVEL 1341	1 EKİM 1925
Sayı 20	8 TEŞRİNİEVVEL 1341	8 EKİM 1925
Sayı 21	15 TEŞRİNİEVVEL 1341	15 EKİM 1925
Sayı 22	22 TEŞRİNİEVVEL 1341	22 EKİM 1925
Sayı 23	29 TEŞRİNİEVVEL 1341	29 EKİM 1925
Sayı 24	5 TEŞRİNİSANİ 1341	5 KASIM 1925
Sayı 25	12 TEŞRİNİSANİ 1341	12 KASIM 1925
Sayı 26	19 TEŞRİNİSANİ 1341	19 KASIM 1925
Sayı 27	26 TEŞRİNİSANİ 1341	26 KASIM 1926
Sayı 28	3 KANUNEVVEL 1341	3 ARALIK 1925
Sayı 29	10 KANUNEVVEL 1341	10 ARALIK 1925
Sayı 30	17 KANUNEVVEL 1341	17 ARALIK 1925
Sayı 31	24 KANUNEVVEL 1341	24 ARALIK 1925
Sayı 32	31 KANUNEVVEL 1341	21 ARALIK 1925
Sayı 33	7 KANUNSANİ 1341	7 OCAK 1926
Sayı 34	Bu tarihten itibaren miladi tarih verilir.	14 KANUNSANİ 1926

<b>Sayı No</b>	<b>Miladi Tarih</b>
Sayı 35	21 KANUNEVVEL 1926
Sayı 36	28 KANUNEVVEL 1926
Sayı 37	4 ŞUBAT 1926
Sayı 38	11 ŞUBAT 1926
Sayı 39	18 ŞUBAT 1926
Sayı 40	20 ŞUBAT 1926
Sayı 41	4 MART 1926
Sayı 42	11 MART 1926
Sayı 43	18 MART 1926
Sayı 44	25 MART 1926
Sayı 45	1 NİSAN 1926
Sayı 46	8 NİSAN 1926
Sayı 47	14 NİSAN 1926
Sayı 48	22 NİSAN1926
Sayı 49	29 NİSAN 1926
Sayı 50	6 MAYIS 1926
Sayı 51	14 MAYIS 1926
Sayı 52	20 MAYIS 1926
Sayı 53	27 MAYIS 1926
Sayı 54	3 HAZİRAN 1926
Sayı 55	10 HAZİRAN 1926
Sayı 56	17 HAZİRAN 1926
Sayı 57	24 HAZİRAN 1926
Sayı 58	1 TEMMUZ 1926
Sayı 59	8 TEMMUZ 1926
Sayı 60	15 TEMMUZ 1926
Sayı 61	22 TEMMUZ 1926
Sayı 62	29 TEMMUZ 1926
Sayı 63	5 AĞUSTOS 1926
Sayı 64	12 AĞUSTOS 1926
Sayı 65	19 AĞUSTOS 1926
Sayı 66	26 AĞUSTOS 1926
Sayı 67	2 EYLÜL 1926
Sayı 68	9 EYLÜL 1926
Sayı 69	16 EYLÜL 1926
Sayı 70	23 EYLÜL 1926
Sayı 71	30 EYLÜL 1926
Sayı 72	7 TEŞRİNİEVVEL 1926
Sayı 73	14 TEŞRİNİEVVEL 1926
Sayı 74	21 TEŞRİNİEVVEL 1926
Sayı 75	28 TEŞRİNİEVVEL 1926
Sayı 76	4 TEŞRİNİSANİ 1926
Sayı 77	11 TEŞRİNİSANİ 1926
Sayı 78	18 TEŞRİNİSANİ 1926
Sayı 79	25 TEŞRİNİSANİ 1926
Sayı 80	2 KANUNEVVEL 1926
Sayı 81	9 KANUNEVVEL 1926
Sayı 82	16 KANUNEVVEL 1926
Sayı 83	23 KANUNEVVEL 1926
Sayı 84	29 KANUNEVVEL 1926

Sayı 85	6 KANUNSANI 1927
Sayı 86	13 KANUNSANI 1927
Sayı 87	19 KANUNSANI 1927
Sayı 88	26 KANUNSANI 1927
Sayı 89	4 ŞUBAT 1927
Sayı 90	10 ŞUBAT 1927
Sayı 91	17 ŞUBAT 1927
Sayı 92	24 ŞUBAT 1927
Sayı 93	3 MART 1927
Sayı 94	10 MART 1927
Sayı 95	17 MART 1927
Sayı 96	24 MART 1927
Sayı 97	31 MART 1927
Sayı 98	7 NİSAN 1927
Sayı 99	14 NİSAN 1927
Sayı 100	21 NİSAN 1927
Sayı 101	28 NİSAN 1927
Sayı 102	5 MAYIS 1927
Sayı 103	12 MAYIS 1927
Sayı 104	19 MAYIS 1927
Sayı 105	26 MAYIS 1927
Sayı 106	2 HAZİRAN 1927
Sayı 107	9 HAZİRAN 1927
Sayı 108	16 HAZİRAN 1927
Sayı 109	23 HAZİRAN 1927
Sayı 110	30 HAZİRAN 1927
Sayı 111	7 TEMMUZ 1927
Sayı 112	14 TEMMUZ 1927
Sayı 113	21 TEMMUZ 1927
Sayı 114	28 TEMMUZ 1927
Sayı 115	4 AĞUSTOS 1927
Sayı 116	11 AĞUSTOS 1927
Sayı 117	18 AĞUSTOS 1927
Sayı 118	25 AĞUSTOS 1927
Sayı 119	1 EYLÜL 1927
Sayı 120	8 EYLÜL 1927
Sayı 121	15 EYLÜL 1927
Sayı 122	22 EYLÜL 1927
Sayı 123	29 EYLÜL 1927
Sayı 124	6 TEŞRİNİEVVEL 1927
Sayı 125	13 TEŞRİNİEVVEL 1927
Sayı 126	20 TEŞRİNİEVVEL 1927
Sayı 127	27 TEŞRİNİEVVEL 1927
Sayı 128	3 TEŞRİNİSANI 1927
Sayı 129	10 TEŞRİNİSANI 1927
Sayı 130	17 TEŞRİNİSANI 1927
Sayı 131	24 TEŞRİNİSANI 1927
Sayı 132	1 KANUNEVVEL 1927
Sayı 133	8 KANUNEVVEL 1927
Sayı 134	15 KANUNEVVEL 1927

Sayı 135	22 KANUNEVVEL 1927
Sayı 136	29 KANUNEVVEL 1927
Sayı 137	5 KANUNSANI 1928
Sayı 138	12 KANUNUSANI 1928
Sayı 139	19 KANUNUSANI 1928
Sayı 140	26 KANUNISANI 1928
Sayı 141	3 ŞUBAT 1928
Sayı 142	9 ŞUBAT 1928
Sayı 143	16 ŞUBAT 1928
Sayı 144	23 ŞUBAT 1928
Sayı 145	1 MART 1928
Sayı 146	8 MART 1928
Sayı 147	15 MART 1928
Sayı 148	22 MART 1928
Sayı 149	29 MART 1928
Sayı 150	5 NISAN 1928
Sayı 151	12 NISAN 1928
Sayı 152	19 NISAN 1928
Sayı 153	26 NISAN 1928
Sayı 154	3 MAYIS 1928
Sayı 155	10 MAYIS 1928
Sayı 156	17 MAYIS 1928
Sayı 157	24 MAYIS 1928
Sayı 158	31 MAYIS 1928
Sayı 159	7 HAZİRAN 1928
Sayı 160	14 HAZİRAN 1928
Sayı 161	21 HAZİRAN 1928
Sayı 162	28 HAZİRAN 1928
Sayı 163	5 TEMMUZ 1928
Sayı 164	12 TEMMUZ 1928
Sayı 165	19 TEMMUZ 1928
Sayı 166	26 TEMMUZ 1928
Sayı 167	2 AĞUSTOS 1928
Sayı 168	9 AĞUSTOS 1928
Sayı 169	16 AĞUSTOS 1928
Sayı 170	23 AĞUSTOS 1928
Sayı 171	30 AĞUSTOS 1928
Sayı 172	6 EYLÜL 1928
Sayı 173	13 EYLÜL 1928
Sayı 174	20 EYLÜL 1928
Sayı 175	27 EYLÜL 1928
Sayı 176	4 TEŞRİNİEVVEL 1928
Sayı 177	11 TEŞRİNİEVVEL 1928
Sayı 178	18 TEŞRİNİEVVEL 1928
Sayı 179	25 TEŞRİNİEVVEL 1928
Sayı 180	1 TEŞRİNİSANI 1928
Sayı 181	8 TEŞRİNİSANI 1928
Sayı 182	15 TEŞRİNİSANI 1928
Sayı 183	22 TEŞRİNİSANI 1928
Sayı 184	29 TEŞRİNİSANI 1928
Sayı 185	6 KANUNUEVVEL 1928
Sayı 186	13 KANUNUEVVEL 1928

Sayı 187	20 KANUNUEVVEL 1928
Sayı 188	27 KANUNUEVVEL 1928
Sayı 189	3 KANUNUSANI 1929
Sayı 190	10 KANUNUSANI 1929
Sayı 191	17 KANUNUSANI 1929
Sayı 192	24 KANUNUSANI 1929
Sayı 193	31 KANUNUSANI 1929
Sayı 194	194 7 ŞUBAT 1929
Sayı 195	14 ŞUBAT 1929
Sayı 196	21 ŞUBAT 1929
Sayı 197	28 ŞUBAT 1929
Sayı 198	7 MART 1929
Sayı 199	14 MART 1929

## 2.2.Resimli Perşembe Dergisinin İçerik Özellikleri

*Resimli Perşembe* dergisi yaklaşık olarak dört yıl süreyle basın hayatındaki varlığını sürdürmüştür. Resimli Perşembe, hapisteki kocasına dergilerin geliri ile para gönderen bir kadının, zor koşullar altında çıkarmış olduğu bir dergidir. Bu sebeple dergi halkın okuyabileceği düzeyde olmak zorundadır. *Resimli Ay* siyasî meseleleri gündeme getiren bir dergidir. ‘‘*Resimli Ay Dergisi 1924–1928 yılları arasında çıkar; bu birinci dönemdir. 1928’den 1930’a kadar tekrar çıkar; bu da ikinci dönemdir. Dergi birinci döneminde sosyal meseleler üzerinde duran, magazin konularına, özellikle kadın okuyucu kitlesine hitap eden bir yapıya sahipti. İkinci dönemde ise, özellikle 1929’da Nazım Hikmet’in yazı kadrosunun basına geçmesiyle, derginin düşünce yapısı tamamıyla değişir. Resimli Ay dergisinin ilk devresinde kapatılma sebebi; derginin yazarlarından olan Cevat Şakir tarafından hazırlanan ve yayınlanan ittihatçılar döneminde asker kaçaklarına yönelik olan yazıdır. Cevat Şakir ‘‘Asker Kaçakları Nasıl Asılır?’’ yazısında hapishane anılarına yer verir. Bunun üzerine Zekeriya Sertel ve Cevat Şakir tutuklanır.’’<sup>16</sup> Bu tutuklamamanın ardından *Resimli Ay* dergisi zaman zaman kesintilere uğrar. *Resimli Ay* aralıklı olarak yayın hayatına devam ederken *Resimli Perşembe* dergisi de yayın hayatına devam eder ve hiç kesintiye uğramaz. *Resimli Perşembe*, *Resimli Ay*’ın aksine siyaset ile hiç ilgilenmemiştir. Dergi Sabiha Sertel’in ifadesiyle bir halk dergisidir.*

‘‘*Ertesi sabah çıkan gazetelerden, Cevat Şakir’in ‘‘Resimli Perşembe’de’’ yazdığı bir yazı yüzünden, Zekeriya’nın da derginin imtiyaz sahibi olması dolayısıyla götürüldüklerini öğrendim. ‘‘Resimli Perşembe’nin hangi yazısı? Bu dergi tamamıyla hafif konuları ele alan bir halk dergisiydi. ‘‘Resimli Ay’da nice nice fikir konuları ele alınmıştı... Az sonra sebep anlaşıldı... Bir taraftan onların böyle yelyeperek Ankara’ya gönderilmelerine, bir taraftan da tek başıma ‘‘Resimli Ay’ı’’ ,*

<sup>16</sup> İşışır, age, 18.

*Resimli Perşembe'yi'', ''Çocuk Dergisi'ni'', Çocuk Ansiklopedisi'ni nasıl çıkartacağımı düşünüyordum.'''<sup>17</sup>*

Sabiha Sertel hatıratının devamında dergileri kadın olduğu için ne zor koşullar altında çıkarttığını anlatmaktadır. Bu dergileri çıkartmak zorundadır çünkü hapisanede olan kocasına dergilerin gelirinden para yollayacaktır. Bu göz önünde bulundurulduğunda gelirine ihtiyaç duyulan derginin neden halka hitap etmek zorunda olduğu anlaşılmaktadır. Dergide halkın içinden kişilerin yazıları, hikâyeleri, dertleri yer alır. Bu açıdan derginin magazinsel yönü de bulunmaktadır. Bunların karşısında dergi sadece magazinsel olarak kalmamıştır. Yayınlamış olduğu edebiyat yazıları onun magazinsel yönünü gölgede bırakmıştır. Bu edebiyat yazılarında ise halkın dikkatini çekecek türden yazılar olmasına dikkat edilmiştir. Tüm bunlar bize şunu gösteriyor ki, *Resimli Perşembe* dergisi, *Resimli Ay* dergisinin halka hitap eden koludur. Dergide halka hitap edebilecek edebî, magazinsel, güncel her şeye yer verilmiştir. Müstakil bölümlerde bunlardan ayrıca söz edilmiştir.

*Resimli Perşembe* dergisinde içerik olarak dikkat çeken bir diğer yan da, dergide çok sayıda resim ve fotoğraf bulunmasıdır. Derginin özellikle ön kapağında her sayıda başka resim ve fotoğraf yer almaktadır. Bu resim ve fotoğraflar bazen sayı içerisinde anlatılacak olan bir yazıyla ilgili olabiliyor. Ancak bu noktada asıl dikkati çeken, birçok sayıda ilk sayfada kadın resim ya da fotoğraflarının verilmesidir. Dergi kadınların modernleşme sürecini hem yazılarıyla hem de resim ve fotoğraflarla gözler önüne sermektedir. Bu konudan ''kadınca yazılar '' bölümünde tekrar bahsedeceğiz. Dergide resimlerle desteklenmiş karikatürlü hikâyelere yer verilmektedir. Bu hikâyeler ise genellikle arka kapak diye adlandırdığımız son sayfada yer almaktadır. Ayrıca son sayfada verilen fotoğraflar da içerik açısından önem taşımaktadır. Bu fotoğraflar dünya tarihi için önemli olan bir icat ya da ilginç olaylarla ilgili fotoğraflardır. Bunun dışında bazı fotoğraflar ise Türkiye'nin değişik illerinden manzara fotoğraflarıdır. Derginin içeriği açısından önemli olan bu resim ve fotoğraflara indeks kısmında ayrıntılı olarak yer verilmiştir.

---

<sup>17</sup> Sabiha Sertel, age ,108-109.



### 2.2.1. Fikir Yazıları

*Resimli Perşembe* dergisinde önemli fikir yazıları bulunur. Özellikle derginin 2. sayfasında üst sütündeki yazılarının hepsi bu türden yazılardır. Bu yazılar ilk yıllarda müstakil başlıklar altında verilirken, daha sonra ‘*Resimli Perşembe’nin Baş Makalesi*’ başlığı ile verilmiştir. Bu yazıların çoğu imzasız yazılardır. Ve derginin son sayılarına kadar kendini göstermektedir. Bu yazılar erkek kadın ilişkileri, annelik ve babalık, gençlerin yetiştirilmesi, hayatta başarılı olabilmek adına yapılacaklar gibi konularla ilgilidir. Özellikle hayatta başarılı olmak, cahillikten bilim yoluyla kurtulmak üzerine güzel yazılar yazılmıştır. Örneğin imzasız olarak yayınlanan ‘*Kendimizi, Neslimizi Kurtarmak İçin Evvelâ Cehlden Kurtarmalıyız*’ adlı yazı cahilliğin en büyük düşman olduğu hakkında yazılmıştır:

*‘Gerek Şahsımızın, gerek memleketimizin en büyük düşmanı cehildir. Bu düşmana her sene verdiğimiz kurbanların hududu yoktur... Hulâsa cehil en büyük düşmanımızdır... Her gün yeni yeni fikirler doğmaktadır. Her yeni fikir dünkü fikri maziye bırakmaktadır. Yeni fikirleri tâkip etmeliyiz. Dünyada olup bitenleri bilmek lâzımdır. Bu da okumakla olur... Okuyunuz, okuyunuz...’*<sup>18</sup>

Bu yazıya baktığımızda derginin eğitime ve bilime ne kadar önem verdiğini görmek mümkündür. Diğer sayılardaki yazılarda yine eş değerdedir. ‘*Beşikten Mezara Kadar İlmın Arkasından Koşunuz*’ ‘*Asrımız Fen ve Terakki Asrıdır. İnsanlarımız Göğe, Denizlere Hakim Olmuşlardır.*’ ‘*İnsanın ‘Dimağı Bütün Tabiatı Kendisine Esir Eden En Harika Bahş-ı Kutdur’*’, ‘*Bu Yılanı Nerede Görürseniz Öldürünüz*’ adlı yazılar bilimin ve insan zekâsının ne kadar geliştiğini anlatan yazılardır. Bu yazılar derginin ileri görüşe sahip olduğunu ve de bilime ve eğitime önem verdiğini gösteren yazılar olması açısından önemli yazılardır.

Dergide gençlere yönelik fikir yazıları da bulunmaktadır. ‘*Bu Mevsim Adalet Mevsimidir. Aynı Zamanda Gençlerin İradesini İmtihan Eden Mevsimdir*’ ‘*Türk Genci İçin Hayatta ‘Olmaz’ Kelimesi Olmamalıdır.*’ Bu gibi yazılarda gençlerin kötü alışkanlıklardan uzak durması, kendilerini bilim yolunda ilerletmeleri gerektiği

<sup>18</sup> ‘*Kendimizi Neslimizi Kurtarmak İçin Evvelâ Cehlden Kurtarmalıyız*’ , **Resimli Perşembe**, S. 12, 2.

üzerinde durulmaktadır. Gençleri yanlış yola değil, doğru yola sevk etmek için yazılmış olan bu yazılarda dikkat çeken bir diğer taraf ise kız çocuklarının da medeniyet yolunda ilerlemesi gerekliliği üzerine ifadelerdir. Bu o dönem için bir yeniliktir diyebiliriz. Bu durum *Resimli Perşembe* dergisinin medeniyet yolunda çağdaş bir düşünce yapısına sahip olduğunu gösterir. Zaten dergide medeniyet ve medeniyet seviyesi üzerine de yazılar bulunmaktadır. Bu yazılarda da insanların paradan çok medeniyet yolunda ilerlemeye önem vermeleri gerektiği fikri üzerine yazılardır. Medeniyetle beraber kadınlarımızın da değiştiği ve ilerlediği üzerinde durulur.

Derginin ilerleyen sayılarında müstakil başlıkların dışında ‘*Resimli Perşembe’nin Baş Makalesi*’ adlı fikir yazıları bulunmaktadır. Bu yazılarda da yine hayatla ve insanlarla ilgili yazılar yer almaktadır. Yine bu yazılarda inşalara hayatta nasıl olmaları gerektiği ile ilgili öğütler verilmektedir. ‘*Resimli Baş Makale—Hayat Neye Yarar?*’ adlı yazıda her şeyin insanın elinde olduğundan bahsedilir:

*‘Doğuşumuz tamamen kaderin elindedir. Bunda bizim ne irâdemiz vardır, ne de taksirimiz... Nihâyet ihtiyarladığımız zaman hayatımıza bakar, düşünürüz. Bugünkü saadet veya felaketten ne derece mesulüm.? Bunun cevabını bugün verebilirsiniz. Çünkü bütün bu mukadderatı idare sizin elinizdedir.’*<sup>19</sup>

Bu ve bunun gibi yazılarda insanın iradesini istediği yönde kullanabileceği anlatılmaktadır. Tüm bu yazılar insanları doğru yola sevk etmek amacıyla yazılmış olan yazılardır. Dergide bu yazıların dışında sanat, bilim hakkında yazılmış yazılar da bulunmaktadır. Yazılarda musikiden, fenden, spordan, dünyada sanatla ilgili yapılan yeniliklerden bilgiler verilmektedir.

Fikir yazıları içine koyduğumuz diğer yazı türleri de mesleklerle ilgilidir. Bu yazılar ‘*Müstakil Mesleğiniz Ne Olacak*’ başlığı ile doktorluk, mimarlık, askerlik gibi meslekler hakkında gençlere bilgi veren yazılardır. Bu yazılar sayesinde gençlerin meslekler hakkında fikir sahibi olması sağlanmaktadır.

Sonuç olarak fikir yazılarının tamamına baktığımızda insanlara yaşadıkları hayatta nasıl tutunabileceklerini ve bunu eğitim ve bilim yoluyla yapmaları

---

<sup>19</sup>‘Resimli Baş Makale’, *Resimli Perşembe*, S. 187, 2.

gerektiğini anlatan yazılar olduklarını söyleyebiliriz. Bu yazılar derginin eğitime ve bilime ne kadar önem verdiğini göstermesi açısından önemlidir. Ayrıca medeniyet ve inkılaplarla ilgili yazılmış olan yazılar ise derginin yapılan yenilikleri de desteklediğini gösterir. Yalnız buradan bu yazıların siyasî içerikli olduğu anlaşılmalıdır. Yazılar genel olarak sosyal içerikli mesajlar vermektedir. Dergide siyasî olarak varlığını sürdüren yazılar ise inkılapları ve bu inkılaplar dolayısıyla yapılan yenilikleri destekler niteliktedir. Dergi gerek yazılarıyla gerek fotoğraf ve resimlerle Atatürkçü düşünce sistemini destekler durumdadır. Bu sebeple derginin siyasetle ilişkisi ancak bu yolla olmuş ve bu noktada sınırlı kalmıştır. Tüm fikir yazılarının asıl amacı toplum yaşantısının ve insanların ilerlemesine vesile olmaktır.

### 2.2.2. Edebiyat Yazıları

*Resimli Perşembe*, kendi dönemi içinde etkili olan *Resimli Ay* dergisinin koludur. Sahipleri olan Zekeriya Sertel ve eşi Sabiha Sertel edebiyatla uğraşan şahsiyetlerdir. Serteller 'in edebiyat çevreleri oldukça geniştir. *Resimli Ay* dergisinin yazar kadrosunda Nazım Hikmet, Peyami Safa, Sabahattin Ali, Emin Türk, Vâlâ Nurettin gibi Türk edebiyatının önemli isimleri bulunur. Fakat burada daha çok siyasî ve sosyal konulara değinildiğini görüyoruz. Bir halk dergisi olarak adlandırdığımız *Resimli Perşembe*'ye baktığımızda edebî faaliyetlerin çok daha fazla yer aldığını söyleyebiliriz. Bu edebiyat ürünleri halkın dikkatini çekecek türdendir. Özellikle ilginç hatırat örneklerine, polisiye ve mizahî hikâyelere yer verilmiştir. *Resimli Ay* dergisi siyasî ve sosyal yazılara yer verirken, halk dergisi olan *Resimli Perşembe*'de edebî yazılar bulunmaktadır. Bu açıdan bakıldığında *Resimli Perşembe* dergisi için edebiyat dergisidir diyebiliriz. Dergide neredeyse edebiyatın her türünden örnekler görmekteyiz. Hikâyeler, hatıra ve seyahat yazıları, biyografiler, mizahî yazı ve hikâyeler her sayıda görülür. Dergide edebî açıdan dikkat çeken bir durum, hiç şiir bulunmamasıdır. Edebî yazıların yazarlarına baktığımızda çoğunun ismiyle burada karşılaşırız. Elbette dergide Ahmed Râsim, Ercüment Ekrem, Nâhid Sırrı gibi önemli edebî şahsiyetlerin yazıları bulunuyor. Ancak dergide daha çok halkın içinden kişilerin kalem denemelerine şahitlik ediyoruz. Çünkü dergiyi yayına hazırlayan

Sabiha Sertel'in eşi Zekeriya Sertel'e gönderecek paraya ihtiyacı vardır. Bu sebeple dergide halkın dikkatini çeken, halkın içinden olan, merak uyandıracak yazılara yer verilmektedir. Dergide bulunan edebî türlere ayrı başlıklar hâlinde bakalım.

### 2.2.2.1.Biyografi

Dergide Türk ve dünya tarihi için önemli olan kişilerin hayatlarından bahsedildiğini görüyoruz. Türk tarihi açısından önemli olan kişilerin hayatları anlatılırken, bunun gençlere örnek olması açısından yazıldığı özellikle başlıkta belirtiliyor. *“Türk Gençleri Yaşayan Büyüklerinizi Tanıyınız”* başlıklı yazılarda önemli sanat insanlarının hayat hikâyeleri veriliyor. Bu kişiler arasında Halit Ziya Uşaklıgil, musiki üstadı Zeki Bey,ERCÜMENT EKREM, Hüseyin Rahmi, Fuat Köprülü, Yunus Nadi, Doktor Besim Ömer Paşa gibi önemli isimler bulunmaktadır. Bu yazılarda tarihsel bir şekilde bu kişilerin hayatları anlatılmaktadır. Ayrıca yazılar fotoğraflarla desteklenir. Yalnız bu hayat hikâyelerinin kim tarafından yazıldığını bilmiyoruz, çünkü yazılar imzasızdır. İmzasız olan bu yazılarda dikkat çeken özellik hayat hikâyelerini bizzat kişilerin kendi ağzından anlatılmasıdır. Örnek olarak Halit Ziya Uşaklıgil'in hayat hikâyesinin anlatıldığı yazıyı verebiliriz:

*“...Halit Ziya Beyefendi bize hayatlarını şöyle anlattılar:*

*“ Esasen Uşak'tan sonra İzmir'den neşet etmiş bir ailenin İstanbul'da doğmuş çocuğuyum. Doğumumdan itibaren on iki yaşına kadar İstanbul'da bulundum... Ailemde edebiyatla iştiğalime pek müsait bir zemin buldum.”* <sup>20</sup>

Yukarıda da görüldüğü gibi kişilerin ağzından anlatılması bu yazıların bir röportaj niteliğinde olduğunu ve yazıları yazan kişinin ya da derginin önemli şahıslarla görüştüğünü gösterir niteliktedir.

Yukarıda anlattığımız yazıların dışında Türk tarihinde önemli olan kişilerin hayatlarının anlatıldığı yazılar ayrı başlıklar şeklinde dergide yer alıyor. Kadri Paşa, Kösem Sultan gibi tarihi kişiliklerin hayat hikâyelerinden bahsedilmektedir. *“Tarihte Rol Oynayan Kadınların En Muhteremi Diyebileceğimiz Mahpeyker veya Kösem*

<sup>20</sup>“ Türk Gençleri, Yaşayan Büyüklerini Tanıyınız (Uşakizâde Halit Ziya Bey)”, **Resimli Perşembe**, S. 160, 12.

*Sultanın Müheyyiç ve Macera Dolu Hayatı*'' adlı yazı 179. sayıdan 195. sayıya kadar devam eden bir yazıdır. Bu yazı Nâhid Sırrı imzası ile Nâhid Sırrı Örik tarafından yazılmıştır. Yazının içeriğine baktığımızda bir Osmanlı sultanının entrikalarla dolu hayat hikâyesini görmekteyiz. Bu yazının dışında Sabiha Zekeriya ''Çete Başı Mercan Altunyan Kimdir?'' başlıklı, bir suikastçının hayatını anlatan yazısı bulunuyor. Bu yazı yaklaşık yedi sayı kadar sürmüştür. Diğer bir yazı ''Gazi Hazretlerine Suikast İçin Çetesiyle Anadolu'ya Geçen Hacı Sami Kimdir?'' isimli imzasız yazıdır. Bu yazıda Atatürk'e suikast düzenlemek isteyen Hacı Samim'in hayatına dair bilgiler verilmektedir.

Biyografi yazılarının içinde bazı ilginç kişiliklerin de hayat hikâyelerini görmekteyiz. Enis Şükrü tarafından ''Atina'nın Müflis Milyoneri Ağazade Hulusi Bey'in Meraklı Hayatı ve Maceraları'' başlığıyla bir milyonerin hayatı anlatılmaktadır. Bu yazı 80 ve 82. sayılarda yer almaktadır. İmzasız olarak yazılan, ''Babasını Öldürdüğü ithamıyla On Beş Sene Hapse Mahkûm Olan Zinnur'un Hayatı'', ''Bahr-ı Muhiti Yapayalnız Küçük Bir Tayyare İle Aşan Cesur Genç Kimdir?'' başlıklı iki yazı ise yine ilginç hayat hikâyelerine örnektir. Özellikle Zinnur'un hayat hikâyesi bir hikâye gibi uzun uzun anlatılmıştır. 133. sayıdan 143. sayıya kadar bu hayat hikâyesinin anlatıldığını görüyoruz.

Biyografi bölümüne koymayı uygun gördüğümüz ''İstanbul'un Maruf Simaları'' adlı yazılarda ise İstanbul'da yaşadıkları semtlerde tanınmış olan ilginç kişilerin hayat hikâyeleri anlatılmaktadır. Bu yazıların bazıları Vasfi Samim imzası taşıırken bazıları ise imzasızdır. Bu yazılar 172. sayıdan 177. sayıya kadar devam etmiştir. Bu yazılara baktığımızda özellikle Kadıköy semtinde dikkat çeken insanların, çevresinde tanınmış kişilerin hayatlarının anlatıldığını görüyoruz.

Biyografi yazısı olarak değerlendirebileceğimiz diğer yazılar ise dünya tarihi açısından önemli kişilerin hayat hikâyeleridir. '' Girit Prensi Zerdeşnev'nin<sup>21</sup> Hayatı'' isimli yazı Ahmed Fuat tarafından yazılmış uzun soluklu bir yazıdır. Burada Girit prensinin maceralarıyla dolu hayatından bahsedilir. Diğer bir yazı ise İtalyan diktatörü Mussolin ile ilgili, Doğan Nur tarafından yazılan ''Bütün Dünyayı Kendisiyle Meşgul Eden İtalyan Diktatörü Mussolin'i Kimdir?'' başlıklı yazıdır.

<sup>21</sup>  Bu özel isim Zerdeşnev olarak okunmuştur.

Mussolin'in kim olduğu, İtalyan'ın başına nasıl bir şekilde geçtiği ile ilgili bilgiler içeren, yaklaşık on bir sayı devam eden bir hayat hikâyesidir.

Son olarak bu bölüme koyduğumuz iki yazıdan da bahsedelim. Bunlar aslında yazıdan çok resimlerle anlatılan hayat hikâyeleridir. İlki '*Resimle Gazinin Hayatı*' başlığıyla 186 sayıda yer alan yazıdır. Mustafa Kemal'in hayatı resimler desteğiyle anlatılmıştır. Bir sonraki yazı ise '*Sakko ve Vanzetti'nin Resimli Hayat Hikâyesi*' yazıdır. Bu iki kişi Nazım Hikmet'in kendilerine şiir yazdığı, 1927 yılında Amerika kapitalizminin idam ettiği işçilerdir. Resim Perşembe dergisinin Zekeriya Sertel'in olduğu göz önünde bulundurulduğunda bu kişilerin hayat hikâyelerinin neden verildiği de anlaşılmalıdır. Bu hayat hikâyeleri resimlerle de desteklenmiş karikatürlü anlatım yapılmıştır.

#### 2.2.2.2.Hatırat ve Seyahatname

*Resimli Perşembe* dergisinde hatırat ve seyahatname yazılarına fazlaca yer verilmiştir. Hatıra yazıları seyahat yazılarına nazaran daha fazladır. İlk olarak Ahmed Râsim'in '*Eski Göz Yeni Görüş*' yazıları hatıra yazıları içinde dikkat çekmektedir. Bu yazılar Ahmed Râsim'in geçmiş yıllara ait anılarını içermektedir. Ahmed Râsim bu yazılarda geçmişte yaşamış olduğu olaylardan örnekler vererek, bugünle kıyaslamalar yapar. Latin harflerine aktarım yaptığımız kısımda yer vereceğimiz bu yazılar hakkında, yine aynı bölümde ayrıntılı bilgi verilmiştir. Ahmed Râsim'in derginin ilerleyen sayılarında muharrirlik anılarına rastlamaktayız. '*Ahmed Râsim Beyin Muharrirlik Hayatının İç Yüzünü Gösteren Acıklı ve Meraklı Hatıratı*' başlığıyla 101. sayıda başlayan hatıratı, başlıkta bazı değişik ifâdelerle aynı içerikte uzun süre devam eden bir hatıra yazısıdır. Ahmed Râsim bu yazılarda muharrirlik yaptığı yıllarda neler yaşadığını, ne zorluklar çektiğini anlatır. Dergi 102. sayısında bu hatıratı şöyle tanıtıyor:

*'Ahmed Râsim Bey'in meraklı ve acıklı hayatını okuyor musunuz? Bizde muharrirlerin ne sefalet ve ıstıraplarla çarpıştığını anlamak için güzide üstadımızın bu acıklı hatıratı kadar kutlu bir vesika olamaz. Ahmed Râsim Bey her devrin ıstırap*

*ve felaketiyle çarpışmış, siyasî tazyik geçirmiş bir muharririmizdir. Onun hatıratını okuyunca bizde muharrirlik ne demek anlarsınız.*''<sup>22</sup>

İlerleyen sayılar boyunca Ahmed Râsim gerek Türkiye’de, gerekse yurtdışında maddi manevi yaşadığı zorlukları anlatıyor. Derginin 105. sayısına geldiğimizde Ahmed Râsim’in oğlu Mazlum Râsim’in ‘‘*Babamın Muharrir Olması Yüzünden Ailece Biz Neler Çektik*’’ adlı hatıra yazısını görüyoruz. Bu yazı şöyle takdim ediliyor:

*‘‘Ahmed Râsim Bey’in gazetecilik hayatını neşre başlayınca Zonguldak’tan Ahmed Râsim Bey’in oğlu Mazlum Râsim Bey bize bu mektubu göndermiştir:*

*‘‘(Resimli Perşembe) yi tâkip ediyorum. Bu nüshada babamın hatıratı da başlamış bulunuyor. Babamın hayatını neşre başlayınca bittabi daha hususiyetle aratacağım... Geçmiş günlerin içine cemaatle girdiğimiz için babamın hatıratına kendi tahsislerimle karışmak ihtiyacı duydum. Fakat yazılarım daha çok babamın hatıratına takrip edeceği vak’aları da sıhhatle nakledebilmek için hatıratı tâkib-i suretteyim. Şimdi küçük arkadaşı hâline geldiğim babamın, gözlerimin önünden kaçmayan Abdülhamid zamanındaki hâlleri, bizim çektiklerimiz, peşinden ayrılmayan hafiyelerin o zamanki tahsisatına göre bizi yoklayışlarının intibaları, bu tesir ve teessürlerin benim başıma açtığı felaketleri, babama bar olmamak için hayatımı kazanmaya çabalamış seri hâlinde geçecektir.’’* <sup>23</sup>

Mazlum Râsim’in yazmış olduğu bu hatıra yazıları da Ahmed Râsim’in yazıları kadar uzun soluklu yazılardır. Ahmed Râsim yazılarında kendi penceresinden yaşadıklarını anlatırken, oğlu ise ailenin babasının işi yüzünden ne kadar sıkıntı çektiğini anlatmaktadır. Bu iki hatıra yazısı o dönem içinde, bir yazarın ve ailesinin ne tür sıkıntılar yaşadığını göstermesi açısından önemlidir.

Dergide dikkat çeken bir diğer hatıra yazısı ise Münire Handan’ın sayı 72’de ilk olarak anlatmaya başladığı sarayla ilgili hatıralarıdır. Bu sayıda ‘‘*Sarayda Gizli Fahişler, Gizli Aşklar, Gizli Rezaletler*’’ bu başlıkla yayınlanmaya başlayan yazı uzun sayılar boyunca devam etmiştir. Ancak hep aynı başlıkla verilmemiştir. Bir

<sup>22</sup> Ahmed Râsim, ‘‘ Ahmed Râsim Beyin Muharrirlik Hayatının İç Yüzünü Gösteren Acıklı ve Meraklı Hatıratı’’, **Resimli Perşembe**, S. 101, 3.

<sup>23</sup> Mazlum Râsim, ‘‘Babamın Muharrir Olması Yüzünden Ailece Biz Neler Çektik’’, **Resimli Perşembe**, S. 105, 4.

sonraki sayıda ‘‘Sarayın İçyüzü’’ başlığıyla verilmiş ve birkaç sayı böyle devam etmiştir. Daha sonra ise saraydan bahsedeceği sultan ya da paşaların adlarıyla başlıklar atmıştır. Bu başlıkların bazıları şöyledir: ‘Enver Paşa Cepheden Cepheye Koşarken Karısı Naciye Sultan İstanbul’da Nasıl Eğlenirdi? ‘, ‘Faruk Karısının Elmaslarını Çalarak Sevdiği Rum Kızına Hediye Götürüyor ‘, ‘Sabiha Sultanın Gelinlik Elbisesi 10.000 Liraya Mal Olmuştu’’ gibi başlıklarla sarayın içinde olanlardan halkı haberdar etmek için bu yazıları hatıra biçiminde kaleme almıştır.

Münire Handan bu tecrübeleri niçin kaleme aldığını ise ilk yazısında şöyle açıklıyor:

‘‘...Sarayın içinde nasıl yaşıyorlardı? İşte bu bir sırdır... Ben bu satırlarda, bu başımız üstünde yaşayan bu sarayı, bu kalın duvarları arasında senelerden beri halkın gözlerinden gizli, herkesin muhterem bildiği padişahların, şehzadelerin gizli, zevk dolu hayatlarını yazacağım... Hulâsa burada sizin ve benim bildiğim âlemden başka bir âlem buldum...’’<sup>24</sup>

Münire Handan’ın bu şekilde takdim ettiği uzun soluklu yazılarında sarayda gördüğü her şeyi kaleme aldığını görüyoruz. Özellikle bu hatıralarını anlatarak, halka dışarıdan görülenin ötesinde bir yaşam yaşandığını göstermek istemektedir. Osmanlı sarayı ile ilgili olan bu hatırat, sarayın gizli yönlerini afişe ettiği için dikkat çekicidir.

Bunun dışında Mehmed Safvet’in ‘‘Amerika’da Beş Parasız Nasıl Okudum?’’ adlı hatıra yazısı dikkatimizi çekmektedir. Bu hatırat ilk önce imzasız verilmiş, fakat daha sonra muharrir olarak Mehmed Safvet yazılmıştır. Yine bir diğer örnek Amerika’daki yaşam macerasını anlatan Osman Ahmed Bey’in hatıra yazısıdır. ‘‘Amerika’da Nasıl Zengin Oldum?’’ adıyla yaklaşık yirmi sayı devam eden bir hatırat örneğidir.

Dergide dikkat çeken imzalı iki hatırat örneği de Cemal Gaziyef ve Ayaz İshakî’nin yazmış oldukları yazılardır. Cemal Gaziyef ‘in iki ülkede yaşadığı maceraları anlattığı hatıra yazısı vardır. Bunlardan ilki ‘‘Rus Saraylarında Emsalsiz Bir Aşk Yaşayan Bir Türk Genci’’ başlığıyla yayınlanmıştır. Bu yazıda ilk önce imza

---

<sup>24</sup>Münire Handan, Sarayda Gizli Fahişler, Gizli Aşklar, Gizli Rezaletler, **Resimli Perşembe**, S. 72, 4—5.



verilmemiş, daha sonra ise Cemal Gaziyef imzası verilmiştir. <sup>25</sup>Bu hatırat Rus sarayında yaşadığı entrikalı aşk mecralarına ve sarayla ilgili ayrıntılara ulaşabiliyoruz. Cemal Gaziyef'in diğer bir yazısı ise "*Cemal Gaziyef'in Türkistan Hatıratı*" başlıklı yazısıdır. Burada da Türkistan'da yaşadığı yaşamla ilgili anılarına yer verilmektedir. Bu yazılar o döneme ışık tutması ve başka ülkeler hakkında bilgi vermesi açısından önemli yazılardır. Ayaz İshakî'nin yazılarına baktığımızda ise onun yazıları için hem seyahat hem hatırat yazısı diyebiliriz. "*Japonya'da Neler Gördüm Neler Öğrendim*" başlığıyla Japonya'ya gittiğinde orada neler yaşadığını ve Japonya ile ilgili bilgiler veren yazıdır. Bunun hâricinde Lehistan ve Afganistan 'a ait hatıra ve gezi yazılarını da görmekteyiz. Dergide Ayaz İshakî imzasıyla seyahat yazılarını gördüğümüz yazar, Ayaz İshakî İdilli'dir. Ayaz İshakî Türk fikir adamı ve siyasetçisidir. Türkler adına yurtdışında önemli kongrelere katılmasıyla tanınmış bir kişiliktir. Çok uzun yıllar yurtdışında bulunmuş, Rusya'da bulunduğu bir dönemde oradan kaçmak durumunda kalmıştır. Mançurya, Kore, Japonya ve Fransa gibi ülkelere seyahatler yapmıştır.<sup>26</sup>

Bu imzalı hatıra yazılarının yanında imzasız hatıra yazıları da yer almaktadır. Bu yazılardan dikkat çeken ise askeri bir hatırat örneğidir. "*Bekir Ağa Bölüğünde Neler Gördüm?*" başlıklı yazı askeri hayatla ilgili hatıraların anlatıldığı imzasız bir yazıdır. Bu yazı imzasızdır. Fakat bu yazının Zekeriya Sertel tarafından yazılmış olma ihtimâli vardır. Bunu Zekeriya Sertel'in hatıralarından öğreniyoruz:

*"Yalnız İstanbul elden çıkmakla kalmıyor, düşman Anadolu'nun göbeğine doğru ilerliyordu. Ben «Bekir Ağa Bölüğü» ndeyken eşim Sabiha,, Halide Edip ile ilişki kurmuş ve onun yanında gizli faaliyete başlamıştı. Halide Edip o zamana kadar siyasetle uğraşmamıştı, ama artık o da herkes gibi kendini siyasete vermişti."*<sup>27</sup>

Ayrıca "*Belçika Kralı Müteveffa Léopold Gizli Karısının Heyecanlı İtirafı*" başlıklı yazı da yine imzasızdır. Bunda Belçika Kralının gizli aşkının hatıratı olmasının payı da söz konusudur. Bu iki imzasız yazıda kısa süreli yazılar değildir. Uzun soluklu, yaklaşık on sayı devam eden hatırat örnekleridir. Daha başka başlıklar

<sup>25</sup> Bu yazılarla ilgili ayrıntılara tahlilli indekste yer verilmiştir.

<sup>26</sup> İhsan Işık, "Ayaz İshakî İdilli", **Resimli ve Metin örnekli Türk Edebiyatçılar ve Kültür Adamları Ansiklopedisi**,( Ankara: Elvan Yayınları, 2006).

<sup>27</sup> Zekeriya Sertel, **Hatırladıklarım**,(İstanbul: Remzi Kitapevi, 2000), 75.

altında imzasız ya da imzalı kısa hatırat örneklerine de rastlamaktayız. Bunlarla ilgili tahlilli indeks bölümüne bakılabilir.

Dergide seyahat yazıları da bulunmaktadır. Özellikle dikkat çeken seyahat yazıları derginin yaptığı seyahatlerdir. Bu yazılar ‘‘Resimle Dünya Etrafında Seyahat’’ başlığıyla dergide yer almaktadır. Bu kapsamda Mekke, Medine, Filipin, Hindistan, Mısır seyahatleri yapılmış ve bunlar yazı olarak dergide yayınlanmıştır. Ayrıca dikkat çeken bir diğer seyahat yazısı ise imzasız olarak yayınlanan ‘‘İstanbul’da Seyahat’’ adlı iki yazıdır. Bu yazılarda İstanbul’un bazı semtleri hakkında bilgiler verilmektedir. Bu yazılarda Kasımpaşa, Kadıköy gibi semtler tanıtılmaktadır.

*Resimli Perşembe* dergisi özellikle hatırat örnekleri açısından zengin içerikli bir dergidir. Bu hatıratlar sayesinde dönem yaşantısına şahitlik etmiş oluyoruz.

### 2.2.2.3.Hikâyeler

*Resimli Perşembe* dergisinde bolca hikâyeye yer verilmektedir. Bu hikâyelerin bazıları imzalı bazıları ise imzasız ya da karikatürlü hikâyelerdir. İmzalı hikâyelerde özellikle Mehmed Cemal ve Sâlih Münir’in yazmış olduğu polisiye hikâyeler dikkat çekmektedir. Bunlar uzun başlıklar halinde verilmiştir.

Mehmed Cemal’in dergide toplamda 10 hikâyesi bulunmaktadır. Bunlar; ‘‘Madam Trevelyan ‘‘Alev Elmas’ı’’ Nasıl Çaldı? İskenderiye’ye Nasıl Kaçtı?’’, ‘‘İnci’’ Korsan Gemisini ve Süvarisini Arap Hayrettin’i Nasıl Yakaladım’’, ‘‘ 300 Liralık Bir Elmas Buzunu Bir Çift Terlik Altında Nasıl Buldum?’’, ‘‘ Bir Haftadan Beri Bütün İstanbul’u Meraka Düşüren Kayıp Kızı Nasıl Buldum’’, ‘‘ Bir İmzadan Prensin İnci Gerdanlığını Çalan Hırsız Nasıl Meydana Çıkardım’’, ‘‘ Cinâyetle Müttehim Doktor Salim Şevket’in Masumiyetini İspat İle İdamdan Nasıl Kurtardım?’’, ‘‘ Hacı Kerim Ağanın Kâtilini Nasıl Buldum’’, ‘‘ İmzasız Mektup Yazarları Tuzağa Düşürmek İçin Nasıl Plan Kurdum’’, ‘‘ Nazım Paşanın Hanımının Halisleri Çalınıp Yerine Sahteleri Konan Elmaslarını Nasıl Buldum’’ başlıklı hikâyelerdir. Mehmed Cemal’in bu hikâyeleri olay ağırlıklı hikâyelerdir.

Sâlih Münir de yine Mehmed Cemal gibi polisiye içerikli hikâyeler yazmıştır. Sâlih Münir’in toplamda üç hikâyesi yer almaktadır. Bunlar birkaç sayı süren

polisiye hikâyelerdir: “*Herkes Telaş ve Endişe Veren Kesik Baş Cinâyetini Nasıl Meydana Çıkardım*”, “*Kuyumcu Simbad Efendiyi Dâhiyane Soyan Papasın Esrarını Nasıl Keşfettim*”, “*Mücevheratını Aşırarak İçin Ermeni Mücevheratçıyı Timarhaneye Nasıl Tıkışlardı?*”. Bu başlıkları taşıyan hikâyeler ya hırsızlık ya da cinâyet olaylarını anlatmaktadır. Bu hikâyeler hakkında ayrıntılı bilgi Latin Harflerine Aktarım bölümünde verilmiştir.

Bu iki polisiye hikâyecisinin dışında Rükneddin, İlhami Şevket, Hikmet Şevki, Kadri Zeki Cemal, Vâlâ Nurettin, İffet, Hidayet, Kemalettin Şükrü gibi yazarların hikâyeleri dikkat çekicidir. Burada tekrar belirtmek gerekiyor ki dergide hikâyeler içinde en çok polisiye içerikli hikâyeler dikkat çekmektedir. Bu hikâyeler içerik olarak gerçek hayatla mekânsal ve kişiler bakımından da bütünleşir nitelikte hikâyelerdir. Polisiye hikâyeler bakımından tüm yazarların içinde öne çıkan isimler ise Sâlih Münir ve Mehmed Cemal’dir.

Dergide dikkat çeken diğer bir hikâye ise “*Çakır Çalı’nın Sergüzeştleri*” başlıklı hikâyedir. Bu hikâye Seyyar tarafından yazılmıştır. Burada bir Anadolu efsanesi olan Çakır Çalı ile ilgili hikâyeler anlatılmaktadır. Bu hikâye derginin on iki sayısı boyunca sürmüş olan uzun soluklu bir hikâyedir.

İmzalı hikâyelerin dışında imzasız olarak yayınlanan karikatürlü hikâyeler de dikkat çekicidir. Bunların bazıları başlıklı bazıları ise başlıksız hikâyelerdir. Özellikle “*Bican Efendi*” başlıklı hikâyeler yazıdan çok karikatürle anlatımlardır. Bu hikâyeler derginin ilk zamanlarında çokça çıkmış daha sonra bir süre ara verilmiş, tekrar yayınlanmaya başlamıştır. Karikatürlü hikâyelerde insanların buldukları durumlar ele alınmakta ve ironik bir anlatım yapılmaktadır. Bunları mizah bölümüne değil buraya koymayı uygun gördük. Çünkü bunlarda mizahî öğelerden çok durum ele alınmaktadır. Yabancı isimler tarafından yazılmış hikâyeler de dikkate değerdir. Bunlardan önemlisi İtalya başvekili tarafından “*Bu da Geçer Yahu*” başlıklı hikâyedir. Bu hikâye 109. Sayıda Mussolin tarafından kaleme alınmıştır.

Genel olarak dergide yayınlanan hikâyelere bakıldığında polisiye hikâyelerin ağırlıkta olduğunu söylemek mümkündür. Karikatürlü hikâyeler ise daha çok gerçek yaşamla ilgili durumların ele alındığı hikâyeler şeklinde karşımıza çıkmaktadır. Bu hikâyeler daha çok komik durumları ele alan hikâyelerdir.

#### 2.2.2.4.Mektup

Dergide üç mektup yayınlanmıştır. Bu mektuplardan iki tanesi okuyucuların gönderdikleri mektuplardır. Bunlardan biri bir gencin gönderdiği, ‘‘Amerika’ya Gidebilir misiniz?’’ başlıklı mektuptur. Diğer mektup, bayram vesilesi ile yazılan ‘‘ Bayram, Düğün Vesaire Gibi Günlerde Yazılacak Tebrik ve Teşekkür Mektuplarından Bir İki Numune’’ başlıklı mektuptur. Üçüncü mektup ise Şeytan Adası’nda mahsur kalan bir uçak memurunun feryadını anlatmaktadır. Bu mektup ‘‘ Şeytan Adası’ndan Yeni Bir Feryat’’ başlığıyla yazılan mektuptur. Daha önce polis memuru Cemil Efendi’nin Şeytan Adası’ndaki maceralarını okuyan, Türk pilotu İbrahim Mehmed tarafından yazılmıştır. Bu başlıkla bir mektup 183. sayıda birisi de 187. sayıda bulunmaktadır. İlki bu adada mahpus olan pilot İbrahim Mehmed tarafından neden hapis kaldığını anlatılır. Diğer mektup ise bu pilotun ailesi tarafından yazılmıştır.

#### 2.2.2.5.Mizah

*Resimli Perşembe* dergisinde mizâhi yazılar önemli yer tutmaktadır. Mizah yazıları içinde imzalı olarak dikkat çeken yazılar Ercüment Ekrem ve Köroğlu’nun yazılarıdır. Ercüment Ekrem toplumsal meseleleri mizâhi bir şekilde ele alışıyla tanınmış bir yazar olarak, bizim dergimizde de mizâhi hikâyeler yazmıştır. Onun yazdığı bu hikâyeler ‘‘Benim Köşem’’ başlığı altında ayrı isimler olarak yer almıştır. Bunun dışında müstakil başlıklar altında bazı karikatürlü hikâyeler de yine dergide görülmektedir. ‘‘Meşhedi’nin Seyahati’’ başlığı gibi hikâyeler mizâhi içerikli hikâyelerdir. Bilindiği gibi Ercüment Ekrem mizahî hikâye ve romanlarıyla Türk edebiyatına damga vurmuştur. ‘‘Ercüment Ekrem’in mizah alanında en yoğun çalışmaları 1922-1928 yılları arasında olmuştur. bu dönemde birçok makaleden başka dokuz roman ve dört hikâye kitabı meydana getirmiştir... Ercüment Ekrem, Hüseyin Rahmi ve Ahmed Râsim’den sonra sosyal araştırmalar bakımından ihmal edilemeyecek bir yazardır.’’ Meşhedi’nin hikâyelerini 1923- 1933 yılları arasında

çeşitli dergi ve gazetelerde tefrika etmiş,<sup>28</sup> 1926 yılında ‘‘Meşhedinin Hikâyeleri’’ adlı öykü kitabını çıkarmıştır.<sup>29</sup> Yayınlanmış olduğu hikâyeler *Resimli Perşembe*’dekiinden farklıdır. Bu hikâyeler daha uzun ve karikatürsüzdür. Fakat *Resimli Perşembe*’de bulunanlar kısa ve özellikle karikatürlüdür. Ercüment Ekrem Meşhedi karakterini kullanarak ‘‘Meşhedi ile Devriâlem’’ ve ‘‘ Meşhedi Aslan Peşinde’’ isimleriyle roman da yazmıştır.

Ercüment Ekrem’in dışında Köroğlu adlı kişi de mizahî hikâyeler yazmıştır. ‘‘Kerbela ve Kasım’’ mizahî hikâyesiyle karşımıza çıkan bu yazar, ‘‘Ayşe Teyze’’ başlıklı mizahî yazılarıyla da yazmıştır. Burada şunu belirtmek lâzımdır. ‘Kerbela ve Kasım’’ yazısı 121. sayıdan 135. sayıya kadar devam eden bir hikâyedir. Bu hikâyede 124. sayıya kadar Ercüment Ekrem’in imzası bulunurken 124 ve sonraki sayılarda Köroğlu’nun imzası görülmektedir.

*Resimli Perşembe* dergisinde mizah bölümü içine koyduğumuz diğer bir yazı ise ‘‘Nasrettin Hoca’nın En Gülnüç Hikâyesi’’ başlığı ile yayınlanan komik fıkralardır. Bunlar bir sütun boyunca verilmiştir. Bir sütunda birden fazla fıkra yer almaktadır. Fıkralara 112. sayıdan 120. sayıya kadar rastlamaktayız. Bunları dergiye okuyucular göndermektedir. Bu fıkraların hepsinin ayrı bir başlığı bulunmaktadır. Bu fıkralardan iki tane örnek verelim:

### ‘‘Esasen Ben İnecektim

*Hoca bir gün merkebi ile köyüne avdet ederken mahalle arasında hayvan hocayı düşürmüş. Etraftan görenlerin kahkahalarla güldüklerini görünce:*

- *Ne gülüyorsunuz, demiş. Esasen ben hayvandan inecektim.*’<sup>30</sup>

### ‘‘En Güç Şey

<sup>28</sup> Esra Kara, ‘‘Ercüment Ekrem Talu’nun Hikâyelerinde Kadın Erkek İlişkilerinin Mizahî Dille Eleştirisi’’, (Yüksek Lisans Tezi, Samsun: On Dokuz Mayıs Üniversitesi, 2009).

<sup>29</sup> Ercüment Ekrem, **Meşhedinin Hikâyeleri**, (İstanbul: Akbaba-Papağan Kütüphanesi, 1926).

<sup>30</sup> ‘‘Esasen Ben İnecektim’’, **Resimli Perşembe**, S. 114, 10.

*Hocaya bir gün sormuşlar:*

- *Dünyada en güç şey nedir?*

*Hocada:*

- *Sözdür. Zîrâ anlamak da güçtür, anlatmak ta! Cevabını vermiş.*<sup>31</sup>

Dergide ‘‘Muzipliği Sever misiniz?’’ başlıklı yazılarla karşılaştık. İçerik olarak benzer olan diğer bir köşe ise ‘‘Mizah Köşesi’’ başlıklı köşedir. Bu köşe dergide ilk başladığında Köroğlu’nun imzasını görüyoruz. Fakat daha sonraki sayılarda imzasız olarak yayımlanıyor. Bu başlıkları taşıyan yazılarda derginin okuyucuları dergiye hangi tür muzipliği sevdiklerine dair yazılar yazmaktadırlar. Bu yazılarda ayrıca komik durumlardan örnekler de verilmektedir.

*Resimli Perşembe*’nin ilerleyen sayılarında başka milletlerin neye güldüklerini anlatan yazılarla karşılaşıyoruz. Bu yazılar ‘‘Her Millet Neye Gülüyor’’ başlığı altında yayınlanır. Amerikalıların, İngilizlerin, Fransızların ve İsveçlerin mizahları hakkında bilgi verildikten sonra, örnekler sunulur. Bu yazıların muharriri olarak A. Samiye H. imzasızını görüyoruz.

Yukarıda da görüldüğü gibi *Resimli Perşembe*’de mizahî hikâyelere bolca yer verilmektedir. Dergi halkın neye güldüğünü tâkip etmekte ve buna göre mizahî yazılara yer vermektedir.

#### **2.2.2.6. Roman Tefrikası**

Dergide bir tane roman tefrikasına rastlıyoruz. ‘‘Karmen Dünyanın En Meşhur Operası’’ ismiyle verilen roman imzasızdır. Bu tefrikası 184. Sayıdan 192. Sayıya kadar devam etmektedir. Roman dergide resimli roman tefrikası olarak tanıtılmaktadır. Tefrikada olaylar İspanya’da geçer, İspanya’da yaşayan Karmen Silva adlı bir genç kızın aşk hikâyelerini ve bunlarla olan mücadelelerini konu alır.

---

<sup>31</sup>‘‘En Güç Şey’’*Resimli Perşembe*, S. 116, 2.

Âşıklarıyla olan mücadelelerinin anlatıldığı romanın sonunda Karmen Donjoze adlı aşığı tarafından bıçaklanarak öldürülür.

### 2.2.3. Kadınca Yazılar ve Kadın Yazarlar

*Resimli Perşembe* dergisi kadına, kadının medeniyet yolundaki ilerlemesine önem veren bir dergidir. Bu sebeple daha önce de söylediğimiz gibi kadının değişimi adına olan tüm gelişmeleri yakinen tâkip etmekte ve okuyucularını da haberdar etmektedir. İlk sayfalarına koyduğu kadın resimleri de yine derginin kadınla olan ilgisini göstermektedir. Bunda bizce Zekeriya Sertel'in hapisanede olmasından dolayı dergiyi Sabiha Sertel'in yürütmesinin de etkisi vardır. Sabiha Sertel 1895 – 1968 yılları arasında yaşamış, ilk Türk kadın gazetecilerimiz arasındadır. Sabiha Sertel yetişme tarzı olarak, aldığı eğitim, dâhil olduğu cemiyetler bakımından da kadın duruşunu sergileyen, feminen bir kişiliktir. Özellikle eşi Zekeriya Sertel ile evlendikten sonra bu duruşunu yazılarıyla da desteklemiştir. *Resimli Ay* dergisinde kadına dair, kadın erkek ilişkilerine dair çokça yazısını görmekteyiz.<sup>32</sup>

*Resimli Perşembe* dergisinde Sabiha Sertel'in kendi imzasıyla bir yazısı bulunmaktadır.<sup>33</sup> Bu yazı “*Çete Başı Mercan Altunyan Kimdir?*” başlıklı bir biyografi yazısıdır. Bu yazının dışında Sabiha Sertel imzalı bir yazı bulunmamaktadır. Ancak Burcu Ertuna Biçer'in “*Erken Cumhuriyet Dönemi Aydını Sabiha Zekeriya Sertel'in Fikir Yazılarında Modernleşme Bağlamında Kadın, Toplum ve Siyaset*” adlı doktora tezinde belirttiğine göre Sabiha Sertel Cici Anne ismiyle de yazılar yazmıştır:

“*Yazar, 1919-1945 yılları arasında Sabiha Zekeriya, Sabiha Zekeriya, Sabiha Zekeriya Sertel, Sabiha Sertel ve Cici Anne isimleriyle yazılarını kaleme almıştır.*”<sup>34</sup>

---

<sup>32</sup> Sabiha Sertel'in ayrıntılı hayat hikâyesi ve kadın duruşu hakkında ayrıntılı bilgi için Burcu Ertuna Biçer'in hazırlamış olduğu “*Erken Cumhuriyet Dönemi Aydını Sabiha Zekeriya Sertel'in Fikir Yazılarında Modernleşme Bağlamında Kadın, Toplum ve Siyaset*” başlıklı doktora tezine bakılmalıdır.

<sup>33</sup> Sabiha Zekeriya, “*Çete Başı Mercan Altunyan Kimdir?*” **Resimli Perşembe**, S. 123-130.

<sup>34</sup> Burcu Ertuna Biçer, “*Erken Cumhuriyet Dönemi Aydını Sabiha Zekeriya Sertel'in Fikir Yazılarında Modernleşme Bağlamında Kadın, Toplum ve Siyaset*”, (Doktora Tezi, Marmara Üniversitesi, 2008), 9.

Bu tezdeki bilgiler göz önünde bulundurulduğunda, *Resimli Perşembe*'nin neredeyse her sayısında ‘‘Cici Anne Sütunu’’ başlığıyla yazılmış olan yazıların Sabiha Sertel tarafından kaleme alındığını söyleyebiliriz.

Cici Anne sütunlarındaki yazılarda kadın, kadının toplum içindeki yeri, kadın erkek ilişkileri üzerinde durulmaktadır. Bu yazıların feminist bakışıcısı ile yazıldığını söylemek yanlış bir tutum olmayacaktır. Sabiha Sertel bu sütunda gençlerden mektup alıyor ve onlara akıl verir nitelikte cevaplar vermektedir. Gençlere sevmek, cesur olmak konusunda, dönemine göre oldukça cesur öğütlerde bulunmaktadır. Bu yazılar bizim için bir kadının yazması ve kadınca duruşunu göstermesi açısından önemlidir. Cici Anne yazıları 1. sayıdan 199. sayıya kadar neredeyse her sayıda yer almıştır. İlk sayıdaki yazıya baktığımızda, bu yazıda âşık bir gence öğüt veren bir yazıyla karşılaşırız. Son sayıdaki yazıyı yine âşık bir genç kıza sevdiği insan hakkında öğüt verirken buluyoruz.

Dergi kadınların günden güne olan gelişimini tâkip etmektedir. Bunu ‘‘Haber ‘‘ başlığını attığımız bölüm altındaki yazılarda görüyoruz. Burada ‘‘*Kadın Modası Karalı Pul Pevare Artık Uzun Eteğin Ölüme Mahkûm Olduğunu Söylüyor*’’, ‘‘*Kadınlar Günden Güne Erkekleşiyor*’’, başlıklı haberler kadınların günden güne yaşanan değişikliklerini anlatan yazılardır.

*Resimli Perşembe*'de ‘‘Müsabaka’’ başlıklı yazılarda okuyuculara, evlilik, gençlik gibi konularda sorular sorulmaktadır. Daha sonra ise okuyucuların göndermiş oldukları cevaplar dergide yayınlanmaktadır. Bu cevaplara baktığımızda sadece erkeklerin değil, kadın okuyucuların da evlilik, genç kalmanın yolları ve erkekler hakkında düşündüklerini yazıp dergiye gönderdiklerini görüyoruz. Bu o dönem için önemli bir adımdır. Kadınlar serbest bir şekilde istedikleri dergileri okuyabilmekte ve hatta o dergiye yazı gönderebilmektedirler.

Dergide kadın yazar olarak Sabiha Sertel'in etkili olduğunu daha önce söylemiştik. Dergide yazan diğer kadın yazarlar ise Münire Handan, Latife Vasıf ve İffet imzalarını görmekteyiz. Münire Handan'dan hatıra bölümünde bahsetmiştik. Sarayla ilgili anılarını anlatmaktadır. Latife Vasıf ve İffet ise hikâyeleri bulunan kişilerdir.



Dergide yer alan bazı yazılar için ‘Gerçek Hayat Hikâyeleri’ diye bir bölüm açmayı uygun gördük. Bu bölümde özellikle acı çekmiş kadınların hayat hikâyeleri anlatılmaktadır. Bu kadınlar yaşamış oldukları acıları, yazarak dergiye göndermişlerdir. Dergi bu yazıları o kadınların kendi imzalarıyla yayınlamıştır. ‘*Altı Yaşında Bir Çocuk Anası Olduktan Sonra, Diğer Bir Kadını Almak İçin Beni Sokağa Atan ve Çocuğumu Görmekten Beni Mahrum Eden kocamın Hayatı Genç Kızlara İbret Olmaz mı?*’, ‘*Anadolu’da Kadınlar Niçin ve Nasıl Sükût Ederler? Besleme Düşmanlarının Yaptıkları Facialar*’, ‘*Bakırköy’de Kibar Bir Ailenin Kızı İken Evimi Terkedip Niçin Ankara’ya Kaçtım?*’, ‘*Başımından Geçen Felaketleri Genç Kızlara ve Genç Kızlarını Evlendirenlere İbret Olsun Diye Anlatıyorum*’, ‘*Ben Günahkar Bir Kızım, Fakat Bu Günahımdan Mesul Olan ve Azap Çeken Yalnız Ben mi Olmalıyım?*’, ‘*Erkek Ailede İstibdat, Kadın Hürriyet İsteyince Ailenin aldığı Şekle Bir Misal*’, ‘*Genç Kızlar Önünüze Her Çıkan ve Her İlan-ı Aşk Eden Gençlere İnanmayınız*’, ‘*Kadınlar Hayatı Girmeli Demek Kolay, Fakat İcrası Güçtür*’, ‘*Tahsil Görmüş Bir Genç Kız Soruyor: Bütün Fedakârlıkları Biz mi Yapacağız?*’, gibi başlıklar altında yayınlanan yazılar, kadınların çektikleri sıkıntıları kendi dilleriyle anlattıkları yazılardır. Sırf bu yazıların başlıkları bile kadınların değişime uğradığını ve derginin de buna dikkat çekmek istediğini göstermektedir. Bu yazılar gerçekten kadınların başlarına gelen olayları konu edinmektedir.

Yukarıda yazdıklarımızı göz önüne aldığımızda *Resimli Perşembe*’nin ‘Kadın’a’ dair her şeye ne kadar önem verdiğini görüyoruz. Dergi bir kadın dergisi olmamasına rağmen, kadın yazarların yazılarına ve kadın okuyucuların yazdıklarına yer vermiştir. Bunda elbette derginin başına Sabiha Sertel’in olmasının etkisi vardır. Dergi kadının medeniyet yolundaki ilerleyişini tâkip etmiş, bunu desteklemiştir. Bu bağlamda derginin ilerleyen sayılarında, ilk sayfadaki kadın resimleri de dikkat çekicidir. Resimlerin çoğunda kadının değişimine, bir erkek gibi hayatın her noktasında yer alabileceğine tanıklık ediyoruz. Örneğin derginin 110. sayısının kapak resminde bir kadının bir erkek gibi erkek güreşçilerle güreştiğine dair bir resim bulunmaktadır. Bir başka örnek ise 182. sayının ön kapak resminde ‘Bugünün Kızı’ diye gösterilen kadının elinde sigara vardır ve tam anlamıyla erkeksi bir görünüme sahiptir. Yalnız bu resimler bile kadının günden güne Türk toplumundaki yerinin nasıl değiştiğini

gösterir niteliktedir. Bu durumu *Resimli Perşembe* her anlamda desteklemektedir ve kadınca yazıları, kadın yazarları bünyesinde barındırmaktadır.

#### 2.2.4. Haber İçerikli Yazılar

*Resimli Perşembe* dergisi Türkiye ve dünyayı ilgilendiren olayları haber olarak yayınlamıştır. Genel olarak bu haberlere baktığımızda siyasî ve sosyal içerikli haberler olduğunu söyleyebiliriz. Siyasî içerikli bu haberler, siyasî kimliklerin nerede ne yaptıkları ile ilgilidir. Bu kişiler sadece Türk siyasî kişileri değildir. Türkiye'nin ilişki içerisinde olduğu diğer ülkelerin siyasî kimliklerinden de bahsedilmektedir. "*Afgan Hükümdarları Memleketimizde*" başlıklı yazı Afgan hükümdarı ve eşinin Türkiye'ye ziyâretlerini konu edinen haberdır. Bu tür diğer ülkeler ve ülke siyasetçileri ile ilgili haberler sıklıkla karşımıza çıkmaktadır. Bunun hâricinde Mustafa Kemal, İsmet İnönü ile ilgili haberleri de görmekteyiz. Onların gezileri ve yaptıkları yakından tâkip edilmektedir. Derginin siyasetle ilgisi bu kadardır.

Bu haberlerin yanında dünyayı ve insanlığı ilgilendiren haberlerin yer aldığını görüyoruz. Dergi teknolojik gelişmeleri yakından tâkip etmekte ve bunlarla ilgili haberlere yer vermektedir. Ayrıca fen ve tıp dünyasında meydana gelen değişikliklerle ilgili haberlere de bulunmaktadır: "*Kurbağa, Balık, Çekirge Yağmurlarını Fen Nasıl İzah Ediyor*". Dünyayı ilgilendiren icatlarla ilgili de haberler yayınlanmaktadır. "*Dünyanın Dört/ Her Köşesinden*" başlıklı yazılar dünyanın değişik ülkelerinden meydana gelen gelişmelerle ilgilidir. Bu başlık altında dünyada insanlığı ilgilendiren durumlarla ilgili haberler görülmektedir. Bu haberler fen gelişmeleri, müzik, afetlerle ilgili olabiliyor.

Dergide bazı ilginç haberlere de bulunmaktadır. Bu haberler derginin yayınlandığı hafta içinde meydana gelen olaylarla ilgili oluyor. "*İstanbul'un Ezeli Derdi*", "*İzmir'de Binlerce Vatandaşımızı Felakete taşıyan Hareket-i Arz Nasıl Oldu*", "*Kısa Etek Yetmiyormuş Gibi Kadınlar Artık Çorapları da Fazla Görüyorlar*", "*Senelerce Halkı Güldürdükten Sonra Makas Linder Niçin İntihar Etti?*", "*Sinema Âleminin Perdede Gördüğümüz Yeni Yıldızları*", gibi yazılar bu türden haberlerdir.

Yani genel olarak derginin haberlerine baktığımızda insanları ilgilendirecek, merak ettikleri şeylerin haber olarak verildiğini görüyoruz. Bu haberlerin bazıları imzasız olurken bazıları ise imzalı yazılardır.

### **2.2.5. Resim ve Fotoğraflar**

Derginin isminden de anlaşılacağı üzere, dergide bol sayıda resim ve fotoğraf yer almaktadır. Bu resim ve fotoğraflar bazen bir yazıyla beraber olurken bazen yalnız bazılarında bir sayfayı kaplamaktadırlar. Dergide yer alan resimlerin bir kısmı Haskell Coffin ve Hayri H. İmzası taşımaktadır. Biz çalışmamızın ‘‘Tahlilli İndeks’’ kısmında bu tek başlarına bulunan resim ve fotoğraflara ayrıca yer verdik. Bunlarla ilgili ayrıntılı bilgi için bu bölüme bakılabilir. Yazı içerisinde de yer verilen resim ve fotoğraflara ise ayrıca değinmedik, yazılar hakkında bilgi verilirken bunlardan da bahsedildi.

### **2.2.6. Diğer Yazılar**

Çalışmamızda dergideki tüm yazılar sınıflanmıştır. Ancak bazı yazıları bu sınıflama içine oturtamadığımız için onları ‘‘Diğerleri’’ aşlığı altında topladık. Bu bölümde özellikle Yakup Kadri’nin Nur Baba adlı romanı dolayısıyla yazılan yazı dikkat çekmektedir. 82. sayıda ‘‘Hakiki Nur Baba Kendi Tekkesinde Cereyan Eden Vakayı Gazetemizde Neşre Başlıyor’’ başlayan yazı uzun süren bir yazı olmuştur. Tekkenin dervişi tarafından yazılmıştır. Bu yazıda gerçek tekkenin Nur Baba romanındaki gibi olmadığı ortaya koyulmaya çalışılmıştır.

## **2.3. Resimli Perşembe Dergisinin Yazar Kadrosu**

*Resimli Perşembe* dergisinin yazar kadrosu oldukça kalabalıktır. Biz burada dergide edebî yazı yazan yazarlardan ve yazılarından bahsedeceğiz. Edebî yazılar yazan yazarlar içinde bazı yazarlar edebiyatımıza mal olmuş isimlerdir. Bazı yazarların ise ismini sadece burada görmekteyiz. Dergide yazan isimlere baktığımızda: Abdullah Cevdet, Abdullah Ziya, Ahmed Fuat, Ahmed Râsim, Ahmed

Şükrü, Ayaz İshakî, Cemal Gaziyef, Dava Vekili Mehmed Şükrü, Enis Şükrü, Ercümen Ekrem, Hasan Tahsin, Hidayet, Hikmet Şevki, İffet, İlhami Şevket, Kadri, Kemalettin Şükrü, Köroğlu, Lütfü Ömer, Lütfü Vasıf, Mazlum Râsim, Mehmed Cemal, Mehmed Halil, Mehmed Said, Mehmed Saffet, Münire Handan, Mürşide Rıza, Nâhid Sırrı, Rükneddin, Sabiha Zekeriya, Sâlih Münir, Seyyar, Selim Katmeri, Tuğrul Ahmed, Vâlâ Nurettin, Vasfî Samim, Zeki Cemal gibi isimlerle karşılaşırız.

### 3. TAHLİLLİ İNDEKS

#### 3.1. Konu ve Türlerine Göre İndeks

##### 3.1.1. Edebiyatla İlgili Yazılar

###### 3.1.1.1. Biyografi

###### A

###### Ahmed Fuat

Bugün İki Dünya Arasında Deniz  
Üzerinde Vatansız Olan Dünyanın En  
Büyük Serserisi Sahte Girit Prensi  
Zerdeşnev'nin Hayatı (Bir  
hayat hikâyesi)

S. 1, 28 Mayıs 1341, s.2. ,S. 2, 4  
Haziran 1341, s.5., S. 3, 11 Haziran  
1341, s.5., S. 4, 18 Haziran 1341, s.5.,  
S. 5, 25 Haziran 1341, s.5., S. 6, 2  
Temmuz 1341, s.4. S. 7, 9 Temmuz  
1341, s.5.S. 8, 16 Temmuz 1341,  
s.6.,S. 9, 23 Temmuz 1341, s.5.,S. 10,  
30 Temmuz 1341, s.5.,S. 11, 6  
Ağustos, s.5., S. 12, 13 Ağustos 1341,  
s.5.

Kendine Milyoner süsü Veren İkinci  
Bir Zerdeşnev'nin Newyork'da  
Geçirdiği Çılgınca Bir Gece (  
Biyografi örneği)

S. 14, 27 Ağustos 1341, s.6.

## D

### Doğan Nur

Bütün Dünyayı Kendisiyle Meşgul  
Eden İtalyan Diktatörü Mussolin'i  
Kimdir?

S. 121, 15 Eylül 1927, s.6. , S. 122,  
22 Eylül 1927, s.6., S. 123, 29 Eylül  
1927, s.9., S. 124, 6 Teşrinievvel  
1927, s.4. ,S. 125, 13 Teşrinievvel  
1927, s.10.,S. 127, 27 Teşrinievvel  
1927, s.6.,S. 128, 3 Teşrinisani 1927,  
s.8.,S. 130, 17 Teşrinisani 1927,  
s.9.,S. 131, 24 Teşrinisani 1927,  
s.9.,S. 132, 1 Kânunuevvel 1927, s.8.

## E

### Enis Şükrü

Atina'nın Müflis Milyoneri Ağazade  
Hulusi Bey'in Meraklı Hayatı ve  
Maceraları

S.80, 2 Kânunuevvel 1926, s.4.,S.82, 16  
Kânunuevvel 1926, s.4.

## İ

### İmzasız

- Babasını Öldürdüğü ithamıyla On Beş Sene Hapse Mahkûm Olan Zinnur'un Hayatı S.133, 8 Kânunuevvel 1927, s.3. ,S.134, 15 Kânunuevvel 1927, s.3. ,S.135, 22 Kânunuevvel 1927, s.3., S.136, 29 Kânunuevvel 1927, s.10.,S.137, 5 Kanunusani 1928, s.5.,S.138, 12 Kanunusani 1928, s.11.,S.139, 19 Kanunusani 1928, s.8.,S. 140, 26 Kanunusani 1928, s.4.,S. 141, 3 Şubat 1928 s.10.,S. 142, 9 Şubat 1928, s.9.,S. 143, 16 Şubat 1928, s.4.
- Bahr-ı Muhiti Yapayalnız Küçük Bir Tayyare İle Aşan Cesur Genç Kimdir? S. 117, 18 Ağustos 1927, s.7., S. 118, 25 Ağustos 1927, s.7., S. 119, 1 Eylül 1927, s.4.,S. 120, 8 Eylül 1927, s.3.
- Garp Musikisinin Memlekete Getiren İlk Türk Üstadının Hususi Hayatı S. 183, 22 Teşrinisani 1928, s.5—6—7.
- Gazi Hazretlerine Suikast İçin Çetesiyle Anadolu'ya Geçen Hacı Sami Kimdir? S. 130, 17 Teşrinisani 1927, s.3
- İstanbul'un Maruf Simaları 4: Sofyalı Derviş Sâliha Abla S. 177, 11 Teşrinievvel 1928, s.5.
- İstanbul'un Maruf Simaları 1: Kadıköy'ün Meşhur Kadını Mütevellîye Hanım S. 172, 6 Eylül 1928, s.7--8.
- İstanbul'un Tek Telli Saz Şairi Meşhur Âşık Cemal S. 85, 6 Kânunusani 1927, s.3.

- Meymenet Hanı Cinâyetinin Faili  
Nazım'ın Hayatı S. 126,s.3.,S. 127, s.3
- Resimle Gazinin Hayatı S. 185, 6 Kânunuevvel 1928, s.6.
- Sahte Girit Prensi Zerdeşnev'nin Son  
Gülünç ve Meraklı Maceraları  
(Fotoğraflar ve hikâye) S. 101, 28 Nisan 1927, s.5.
- Türk Gençleri, Yaşayan Büyüklerini  
Tanıyınız (Uşakizâde Halit Ziya Bey) S. 160, 14 Haziran 1928, s.12.
- Türk Gençleri Yaşayan Büyüklerinizi  
Tanıyınız ( Ercüment Ekrem Bey'in  
hayatıyla ilgili bilgiler) S. 163, 5 Temmuz 1928, s.4.
- Türk Gençleri Yaşayan Büyüklerinizi  
Tanıyınız ( Hüseyin Rahmi Bey'in  
hayatıyla ilgili bilgiler) S. 164, 12 Temmuz 1928, s.5.
- Türk Gençleri Yaşayan Büyüklerinizi  
Tanıyınız ( Maslahaddin Adil Bey'in  
hayatıyla ilgili bilgiler) S. 162, 28 Haziran 1928, s.4.



Türk Gençleri Yaşayan Büyüklerinizi Tanıyınız (Köprülüzade Fuat Bey'in hayatıyla ilgili bilgiler) S. 161, 21 Haziran 1928, s.6.

Türk Gençliği İçin Mükemmel Bir Say, Faaliyet ve Muvakkit Numunesi: Kemal Raşit Paşa'nın Hayatı S. 158, 31 Mayıs 1928, s.3.

Türkiye'nin En Büyük Gazetecisi Yunus Nadi Bey'in Hayatı S. 166, 26 Temmuz 1928, s.4.

Türkiye'ye Bir Çok Büyük Adamlar Yetiştiren Muallimin Feragat Numunesi Hayatı S. 165, 19 Temmuz 1928, s.4.

Yaşayan Büyüklerimizi Tanıyınız: Doktor Besim Ömer Paşa S. 159, 7 Haziran 1928, s.4--8.

Sakko ve Vanzetti'nin Resimli Hayat Hikâyesi (Karikatürlü anlatımı) S. 119, 1 Eylül 1927, s.6., S. 120, 8 Eylül 1927, s.4., S. 122, 22 Eylül 1927, s.10., S. 123, 29 Eylül 1927, s.5., S. 125, 13 Teşrinievvel 1927, s.6.

## N

### Nâhid Sırrı

Tarihte Rol Oynayan Kadınların En  
Muhteremi Diyebileceğimiz  
Mahpeyker veya Kösem Sultanın  
Müheyyiç ve Macera Dolu Hayatı

S. 179, 25 Teşrinievvel 1928, s.8--9.  
,S. 180, 1 Teşrinisani 1928, s.8--9.,S.  
181, 8 Teşrinisani 1928, s.8--9.,S.  
182, 15 Teşrinisani1928, s.8--9.,S.  
183, 22 Teşrinisani 1928, s.4.

Kösem Sultan (İkinci kısım)

S. 185, 6 Kânunuevvel 1928, s.5.,S.  
187, 20 Kanunuevvel 1928, s.9.,S.  
188, 27 Kanunuevvel 1928, s.5.,S.  
189, 3 Kanunusani 1929, s.9.S. 191,  
17 Kanunusani 1929, s.4.,S. 192, 24  
Kanunusani 1929, s.9.,S. 193, 31  
Kanunusani 1929, s.9.,S. 194, 7 Şubat  
1929, s.9.,S. 195, 14 Şubat 1929, s.9.

## S

### Sabiha Zekeriya

Çete Başı Mercan Altunyan Kimdir?

S.123, 29 Eylül 1927 s.6. , S.124, 6  
Teşrinievvel 1927,s.6. , S. 125, 13  
Teşrinievvel 1927, s.7. , S.126, 20  
Teşrinievvel 1927, s.6. , S.127, 27  
Teşrinievvel 1927, s.4., S.128, 3  
Teşrininisani 1927, s.6., S.129, 10  
Teşrininisani 1927, s.8., S.130, 17  
Teşrininisani 1927, s.8.

## V

### Vasfi Samim

İstanbul'un Maruf Simaları 2:  
Kadıköy'de Meşhur Hacı Annesi

S. 173, 13 Eylül 1938, s.13.

İstanbul'un Maruf Simaları 3: Şakir  
Fuat Efendi

S. 175, 27 Eylül 1928, s.12.

### 3.1.1.2. Hatırat ve Seyahatname

#### A

##### **Abdullah Cevdet**

Polis Memuru Remzi Nuri Efendi  
Niçin İntihar Etmmişti?

S. 151, 12 Nisan 1928, s.10.

##### **Ahmed Râsim**

Ahmed Râsim Bey'in Muharrirlik  
Yüzünden Çektiği İstiraplardan Birkaç  
Sahne

S. 116, 11 Ağustos 1927, s.10., S.  
118, 25 Ağustos 1927, s.8., S. 120, 8  
Eylül 1927, s.7., S. 122, 22 Eylül  
1927, s.10.

Ahmed Râsim Beyin Muharrirlik  
Hayatının İç Yüzünü Gösteren Acıklı  
ve Meraklı Hatıratı

S. 102, 5 Mayıs 1927, s.7.

Ahmed Râsim Beyin Muharrirlikte  
Çektikleri

S. 107, 9 Haziran 1927, s.9.,

Ancak Masallarda Görülen Bir Vak'a :  
Aç Kaldık Sanırken Önümüze Bir  
Sofra Çıktı

S. 112, 14 Temmuz 1927, s.8.

Avrupa'dan Para Alıyorum Diye Nasıl  
Jurnal Edilmiş ve Sonra Nasıl  
Kurtulmuştum

S. 105, 26 Mayıs 1927, s.5.

Bizde Muharrirlerin Neler Çektiklerini  
Anlamak İsterseniz Ahmed Râsim'i  
Dinleyiniz

S. 101, 28 Nisan 1927, s.3.

Eski Göz Yeni Görüş –Baldırrrr	S. 88, 26 Kanunsani 1927, s.2.
Eski Göz Yeni Görüş –Bu Günkü Muharrirler Neye Benzerler?	S. 89, 4 Şubat 1927, s.2.
Eski Göz Yeni Görüş –Deccal mı Mehdi mi Ayın On Dördü mi? Hızır mı?	S. 90, 10 Şubat 1927, s.2.
Eski Göz Yeni Görüş –Dumanını Savururken	S. 83, 23 Kânunuevvel 1926, s. 7.
Eski Göz Yeni Görüş –Eski Ramazan Zamparalıkları	S. 95, 17 Mart 1927, s.2.
Eski Göz Yeni Görüş –Gaip ve Gaibeler	S. 84, 29 Kânunuevvel 1926, s.2.
Eski Göz Yeni Görüş –Gülen Acıyan Sen misin??	S. 85, 6 Kânunusani 1927, s.2.
Eski Göz Yeni Görüş –Kız mısın Oğlan mısın Kâfir	S. 82, 16 Kânunuevvel 1926, s.2--7.
Eski Göz Yeni Görüş –Üçler !!!Balta Baş, Eğri Omuz Salla Kol!!	S. 86, 13 Kânunusani 1927, s.2.
Eski Göz Yeni Görüş --Var—Yok!!	S. 87, 19 Kânunusani 1927, s.2.

Eski Göz Yeni Görüş—Benzer,  
Benzer, Oluğa Benzer!

S. 93, 3 Mart 1927, s.2.

Eski Göz Yeni Görüş—Geçmiş  
Zaman Olur ki Hayali Cihan Değer

S. 92, 24 Şubat 1927 , s.2.

Eski Göz Yeni Görüş—Zampara  
Kardeşler

S. 96, 24 Mart 1927, s.2.

Eski Göz Yeni Görüş—Yok Bıyıktan  
Ak Sakala Derken!

S. 99, 14 Nisan 1927, s.2.

Gazetecilik Hayatında İlk Defa Niçin  
Tevfik Edilmiş, Tevkifhaneden Niçin  
Kaçmıştım?

S. 103, 12 Mayıs 1927, s.7.

İki İmparator'un arasında Bi-neva ve  
Bi-Mekan Kalmış Osmanlı Matbuatı  
Mümessilleri

S. 113, 21 Temmuz 1927, s.10.,

Râsim Bey İlk Defa Niçin ve Nasıl  
Tevfik Edilip Nasıl Kurtarıldığını  
Anlatıyor

S. 104, 19 Mayıs 1927, s.4.

Râsim Bey Kırk Senelik Muharrirlik  
Hayatında Ne Sefaletler, Ne İstiraplar  
Çektiğini Anlatıyor

S. 106, 2 Haziran 1927, s.6.

Wilhelm Suriye'ye Giderken Beni  
Muhabir Gönderdilerdi, Fakat Elime  
Sadece İki Lira Verdiler

S. 108, 16 Haziran 1927, s.8.

## Arif

Umumi Harpte Trablus'ta Şeyh  
Sunusi'ye Nasıl Para Götürdüm?

S. 77, 11 Teşrinisani 1926, s.4.

## Ayaz İshakî

Japonya'da Neler Gördüm Neler  
Öğrendim?

S. 105, 26 Mayıs 1927, s.7. , S. 106,  
2 Haziran 1927, s.5. , S. 107, 9  
Haziran 1927, s.6. , S. 108, 16  
Haziran 1927, s.6. , S. 109, 23  
Haziran 1927, s.6. , S. 110, 30  
Haziran 1927, s.6. , S. 111, 7  
Temmuz 1927, s.8-9., S. 112, 14  
Temmuz 1927, s.6. , S. 113, 21  
Temmuz 1927, s.5. , S. 114, 28  
Temmuz 1927, s.6., S. 115, 4  
Ağustos 1927, s.7., S. 116, 11  
Ağustos 1927, s.6.,

Lehistan Türkleri Umumi Harpten  
Beri Kızlarına Koca Bulamıyorlarmış

S. 126, 20 Teşrinievvel 1927, s.9.

Rusya'dan Kaçarak Çin ve Japonya'da  
Aylarca Dolaşan Bir Muharrir  
Gördüklerini Anlatıyor

S. 104, 19 Mayıs 1927, s.7.

Üç İstilaya Uğramış Lehistan Milli  
Birliğini Nasıl Muhafaza Etti?

S. 125, 13 Teşrinievvel 1927, s.8.

## C

### Cemal Gaziyef

Cemal Gaziyef'in Türkistan Hatıratı

S. 188, 27 Kânunuevvel 1928, s.8. ,S. 189, 3 Kanunusani 1929, s.8. ,S. 190, 10 Kanunusani 1929, s.8. ,S. 191, 17 Kanunusani 1929, s.8. ,S. 192, 24 Kanunusani 1939, s.6. ,S. S. 193, 31 Kanunusani 1929, s.8. ,S. 194, 7 Şubat 1929, s.8. ,S. 195, 14 Şubat 1929, s.8. ,S. 196, 21 Şubat 1929, , s.10. ,S. 197, 28 Şubat 1929s.9. ,S. 198,7 Mart 1929, s.10. , S. 199, 14 Mart 1929, s.8.

Rus Saraylarında Emsalsiz Bir Aşk Yaşayan Bir Türk Genci

(bu hatıratıta 165. Sayıya kadar muharrir ismi verilmezken 165. Sayıdan sonra Cemal Gaziyef'in ismi görülür.)

S. 141, 3 Şubat 1928, s.6., S. 142, 9 Şubat 1928, s.7., S. 143, 16 Şubat 1928, s.7., S. 144, 23 Şubat 1928, s.3., S. 145, 1 Mart 1928, s.6., S. 146, 8 Mart 1928, s.6., S. 147, 15 Mart 1928, s.6., S. 148, 22 Mart 1928, s.8., S. 149, 29 Mart 1928, s.3., S. 150, 5 Nisan 1928, s.6., S. 151, 12 Nisan 1928, s.9., S. 152, 19 Nisan 1928, s.6., S. 153, 26 Nisan 1928, s.7., S. 154, 3 Mayıs 1928, s.7., S. 155, 10 Mayıs 1928, s.9., S. 156, 17 Mayıs 1928, s.9., S. 158, 31 Mayıs 1928, s.10., S. 160, 14 Haziran 1928, s.8., S. 161, 21 Haziran 1928, s.12., S. 162, 28 Haziran 1928, s.10., S. 163, 5 Temmuz 1928, s.12., S. 164, 12 Temmuz 1928, s.10. ,S. 165, 19 Temmuz 1928, s.10. ,S. 166, 26 Temmuz 1928, s.11., S. 167, 2 Ağustos 1928, s.10., S. 168, 9 Ağustos 1928, s.12., S. 169, 16 Ağustos 1928, s.12. ,S. 170, 23 Ağustos 1928, s.12. ,S. 175, 27 Eylül 1928, s.8--9. ,S. 176, 4 Teşrinievvel 1928, s.5. ,S. 177, 11 Teşrinievvel 1928, s.13., S. 178, 18 Teşrinievvel 1928

Rus Saraylarında Yaşayan Cemal  
Gaziyef'in Türkistan'da Geçirdiği Macera

S. 179, 25 Teşrinievvel 1928, s.5., S.  
180, 1 Teşrinisani 1928, s.4., S. 181, 8  
Teşrinisani 1928, s.10., S. 182, 15  
Teşrinisani 1928, s.5., S. 183, 22  
Teşrinisani 1928, s.9--10.,

## H

### Hasan Tahsin

Van'ın İşgali Esnasında Şahit Olduğum  
Kanlı Facialardan Bir İki Sahne

S. 103, 12 Mayıs 1927, s.4.

## K

### Kemalettin Şükrü

Eski İslam Halifelerinin Saltanatları  
Devrinde Kadınların İğrenç Rollerinden  
Bir İki Sahne

S. 130, 17 Teşrinisani 1927, s.9.

Türk Saraylarına Numune Olan Bizans  
Saraylarının İç Yüzü

S. 107, 9 Haziran 1927, s.4., S. 109, 23  
Haziran 1927, s.5.

Türk Tarihinin En Mazlum ve En Mağrur  
Siması: Sultan Hanım

S. 111, 7 Temmuz 1927, s.7. , S.112, 14  
Temmuz 1927, s.7.( Fatih Sultan  
Mehmet'in Bir Değişik ve Bozuk Tarafı  
Vardı—hatıratın 113 sayıdaki ismi bu  
şekildedir.), S. 113, 21 Temmuz 1927,  
s.6--7. , S.114, 28 Temmuz 1927, s.4--  
5. , S. 115, 4 Ağustos 1927, s.4--5., ,  
S. 117, 18 Ağustos 1927, s.8--9., S. 118,  
25 Ağustos 1927, s.4., S. 119, 1 Eylül  
1927, s.5., S. 120, 8 Eylül 1927, s.8. , S.  
121, 15 Eylül 1927, s.10



Umumhaneden Yetişerek Gençlerin  
Kucaklarında Dolaşan Bizans Tahtına  
Geçmişti

S. 110, 30 Haziran 1927, s.10.

## M

### Matmazel Mimi Krits

Yunan Kırallı Konstantin'in Sevgilisi Bir  
Kabare Dansözünün Hatıraları

S. 67, 2 Eylül 1926 , s.4. ,S. 68, 9 Eylül  
1926, s.4. ,S. 69, 16 Eylül 1926, s.5. ,S.  
70, 23 Eylül 1926, s.4.

### Mazlum Râsim

Babamın Muharrir Olması Yüzünden  
Ailece Biz Neler Çektik (Ahmed  
Râsim'in oğlunun yazısı)

S. 105, 26 Mayıs 1927, s.4. , S. 106, 2  
Haziran 1927, s.7. , S. 107, 9 Haziran  
1927, s.9.

Babamın Muharrir Olması Yüzünden  
Bütün Ailemiz Çok Sıkıntılı Bir Hayat  
Geçirmiştir

S. 166, 26 Temmuz 1928, s.8. , S. 167, 2  
Ağustos 1928, s.8. , S. 169, 16 Ağustos  
1928, s.13. , S. 170, 23 Ağustos 1928,  
s.10. ,S. 171, 30 Ağustos 1928, s.12., S.  
172, 6 Eylül 1928, s.12., S. 173, 13 Eylül  
1928, s.6., S. 174, 20 Eylül 1928, s.4., S.  
175, 27 Eylül 1928, s.10., S. 176, 4  
Teşrinievvel 1928, s.14. S. 177, 11  
Teşrinievvel 1928, s.6., S. 178, 18  
Teşrinievvel 1928, s.6., S. 180, 1  
Teşrinisani 1928, s.6., S. 181, 8  
Teşrinisani 1928, s.4.,

Evde Yiyecek Ekmeğimiz Yoktu, Fakat  
Çocukluğumuza ve Fakirliğimize  
Bakmayarak Eğlenirdik

S. 108, 16 Haziran 1927, s.9.

### **Mehmed Saffet**

Amerika’da Beş Parasız Darülfünun  
Tahsilini Bitiren Bir Türk Gencinin  
Hatıratı (ilk yazılar imzasız sonraki  
sayılarda bulunana yazılar Mehmed Saffet  
imzalı)

S. 154, 3 Mayıs 1928, s.6., S. 155, 10  
Mayıs 1928, s.4., S. 156, 17 Mayıs 1928,  
s.4., S.161, 21 Haziran 1928, s.11., --  
Amerika’da Tahsilim--, S. 159, 7 Haziran  
1928, s.10. (Amerika’daki gencin tahsille  
ilgili yazısının devamı , burada imza var)  
,S. 160, 14 Haziran 1928, s.9.,--S. 162,  
28 Haziran 1928, s.9., S. 163, 5 Temmuz  
1928, s.13., S. 164, 12 Temmuz 1928,  
s.9., S. 165, 19 Temmuz 1928, s.9., S.  
166, 26 Temmuz 1928, s.9.

### **Münire Handan**

Avrupa’da Faruk Barlarda Eğlenirken  
Sabiha Sultan Evde Bulaşık Yıkamakla  
Meşguldür

S. 86, 13 Kânunusani 1927, s.5.

Enver Paşa Cepheden Cepheye Koşarken  
Karısı Naciye Sultan İstanbul’da Nasıl  
Eğlenirdi?

S. 99, 14 Nisan 1927, s.6.

Faruk Karısının Elmaslarını Çalarak  
Sevdiği Rum Kızına Hediye Götürüyor

S. 85, 6 Kânunusani 1927, s.5.

Halife Diye Başımıza Oturttuğumuz  
Mucit Efendi Yusuf Gazeddin’in Mirasına  
Konmak İçin Çocuğunu Aşırın Dokuz  
Karılı Bir Deli İdi

S. 81 9 Kânunuevvel 1926, s.4-5.

İnşirah, Kocası Vahdettin’in Başka Bir  
Kadınla Evlenmesi İçin Vesat Ediyor?

S. 89, 4 Şubat 1927, s.4.

Küçük Kızlara Musallat Olan Vahdettin  
Bahçıvan Kızıyla Nasıl Evlenmişti

S. 90, 10 Şubat 1927, s.6.

- Sabık Vali Yusuf Gazeddin Padişah  
Olmak Hırsıyla Delirmiş ve Bu Yüzden  
Nasıl İntihar Etmmişti S. 76, 4 Teşrinisani 1926, s.4.
- Sabiha Sultanın Gelinlik Elbisesi 10.000  
Liraya Mal Olmuştu S. 82, 16 Kânunuevvel 1926, s.5.
- Sarayda Gizli Fahişler, Gizli Aşklar, Gizli  
Rezaletler (Sarayla ilgili gizli  
kalmışlıkların anlatıldığı bir yazı ve bazı  
fotoğraflar) S. 72, 7 Teşrinievvvel 1926 , s.4-5. ,S. 75,  
28 Teşrinievvvel 1926, s.5. ,S. 78, 18  
Teşrinisani 1926, s.5., S. 79, 25  
Teşrinisani 1926, s.5., S. 80, 2  
Kânunuevvvel 1926, s.5.
- Sarayın En Sefiye En Ahlaksız  
Sultanlarından Ulviye Hanım Yüz  
Kızartan Macerası S. 91, 17 Şubat 1927, s.6.
- Sarayın İçyüzü S. 73, 14 Teşrinievvvel 1926 , s.5. , S. 83,  
23 Kânunuevvvel 1926, s.4. , S. 97, 31  
Mart 1927, s.6.
- Saraylıların Bile Utandığı Rezaletleriyle  
Meşhur Bir Sultan: Fehime Sultan S. 103, 12 Mayıs 1927, s.5.
- Seniha Sultan Sokakta Nasıl Kız Kaçırır,  
onlarla Sarayda Nasıl Yaşar ve Eğlenirdi S. 74, 21 Teşrinievvvel 1926, s.5.
- Şadiye Sultanın Sarayında Kuklalardan  
Yapılmış Sultanlara Verilen Muhteşem  
Bir Düğün S. 93, 3 Mart 1927, s.6.
- Şehzade ''Faruk'un Saray İçinde Saray  
Dışında ve Avrupa'da Yaşadığı Rezaletler S.84, 29 Kânunuevvvel 1926, s.4.

- Trende Duman Arayan, Memleketin  
Hududunu Bilmeyen Aptal ve Serseri Bir  
Şeyh S. 94, 10 Mart 1927, s.6.
- Ulviye Sultan Haydar Beyi Almak Üzere  
Gittiği Şaziye Sultanın Nezdinde Kimi  
Buluyor S. 92, 24 Şubat 1927, s.5.
- Vahdettin Daha Gençlikte Abdülhamit'e  
Casusluk Ederek Ona Jurnal Verirdi S. 87, 19 Kânunusani 1927, s.4.
- Vahdettin Daha Şehzadeliği Esnasında  
Dokuz Yaşında Bir Genç Kızı Nasıl  
Aldatmıştı S. 88, 26 Kânunusani 1927, s.5.
- Yusuf Gazeddin Nasıl İntihar Etmişti? S. 77, 11 Teşrinisani 1926, s.5.
- Ziyattin Efendi Kadın Peşinde Gezerken  
Nasıl bir Tuzağa Düşmüş ve Nasıl Dayak  
Yemiştir S. 95, 17 Mart 1927, s.6.
- N**
- N. A.**
- Kırk Sene Tulumbacılık Etmiş Osman  
Reis'in Hatıratı S. 147, 15 Mart 1928, s.7., S. 149, 29  
Mart 1928, s.9., S. 150, 5 Nisan 1928,  
s.10., S. 151, 12 Nisan 1928, s.8., S. 152,  
19 Nisan 1928, s.8.,

## P

### **Paşaoğlu F.**

Tövbekar Bir Dolandırıcı  
Meslektaşlarının Esrarını İfşa Ediyor

S. 169, 16 Ağustos 1928, s.9. ,S. 170, 23 Ağustos 1928, s.14., S. 171, 30 Ağustos 1928, s.13. ,S. 172, 6 Eylül 1928, s.13., S. 173, 13 Eylül 1928, s.4., S. 174, 20 Eylül 1928, s.10., S. 175, 27 Eylül 1928, s.5., S. 176, 4 Teşrinievvel 1928, s.10., S. 177, 11 Teşrinievvel 1928, s.4. ,S. 178, 18 Teşrinievvel 1928, s.14. ,S. 180, 1 Teşrinisani 1928, s.10. ,S. 181, 8 Teşrinisani 1928, s.12.

## V

### **Vasfi Samim**

Eşkıyalar Arasında Birkaç Gün Yaşayan  
Bir Türk Gazetecisinin Gördükleri

S. 166, 26 Temmuz 1928, s.7. , S. 167, s.9.

## İ

### **İmzasız**

Allahlar ve Mukaddes Mabetler (  
Derginin seyahati)

S. 190, 10 Kânunusani 1929, s.7.

Alman Casusları Musiki Notaları ve  
Yumurtalar Vâsıtasıyla Nasıl Muhabere  
Ederlerdi (Yazı ve fotoğraf)

S. 82, 12 Kânunuevvel 1926, s.6.

Amerika'da Nasıl Zengin Oldum?  
(Ahmed Osman Bey'in Hatıratı)

S. 41, 4 Mart 1926, s.7. ,S. 42, 11 Mart 1926, s.7. ,S. 43, 18 Mart 1926, s.7. ,S. 44, 25 Mart 1926, s.4. ,S. 45, 1 Nisan 1926 s.4. ,S. 46, 8 Nisan 1926, s.4. ,S. 47, 14 Nisan 1926,s.4. ,S. 48, 22 Nisan 1926, s.4. ,S. 49, 29 Nisan 1926, s.4. ,S. 50, 6 Mayıs 1926, s.4. ,S. 51, 14 Mayıs 1926,s.4. ,S. 52, 20 Mayıs 1926, s.4. ,S. 53, 27 Mayıs 1926, s.4. ,S. 54, 3 Haziran 1926

- Bahr-ı Muhiti Tayyare İle Geçmek Üzere  
Yola Çıkan Amerikalı Genç Kızın  
Macerası S. 129, 10 Teşrinisani 1927, s.9.
- Bekir Ağa Bölüğünde Neler Gördüm?(Bu  
bölükle ilgili hatıra yazısı, siyasi içerikli) S. 93, 3 Mart 1927, s.5. , S. 94, 10 Mart  
1927, s.5. , S. 95, 17 Mart 1927, s.5. , S.  
96, 24 Mart 1927, s.5., S. 97, 31 Mart  
1927, s.5., S. 98, 7 Nisan 1927, s.5., S.  
99, 14 Nisan 1927, s.5., S. 100, 21 Nisan  
1927, s.8.,
- Belçika Kırallığı *Müteveffa Léopold* Gizli  
Karısının Heyecanlı İtirafı (Bir hatıra  
örneği) S. 44, 25 Mart 1926, s.5. ,S. 45, 1 Nisan  
1926, s.5. ,S. 46, 8 Nisan 1926, s.5. ,S.  
47, 14 Nisan 1926, s.5. ,S. 48, 22 Nisan  
1926, s.5. ,S. 49, 29 Nisan 1926, s.5. ,S.  
50, 6 Mayıs 1926, s.5. ,S. 51, 14 Mayıs  
1926, s.5. ,S. 52, 20 Mayıs 1926, s.5., S.  
53, 27 Mayıs 1926 s.5., S. 54, 3 Haziran  
1926, s.5., ,S. 55, 10 Haziran 1926, s.5.  
,S. 56, 17 Haziran 1926, s.5. ,S. 57,24  
Haziran 1926, s.5. ,S. 58, 1 Temmuz  
1926, s.5. ,S. 59,8 Temmuz 1926, s.5.
- Bir İngiliz Casusun Hatıra ve İtirafı S. 81, 9 Kânunuevvel 1926, s.6.
- Çanakkale’de Triumph Zırhlısını Nasıl  
Batırdım? S. 163, 5 Temmuz 1928, s.4. , S. 164, 12  
Temmuz 1928, s.4. , S. 166, 26 Temmuz  
1928, s.5. , S. 167, 2 Ağustos 1928, s.11.,  
S. 168, 9 Ağustos 1928, s.6., S. 169, 16  
Ağustos 1928, s.10.
- Dünyanın En Küçük Yaşta Milyoner Olan  
Artisti Jeki Kogan’ın Hatırası S. 139, 19 Kanunusani 1928, s.9., S. 140, 26  
Kanunusani 1928, s.5., S. 141, 3 Şubat 1928,  
s.4., S. 142, 9 Şubat 1928, s.8., S. 145, 1 Mart  
1928, s.8., S. 146, 8 mart 1928, s.4., S. 147,  
15 Mart 1928, s.8., S. 148, 22 Mart 1928,  
s.10., S. 149, 29 Mart 1928, s.8., S. 150, 5  
Nisan 1928, s.8., S. 151, 12 Nisan 1928, s.4.,  
S. 152, 19 Nisan 1928, s.9., S. 153, 26 Nisan  
1928, s.10.,

Enver Paşa'nın Türkistan'daki En Son ve En Büyük Macera ve Sergüzeşti	S. 144, 23 Şubat 1928, s.7., S. 145, 1 Mart 1928, s.7., S. 146, 8 Mart 1928, s.7., S. 147, 15 Mart 1928, s.7., S. 148, 22 Mart 1928, s.6., S. 149, 29 Mart 1928, s.6., S. 150, 5 Nisan 1928, s.7., S. 151, 12 Nisan 1928, s.3., S. 152, 19 Nisan 1928, s.7., S. 153, 26 Nisan 1928, s.8., S. 154, 3 Mayıs 1928, s.8., S. 155, 10 Mayıs 1928, s.8., S. 156, 17 Mayıs 1928, s.8., S. 157, 24 Mayıs 1928, s.11.,--Enver Paşa'nın Turan Macerası--, S. 158, 31 Mayıs 1928, s.8.,
Filipin Adalar Memleketidir... (Derginin seyahati)	S. 189, 3 Kanunsani 1929, s.4
İngiltere'de Ruhlarla Muhaberesi Büyük Heyecan ve Alâka Uyandıran Bir Medyumun Hatıratı	S. 75, 28 Teşrinievvel 1926, s.3., S. 76, 4 Teşrinisani 1926, s.3., S. 77, 11 Teşrinisani 1926, s.6., S. 78, 18 Teşrinisani 1926, s.6., S. 79, 25 Teşrinisani 1926, s.4.
İstanbul İçinde Seyahat, Kasımpaşa'da Nasıl Yaşarlar	S. 159, 7 Haziran 1928, s.5.
İstanbul'da Seyahat	S. 167, 2 Ağustos 1928, s.5.
Java Dünyanın Cennete Benzeyen Bir Yeridir ( Derginin seyahati)	S. 188, 27 Kanunuevvel 1928, s.3.

Kutb-ı Şimali'nin Hakiki Kâşifi Doktor  
Kok'un Seyahat Hatıraları Mahpus

« لهون وورث »

bulunduğu  
Zindanından Yazıyor (Kutupla ilgili  
Doktor Kok'un seyahat yazısı)

Kutb-ı Şimali'nin Hakiki Kâşifi Doktor  
Kok'un Seyahat Hatıraları

M. Mekteplerinde Gördüklerim

Mısırdayız (derginin Mısır seyahati)

Varangil Ordusuyla Beş Parasız ve Yaralı  
Gelen Bir Kafkas Zabıtının Macerası

Resimle Dünya Etrafında Seyahat (  
Derginin dünya seyahati)

Sahte Sultan Enver Paşa İle Nasıl  
Evlendiğini ve İstanbul'a Nasıl Kaçtığını  
Anlatıyor

S. 18, 24 Eylül 1341, s.5.

S. 19, 1 Teşrinievvel 1341, s.5. ,S. 20, 8  
Teşrinievvel 1341, s.4. ,S. 21, 15  
Teşrinievvel 1341, s.5. ,S. 22, 22  
Teşrinievvel 1341 ,s.3. ,S. 23, 29  
Teşrinievvel 1341, s.4. ,S. 24, 5  
Teşrinisani 1341, s.4. S. 25, 12  
Teşrinisani 1341, s.6. ,S. 26, 19  
Teşrinisani 1341, s.4., S. 27, 26  
Teşrinisani 1341, s.4.

S. 194, 7 Şubat 1929, s.5.

S. 186, 13 Kanunuevvel 1928, s.6.

S. 115, 4 Ağustos 1927, s.8--9., S. 116, 11  
Ağustos 1927, s.8., S. 117, 18 Ağustos  
1927, s.10., S. 118, 25 Ağustos 1927,  
s.6., S. 119, 1 Eylül 1927, s.7.

S. 184, 29 Teşrinisani 1928, s.6--7. ,S.  
185, 6 Kanunuevvel 1928, s.5.

S. 74, 21 Teşrinievvel 1926, s.4.



Şeytan Adası'nda Bir Türk Polisi (Bu  
polisin hatıratı)

S. 121, 15 Eylül 1927, s.6--7., S. 122, 22  
Eylül 1927, s.3., S. 123, 29 Eylül 1927,  
s.3., S. 124, 6 Teşrinievvel 1927, s.7., S.  
125, 13 Teşrinievvel 1927, s.3., S. 126,  
20 Teşrinievvel 1927, s.7., S. 127, 27  
Teşrinievvel 1927, s.5., S. 128, 3  
Teşrinisani 1927, s.7., S. 129, 10  
Teşrinisani 1927, s.7., S. 130, 17  
Teşrinisani 1927, s.7., S. 131, 24  
Teşrinisani 1927, s.6., S. 132, 1  
Kânunuevvel 1927, s.9., S. 133, 8  
Kânunuevvel 1927, s.7., S. 134, 15  
Kânunuevvel 1927, s.7., S. 135, 22  
Kânunuevvel 1927, s.6., S. 136, 29  
Kânunuevvel 1927, s.7., S. 137, 5  
Kânunusani 1928, s.6., S. 138, 12  
Kanunusani 1928, s.7., S. 139, 19  
Kanunusani 1928, s.7.,

Türkün Namını Dünyaya Kutlu Adam  
Olarak Tanıtan Kurdelelinin Avrupa  
Seyahati

S. 128, 3 Teşrinisani 1927, s.9.

### 3.1.1.3. Hikâyeler

A

#### Abdullah Ziya

Gâvur imamın Çetesinden Arnavut  
Bahtıyarı Küçük Ayşe Nasıl Yaralandı?

S. 27, 26 Teşrinisani 1341, s.5.

İstanbul'un En Meşhur Delisi Saffet  
Hanım Nasıl Çıldırılmış

S. 40, 20 Şubat 1926, s. 4.

#### Ahmed

Göztepe ve Uzunçayır Cinâyeti Faillerini  
Nasıl Yakaladım?

S. 67, 2 Eylül 1926, s.6.

A S.

Diyarbakır'ın Meşhur Efesi Çakır Efe  
Nasıl Eğlenir?(bu hikâye daha önceki  
sayılarda verilmiş ancak tekrar başka bir  
imza ile veriliyor)

S. 68, 9 Eylül 1926, s.5.

#### Ahmed Şükrü

Aşkından Deliren Operet Dansözü  
Nemzur Hanımın Macerası

S. 30, 17 Kânunuevvel 1341, s.5.

On İki Kocalı Faika Hanım On  
Üçüncüsüne Niçin Varmak İstiyor

S. 28, 3 Kânunuevvel 1341, s.5.

#### Ahmed Vaid

Yedikule'de Kulenin Altında Kavukta  
Bulunan Bacaklar Kime Aittir?

S. 68, 9 Eylül 1926, s.6., S. 69, 16  
Eylül 1926, s.6.

## **B**

### **Benito Mussolin**

Bir Hafta Bir Hikâye –Bu da Geçer Yahu (İtalya Başvekili tarafından yazılmış bir hikâye) S. 100, 21 Nisan 1927, s.9.

## **D**

### **Dava Vekili Mehmed Şükrü**

Falcı Karının Dedikleri Doğru Çıktı S. 15, 3 Eylül 1341 s.5.

Kaynanalar Saltanatına Ne Zaman Nihâyet Verilecek S. 17, 17 Eylül 1341, s.6.

Küçük Jülide'nin Misafir Hanıma Yeni Babasının Resmini Verirken Devirdiği Çam S. 18, 24 Eylül 1341, s.3

Bir Defa Çalan Her Zaman Çalar S. 19, 1 Teşrinievvel 1341, s.4.

### **Doktor Rafızı**

Karısını Almak İçin Öldürdüğü Adamın Cenaze Namazını Kılan Adam S. 10, 30 Temmuz 1341, s.6.

## **H**

### **Hidayet**

Konya'da Aşk ve Sevda Müşküllerini Halleden Seyid Efendi S. 30, 17 Kânunuevvel 1341, s.4.

Kütahya'da İstiklal Otelinde Üç Karlı Bir Zavallının Başından Geçen Macera S. 38, 11 Şubat 1926, s. 5.

## **Hikmet Şevki**

Akrep (Hikâye)

S. 102, 5 Mayıs 1927, s.5.

## **İ**

### **İffet**

Evimize Sığıntı Olarak Giren Genç Sonra  
Bir Namus Hırsız Olarak Çıktı

S. 101, 28 Nisan 1927, s.4.

Kardeşimi de Kaybettikten Sonra Hayatta  
Yapayalnız ve Kimsesiz Kalmıştım

S. 102, 5 Mayıs 1927, s.4.

Yaptığım Günahtan Mesul Olan Ben  
miyim, Yoksa İşret ve Kadın Âlemlerinde  
Gezen Babam mıdır?

S. 100, 21 Nisan 1927, s.4.

### **İlhami Şevket**

Alacağınız Kızı Fakat Zinhar Ebeveyniniz  
Tahkik Etmeden Evlenmeyiniz

S. 12, 13 Ağustos 1341, s.4.

Hediye Hanım Kocasından Ayrılmak İçin  
Nasıl İntihar Etmişti

S. 4, 18 Haziran 1341, s.4.

İstanbul'u İstila Eden Dans İptilasını  
Kadınlarımıza Teshir Ederek Ailemizi  
Nasıl Yok ediyor?

S. 3, 11 Haziran 1341, s.4.

### **İmzasız**

Bizim Kalender (Karikatürlü hikâye)

S. 101, 28 Nisan 1927, s.12., S. 102, 5  
Mayıs 1927, s.12.

Büyülü Ev Hikâyesi(İmzalı karikatürlü hikâye)	S. 44, 25 Mart 1926, s. 8.
[Başlıksız] ( İmzalı karikatürlü hikâye)	S. 40, 20 Şubat 1926, s. 8.
[Başlıksız] ( İmzalı karikatürlü hikâye)	S. 91, 17 Şubat 1927, s.8.
[Başlıksız] ( İmzalı karikatürlü hikâye)	S. 92, 24 Şubat 1927, s.8.
[Başlıksız] ( İmzalı karikatürlü hikâye)	S. 97, 31 Mart 1927, s.8.
[Başlıksız] ( İmzalı karikatürlü hikâye)	S. 64, 12 Ağustos 1926, s.8.
[Başlıksız] ( İmzalı karikatürlü hikâye)	S. 106, 2 Haziran 1927, s.12.
[Başlıksız] ( İmzalı karikatürlü hikâye)	S. 103, 12 Mayıs 1927, s.12.
[Başlıksız] ( İmzalı karikatürlü hikâye)	S. 107, 9 Haziran 1927, s.12.
[Başlıksız] ( İmzalı karikatürlü hikâye)	S. 110, 30 Haziran 1927, s.12.
[Başlıksız] ( İmzalı karikatürlü hikâye)	S. 162, 28 Haziran 1928, s.6.
[Başlıksız] ( İmzalı karikatürlü hikâye)	S. 38, 11 Şubat 1926, s. 8.
[Başlıksız] ( İmzalı karikatürlü hikâye)	S. 148, 22 Mart 1928, s.12.

Afiyet Olsun (Karikatürlü hikâye)	S. 166, 26 Temmuz 1928, s.5.
Babamı Ben mi Öldürdüm? ( Hikâye)	S. 132, 1 Kânunuevvel 1927, s.3.
Bahr-ı Sefid Sahillerinde Kervan Vâsıtasıyla Yapılabilecek Korsan Hikâyelerinden Biri	S. 71, 30 Eylül 1926, s.4.
Bican Efendi (Karikatürlü hikâye)	S. 57, 24 Haziran 1926, s. 8. S. 1, 28 Mayıs 1341, s.8., S. 2, 4 Haziran 1341, s.8. , S. 3, 11 Haziran 1341, s.8. , S. 4, 18 Haziran 1341, s.8. ,
Bican Efendi Barda (Karikatürlü hikâye)	S. 58, 1 Temmuz 1926, s. 8.
Bican Efendi Hasta ( Karikatürlü hikâye)	S. 51, 14 Mayıs 1926, s. 8.
Bican Efendi Karısı ve Karısının Misafiriyle Tiyatroya Gidiyor	S. 54, 3 Haziran 1926, s. 8.
Bican Efendi Tiyatroda (karikatürlü hikâye)	S. 55, 10 Haziran 1926, s. 8.
Bican Efendi yıldızlara Bakıyor (karikatürlü hikâye)	S. 52, 20 Mayıs 1926, s. 8.
Bican Efendi'nin Cuma Gezintisi	S. 192, 24 Kanunusani 1929, s.7.
Bican Efendi'nin Derdi (karikatürlü hikâye)	S. 53, 27 Mayıs 1926, s. 8.

Bir Doktorun Tatili (İmzalı karikatürlü hikâye)	S. 41, 4 Mart 1926, s. 8.
Bir İktisat Hikâyesi	S. 43, 18 Mart 1926, s. 8.
Bu Çocuk Ailesini Niçin Öldürdü	S. 194, 7 Şubat 1929, s.7.
Bütün İngiltere'yi Heyecana Düşüren, Şimdiye Kadar Misali Görülmemiş Bir Hikâye	S. 148, 22 Mart 1928, s.7.
Efendi Baba'nın Karilerine Nasihatleri	S. 196, 21 Şubat 1929, s.12.
Gündüz Kapıcının Karısı Gece Şişli'de Zengin Bir Tüccarın Karısı	S. 5, 25 Haziran 1341, s.4.
Haftada Bir Hikâye	S. 198, 7 Mart 1929, s.9.
Hayat Pahalılığına Bulduğum Çare	S. 62, 29 Temmuz 1926, s. 8.
Hayattan Alınmış Resimli Hikâye	S. 191, 17 Kanunusani 1929, s.9.
Karagözlü Fatoş ve Nişanlısı Tutu (Karikatürlü hikâye)	S. 100, 21 Nisan 1927, s.7., S. 101, 28 Nisan 1927, s.7. S. 102, 5 Mayıs 1927, s.6., S. 103, 12 Mayıs 1927, s.6., S. 104, 19 Mayıs 1927, s.6., S. 105, 26 Mayıs 1927 s.6., S. 106, 2 Haziran 1927, s.6. ,S. 107, 9 Haziran 1927, s.4., S. 108, 16 Haziran 1927, s.8., S. 110, 30 Haziran 1927, s.7.
Karısını Cürm-i Meşhur Hainde Yakalayan Bir Koca, Kadını da Aşığı da öldürebilir. Ya Kadın Kocasını Aynı Hâlde Yakalarsa	S. 7, 30 Temmuz 1341s.4.
Kutup Macerasının Resimli Hikâyesi	S. 165, 19 Temmuz 1928, s.13.

Mutallâkasını Başka bir Erkekle Beraber Görmeye Dayanamayıp, Her İkisini de Öldüren Adam	S. 9, 23 Temmuz 1341, s.4.
Muktesid Vezir (karikatürlü hikâye)	S. 68, 9 Eylül 1926, s.8.
Müzeyyen Hanım Niçin İntihar Etti? İki kardeşi Birden Seven Hurşid Nasıl Öldü?	S. 26, 19 Teşrinisani 1341, s.5.
Paşa Kazım'ın Bir Davette Verdiği Nutuk	S. 157, 24 Mayıs 1928, s.8.
Pembe Konağın Esrarı	S. 60, 15 Temmuz 1926, s. 5-6.
Prens Burhanettin Avrupa'da Zengin Kadınları Nasıl Aldatıyor ve Nasıl Yaşıyor?	S. 44, 25 Mart 1926, s. 6
Prens Seyfettin Vak'asında Olduğu Gibi Serveti İçin Tımarhaneye Atılan Kadın	S. 36, 28 Kânunuevvel 1926, s. 5.
Rast Geldiğim Mısırlı Prens Beni Nasıl Aldattı?	S. 11, 6 Ağustos 1341, s.5
<i>Resimli Perşembe</i> 'nin Resimli Hikâyesini Okuyunuz	S. 184, 29 Teşrinisani 1928, s.12. , S. 185, 6 Kanunuevvel 1928, s.12. , S. 186, 13 Kanunuevvel 1928, s.12. , S. 187, 20 Kanunuevvel 1928, s.12. , S. 188, 27 Kanunuevvel 1928, s.12. , S. 189, 3 Kanunusani 1929, s.12. , S. 190, 10 Kanunusani 1929, s.12.
Sebze Tedavisi	S. 65, 19 Ağustos 1926, s.8.
Yazısız Hikâye –Kahvelerde	S. 176, 4 Teşrinievvvel 1928, s.16.
Yılanların Sevdiği ve Zehirlediği Adam	S. 27, 26 Teşrinisani 1341, s.4.
Zukuret Teslisi ( Karikatürlü hikâye)	S. 49, 29 Nisan 1926, s. 8.



## K

### Kadri

Bir İsim Müşabihatından Bir Adam  
Mahkûm Olur Mu?

S. 54, 3 Haziran 1926, s. 6.

Taşrada Kocasını Aldatan Bir Kadının  
Müracaat Ettiği Hilelerden Bir Numune

S. 73, 14 Teşrinievvel 1926, s.6.

## L

### Lütfü Ömer

Beş Parasız Seyyar Satıcılıkla Hayata  
Atılan Abdullah Efendi Servetini Nasıl  
Kazandı?

S. 39, 18 Şubat 1926, s. 2. , S. 40, 20  
Şubat 1926, s. 6.

### Lütfü Vasıf

Dağ Yamacında Yosunlu Taşların Altında  
Muazzez Ölü Kimdi?

166, 26 Temmuz 1928, s.10.

## M

### Mehmed Cemal

Madam Trevelyan ‘‘Alev Elmas’ı’’ Nasıl  
Çaldı? İskenderiye’ye Nasıl Kaçtırdı?

S. 18, 24 Eylül 1341, s.6. ,S. 19, 1  
Teşrinievvel 1341, s.6. ,S. 20, 8  
Teşrinievvel 1341, s.6. ,S. 21, 15  
Teşrinievvel 1341, s.6. ,S. 22, 22  
Teşrinievvel 1341, s.6. ,S. 23, 29  
Teşrinievvel 1341, s.6. ,S. 24, 5  
Teşrinisani 1341, s.6., S. 25, 12  
Teşrinisani 1341, s.4.

‘İnci’’ Korsan Gemisini ve Süvarisini  
Arap Hayrettin’i Nasıl Yakaladım  
(Hikâye ve Hayri H. imzalı resim var)

S. 30, 17 Kânunuevvel 1341, s.6.

300 Liralık Bir Elmas Buzunu Bir Çift Terlik Altında Nasıl Buldum?	S. 35, 21 Kânunuevvel 1926, s.6. S. 36, 28 Kânunuevvel 1926, s. 6.
Abdülhamid Zamanında Denizleri Haraca Kesken Deniz Korsanı Arap Hayrettin'i Nasıl Yakaladım	S. 31, 24 Kânunuevvel 1341 ,s.6. ,S. 32, 31 Kânunuevvel 1341,s.6., S. 33, 7 Kânunusani 1341, s.6.
Bir Haftadan Beri Bütün İstanbul'u Meraka Düşüren Kayıp Kızı Nasıl Buldum	S. 17, 17 Eylül 1341, s.4-5.
Bir İmzadan Prensın İnci Gerdanlığını Çalan Hırsız Nasıl Meydana Çıkardım	S. 48, 22 Nisan 1926, s. 6.
Cinâyetle Müttehım Doktor Salim Şevket'in Masumiyetini İspat İle İdamdan Nasıl Kurtardım?	S. 13, 20 Ağustos 1341, s.5. ,S. 14, 27 Ağustos 1341, s.5. ,S. 15, 3 Eylül 1341, s.6. ,S. 16, 10 Eylül 1341, s.5
Hacı Kerim Ağanın Kâtilini Nasıl Buldum	S. 28, 3 Kânunuevvel 1341, s.6. ,S. 29, 10 Kânunuevvel 1341, s.6.
İmzasız Mektup Yazanları Tuzağa Düşürmek İçin Nasıl Plan Kurdum(hikâye)	S. 26, 19 Teşrinisani 1341, s.6.
Nazım Paşanın Hanımının Hâlisleri Çalınıp Yerine Sahteleri Konan Elmaslarını Nasıl Buldum	S. 10, 30 Temmuz 1341, s.4., S. 11, 6 Ağustos 1341, s.6. , S. 12, 13 Ağustos 1341, s.6.
<b>Mehmed Halil</b>	
Çukur Köyün Âşık İhtiyarı	S. 25, 12 Teşrinisani 1341 ,s.2.

## **Mehmed Said**

Arnavut Halit Karısının Gözünü Niçin  
Kör Etti

S. 66, 26 Ağustos 1926, s.4.

Beşiktaş Cinâyetini İçyüzü Neydi?

S. 33, 7 Kânunusani 1341, s.4.

Beyazıt Meyhanelerinde Gece Yarısı  
Görünen Bu Peçeli Kadın Kimdir?

S. 148, 22 Mart 1928, s.4. , S. 149, 29  
Mart 1928, s.10.

Cihan Yandı Lütfiye Hanım  
Günahlarından Nadim Olmuş, Niçin  
Tövbekâr Olmuş

S. 62, 29 Temmuz 1926, s. 4-5. , S. 63,  
5 Ağustos 1926, s. 6.

Esrarkeşlerin Garip Hikâyelerinden Biri

S. 71, 30 Eylül 1926, s.6.

Hayriye Hanım Kocasını Nasıl Öldürdü?

S. 29, 10 Kânunuevvel 1341, s.4.

## **Mehmed Şükrü**

Kim Yalan Söylüyor?

S. 20, 8 Teşrinievvel 1341, s.5.

## **Mehmed Talat**

Harisantos Hapishaneden Kaçtıktan Sonra  
Nasıl Yakalandı?

S. 55, 10 Haziran 1926, s. 6.

İstanbul'un Meşhur Muhallebicisi Recep  
Ağayı Nasıl Öldürdü

S. 53, 27 Mayıs 1926, s. 3.

## **Mustafa Nail**

Kırşehir ve Yozgat Ahâlîsini Haraca Kesen, Memleketin Başına Bela Kesilen Kavlak Çetesini Nasıl İmha Ettim?

S. 181, 8 Teşrinisani 1928, s.5.

## **Mürşide Rıza**

Şişli'deki Naciye Hanımefendinin Asr-ı Salonunda (Bir aldatma üzerine yazılan bir Hikâye)

S. 11, 6 Ağustos 1341, s.4.

## **R**

### **Rükneddin**

Ağam Eğleniyor?

S. 63, 5 Ağustos 1926, s. 4. ,S. 64, 12 Ağustos 1926, s. 4. ,S. 65, 19 Ağustos 1926, s. 6. ,S. 67, 2 Eylül 1926, s. 5.

## **S**

### **Sabık Taharrî Memurlarından Ahmed**

Galisyâ'da Asker Sâlih Çavuşun Karısı Sultan İle Üç Yaşında Küçük Yaşar'ın Kâtileri Kimlerdir?

S. 63, 5 Ağustos 1926, s.5. , S. 64, 12 Ağustos 1926, s.6. , S. 65, 19 Ağustos 1926, s.4. , S. 66, 26 Ağustos 1926, s.6.

### **Sâlih Münir**

Herkese Telaş ve Endişe Veren Kesik Baş Cinâyetini Nasıl Meydana Çıkardım

S. 4, 18 Haziran 1341, s.6. ,S. 5, 25 Haziran 1341, s.6.

Kuyumcu Simbad Efendiyi Dâhiyane Soyan Papasın Esrarını Nasıl Keşfettim

S. 6, 2 Temmuz 1341, s.6., S. 7, 9 Temmuz 1341, s.6. , S. 8, 16 Temmuz 1341, s.4., S. 9, 23 Temmuz 1341, s.6.,

Mücevheratını Aşırmak İçin Ermeni  
Mücevheratçıyı Tımarhaneye Nasıl  
Tıkışlardı?

S. 1, 28 Mayıs 1341, s.6., S. 2 , 4  
Haziran 1341, s..6. S. 3, 11 Haziran 1341,  
s.6.

### **Selim Katmeri**

Havuzda Yıkanırken Huriye Hanımı  
Isıran Fok Balığı Oraya Nasıl Gelmişti?

S. 70, 23 Eylül 1926, s.6.

### **Seyyar**

Senelerce Anadolu'yu Maceraları İle  
Titreten Meşhur Çakırcalı Mehmed  
Efe'nin Sergüzeştleri

S. 31, 24 Kânunuevvel 1341, s.4-5. ,S. 32,  
31 Kânunuevvel 1341, s.5. ,S. 33, 7  
Kânunusani 1341, s.5. ,S. 34, 14  
Kânunusani 1927 , s.3. ,S. 35, 21  
Kânunuevvel 1926, s.4-5. ,S. 36, 28  
Kânunuevvel 1926, s.4. ,S. 37, 4 Şubat  
1926, s.6., S. 38, 11 Şubat 1926, s.4. , S.  
39, 18 Şubat 1926, s.5. , S. 40, 20 Şubat  
1926, s.5. , S. 41, 4 Mart 1926, s.5. , S.  
42, 11 Mart 1926, s.5. , S. 43, 18 Mart  
1926, s.4.

### **T**

#### **Tuğrul Ahmed**

Bandırmada Doktor A. F. Bey Nasıl  
Kayıp Oldu?

S. 41, 4 Mart 1926, s. 6.

### **V**

#### **Vâlâ Nurettin**

Her Hafta Bir Hikâye –Kurt Hücumu

S. 195, 14 Şubat 1929, s.4.

## Z

### Zeki Cemal

Evden Sokağa Düşmekte Acaba En  
Büyük Kabahat Benim mi ?

S. 12, 13 Ağustos 1341, s.4. S. 14, 27  
Ağustos 1341, s.4., S. 15, 3 Eylül 1341,  
s.4., S. 16, 10 Eylül 1341, s.4.

### 3.1.1.4. Mektup

## İ

### İmzasız

Amerika'ya Gidebilir misiniz?  
(Amerika'ya gitmek isteyen birinin  
gazeteye yazı yazması)

S. 1, 28 Mayıs 1341, s.7.

Bayram, Düğün Vesaire Gibi Günlerde  
Yazılacak Tebrik ve Teşekkür  
Mektuplarından Bir İki Numune

S. 88, 26 Kânunusani 1927, s.6.

Şeytan Adası'ndan Yeni Bir Feryat  
(Mektup—Uçak pilotu İbrahim Mehmed  
tarafından yazılmış, sayı 187 deki ailesi  
tarafından )

S. 183, 22 Teşrinisani 1928 , s.3.,S.  
187, s.2.

### 3.1.1.5. Mizah

#### A

##### A. Samiye H.

Her Millet Neye Gülüyor (Fransız mizahından örnekler)

S. 194, 7 Şubat 1929, s.4.

Her Millet Neye Gülüyor (İngiliz mizahından örnekler)

S. 193, 31 Kanunusani 1929, s.3.

Her Millet Neye Gülüyor? ( İsveç mizahından örnekler)

S. 196, 21 Şubat 1929, s.8.

#### C

##### C. Ekrem

Dipsiz Kile Boş Ambar (vak'aların ve şahısların gülünç taraflarının anlatıldığı yazı)

S. 196, 21 Şubat 1929, s.5. S. 197, 28 Şubat 1929, s.8. ,S. 198, 7 Mart 1929, s.8. ,S. 199, 14 Mart 1929, s.2.

#### E

##### Ercüment Ekrem

Meşhedî'nin Balıkçılığı

S. 119, 1 Eylül 1927, s.12.

Meşhedî'nin Kıssası

S. 120, 8 Eylül 1927, s.12.

Meşhedî'nin Seyahati

S. 121, 15 Eylül 1927, s.12.

Meşhedî'nin Sihirbazlığı

S. 123, 29 Eylül 1927, s.12.

Torik Necmi'nin Telefonu ve Meşhedî'ye Oyunu

S. 122, 22 Eylül 1927, s.12.

Benim Köşem—Atma Din Kardeşiyiz !

S. 118, 25 Ağustos 1927, s.5.

Benim Köşem—Bahtiyarlık Esası

S. 123, 29 Eylül 1927, s.8., S. 124, s.9.

Benim Köşem—Çıplak Bacaklar –Şair Kocalar	S. 121, 15 Eylül 1927, s.9.,
Benim Köşem—Kadın Rekabeti—Aşk Faciaları	S. 119, 1 Eylül 1927, s.9.,
Benim Köşem—Sıcakta	S. 117, 18 Ağustos 1927, s.5.
Benim Köşem—Yaz Bitti	S. 120, 8 Eylül 1927, s.10.
Kerbela İle Kasım: Dedektif	S. 121, 15 Eylül 1927, s.8., , S. 122, 22 Eylül 1927, s.7., , S. 123, 29 Eylül 1927, s.10., S. 124, 6 Teşrinievvel 1927, s.10., Muharrir: Köroğlu (bu sayıdan sonra muharrir olarak “ <u>Köroğlu</u> ” veriliyor), S. 125, 13 Teşrinievvel 1927, s.5., S. 126, 20 Teşrinievvel 1927, s.10., S. 127, 27 Teşrinievvel 1927, s.8., S. 128, 3 Teşrinisani 1927, s.10. S. 129, 10 Teşrinisani 1927, s.10., S. 130, 17 Teşrinisani 1927, s.10., S. 131, 24 Teşrinisani 1927, s.8., S. 132, 1 Kânunuevvel 1927, s.10., S. 133, 8 Kânunuevvel 1927, s.10., S. 134, 15 Kânunuevvel 1927, s.10., S. 135, 22 Kânunuevvel 1927, s.9.,

## İ

### İmzasız

Biraz da Gülmek İster misiniz? (mizah köşesi)

S. 184, 29 Teşrinisani 1928, s.4. ,S. 185, 6 Kanunuevvel 1928, s.9. ,S. 186, 13 Kanunuevvel 1928, s.8. ,S. 187, 20 Kanunuevvel 1928, s.3. ,S. 188, 27 Kanunuevvel 1928, s.7. ,S. 190, 10 Kanunusani 1929, s.5.



- Gülmek Kabiliyetimiz (gülmece ile ilgili bir yazı) S. 86, 13 Kânunusani 1927, s.3.
- Gülünç Fıkralar S. 164, 12 Temmuz 1928, s.8.
- Küçük Fıkralar S. 157, s.8.
- Mizah Köşesi --Sayfası S. 158, 31 Mayıs 1928 , s.13. ,S. 159, 7 Haziran 1928, s.9., S. 163, 5 Temmuz 1928, s.10. ,S. 164, 12 Temmuz 1928, s.8., S. 165, 19 Temmuz 1928, s.6. ,S. 166, 26 Temmuz 1928, s.6. ,S. 167, 2 Ağustos 1928, s.7. ,S. 168, 9 Ağustos 1928 , s.5., S. 169, 16 Ağustos 1928, s.6., S. 170, 23 Ağustos 1928, s.6. ,S. 171, 30 Ağustos 1928, s.9., S. 172, 6 Eylül 1928, s.5. ,S. 174, 20 Eylül 1928, s.7. ,S. 175, 27 Eylül 1928 , s.4. ,S. 176, 4 Teşrinievvel 1928 , s.6., S. 177, 11 Teşrinievvel 1928 , s.11., S. 178, 18 Teşrinievvel 1928, s.10., S. 179, 25 Teşrinievvel 1928, s.12. S. 181, 8 Teşrinisani 1928, s.6., S. 182, 15 Teşrinisani 1928, s.4., S. 183, 22 Teşrinisani 1928, s.8.
- Muzipliği Sever misiniz? (Muziplik ile ilgili yazı) S. 92, 24 Şubat 1927, s.3. , S. 93, 3 Mart 1927, s.3. , S. 94, 10 Mart 1927, s.7. , S. 96, 24 Mart 1927, s.6., S. 97, 31 Mart 1927, s.2., S. 98, 7 Nisan 1927, s.2., S. 99, 14 Nisan 1927, s.2., S. 100, 21 Nisan 1927 , s.2., S. 101, 28 Nisan 1927, s.2., S. 102, 5 Mayıs 1927 , s.2., S. 103, 12 Mayıs 1927, s.2., S. 104, 19 Mayıs 1927, s.2., S. 107, 9 Haziran 1927, s.2.

Nasrettin Hoca'nın En Gülünç Hikâyesi  
(Hocanın hikâye örneklerinden) S. 112, 14 Temmuz 1927, s.10. , S. 113, 21 Temmuz 1927, s.8. , S. 115, 4 Ağustos 1927, s.10., S. 115, 4 Ağustos 1927, s.2., S. 116, 11 Ağustos 1927, s.2., S. 117, 18 Ağustos 1927, s.5., S. 118, 25 Ağustos 1927, s.5., S. 119, 1 Eylül 1927, s.9., S. 120, 8 Eylül 1927, s.9.

*Resimli Perşembe'nin Mizah Sütunu* S. 160, 14 Haziran 1928, s.6. ,S. 161, 21 Haziran 1928, s.10.

*Resimli Perşembe'nin Ramazan Fıkraları*  
(komik fıkraların yer aldığı sütun) S. 148, 22 Mart 1928 , s.5.

## **K**

### **Köroğlu**

Ayşe Teyze Mahkemede S. 156, 17 Mayıs 1928, s.10.

Ayşe Teyze Bizim Lokantada S. 136, 29 Kânunuevvel 1927, s.10.

Ayşe Teyze Stadyumda Neler Gördü? S. 152, 19 Nisan 1928, s.10.,

*Resimli Perşembe'nin Mizah Köşesi* S. 136, 29 Kânunuevvel 1927, s.8.,

## **S**

### **Samiye**

Her Millet Neye Gülüyor (Amerika mizahından örnekler) S. 192, 24 Kanunusani 1929, s.3.

### 3.1.1.6. Roman Tefrikası

İ

#### İmzasız

Karmen Dünyanın En Meşhur Operası ( Resimli roman tefrikası reklamı)

S. 184, 29 Teşrinisani 1928 , s.9. ,S. 185, 6 Kanunuevvel 1928, s.8. ,S. 186, 13 Kanunuevvel 1928, s.9. ,S. 187, 20 Kanunuevvel 1928, s.8. ,S. 188, 27 Kanunuevvel 1928, s.6. ,S. 189, 3 Kanunusani 1929, s.5. S. 190, 10 Kanunusani 1929, s.6. ,S. 191, 17 Kanunusani 1929, s.5., S. 192, 24 Kanunusani 1929, s.5.

### 3.1.2. Fikir Yazıları

İ

#### İhsan

Bütün Genç Kızlara Nasihat Şudur: Evli Adamların tuzağına Düşmeyiniz

S. 91, 17 Şubat 1927, s.5.

#### İmzasız

Vakit'in (Nakit) Olduğunu Gösteren Parlak Bir Fikir ve Kutlu Bir Masal

S. 44, 25 Mart 1926, s.2.

Kendinizden Küçük ve Dun Olanları Arasanız, Sizde Onlar Gibi Küçülürsünüz

S. 145, 1 Mart 1928, s.2.

- Dempsey ve Tani Hayatta Gençliğe  
Numune Olabilecek Bir Şampiyondurlar  
(yazı ve Hayri H. imzalı resim) S. 74, 21 Teşrinievvel 1926, s.2.
- Adam Olmak İstiyorsanız Her şeyden  
Evvel İçinizdeki Şeytani Kovunuz S. 58, Temmuz 1926, s.2.
- Afyon ve Esrar (Bu maddelerin zararlı  
oluşu ile ilgili bir resim ve yazı) S. 1, 28 Mayıs 1341, s.2.
- Arkanızdan Tabiatınız Nasıl Anlaşılır?  
(Kişiler ile ilgili) S. 29, 28 Mayıs 1341 s.5.
- Asrımız Fen ve Terakki Asrıdır.  
İnsanlarımız Göğe, Denizlere Hâkim  
Olmuşlardır.(Teknolojinin ne kadar  
geliştiği ile ilgili bir yazı) S. 26, 19 Teşrinisani 1341, s.2.
- Aşkın fiyatı nedir? Aşkın Kıymeti Para İle  
Nasıl Ölçülür? S. 49, 29 Nisan 1926, s.6.
- Aynaya Baktığınız Zaman Bir Maymunun  
Aynada Gördüğü Şeyden Fazla Bir Şey  
Görür müsünüz? S. 110, 30 Haziran 1927, s.2.
- Bayram Dilencisi (fikir yazısı) S. 190, 10 Kanunusani 1929, s.2.
- Beşikten Mezara Kadar İlmin Arkasından  
Koşunuz (Bu düşünce üzerine yazılmış  
bir yazı) S. 15, 3 Eylül 1341, s.2.

- Bilmediğimiz Şeyler (Niçin rüya görürüz ) S. 79, 25 Teşrinisani 1926, s.2.
- Bin Sene Sonra Neler Olacak? (ileriye dönük bir yazı) S. 29, 10 Kânunuevvel 1341, s.3.
- Biraz Cesur, Biraz Sabırlı iseniz Biraz da Paranız Varsa Her Zaman Güzel Olabilirsiniz S. 38, 11 Şubat 1926, s.6.
- Bizi İçin İçin Mezara Sürükleyen İki Müthiş Kuvvet: Fikir ve Cehâlet S. 168, 9 Ağustos 1928 , s.2.
- Borç Başlangıçta küçük Bir Vahşi Hayvana Benzer Büyüyünce Size Hücüm Eden Bir Düşman Olur (bununla ilgili yazı ve Hayri H. imzalı resim) S. 41, 4 Mart 1926, s.2.
- Bu Adamın Muvaffak Olmaması Kadar Tabii Bir Şey Olabilir mi? S. 55, 10 Haziran 1926, s.2.
- Bu Beş Korkudan Sizi Geri Tutan Hangisidir? S. 56, 17 Haziran 1926, s.2.
- Bu Hafta Mektepler Kapanıyor, Çocuklarınızı Bu Mekteplerde Nasıl Yetiştiriyorlar Biliyor musunuz? (mekteplerle ilgili bilgi veren bir yazı) S. 159, 7 Haziran 1928, s.2.,
- Bu Mevsim Adalet Mevsimidir. Aynı Zamanda Gençlerin İradesini İmtihan Eden Mevsimdir (Yaz mevsiminin iradeleri gevşettiğini anlatan bir yazı ) S. 4, 18 Haziran 1341, s.2.

Bu Resme iki Dakika Bakınız ve Buradaki On Beş Sualin Cevabını Veriniz( resim ve onunla ilgili yazı)	S. 79, 25 Teşrinisani 1926, s.3.
Bu Yılamı Nerede Görürseniz Öldürünüz (cehâletle ilgili bir yazı)	S. 59, Temmuz 1926 , s.2.
Bugün Türk Ailesini Bozan Sebepler Nelerdir?	S. 78, 18 Teşrinisani 1926, s.2.
Bugünkü İşini Yarına Bırakma, Dünyada Olmaz Olmaz, Fırsat Her Vakit Ele Geçmez ( Fırsatları değerlendirmek üzerine yazılmış bir yazı)	S. 9, 23 Temmuz 1341, s.2.
Bugünün Genci (Yarın) Nedir Bilmez O Yalnız Bugünü Bilir ve İşini Yarına Bırakmaz	S. 49, 29 Nisan 1926, s.2.
Bütün Hayatımız Cehlimizi Yüzümüze Çarpan Hayret ve İstifham İçinde Geçer	S. 22, 22 Teşrinievvel 1341 , s.2.
Çocuğunuz Sizi Beğeniyorsa Vazifenizi Yapmamışsınızdır Demektir	S. 3, 11 Haziran 1341 , s.2.
Çocuklar Küçükken Birbirlerine Benzedikleri Hâlde Büyüyünce Neden Birbirlerinden Farklı Olurlar?	S. 181, 8 Teşrinisani 1928, s.2.
Dans Hem Saadet Hissinizi Artırıyor, Hem Tavrınıza, Edanıza Letafet Veriyor	S. 13, 20 Ağustos 1341, s.6.
Din ve Felek Anlaşamadığı ve Anlaşamayacağı Meseleler	S. 60, s.3.

Doktorlar ve Gazeteciler	S. 192, 24 Kanunusani 1929, s.2.
Dünya ileriye Gidiyor, Biz Onun Meşyini Tevkif Edebilir miyiz?	S. 70, 23 Eylül 1926, s.2.
Dünya Ne Zaman Sizin Olabilir? (bununla ilgili yazı ve Hayri H. imzalı resim )	S. 51, 14 Mayıs 1926, s.2.
Dünyada Yaşayan İnsanları Tanıyor musunuz? ( dünyanın her yerinde bir sürü insan olduğu ile ilgili bir yazı)	S. 142, 9 Şubat 1928, s.10.
Düşünmeyenler, Düşünmesini Bilmeyenler İnsan Sayılmazlar	S. 37, 4 Şubat 1926, s.2.
En Güzel Söz Söyleyen Genç Kimdir	S. 94, 10 Mart 1927, s.2.
Erkekler Yeni Bir Hayat Kuracakları Zaman Hangi Kızları Alırlar	S. 71, 30 Eylül 1926, s.3.
Evde Yalnız (yalnızlığı anlatan bir yazı)	S. 199, 14 Mart 1929, s.2.
Evi Yıkan Kadın mıdır? Erkek midir?	S. 113, 21 Temmuz 1927, s.2.
Evlenirken Paraya Değil Sıhhate Bakınız	S. 150, 5 Nisan 1928, s.2.,

Evlenme Müşküllerinizi Sorunuz (evlenme ile ilgili)	S. 172, 6 Eylül 1928, s.14. , S. 173, 13 Eylül 1928, s.14. , S. 174, 20 Eylül 1928, s.6.
Evli Olmanıza Rağmen Mesut Olmak İster misiniz?	S. 114, 28 Temmuz 1927, s.2.
Fazla Tasarruf Lüzumsuz İsraf Kadar Fenadır, İnsan Gibi Yaşamasını Bilmelidir	S. 23, 29 Teşrinievvel 1341, s.2.
Fennin Yeni Keşfiyatı Kokuların Hayatınızda Pek Mühim Roller Oynadığını Gösteriyor	S. 28, 3 Kânunuevvel 1341, s.3.
Fertleri ve Cemaatleri Sükûta Sevk Eden Üç Sebep	S. 61, 22 Temmuz 1926, s.2.
Fikir Gençlikte Esaret İhtiyarlıkta Sefalettir (yazı ve Hayri H. imzalı resim)	S. 36, 28 Kânunuevvel 1926, s.2.
Genç Kızlar , Gençlerin Evlenmek İçin Nasıl Bir Kız Aradığını Biliyor musunuz?	S. 156, 17 Mayıs 1928, s.2.
Genç Kızlarımız Evlerinden Niçin Kaçıyorlar (fotoğraf ve Hayri H. imzalı resim)	S. 84, 29 Kânunuevvel 1926, s.2.
Gençler Nereye Gideceğinizi Biliyor musunuz?	S. 175, 27 Eylül 1928, s.2.



Gençlik Bilseydi ve İhtiyarlık Muktedir Olsaydı	S. 54, 3 Haziran 1926, s.2.
Göz ve Yüz Kalbin Aynasıdır, Fakat Bu Sözüün Yanlış Olduğunu Söylüyorlar	S. 150, 5 Nisan 1928, s.4.,
Gözlerinize İnanmayınız. Her Gördüğünüz Şey Gördüğünüz Gibi Değildir(fikir yazısı)	S. 70, 23 Eylül 1926, s.3.
Hakiki Hürriyet Dimağın Manasız ve Yanlış Esir Olmaktan Kurtulması Demektir	S. 34, 14 Kânunusani 1927 , s.2.
Hanım Kızlar Başkalarının Size Hürmet Etmesini İstiyor musunuz?	S. 72, 7 Teşrinievvel 1926, s.2.
Hayal, Habaset ve Ahlaksızlıklarla Dolu Bir Arsa üzerinde Sadakat Bir Taştan Bir Kayaya Benzer	S. 174, 20 Eylül 1928, s.2.
Hayat Bir Yarıştır, Bu Yarışta Yorulmaksızın Manileri Atlayanlar Muvaffak Olanlardır	S. 73, 14 Teşrinievvel 1926, s.2.
Hayat Çoğumuz İçin Çabuk Patlayan Bir Sabun Köpüğünden Bir Şey Değildir	S. 20, 8 Teşrinievvel 1341, s.2.
Hayat İlk Gününden Son Gününe Bir Sürü İstifhamdan İbaretir	S. 169, 16 Ağustos 1928, s.2.

- Hayat Mücadelesinde Sizi Mağlup Edene,  
Her Muvaffak Olacağınız Dakikada  
Önünüze Çıkan Yedi Dev S. 171, 30 Ağustos 1928, s.2.
- Hayata Gelip Gidiyoruz, Arkamızda Bir  
Şey Bırakıyor muyuz? S. 62, 29 Temmuz 1926, s.2.
- Hayatınızda Bed-beyni Değil Yeni Beyni  
Hâkim Olmalıdır? ( bir yazı ve Hayri H.  
imzalı resim) S. 60, 15 Temmuz 1926, s.2.
- Hayatınızda Muvaffak Olmak İçin Bir  
Defa Olsun Tali'nizi Tecrübe Ettiniz Mi?  
(Nasihat içerikli bir yazı) S. 6, 2 Temmuz 1341, s.2.
- Hayatınızda Önüne Çıkan  
‘‘Eğer’’lerden??? Mürekkebe Kaleyi  
Yıkmaya Muktedir misiniz? ( bununla  
ilgili bir yazı ) S. 19, 1 Teşrinievvel 1341, s.2.
- Hayatınızı Onu Yıkmaya Çalışan  
Uluslarla Mücadele Ederek Yaşamaya  
Layık Hâle Koyun ( başlığa uygun  
içerikli bir yazı S. 2, 4 Haziran 1341, s.2.
- Hayatta Az Yorulanlar, Kadınlar ve  
Tembeller, Çok Yorulanlara Nispetle  
Daha Çok Yaşarlarmış S. 135, 22 Kânunuevvel 1927, s.8.,
- Hayatta Hangi İşe İstidadınız Olduğunu  
Muvaffak Olmak İçin Ne Gibi Hasatlara  
Caiz Olduğunuzu Anlamak İsterseniz  
Kendi Kendinizi İmtihan Ediniz S. 34, 14 Kânunusani 1927 , s.4-5

- Hayatta Muvaffak Olmak İstiyorsanız  
Başkalarının Arkasından Gitmeyiniz S. 43, 18 Mart 1926, s.2.
- Hayatta Sizi Mağlup Eden Üç Düşman  
Var. Bunlardan Kendinizi Kurtarmaya  
Çalışın S. 177, 11 Teşrinievvel 1928 , s.2.
- Hayatta Yeni Bir Fikre Atılın ve Sonuna  
Kadar Sebat Ediniz S. 48, 22 Nisan 1926, s.2.
- Hepimiz Hata Yaparız Fakat  
Hatalarımızda İstifâde Etmesini Bilmek  
Gerektir S. 69, 16 Eylül 1926, s.2.
- Hepimiz Hayatı Bir Ucundan Diğer  
Ucuna Kadar Sorgulamakla Mecburuz  
Fakat S. 82, 16 Kânunuevvel 1926, s.2.
- Hepimiz Mesut, Zengin ve Bahtiyar  
Olabiliriz, Fakat...! S. 11, 6 Ağustos 1341 , s.2.
- Her Evli Erkek Neler Bilmelidir? S. 86, 13 Kânunusani 1927, s.2. , S. 87,  
19 Kânunusani 1927, s.3.
- Her İşin Bir Yolu Vardır, Marifet O Yolu  
Bulmaktadır (Hayri H. imzalı resimli  
yazı) S. 13, 20 Ağustos 1341, s.2.
- Her Şeyden Az Bilmek Değil, Bir Şeyden  
İyi Bilmek Makbuldür. Az Biliniz, Fakat  
Tam Biliniz S. 5, 25 Haziran 1341, s.2.

Her Şeyden Evvel Hayatta Kazlara Benzemeğe alıŐınız	S. 76, 4 Teşrinisani 1926, s.2.
Herkesin Gittiği Yoldan Gitmeyiniz Kendinize Doğru Bir Yol Bulunuz	S. 57, 24 Haziran 1926, s.2.
Herkesin Kendine Göre Bir lemi Var!	S. 178, 18 Teşrinievvel 1928, s.2.
İftira ve Dedikodu Aileleri Yıkan, Fertleri ldren En Tehlikeli Mikroptur	S. 40, 20 Şubat 1926, s.2.
İktidar ve Kabiliyetinizin Ancak Dörtte Biri İnkıŐaf Etmiştir	S. 83, 23 Kânunuevvel 1926, s.2.
İnkılap Bize Yeni Bir Medeniyet Getiriyor	S. 180, 1 Teşrinisani 1928, s.2.
İnsan Dehasının Yarattığı Harikalar Bize Dimağımızın Kudretini Gösteren bir Misal Değil midir?	S. 68, 9 Eylül 1926, s.2.
İnsan Dünyaya Niçin Gelir? Kendi Kendinize Bu Sualin Cevabını Verir misiniz	S. 143, 16 Şubat 1928, s.2
İnsan, Maymun, Domuz ve Kaplanın Mecmuana Bir sorun var sanki Muadil Bir Hayvandır	S. 30, 17 Kânunuevvel 1341, s.2.
İnsanı Cinnete Götüren Sırat-ı Müstakim Hangisidir?	S. 45, 1 Nisan 1926, s.2.

İnsanı Cinnete Götüren Sırat-ı Müstakim Hangisidir	S. 46, 8 Nisan 1926, s.2.
İnsanın Dimağı Bütün Tabiatı Kendisine Esir Eden En Harika Bahş-ı Kutdur	S. 32, 31 Kânunuevvel 1341, s.2.
İnsanların İmandıkları Muhtelif İlahlar (köpek gibi havlayarak ibadet eden insanlar ile ilgili)	S. 101, 28 Nisan 1927, s.8.
İnsanların Yaptığı Şeyleri Yapmağa Muvaffık Olan Hayvanlar Zekâlarını Kullanabilir mi?	S. 89, 4 Şubat 1927, s.3.
İşsizlik ve Tembellik her Türü Fenalığın Anası ve Menbii'dir ( bununla ilgili yazı ve Hayri H. imzalı resim)	S. 154, 3 Mayıs 1928, s.2.
İtiyatlarınıza Dikkat Ediniz	S. 35, 21 Kânunuevvel 1926, s.2.
Kadınlı Erkekli Meclisler Bizden Malumat-ı Terbiye ve Nezaket İstiyor	S. 50, 6 Mayıs 1926, s.6.
Kadın Dört Cepheli Bir Muammadır Hele Onunla Uğraşmak Tehlikelidir	S. 79, 25 Teşrinisani 1926, s.2.
Kadın Sütunu (kadınlarla ilgili yazılar)	S. 102, 5 Mayıs 1927, s.5.
Kadınlara ve Kadınlığa Dair	S. 111, 7 Temmuz 1927, s.6. , S. 112, 14 Temmuz 1927, s.9.

- Kadınları Otomobil Gibi İhtiyaç  
Olmadıkça Bir Garağa Bırakabilseydik S. 79, 25 Teşrinisani 1926, s.6.
- Kalbiniz Var mı? (aşk ile ilgili bir yazı) S. 96, 24 Mart 1927, s.6.
- Kavga ve Vuruşma İnsanda Hayvani  
Sevk-i Tabi 'ilerin Hakim Olması  
Demektir ( Kavganın kötü bir şey olması  
ile ilgili bir yazı) S. 14, 27 Ağustos 1341 , s.2.
- Kendi Kendinize Kabiliyet ve İstidadınızı  
Ölçerek Mesleğinizi Tayin Edebilirsiniz S. 47, 14 Nisan 1926, s.3.
- Kendimizi Neslimizi Kurtarmak İçin  
Evvelâ Cehlden Kurtarmalıyız S. 12, 13 Ağustos 1341, s.2.
- Kıble-i Tarih İnsanla Bugünkü İnsan  
Arasındaki Mesafenin Biz Neresindeyiz S. 75, 28 Teşrinievvel 1926, s.2.
- Kocalarınızı Davetinize İcabet Ettirecek  
Surette Çağırabilir misiniz? S. 140, 26 Kânunusani 1928, s.6.,
- Korku Hayatın En Kuvvetli Hakimidir.  
Onun Tahkiminden Kurtulmak Elzemdir S. 16, 10 Eylül 1341, s.2.
- Kraliçe Olmak Ne Demektir? S. 135, 22 Kânunuevvel 1927, s.2.
- Kudret ve Kuvvet Boyda ve Vücutta  
Değil, Dimağda ve Ruhtadır (yazı ve  
Hayri H. İmzalı resim) S. 65, 19 Ağustos 1926 , s.2.

Kuvveti ve dikkati ve Paranızı İsrâf Etmek Kadar Büyük Günah Yoktur!	S. 31, 24 Kânunuevvel 1341, s.2.
Küçükken İşe Alışmayanlar Büyüyünce Hayatlarında Müşkûlat Çekerler	S. 144, 23 Şubat 1928, s.2.
Masallarda İşittiğiniz Devler Hakikaten Yaşadılar mı?	S. 23, 29 Teşrinievvel 1341, s.3.
Mecmuamızda Hayatlarını Yazdığımız İhtiyarlardan Ne Ders Alıyorsunuz?	S. 38, 11 Şubat 1926, s.6.
Medeni Geçinen bizler İçin Medeniyetten Bile Alınacak Dersler Vardır	S. 18, 24 Eylül 1341, s.2.
Medeniyetin Kadınlarımıza Açtığı İki yoldan Hangisini İntihap Edeceğiz	S. 21, 15 Teşrinievvel 1341, s.2.
Mesleğinizi Tayin Ederken Hangi İşe Kabiliyetiniz Olduğunu Nasıl Anlayabilirsiniz?	S. 179, 25 Teşrinievvel 1928, s.6.
Mesut Aile Hayatı Ne Erkeğin Ne de Kadının Saltanatı İle Kabildir	S. 8, 16 Temmuz 1341, s.2.
Muşeret Usulleri Hakkında Karilerimize Cevap	S. 108, 16 Haziran 1927, s.3., S. 109, 23 Haziran 1927, s.4.
Muvakki İktidar Hırsı Küçük ve İptidai Milletlerin En Müthiş Afetidir	S. 63, 5 Ağustos 1926, s.2.

Muvakkit Alimleri İçinizde Uyuyor , Uyandırdığınızda , Uyanacaklar	S. 173, 13 Eylül 1928, s.2.
Müstakil Mesleğiniz Ne Olacak (askerlik)	S. 79, 25 Teşrinisani 1926, s.2.
Müstakil Mesleğiniz Ne Olacak (doktorluk)	S. 77, 11 Teşrinisani 1926, s.2.
Müstakil Mesleğiniz Ne Olacak (fotoğrafçılık)	S. 73, 14 Teşrinievvel 1926, s.2.
Müstakil Mesleğiniz Ne Olacak (mimarlık)	S. 76, 4 Teşrinisani 1926, s.2.
Müstakil Mesleğiniz Ne Olacak (Tüccarlık)	S. 80, 2 Kânunuevvel 1926, s.2.
Müstakil Mesleğinizi Tayin Etmek İçin (mesleklerle ilgili)	S. 72, 7 Teşrinievvel 1926, s.2.
Nasıl Bir Erkek Veya Nasıl Bir Kızla Evlenmek Lâzımdır?	S. 159, 7 Haziran 1928, s.12.,
Nasıl bir Erkekle Ya da Nasıl Bir Kadımla Evlenmek İstersiniz (bununla ilgili yazı)	S. 157, 24 Mayıs 1928, s.9.
Nasıl İstirahat Etmeli	S. 53, 27 Mayıs 1926, s.6.



- Nasıl Ölüyoruz? Niçin Ölüyoruz?  
Öldükten Sonra Ne Oluyor? (bununla ilgili yazı ve fotoğraflar) S. 81, 9 Kânunuevvel 1926, s.3.
- Ne Söylüyorsunuz? Kime Söylüyorsunuz?  
Nerde ve Ne Vakit Söylüyorsunuz? (yazı ve Hayri H. imzalı resim) S. 66, 26 Ağustos 1926, s.2.
- Niçin İhtiyarlarınız ve İhtiyarlamamak İçin  
Ne Yapabiliriz, Çok Yaşamak İsteyenlere Nasihatler S. 94, 10 Mart 1927, s.3.
- Okumayan bir Adamla Okuyamadığı İçin  
Okuyamayan Maymun Arasında Ne Fark Vardır (yazı ve fotoğraf) S. 80, 2 Kânunuevvel 1926, s.2.
- Okuyunuz, Söyleyiniz, Yazınız, Her şeyden Evvel Dinleyiniz Öğreniniz S. 67, 2 Eylül 1926, s.2.
- Olduğunuzdan Başka Türlü Görünmek  
Hepimizin En Büyük Hastalığıdır S. 81, 9 Kânunuevvel 1926, s.2.
- Otuzundan Sonra Aşağı mı Gitmek  
İstersiniz Yukarı mı? S. 52, 20 Mayıs 1926, s.2.
- Para, yine Para Daima Para Diyenler  
Ruhsuz Zavallı İnsanlardır (Başlığa uygun içerikli bir yazı) S. 27, 26 Teşrinisani 1341, s.2.
- Resimli Baş Makale –Boş Vaktinizi Nasıl Kullanırsınız? S. 196, 21 Şubat 1929, s.2.

Resimli Baş Makale –Gençler Evden Niçin Kaçarlar?	S. 197, 28 Şubat 1929, s.2.
Resimli Baş Makale—Geri Kalanlar	S. 198, 7 Mart 1929, s.2.
Resimli Makale –Bakıp Geçmeyiniz	S. 186, 13 Kanunuevvel 1928, s.2.
Resimli Makale –Bugünün Köleleri	S. 193, 31 Kanunusani 1929, s.2.
Resimli Makale –Değişen ve Değişmeyen Manzara	S. 184, 29 Teşrinisani 1928 ,s.2.
Resimli Makale –Hayat Neye Yarar? (fikir yazısı)	S. 187, 20 Kânunuevvel 1928, s.2.
Resimli Makale –Hem Arkadaşla Hem de Arkadaşsız Eğlenmeyi Öğreniniz	S. 192, 24 Kânunusani 1929, s.2.
Resimli Makale –Kendi Zekânızı Kullanıyor musunuz?	S. 191, 17 Kânunusani 1929, s.2.
Resimli Makale –Ne Verebilirsiniz?	S. 185, 6 Kânunuevvel 1928, s.2.
Resimli Makale –Yalnız Sen (azim ve irade ile ilgili yazı)	S. 188, 27 Kânunuevvel 1928, s.2.

*Resimli Perşembe*'nin Baş Makalesi  
(insanlıkla ilgili bazı durumların  
karikatürlü anlatımı)

S. 119, 1 Eylül 1927, s.2., S. 120, 8  
Eylül 1927, s.2., S. 121, 15 Eylül  
1927, s.2., S. 122, 22 Eylül 1927, s.2., S.  
123, 29 Eylül 1927, s.2., S. 124, 6  
Teşrinievvel 1927, s.2., S. 125, 13  
Teşrinievvel 1927, s.2., S. 126, 20  
Teşrinievvel 1927, s.2., S. 127, 27  
Teşrinievvel 1927, s.2., S. 128, 3  
Teşrinisani 1927, s.2., S. 129, 10  
Teşrinisani 1927, s.2., S. 130, 17  
Teşrinisani 1927, s.2., S. 133, 8  
Kânunuevvel 1927, s.2., S. 134, 15  
Kânunuevvel 1927, s.2., S. 136, 29  
Kânunuevvel 1927, s.2., S. 137, 5  
Kânunusani 1928, s.2., S. 138, 12  
Kanunusani 1928, s.2., S. 139, 19  
Kanunusani 1928, s.2., S. 141, 3 Şubat  
1928, s.2., S. 142, 9 Şubat 1928, s.2.,  
S. 146, 8 Mart 1928, s.2., S. 147, 15  
Mart 1928, s.2., S. 151, 12 Nisan 1928,  
s.2., S. 153, 26 Nisan 1928, s.2., S.  
155, 10 Mayıs 1928, s.2., S. 162, 28  
Haziran 1928, s.2., S. 163, 5  
Temmuz 1928, s.2., S. 164, 12  
Temmuz 1928, s.2., S. 165, 19  
Temmuz 1928, s.2., S. 166, 26  
Temmuz 1928, s.2., S. 167, 2 Ağustos  
1928, s.2.

*Resimli Perşembe*'nin Kadın Sütunu  
(kadınların saçlarıyla ilgili bir yazı)

S. 139, 19 Kanunusani 1928, s.10.

Servet ve Muvakkit Merdivenini Çıkarken  
Arkada Bıraktığınız Kimseleri  
unutmayınız

S. 28, 3 Kânunuevvel 1341, s.2.

Sinema Artisti Olmak İsteyen Hevesliler  
Bu Makaleyi Okuyunuz

S. 158, 31 Mayıs 1928, s.6--7.,

Sizi Hayatta Geri Tutan kimdir? (bununla ilgili yazı ve Hayri H. imzalı resim)	S. 53, 27 Mayıs 1926, s.2.
Sofrada Zevkleriniz Uymadığı İçin Karınızla Kavga Ediyor musunuz?	S. 141, 3 Şubat 1928, s.5.,
Soylu ve Nazik İnsanlar Hayatta Çok Çabuk Muvaffak Olurlar ( Bununla ilgili bir yazı ve Hayri H. imzalı bir resim)	S. 24, 5 Teşrinisani 1341, s.2.
Spor mu Musiki mi? (iki dal arasındaki farkları ve seçimi anlatan bir yazı)	S. 1, 28 Mayıs 1341, s.6.
Taktir ve Tenkit Hayat İçin Lâzım Bir Şeydir	S. 10, 30 Temmuz 1341, s.2.
Telepati İle Başkalarının Düşündüklerini Nasıl Keşif Ettiğimizi Hâlâ Çalışıyorlar	S. 111, 7 Temmuz 1927, s.3.
Tilki Nasıl Tavuk Arkasından Koşarsa İnsan da Altın Arkasından Öyle Koşar ( Yazı ve Hayri H. imzalı resim)	S. 64, 12 Ağustos 1926, s.2.
Türk Çocuğunun Mefkuresi Nedir? (Latin harfli ilk yazı)	S. 176, 4 Teşrinievvel 1928 , s.2.
Türk Genci İçin Hayatta "Olmaz" Kelimesi Olmamalıdır	S. 33, 7 Kanunsani 1341, s.2.
Ulum-ı Şu'a Nedir? (Bu tâbirle ilgili bir yazı)	S. 1, 28 Mayıs 1341, s.6.

Vasat Bir Adamın Bilmesi Lâzım Gelen Şeyleri Siz Biliyor musunuz?	S. 167, 2 Ağustos 1928, s.3.
Vicdanınızın Tuttuğu Aynada Kendinizi Nasıl Görüyorsunuz	S. 77, 11 Teşrinisani 1926, s.2.
Vücudumuzun İçinde İşleyen Makine	S. 160, 14 Haziran 1928, s.3.
Yaşama Tarzı ve Maişet Seviyesi İnsanın Medenileşme Derecesini Gösterir	S. 42, 11 Mart 1926, s.2.
Yeni Nesli Tehdit Eden üç Büyük Tehlike: İçki, Kokain ve Terreddi (yazı ve Hayri H. imzalı resim)	S. 38, 11 Şubat 1926, s.2.
Yeni Türk Harfleri Süratle İntişar Etti , Çünkü Bu Bir Fikirdir Fikir Çabuk Yürür	S. 172, 6 Eylül 1928, s.2.
Yeni ve Eski Nesli Süratle Yetiştirmek İçin Sinemadan İstifâde Etmeliyiz (sinema ve gelişim üzerine bir yazı)	S. 29, 10 Kânunuevvel 1341, s.2.
Yorum Sayfası: Yürümenin Usullerini Biliyor musunuz?	S. 176, 4 Teşrinievvel 1928, s.12.
Zengin Bir Babanın Evladı Değilseniz Müteessir Olmayınız Bilakis Sevininiz	S. 149, 29 Mart 1928, s.2.
Zevk ve Eğlence Sineklerin Tutulduğu Tutkallı Kâğıda Benzer	S. 179, 25 Teşrinievvel 1928, s.2.

Zevki Düşünen Gençlere Bir İhtar, Önce  
İş Sonra Zevk

S. 152, 19 Nisan 1928, s.2.

Zulmetten Nura Geçiniz

S. 182, 15 Teşrinisani 1928, s.2.

**R**

**R. Z.**

Millet Açlıktan Ölüirken Eski Zaman  
Ricali Ne İle Meşgul Oluyordu?

S. 121, 15 Eylül 1927, s.4.

### **3.1.3. Haber İçerikli Yazılar**

**A**

**A.D.**

Geçen Hafta Gazetelerin Neşrettiği  
Yemez İçmez Heva Kimdir? Ne  
Zamandan Beri Yemez İçmez Olmuştur?

S. 70, 23 Eylül 1926, s.5.

**Ayaz İshakî**

Afgan Kraliçesi Serya Hazretleri  
Memleketinde Kadını Ne Hâlde Buldu,  
Ne Hâlde Çıkardı?

S. 158, 31 Mayıs 1928 , s.2.

Bize Japonya'yı Tanıtan Ayaz İshakî  
Bey'in Seyahat Notlarını Neşre  
Başlıyoruz

S. 124, 6 Teşrinievvel 1927, s.8.

Estonya Reis-i Cumhuru ve Vaktiyle  
Şimali Rusya'da Sürgün Arkadaşım Olan  
Bir Avukattı?

S. 135, 22 Kânunuevvel 1927, s.5.

Finlandiya’da Bizi Seven, Bize Yardımını  
Esirgemeyen Kıymetli Bir Millettaş  
Grubumuz Var! S. 137, 5 Kânunusani 1928 , s.4.

Harpten Sonra Rusya’nın Şimalinde  
Doğan Taze ve Yepyeni Bir Türk  
Medeniyeti S. 136, 29 Kânunuevvel 1927, s.5.

## Ç

### Çelebizade Said Tevfik

Olimpiyatlarda Beşinci Çıkan Cemal Bey  
Gazetemize Hayatını ve Tahsisatını  
Anlatıyor

S. 169, 16 Ağustos 1928, s.3.

Türk Atletleri Olimpiyatlarda S. 167, 2 Ağustos 1928, s.4.

## E

### Enis Şükrü

Hamid’in Katibi İzzet Holo İlan-ı Haritte  
İngilizlere İltica Ederek Nasıl Kaçmıştı?

S. 92, 24 Şubat 1927, s.6.

## F

### Fazıl

Düşüncesiz Bir İtiyadın Sevkiyle  
Birleştirilmiş Bir Karı Kocadan Arta  
Kalan Bedbahtlar

S. 147, 15 Mart 1928, s.4.

## İ

### İmzasız

- [Başlıksız] (Vakit'te Hüseyin Rahmi'nin  
'Mezarından Kalkan Şehit'in  
neşredileceğinin haberi) S. 85, 6 Kânunusani 1927, s.2.
- 1927 Senesinde Yaz Olmayacak  
Temmuzda Kar Yağacak Yerler Buz  
Tutacak S. 37, 4 Şubat 1926, s. 7.
- 3000 Sene Evvelki Hırsızlar Firavunun  
Mezarını Nasıl Soydular (Bu hırsızlık  
olayı ile ilgili bir yazı) S. 16, 10 Eylül 1341, s.3.
- 700 Seneden Beri Yaşayan Bir  
Kaplumbağa S. 174, 20 Eylül 1928, s.13., S. 175,  
27 Eylül 1928 , s.6.
- 90 Yaşında Ali Usta Oğullarından Genç  
Görünüyor (Ali Usta ve oğullarıyla ilgili  
bir yazı ve fotoğraf) S. 27, 26 Teşrinisani 1341, s.3.
- Abdülhamid'in Şerrül-halefi Taçsız  
Sultan Maryosera Türkleri Boğuntuya  
Nasıl Getirdi? S. 124, 6 Teşrinievvel 1927, s.3.
- Abdülhamid'in Şerrül-halefi Taçsız  
Hükümdar Maryosera Yıldız'da Nasıl  
Yaşardı? S. 125, 13 Teşrinievvel 1927, s.6.
- Adaleti Amerikalının Hakkını Verirken  
Türkün Hakkını İhkak Eden Eli  
Bükülmüştür (haksızlık yapılması üzerine  
bir yazı) S. 22, 22 Teşrinievvel 1341, s.5.



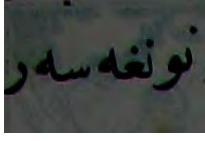
- Afgan Hükümdarları Memleketimizde S. 157, 24 Mayıs 1928, s.2.
- Afgan Kırallı Emanullah Han Gazinin Eserine İttibaen Afganistan'da Büyük İnkılaplar Yapıyor S. 176, 4 Teşrinievvel 1928 , s.3.
- Afgan'da İnkılap Mücadelesi S. 193, 31 Kanunusani 1929, s.7.
- Afrika ve Hindistan'ın Vahşet-i Abad Orman ve Sahralarında En Korkunç Hayvan Gergedandır (Gergedan ile ilgili bir yazı ) S. 12, 13 Ağustos 1341, s.3.
- Alimlerin Fikrine Göre Bu Sene Tufan, Fırtına, Kıyamet ve Felaket Senesi Olacaktır S. 115, 4 Ağustos 1927, s.3.
- Alman Casus Teşkilatının İç Yüzü (Gelecek nüshada başlayacağını haberi) S. 78, 18 Teşrinisani 1926, s.7.
- Alman Casusları Nasıl Malumat Toplar ve Buldukları Malumatı Nasıl Gönderirlerdi S. 80, 2 Kânunuevvel 1926, s.6.
- Almanya'da Kadınlar Bıyıklı Erkekleri Öpmüyorlar S. 48, 22 Nisan 1926, s. 7.
- Amerika Kıtası Sanki İki Taraftan Kuvvetli Bir Elle Sıkıştırılıyormuş Gibi (Bununla ilgili yazı) S. 102, 5 Mayıs 1927 , s.3.

- Amerika'da Avrupa'da Görülmesi  
Mümkün Olmayan Neler Gördüm? S. 157, 24 Mayıs 1928, s.10.
- Amerika'da Bir Hafta Mütemadiyen Dans  
Eden Dans Çılgınlarının Delilikleri S. 168, 9 Ağustos 1928, s.4.
- Amerika'da Boyalı Dizler Moda Oluyor (  
Bununla ilgili yazı ve fotoğraflar) S. 23, 29 Teşrinievvel 1341, s.5.
- Amerika'da Dünya Pehlivanlarıyla  
Karşılaşıp Türk Namını Yükselten  
Pehlivanlarımızın Maceraları S. 120, 8 Eylül 1927, s.6.
- Amerika'da Dünya Şampiyonluğunu  
Kazanmağa Namzet Bir Türk S. 53, 27 Mayıs 1926, s. 6.
- Amerika'da Türklerin Büyük Adamlarını  
Evlendirmek Üzere Para Tahsis Eden  
Ermeni Kominist S. 123, 29 Eylül 1927, s.7.
- Amerikalı İkiz Kardeşler İzdivaç İçin  
Tehlikeli Ameliyatlara Razı Oluyorlar S. 174, 20 Eylül 1928, s.5.
- Amerikalılar Bizleri Hristiyan Yapmağa  
Çalışırken, Kendileri Müslüman  
Oluyorlar S. 145, 1 Mart 1928, s.3.
- Amerikanvari Bir İzdivaç (iki tiyatro  
oyuncusunun sahnede evlenmeye karar  
vermeleri haberi) S. 64, 12 Ağustos 1926, s.5.

Anadan Doğma Dilsiz Çocuklara Konuşmayı Nasıl Öğretiyorlar?	S. 55, 10 Haziran 1926, s. 3.
Anadolu'da Çalışan Bir Doktorun Müteverrim Bir Hastasını Tedavi Ederken Başından Geçen Vak'a	S. 121, 15 Eylül 1927, s.5.
Anadolu'da Hayat ve Mektepler	S. 197, 28 Şubat 1929, s.4.
Anadolu'da Spor	S. 168, 9 Ağustos 1928, s.9.
Anadolu'da ve İstanbul'da Olup Biten Şeyler ( Spor ve mektepler ile ilgili bazı haberler)	S. 102, 5 Mayıs 1927, s.9.
Ankara (Ankara ile ilgili bir yazı)	S. 193, 31 Kânunusani 1929, s.2.
Arılar Birbirleriyle Nasıl Konuşuyor, Nasıl Muhabere Ediyorlar?	S. 52, 20 Mayıs 1926, s. 3.
Arsen Lupen Taş Çıkartan Beynelmilel Meşhur Bir Çin Canisini Nasıl Yakaladık?	S. 105, 26 Mayıs 1927, s.9.,
Asri Ev Kadını Neler Bilmelidir?	S. 190, 10 Kanunusani 1929, s.10.

Avrupa Falcıları 1927 Senesinde Harp Olması Muhtemel Olduğunu Söylüyorlar	S. 86, 13 Kânunusani 1927, s.6.
Avrupa'da Hatta Bütün Dünyada Vuku' Bulan Son Fırtına ve Fizanları Nasıl İzah Ediyorlar	S. 36, 28 Kânunuevvel 1926, s. 3.
Avrupa'da Yeni Bir Tehlike : Kadın Casuslar	S. 133, 8 Kânunuevvel 1927, s.9.
Ay Bize Biraz Daha Yakın Olsaydı Dünyamız Alt Üst Olurdu	S. 85, 6 Kânunusani 1927, s.3.
Aya Gidecek Olan İnsansız Bir Mermi	S. 187, 20 Kânunuevvel 1928, s.3.
Ayağınız Kırıldığı Zaman Tamir İçin Kim Emir Verir?	S. 197, 28 Şubat 1929, s.5.
Aynı Zamanda Her Tarafı Birden Gösteren Ayna ( Yazı ve fotoğraf)	S. 96, 24 Mart 1927, s.8.
Bacaklarınız Kalın, Eğri veya Çirkinse Merak Etmeyiniz Onların Çaresi Bulundu	S. 127, 27 Teşrinievvel 1927, s.9.
Bacaklarınızı Düzeltmek İstiyorsanız Amerika'da Açılan Muhabere Mektubuna Müracaat Ediniz	S. 90, 10 Şubat 1927, s.3.
Bahr-ı Muhit'i Aşmak İçin Avrupa Tayyarecileri Arasında Başlayan Rekabet	S. 153, 26 Nisan 1928, s.3.

Bahr-ı Muhiti Geçmek İçin Çıktığı  
Seyahatte Kayıp Olan Tayyareci



S. 107, 9 Haziran 1927, s.5.

Bahr-ı Sefidde Sünger Dalgıçlığı Eden Bir  
Adamı Balık Nasıl Yutmuştu?

S. 74, 21 Teşrinievvel 1926, s.6.

Balgamınızı Tahlili Ettiriniz (Balgam  
tahlili ile ilgili bir yazı)

S. 1, 28 Mayıs 1341, s.7.

Bayrak Ne Vakit ve Nerelerde ve Nasıl  
Asılır

S. 73, 14 Teşrinievvel 1926, s.2.

Bayram Geliyor, Yardıma Muhtaç Kimse  
Tanıyor musunuz?

S. 140, 26 Kânunusani 1928, s.2.

Bayramda Giydirdiğimiz Çocuklar  
(derginin yardımı ile ilgili haber)

S. 152, 19 Nisan 1928, s.10.

Ben İnanamadım, Bilmem Siz İnanacak  
mısınız? ( Bir ihtiyarla ilgili bir yazı)

S. 112, 14 Temmuz 1927, s.5.

Berlin'de "Şeytana Tapanlar"dan  
Mürekkebi İspati Birlisi Namında  
Esrarengiz Bir Cemiyet

S. 72, 7 Teşrinievvel 1926, s.6.

Berlin'den New York'a Yani Avrupa'dan  
Amerika'ya 94 Dakikada Gidecek Olan  
Bir Tayyare

S. 96, 24 Mart 1927, s.3.

Bican Efendi'yi Takdim (Bican isimli bir bey ile ilgili başından geçenlerin anlatılacağı haberi)	S. 1, 28 Mayıs 1341, s.2.
Biliyor musunuz ki Türkiye'de Otomobil Her Gün Süratle Artıyor	S. 162, 28 Haziran 1928, s.12.
Bir Çay Ziyafeti İnsanı Artist Yapmağa Kâfi midir?	S. 112, 14 Temmuz 1927, s.10.
Bir Fıstıktan Neler Yapıyor ve Bu Küçük Nebat İle Bir Milleti Sefaletten Nasıl Kurtarıyorlar	S. 50, 6 Mayıs 1926, s. 3.
Bir Fransız Alimi Türkçeyi Latin Harfleriyle Yazacak Olana Mükafat Veriyor	S. 170, 23 Ağustos 1928, s.3.
Bir Kapısından giren Öküzü Otuz İki Dakikada Sucuk Olarak Diğer Kapısından Çıkararak Mezbaha	S. 39, 18 Şubat 1926, s. 6.
Bir Orduyu Bir Hamlede Mahvedecek Zehirli Gazlar Kâşifinin Feci Ölümü (Bir ölüm ile ilgili bir yazı)	S. 32, 31 Kânunuevvel 1341, s.3.
Bir Otomobil Kazasında Hafızasını Kayıp Ediyor, Bir Diğer Kazada Hafızasını Buluyor	S. 71, 30 Eylül 1926, s.5.
Bir Senede Dört Defa Ameliyat Yaptırarak Burnunu Değiştiren Miss Kayu'nun Dört Yüzü (Bu kadın ile ilgili yazı ve fotoğraflar)	S. 91, 17 Şubat 1927, s.3.

Bir Tebessüm ve Bir Gözyaşı Kaç Para  
Eder? Elli Bin Lira Verir misiniz?

S. 48, 22 Nisan 1926, s. 3.

Bisiklet Binmeli mi Binmemeli mi?

S. 1, 28 Mayıs 1341, s.7

Bizi Bu Sene Ziyâret Eden Kuyruklu  
Yıldızlardan Küremize Bir Fenalık  
Gelmek İhtimali Var mıdır (Kuyruklu  
yıldız ile ilgili bir yazı ve bazı fotoğraflar  
)

S. 2, 4 Haziran 1341, s.3.

Bolşeviklerin Kurşuna Dizdiği Rus  
Çarının Küçük Kızı (Bu kız ile ilgili bir  
yaz ve kızın iki tane fotoğrafı)

S. 51, 14 Mayıs 1926, s. 3.

Borcunu Ödemek İçin Sahnede Elbise ve  
Çamaşırlarını Müzayedeye Koyan Kadın

S. 56, 17 Haziran 1926, s. 6.

Bu Sene Musul Meselesi Lehimize Hâl  
Edilecek İngiliz Müstemlekelerinden  
İhtilal Olacaktır

S. 45, 1 Nisan 1926, s. 3.

Bugün Sultanahmet Dediğimiz Yer Bir  
Vakit Romalıların Meşhur Hipodromu İdi

S. 87, 19 Kânunusani 1927, s.6.

Bugünün Genç Kızları

S. 190, 10 Kanunusani 1929, s.3.

Bulgar Kırkı Boris Geçen Aylarda  
İtalya'da Gezerken Niçin İzini Kayıp  
etmişti

S. 78, 18 Teşrinisani 1926, s.4.

Burada İzah Edilen Kaidelere Riayet  
Ederseniz İzdivaç Bir Kumar Olmaktan  
Çıkarmış

S. 110, 30 Haziran 1927, s.4.

- Bütün Bir Aileyi Esrarengiz Bir Surette  
Öldüren Meçhul El Kimdir? S. 165, 19 Temmuz 1928, s.5.
- Bütün Dünya Edebiyatına Geçmiş ve  
Beynelmîl Bir Şöhret Kazanmış Olan  
Şarkın En Meşhur Efsanesi ( Bin bir gece  
masallarıyla ilgili haber) S. 138, 12 Kânunusani 1928, s.8--9.
- Bütün Dünya Fen Adamlarının Merakını  
Celp Eden Bir Ucube S. 162, 28 Haziran 1928, s.5.
- Bütün Dünya Kadınları Saçlarını  
Kestikleri Hâlde Japon Kadınları Bu  
Modaya Tebeyyüt S. 94, 10 Mart 1927, s.3.
- Bütün Dünya Siyasetini Altüst Edecek  
Yeni Bir Keşif S. 80, 2 Kânunuevvel 1926, s.3.
- Bütün Dünyanın büyük Bir Alâka İle  
Beklediği bir Alman Tayyaresi S. 163, 5 Temmuz 1928, s.5.
- Bütün Milletler Olimpiyatlarda  
Şampiyonluğu Kazanmak İçin Nasıl  
Çalışıyorlar? S. 166, 26 Temmuz 1928, s.3.
- Casus Teşkilatının İç Yüzü S. 161, 21 Haziran 1928, s.8.
- Cesur ve Güzel bir Kız Bir Çelik Kutu  
İçinde Denizin On Bin Metre Derinliğine  
İnecek (Bu başlığa uygun içerikli bir yazı) S. 25, 12 Teşrinisani 1341, s.3.
- Çakırcalı'nın Hayat ve Sergüzeştleri (Bu  
hikâyenin yakında başlayacağını haberi) S. 27, 26 Teşrinisani 1341, s.3.



- Çarliston Oynayanlar Bu Zenci Dansının Vücutta Yaptığı Tahribattan Haberdar mıdır?
- S. 100, 21 Nisan 1927 , s.3.
- Çarlistondan Sonra Şimdide Havada Çıplak Dans Moda Olmaya Başladı
- S. 78, 18 Teşrinisani 1926, s.3.
- Çene Güzelliği Çehre ve Vücut Güzelliği Demektir, Çenenizi Hiç Tetkik Ettiniz mi?
- S. 80, 2 Kânunuevvel 1926, s.3.
- Çinlilerin Allahları
- S. 188, 27 Kanunuevvel 1928, s.9.
- Çocuğun İlk Sözü Neden Mamadır?
- S. 74, 21 Teşrinievvel 1926, s.2.
- Çocuğunuzun Zekâsını Nasıl Ölçebilirsiniz?
- S. 192, 24 Kanunusani 1929, s.4.
- Çocukların, Anaların Babaların ve Dayak Aleyhinden İlk İhtilali
- S. 153, 26 Nisan 1928, s.4.
- Dalgalar Vapurları Nasıl Parçalar
- S. 195, 14 Şubat 1929, s.3.
- Damağımız Altı Türlü Tat Alırmış
- S. 177, 11 Teşrinievvel 1928 , s.3.
- Değişen Dünyada Değişen Şeyler: Yeni Ankara (Ankara ile ilgili bir yazı ve fotoğraflar)
- S. 157, 24 Mayıs 1928, s.3.

Deniz Kenarında Yatayım Demeyiniz, Vücudunuzu Harap Edersiniz	S. 116, 11 Ağustos 1927, s.3.
Deniz Tutması Neden Olur ve Bu Mizaç Hastalıkta Nasıl İctinap olunur?	S. 66, 26 Ağustos 1926, s.3.
Deniz Üzerinde Otomobil Gibi Süratli Giden Yeni Bir Vapur	S. 82, 16 Kânunuevvel 1926, s.3.
Doğruyu Söyleyip Söylemediğinizi Anlamak İçin Fen Adamlarının Buldukları Usuller	S. 114, 28 Temmuz 1927, s.7.
Doktor Olmak İster misiniz?	S. 198, 7 Mart 1929, s.5.
Dul musunuz Evlenmek İstiyor musunuz, Öyle İse Amerika'da ki Dullar Kulübüne Aza Yazılız!	S. 110, 30 Haziran 1927, s.3.,
Durup Dururken Zahmetsizce On Bin Lira Kazanmak İster misiniz?	S. 116, 11 Ağustos 1927, s.7.
Dünya Nasıl ve Ne Suretle Teşekkür Etti?	S. 196, 21 Şubat 1929, s.3.
Dünya Vukuatına Başkalarının Gözüyle Bir Bakış (Yazı ve fotoğraf)	S. 86, 13 Kânunusani 1927, s.6.
Dünyada Gördüğümüz Tuhaf Şeyler	S. 189, 3 Kanunusani 1929, s.3.

Dünyanın Büyük Cihangiri Cengiz Hanın Karısını Nerde Buldular, Cengiz'in Karısı Nerde Yatar, Mezarda Neler Buldular?	S. 131, 24 Teşrinisani 1927, s.7.
Dünyanın Dört Köşesinden (Amerika talebeleri ile ilgili)	S. 59, 8 Temmuz 1926, s. 2.
Dünyanın Dört Köşesinden (Kuyruklu yıldız ile ilgili bir bilgi)	S. 61, 22 Temmuz 1926, s. 2.
Dünyanın Dört Köşesinden (Sihirbazlık ile ilgili) (imzasız)	S. 63, 5 Ağustos 1926, s.2.
Dünyanın En Büyük Kütüphanesi	S. 190, 10 Kanunusani 1929, s.4.
Dünyanın En büyük Mimarları Binalarda Pencereye Lüzum Olmadığını Söylüyorlar	S. 173, 13 Eylül 1928, s.5.
Dünyanın En Garip Hapishanesi	S. 82, 16 Kânunuevvel 1926, s.3.
Dünyanın En İptidai İnsanları	S. 199, 14 Mart 1929, s.6.
Dünyanın En Şişman En Sevimli Gelini (Bununla ilgili yazı ve fotoğraflar)	S. 104, 19 Mayıs 1927, s.8.
Dünyanın En Zengin Adamı Roçild Bu Serveti Nasıl Yaptı?	S. 169, 16 Ağustos 1928, s.7--8.

Dünyanın En Zengin Kızı Kocasını Tecrübe İle Alıyor	S. 5, 25 Haziran 1341, s.3
Dünyanın Her Köşesinden (Bazı icat olaylarıyla ilgili)	S. 21, 15 Teşrinievvel 1341, s.2.
Dünyanın Her Köşesinden ( Amerika'daki bir ağaç ile ilgili haber )	S. 11, 6 Ağustos 1341 , s.2.
Dünyanın Her Köşesinden ( Avrupa ve Amerika'daki trafik kazaları ile ilgili haberler)	S. 18, 24 Eylül 1341, s.2.
Dünyanın Her Köşesinden ( Cazband müziği ile ilgili bir yazı)	S. 2, 4 Haziran 1341, s.2.
Dünyanın Her Köşesinden ( Dünyada yapılan keşiflerle ilgili)	S. 6, 2 Temmuz 1341, s.2.
Dünyanın Her Köşesinden ( Elektrik makineleri ile ilgili haber)	S. 19, 1 Teşrinievvel 1341, s.2.
Dünyanın Her Köşesinden ( Fransa'daki bir resim sergisi, İngiltere ve Belçika Hükümeti, Avusturya'daki Tramvay ve Amerika'daki Bira ihâlesi ile ilgili bilgiler)	S. 4, 18 Haziran 1341, s.2.
Dünyanın Her Köşesinden ( Gazetenin okuyucular üzerindeki etkisine Paris'ten verilen bir örnek haber)	S. 16, 10 Eylül 1341, s.2.

Dünyanın Her Köşesinden ( Hindistan'da meydana gelen birtakım karışıklıklar ile ilgili haber)	S. 7, 9 Temmuz 1341, s.2.
Dünyanın Her Köşesinden ( İnsanı denize yatırmayan deniz gömlekleri ile ilgili haber)	S. 14, 27 Ağustos 1341 , s.2.
Dünyanın Her Köşesinden ( Kanslerle ilgili haber)	S. 20, 8 Teşrinievvel 1341, s.2.
Dünyanın Her Köşesinden ( Londra'daki dans mektebi ile ilgili)	S. 7, 9 Temmuz 1341, s.2.
Dünyanın Her Köşesinden ( Meriç ağaçları ile ilgili bir haber )	S. 12, 13 Ağustos 1341, s.2.
Dünyanın Her Köşesinden ( Su ortasında durmayı sağlayan alet)	S. 13, 20 Ağustos 1341, s.2.
Dünyanın Her Köşesinden ( Suni güneşte tedavi ile ilgili)	S. 33, 7 Kânunusani 1341, s.6.
Dünyanın Her Köşesinden ( Yaz kış sığağı muhafaza eden makine ile ilgili bir haber)	S. 17, 17 Eylül 1341, s.2.
Dünyanın Her Köşesinden (Almanların icat ettikleri sehpa ile ilgili)	S. 27, 26 Teşrinisani 1341, s.2.
Dünyanın Her Köşesinden (Bazı icatlar ile ilgili)	S. 22, 22 Teşrinievvel 1341, s.2.

Dünyanın Her Köşesinden (Çocuk cinsiyetlerinin belli olmasıyla ilgili)	S. 69, 16 Eylül 1926 , s.2.
Dünyanın Her Köşesinden (Güneş ile ilgili)	S. 23, 29 Teşrinievvel 1341, s.3.
Dünyanın her Köşesinden (Tayyareler ile ilgili)	S. 29, 10 Kânunuevvel 1341, s.4.
Dünyanın Her Köşesinden (Trenlerle ilgili)	S. 68, 9 Eylül 1926, s.2.
Ekmek: Kara mı Beyaz mı? (Ekmekle ilgili bir yazı)	S. 187, 20 Kânunuevvel 1928, s.5.
En Büyük Bayram (Millet mekteplerinin açılacağıın haberi)	S. 189, 3 Kânunusani 1929, s.2.
Enver Paşa (Paşa ile ilgili yazı)	S. 143, 16 Şubat 1928, s.6.
Erkek Karısını Günde Kaç Defa Öpmeğe Mecburdur. Amerika'da Buse Kanunu... (Bu kanun ile ilgili bir yazı)	S. 27, 26 Teşrinisani 1341, s.4.
Ermeni Komiteler Talat Paşa'yı Berlin Sokaklarında Nasıl Peşine Düşerlerdi? Daha Kimleri Öldüreceklerdi? Ermeni Komitelerinin içyüzü	S. 132, 1 Kânunuevvel 1927 , s.6.
Ermeni Komiteleri Talat Paşa'yı Berlin'de Nasıl Bulmuşlardı?	S. 133, 8 Kânunuevvel 1927, s.6.,S. 134, 15 Kânunuevvel 1927, s.6. ,S. 135, 22 Kânunuevvel 1927, s.7.

- Eskimoların Garip Bir Dini Vardır  
(Eskimolar ile ilgili bir yazı) S. 103, 12 Mayıs 1927, s.9.
- Eskimoların Garip Bir Dini Vardır  
(Eskimolar ile ilgili bir yazı) S. 103, 12 Mayıs 1927, s.9.
- Etrafınızda Neler Görüyorsunuz?  
(Bununla ilgili dergiye yazı gönderilmesi) S. 137, 5 Kânunusani 1928 , s.9.,S.  
142, 9 Şubat 1928, s.5.
- Fakr u Saadet İçinde Mustarip Milletinin  
Parasıyla Acem Şahı Avrupa'da Nasıl  
Eğleniyordu? S. 2, 4 Haziran 1341, s.4.
- Fakrı ve Fukarayı Teşvik S. 196, 21 Şubat 1929, s.2.
- Fen Bütün İnsanları Sahte Teşkilleri  
İtibarıyla İkiye Ayırıyor: Siz Hangisine  
Mensupsunuz? S. 49, 29 Nisan 1926, s. 3.
- Fen Cüceleri Uzun Boylu, Aptalları Zeki,  
Kötürümleri Sağlam Yapıyor S. 40, 20 Şubat 1926, s. 3.
- Fen, Hayvanatı Erkeklikten Dişiliğe,  
Dişilikten Erkekliğe Çeviriyor(Haber  
içerikli bir yazı) S. 178, 18 Teşrinievvel 1928, s.3.
- Fennin Karada, Denizde ve Havada  
Harekeleri (Fen gelişmeleri ile ilgili yaz  
ve fotoğraflar) S. 101, 28 Nisan 1927, s.9.

Fennin Bin Bir Harikasından Bir İki Numune	S. 161, 21 Haziran 1928, s.3.
Fennin Gösterdiğine Göre Gözle Düşünen Kulakla Düşünen , Vücutla Düşünen İnsanlar Vardır	S. 118, 25 Ağustos 1927, s.3.
Fennin Meraklarından Numune	S. 165, 19 Temmuz 1928, s.3.
Fotoğrafın Afganistan'da Gördüğü Şeyler	S. 197, 28 Şubat 1929, s.3.
Fransa'da Fakir Tahra Beyin Gösterdiği Esrareniz Hünelerinin Hikmeti Nedir?	S. 30, 17 Kânunuevvel 1341, s.4.
Fransa'da Son Zamanlarda Oruç Tutmak Modası Çıktı	S. 50, 6 Mayıs 1926, s. 6.
Fransız Tiyatro Aktrislerinden Sesil Sorel'in Harikulade Aşk Macerası	S. 65, 19 Ağustos 1926 , s.5.
Futbolcularımız Yeniliyorlar (Futbolla ilgili)	S. 158, 31 Mayıs 1928 , s.4.
Gazete Cumhuriyet Yastığına Çıkan Amerikalı	S. 171, 30 Ağustos 1928, s.5.
Gazetelerde Her Gün Okuduğunuz Havadisleri Muhabirler Nerede Yazarlar?	S. 147, 15 Mart 1928, s.5.



Geceleri Eğlenmek İster misiniz? (Gece eğlenceleri ile ilgili haber)	S. 40, 20 Şubat 1926, s. 7. , S. 42, 11 Mart 1926, s. 7. , S. 44, 25 Mart 1926, s. 7. , S. 45, 1 Nisan 1926, s. 7. , S. 46, 8 Nisan 1926, s. 7. , S. 49, 29 Nisan 1926, s. 7. , S. 50, 6 Mayıs 1926, s. 7. , S. 51, 14 Mayıs 1926, s. 7. , S. 52, 20 Mayıs 1926, s. 7. , S. 53, 27 Mayıs 1926, s. 7.
Geçen Haziran Ayı O Büyük Semavi Hadisenin Vakıa Bulduğu Müstesna Aydı	S. 112, 14 Temmuz 1927, s.4.,
Görünmeyen Işık ve İşitilmeyen Ses (Fen çalışmaları)	S. 199, 14 Mart 1929,s.5.
Gözün Tekâmül Târifi	S. 192, 24 Kanunusani 1929, s.8.
Gramofon Plakları Nasıl Yapılır?	S. 189, 3 Kanunusani 1929, s.6--7.
Güneş Ziyası Konserve Kutuları Veya Küçük Şişelere Doldurularak Verilecek	S. 117, 18 Ağustos 1927, s.3.
Güzellik Müsabakasına İştirak Ediniz (Güzellik yarışması ile ilgili)	S. 102, 5 Mayıs 1927 , s.3.
Haberim Olmadan Kibar Bir Ailenin Tertip Ettiği Hilesine Nasıl Vâsita Oldum?	S. 181, 8 Teşrinisani 1928, s.11.
Halkı mı Mektebe Getirmeli, Yoksa Mektebi mi Halka Getirmeli ?	S. 149, 29 Mart 1928, s.4.

- Hamit Bey İsminde Yeni bir fakir Çıktı,  
Altı Gün Mezarda Gömülü Yatıyor S. 133, 8 Kânunuevvel 1927, s.8.
- Haremnden Varyeteye Geçen Türk  
Prensisi S. 131, 24 Teşrinisani 1927, s.2.
- Hastaları Ameliyat Esnasında Kloroform  
Yerine Hipnotizem İle Bayılmanın  
Yolunu Bulmuşlar S. 143, 16 Şubat 1928, s.9.
- Havanın Yeni Esrarı ( Yağmurlarla ilgili) S. 71, 30 Eylül 1926, s.3.
- Havaya Kuvvetli Elektrik Cereyanı  
Boşaltmak Suretiyle Nasıl Sun' i Yağmur  
Yağdırıyorlar? S. 35, 21 Kânunuevvel 1926, s.2-3.
- Hayatının Çoğunu Denizin Dibinde  
Geçiren Bir Dalgıç Tehlikeler İçinde  
Nasıl Çalışır ve Ne Yapar S. 21, 15 Teşrinievvel 1341, s.3.
- Hayvanlar da İnsanlarla Konuşmayı  
Öğreniyorlar, Yapılan Tecrübeler  
Mükâfatla Neticelenmiştir S. 120, 8 Eylül 1927, s.5.
- Hayvanlar Güler mi? (Yazı ve hayvan  
fotoğrafları) S. 187, 20 Kanunuevvel 1928, s.7.
- Hayvanlar Niçin İnsanlar Gibi  
Konuşamazlar S. 77, 11 Teşrinisani 1926, s.2.

Hazin Bir Ölüm ( Necati Bey'in ölüm vesilesiyle yazılan yazı)	S. 191, 17 Kanunusani 1929, s.2.
Hazreti Adem ile Hava Anamız Dünyaya İlk Gelen İnsanlar mıydı?	S. 99, 14 Nisan 1927, s.3.
Hem Denizde, Hem Deniz Altında Hem de Karada Yürüyen Müthiş ve Muazzam Bir Tahtü'l-bahr (Gemi ile ilgili bir yazı)	S. 95, 17 Mart 1927, s.3.
Her Girdiği Yerde Bir Çok Garip Hadiselere Sebebiyet Veren Şeytanlı Bir Kız	S. 87, 19 Kânunusani 1927, s.3.
Her İnsan İçin Bir Zehir : Bazılarına Gıda Olan Bazılarına Zehir Oluyor!	S. 180, 1 Teşrinisani 1928 , s.3.
Her Tarafta Rast Geldiğimiz Garip Şeyler	S. 102, 5 Mayıs 1927 , s.9.
Herkes Yeni Türk Harflerini Bir An Evvel Öğrenmeye Çalışmalıdır (Harflerle ilgili değişiklikler)	S. 170, 23 Ağustos 1928, s.4.,S. 171, 30 Ağustos 1928, s.4.
Herkes Yeni Türk Harflerini Bir An Evvel Öğrenmeye Çalışmalıdır (Harflerle ilgili değişiklikler ve çalışmalar, örnekler)	S. 172 , 6 Eylül 1928, 10—11.
Herkesi Meraka Düşüren Bitişik Sıyamlı İkizlerin Ameliyatı İcra Edildi	S. 179, 25 Teşrinievvel 1928, s.3--4.

Heyetşinaslar Bir Âlem Ölürlen Yeni Bir Alem Doğduğunu Haber Veriyorlar	S. 84, 29 Kânunuevvel 1926, s.3.
Hindistan'daki Yamyamların İnsan Yediğı Doğru mudur?	S. 32, 31 Kânunuevvel 1341, s.4.
Hudutlarında Harp Olmak Üzere Olduğunu Söyleyen Letonya'da Neler Gördüm?	S. 134, 15 Kânunuevvel 1927, s.9.
İsmarlama Şimşek (Şimşekle ilgili yazı fotoğraf)	S. 184, 29 Teşrinisani 1928 , s.3.
İki Büyük Serseri (İki casus ile ilgili yazı)	S. 198, 7 Mart 1929, s.4.
İki Yüz Seneden Fazla İstanbul Çocuklarının Kalbini Titreten Tulumbacılık Neydi	S. 145, 1 Mart 1928, s.9.
İneğın Vücutu Bir Süt Fabrikasıdır	S. 83, 23 Kânunuevvel 1926, s.3.
İngiliz Zabıtasının Bile Yardımına Müracaat Ettiğı Meşhur Bir İngiliz Falcısı (Bu falcı ile ilgili bir yazı ve 3 resim)	S. 54, 3 Haziran 1926, s. 3.
İngilizlerin Başına Bela Kesilen Vehabiler Kimlerdir ve Niçin İngiltere'ye Düşman Olmuşlardır	S. 150, 5 Nisan 1928, s.3.
İngiltere İle Amerika Arasında Beş İngiliz Lirasına Bir Telsiz Telefon Muhaveresi	S. 88, 26 Kânunusani 1927, s.3.

İngiltere'nin Asya Milletleri İçin  
Kullandığı Gizli Teşkilatı Nasıl  
Keşfettim?

S. 101, 28 Nisan 1927, s.6., S. 102, 5  
Mayıs 1927, s.6., S. 103, 12 Mayıs  
1927, s.6., S. 105, 26 Mayıs 1927, s.6.,  
S. 106, 2 Haziran 1927, s.4., S. 108, 16  
Haziran 1927, s.7., S. 109, 23 Haziran  
1927, s.7. S. 111, 7 Temmuz 1927, s.4.

İnsan Öldürmenin En Kolay Yolunu  
Aramak Üzere Toplanan Cellatlar  
Kongresi

S. 64, 12 Ağustos 1926, s.3.

İnsanın Sıhhat ve Güzelliğini Her Şeyden  
Ziyade ve Her şeyden İyi Arkası  
Gösterebilirmiş

S. 78, 18 Teşrinisani 1926, s.3.

İnsanlar Dudaklarını , Topuklarını Hatta  
Tabiatlarını Sigorta Ettiriyorlar

S. 138, 12 Kanunusani, s.4.

İnsanlar Hayatlarını Tehlikeye Koyarak  
Niçin Kutuplara Gitmeye Katlanıyorlar

S. 166, 26 Temmuz 1928, s.13.

İnsanlar Şimdi de Motorsuz Tayyarelerle,  
Tıpkı Cisim Kuşlar Gibi Uçmaya  
Muvaffık Oldular

S. 15, 3 Eylül 1341, s.3.,

İnsanların Hayvan Yerine Kullanıldığı  
Memleket

S. 162, 28 Haziran 1928, s.2.

İran Hükümdarı Nasrettin Şahı Öldüren  
Meçhul Adam Kimdi?

S. 174, 20 Eylül 1928, s.8--9.

İslam Alemini İdare İle Mükellef Eski Halifeler Nasıl Kız ve İşret Alemleri Yaparlardı?	S. 122, 22 Eylül 1927, s.4.
İsmet Paşa'nın Hususi Hayatına Ait Birkaç Yaprak (Bazı fotoğraf	S. 161, 21 Haziran 1928, s.2.
İspanya Kralı Alfonso Montekarlo'da Nasıl Eğleniyor ( İspanya kralı ile ilgili bir yazı)	S. 25, 12 Teşrinisani 1341, s.5.
İstanbul Harbinde Zirhli Gaziler En Mühim Tahrip ve İmha Silahı Olacaktır	S. 112, 14 Temmuz 1927, s.3.,
İstanbul'da Yapılan Tahrir-i Nüfus Esnasında Geçen Garip ve Gülünç Sahnelerden Bir Kaçı	S. 129, 10 Teşrinisani 1927, s.3.
İstanbul'u Baştan Başa Saran Halk Dershanelerinde Neler Gördüm?	S. 177, 11 Teşrinievvel 1928 , s.10.
İtalya Kralının İki Kızı Birden Niçin İntihar Etiler?	S. 24, 5 Teşrinisani 1341, s.5.
İzmir'de Binlerce Vatandaşımızı Felakete taşıyan Hareket-i Arz Nasıl Oldu (İzmir Depremi ile ilgili)	S. 151, 12 Nisan 1928, s.6--7.
Jüpiter Yıldızından Yeni Bir Ay doğuyor	S. 13, 20 Ağustos 1341, s.3.,

Kadıköy’de Dul Kadın Avlayan Asri Bir Hırsız	S. 37, 4 Şubat 1926, s. 3.
Kadın Casuslar Nasıl Çalışırdı?	S. 162, 28 Haziran 1928, s.7.
Kadın Modası Karalı Pul Pevare Artık Uzun Eteğin Ölüme Mahkum Olduğunu Söylüyor (Modayla ilgili)	S. 109, 23 Haziran 1927, s.9.
Kadınlar Günden Güne Erkekleşiyor (Bununla ilgili yazı ve fotoğraflar)	S. 101, 28 Nisan 1927, s.9.
Kadınlar Kadınlar İçin Giyinir, Erkekler İçin Soyunur, İşte Modanın İçyüzü	S. 146, 8 Mart 1928, s.3.
Kamil Filamaryon Kendi Kitaplarına Sevgilisinin Derisinden Cilt Yaptırmış	S. 75, 28 Teşrinievvel 1926, s.4.
Karakolda Bir Buse Birbirlerini Kör Eden Karı Koca	S. 69, 16 Eylül 1926, s.4.
Kardeş Afgan Milletinin Muhterem Hükümdarı	S. 155, 10 Mayıs 1928, s.6--7.
Karısının Yüzünü Bacaklarını Şeklini Hatta Tabiatını Sigorta Eden Koca	S. 68, 9 Eylül 1926, s.3.
Karı’nın İsteği (Karilerin resimden çok yazı isteğinin olduğunu belirten yazı)	S. 186, 13 Kanunuevvel 1928, s.2.

Kovboy Nasıl Yetişirler?	S. 199, 14 Mart 1929, s.3.
Kayıp etmek Üzere Olduğum Sıhhat ve Gençliğimi Nasıl Kurtardım	S. 182, 15 Teşrinisani 1928, s.3.
Kırdığımız Bir Kalbi Tamir İçin 500.000 Dolar Verir misiniz?	S. 66, 26 Ağustos 1926, s.5.
Kırk Üç Senelik Feragat ve Fedakârlıkla Türlü Bir Hayatın Son Mükâfatı	S. 143, 16 Şubat 1928, s.3.
Kısa Etek Yetmiyormuş Gibi Kadınlar Artık Çorapları da Fazla Görüyorlar (Amerika'daki kadınlarla ilgili)	S. 88, 26 Kânunusani 1927, s.6.
Kıskanç Kocasını Memnun Etmek İçin Güzelliğini Asitle Tahrip Eden Kadın (Bu kadın ile ilgili yazı ve kadının fotoğrafı)	S. 6, 2 Temmuz 1341, s.5.
Kışın Öğrettikleri	S. 195, 14 Şubat 1929, s.2.
Kıyamet Ne Vakit ve Nasıl Kopacak	S. 58, 1 Temmuz 1926, s. 3.
Kolsuz Doğmuş Bir Çocuğa Doktorlar Sonradan Nasıl Kol Yapmışlar?	S. 77, 11 Teşrinisani 1926, s.3.
Komik Şarlo'nun Aylardan Beri Dört Gözle Beklediği Yavrusu Nihâyet Dünyaya Geldi!	S. 17, 17 Eylül 1341, s.3



Konuşan Sinema Artık Tatbik Sahnesine Geçebilecek Derecede Tekmil Etmiştir	S. 97, 31 Mart 1927, s.3.
Konuşan Sinemayı Nasıl Yapıyorlar	S. 193, 31 Kanunusani 1929, s.4--5.
Köpeğiniz Ne Düşünür Dünyayı Nasıl Görür?	S. 186, 13 Kanunuevvel 1928, s.4.
Kunduracıların Dertleri	S. 198, 7 Mart 1929, s.7.
Kuran-ı Kerim'i Ayakları Altında Çiğneyerek Hilafet Makamına Geçen Halîfeden Ne Beklersiniz?	S. 126, 20 Teşrinievvel 1927, s.6.
Kurbağa, Balık, Çekirge Yağmurlarını Fen Nasıl İzah Ediyor	S. 58, 1 Temmuz 1926, s. 4.
Kurbanlarını Diri Diri Ateşte Yakarak Öldüren Dünyanın En Vahşi Cinâyetlerinden Bazıları	S. 34, 14 Kânunusani 1927, s.6.
Kuşlar Havada Nasıl Durular?	S. 142, 9 Şubat 1928, s.3., S. 143, 16 Şubat 1928, s.6.
Kutba İlk Varan Adamın Sergüzeşti (Seyahat ve hatıra yazısının haberi)	S. 15, 3 Eylül 1341, s.2.
Kutbun buzdağlarında Heyecanlı Bir Seyahat ( Doktor Kok'un Kutupla ilgili bir seyahat yazısının haberi)	S. 16, 10 Eylül 1341, s.6.

Kutup Buzlarında Bin bir Muhatara İçinde Yaşamak Nasıl Kabil Olabilir (Kutupların keşfine giden seyyahlar ile ilgili bir yazı)	S. 9, 23 Temmuz 1341, s.3.
Küçük Fenni Bir Oyuncaktan Bugün ki Sinema Nasıl Meydana Gelmişti?	S. 103, 12 Mayıs 1927, s.3.
Kürre-i Arzın Nasıl Teşekkül Ettiğini , Ne Mucizeler Geçirdiğini Biliyor musunuz?	S. 152, 19 Nisan 1928, s.3.
Londra Civarında Genç Kızlar İçin Kurulmuş Bir Namus Tuzağı	S. 42, 11 Mart 1926, s. 4.
Londra'da Meşhur Bir Kadın Dedektifi Türedi	S. 60, 15 Temmuz 1926, s. 4.
Londra'da Teni Bir Moda: Vahşiler Gibi Yaşamak İçin Tabiata Avdet Etmek İsteyenler	S. 105, 26 Mayıs 1927, s.3.
Makine İle İntihabat Nasıl Yapılır?	S. 185, 6 Kanunuevvel 1928, s.3.
Makineden Adam Amerika'da Mağazalarda Çalışmaya ve İş Görmeye Başladı	S. 168, 9 Ağustos 1928, s.3.
Makineler İnsanların Yerine Kaim Oluyorlar	S. 186, 13 Kanunuevvel 1928, s.3.
Marsilya'da İkinci Bir Landru Yakalandı	S. 179, 25 Teşrinievvel 1928, s.11.

- Matbuat Namına Tüccarlardan,  
Ecnebilere Vergi Toplayan Sahtekarlar  
Kimlerdir? S. 131, 24 Teşrinisani 1927, s.5.
- Maymunlar Grubu Afrika'da Köyleri  
Basıyor ve Güzel Kızları Kaçırıyor S. 78, 18 Teşrinisani 1926, s.2.
- Maymunlar Tarafından Çalınan , Bir  
Maymun Tarafından Bulunan Çocuk S. 173, 13 Eylül 1928, s.7.
- Maymunların İnsanlara En Yakın  
Hayvanlar Olduğunu Gösteren Yeni ve  
Pek Garip Müşahedeler S. 10, 30 Temmuz 1341, s.3.
- Meçhul Bir Adamken 33 Saat Zarfında  
Dünyanın En Meşhur Siması Olan Genç  
(Daha önceki sayıda bahsedilen tayyareci  
ile ilgili yazı) S. 108, 16 Haziran 1927, s.4.
- Medeni Memleketlerde Süt İhtiyacı Nasıl  
Temin Edilir S. 185, 6 Kanunuevvel 1928, s.7.
- Meğer Yaşamak İçin Düze Toprağa da  
İhtiyaç Varmış S. 169, 16 Ağustos 1928, s.5.
- Mektep Kitaplarında Mühim Bir İnkılap S. 172, 6 Eylül 1928, s.15.
- Mektep Kitaplarında Mühim Bir İnkılap  
(Kitaplardaki değişmelerle ilgili) S. 168, 9 Ağustos 1928, s.10.
- Memleketin Her Tarafını Saran Halk  
Dershanelerinde Neler Gördüm? S. 178, 18 Teşrinievvel 1928, s.11.

Memleketinizin Maruf Pehlivanı Kimdir?(Pehlivanları anlatan bir yazı)	S. 97, 31 Mart 1927, s.6., S. 99, 14 Nisan 1927, s.7., S. 100, 21 Nisan 1927 , s.10., S. 101, 28 Nisan 1927, s.10., S. 103, 12 Mayıs 1927, s.10., S. 109, 23 Haziran 1927, s.4.
Mısır'da Firavun' un Mezarında Yeni Eserler Bulundu	S. 180, 1 Teşrinisani 1928 , s.11.
Mide Her Şeyi Erittiği Hâlde Kendi Kendisini Nasıl Oluyor da Yiyip Eritmiyor?	S. 90, 10 Şubat 1927, s.5.
Milli Alfabe (Millet mektepleriyle ilgili)	S. 191, 17 Kanunusani 1929, s.11.
Muallim Olmak İster misiniz?	S. 196, 21 Şubat 1929, s.4.
Muhterem Misafirlerimiz Afgan Kralı ve Kraliçesi	S. 156, 17 Mayıs 1928, s.6--7.
Muhterem ve Muazzez Büyük Gazinin İstanbul'u Ziyâret İntibaları	S. 160, 14 Haziran 1928, s.2.
Musolini'nin İstina Dayattığı Yeni Kuvvet	S. 161, 21 Haziran 1928, s.4.
Müstakil Harplerde Donanmaların Kıymeti Kalmayacak, Zırhlılar İş Görecektir	S. 109, 23 Haziran 1927, s.3.
Nebatında Hayvanat Gibi Hissettiklerini ve Düşündüklerini İspat ediyorlar (Bitkilerin hisleri olduğuna dair bir yazı)	S. 26, 19 Teşrinisani 1341, s.3.

New York'ta Biri Aydın Biri Konuşan  
Sinema Göstermeye Başladılar

S. 73, 14 Teşrinievvel 1926, s.3.

Niçin Müslüman Oldum? (Bir sinema  
müdürünün niye Müslüman olduğunu  
anlatan yazı)

S. 140, 26 Kânunusani 1928, s.10.

Nihâyet İnsanları Gençleştirmenin  
Çaresini Buldular mı Dersiniz

S. 98, 7 Nisan 1927, s.3.

Nihâyet Suni İnsan Yarattıklarını İddia  
Ediyorlar

S. 74, 21 Teşrinievvel 1926, s.3.

Nihâyet Verem Aşısı da Yaptılar ve  
Fransa'da Tatbikata Başladılar

S. 69, 16 Eylül 1926, s.3.

On Beş Sene Kör Yaşadıktan Sonra  
Gözleriniz Açılırsa Ne Görürsünüz?

S. 155, 10 Mayıs 1928, s.3.

On Bin Lira Veriyoruz. Mevzunuzu  
Gönderdiniz mi?(Okuyucuların  
hayatlarındaki ilginç olayları yazıp  
göndermeleri ile ilgili)

S. 117, 18 Ağustos 1927, s.2.

Osman Ağa Dişini Çıkarmak İsterken  
Çenesini de Çıkarmış Yarası Kangren  
Olmuştur ( Bunun ile ilgili bir haber  
içerikli yazı)

S. 16, 10 Eylül 1341, s.6.

Ot Yiyen Hayvanları Biliyoruz, Fakat  
Hayvan Yiyen Otlar Bilmiyorduk. Onu da  
Öğreniyoruz

S. 4, 18 Haziran 1341, s.3

Otellerden Rahat Trenler	S. 194, 7 Şubat 1929, s.3.
Otomatik Telefon Nasıl Çalışır?	S. 186, 13 Kanunuevvel 1928, s.7.
Otuz Sene Sonra Ailesini Bulan Kadın	S. 154, 3 Mayıs 1928, s.10.
Otuz Senelik Feragat ve Fedakârlıkla Türlü Bir Hayatın Son Mükafatı (Bir muallimenin muallimlik mesleği ile ilgili yazısı)	S. 144, 23 Şubat 1928, s.4.
Ölüm Perisi (Sinema—bundan sonra sinema gösterimi yapılacağıının haberi)	S. 84, 29 Kânunuevvel 1926, s.8.
Ölüme Çare Bulmak İçin Uğraşan Doktorlar Şimdiye Kadar Ne Buldular	S. 67, 2 Eylül 1926, s.3.
Önümüzdeki Haziran İçinde Güneş Tamamen Tutulacaktır. Fakat Birden Görölmeyecektir	S. 104, 19 Mayıs 1927, s.3.
Para , Şöhret ve Macera İçin Her Şeye Katlanılır Ama , Buna Katlanılmaz	S. 152, 19 Nisan 1928, s.4.
Paris'te Diplomalı Mahirler Sarikler Yetiştiren 'Hırsız Mektebi' Nasıl Meydana Çıktı? ( Hırsızlıkla ilgili bir yazı )	S. 20, 8 Teşrinievvel 1341, s.3.
Paris'te Nasıl Eğleniyorlar	S. 62, 29 Temmuz 1926, s.6.

Pek Yakında Havada Kuşlar Gibi Uçacak İşimize Uçarak Gidip Geleceğiz	S. 181, 8 Teşrinisani 1928, s.3.
Piyango Sayesinde Sefaletten Kurtulan ve Zengin Olanların Meraklı Hayatları	S. 128, 3 Teşrinisani 1927, s.4.
Ramazan Geldi, Kimlere Geldi?	S. 146, 8 Mart 1928, s.9.
Resimleriyle Newyork Sokaklarını Süsleyen İki Kahraman: Biri Mustafa Kemal, Diğeri Lindberg	S. 112, 14 Temmuz 1927, s.2.
<i>Resimli Perşembe</i> 29 Teşrinisani Perşembe Gününden İtibaren Yeni Harflerle İntişar Edecektir,	S. 183, 22 Teşrinisani 1928, s.2.
<i>Resimli Perşembe</i> 'nin Yeni Hazırlıkları	S. 118, 25 Ağustos 1927, s.2.
Resimli Yıl (Derginin yıllık bir yayının nasıl olacağı ile ilgili yazısı )	S. 1, 28 Mayıs 1341, s.7.
Resme Dikkatli Bakınız, Kız mıdır Erkek midir?	S. 146, 8 Mart 1928, s.9.
Romanya Tahtına Namzerdliğini İlan Eden Prens Karol Paris 'te Nasıl Eğleniyordu	S. 115, 4 Ağustos 1927, s.4.
Ruhların Bizimle Temas Edebileceği Hakkında Alimlerin Yeni ve Tuhaf İddaları (Yazı ve Hayri H. imzalı resim)	S. 37, 4 Şubat 1926, s. 4-5.

Ruhların Fotoğraflarını ve Eldivenlerini Aldıklarını İddia Edenlerin Hileleri Meydana Çıkıyor	S. 14, 27 Ağustos 1341 , s.3.
Rus Çarının Elmas Hazinesi Moskova'da Satılıyor	S. 46, 8 Nisan 1926, s. 3.
Rüyaları Tespit İçin Yeni Bir Makine	S. 74, 21 Teşrinievvel 1926, s.3.
Saadetinizin Derecesini Hissetmiyorsanız Bu Zavallıların Hayatını Okuyunuz, Hâlinize Şükredeceksiniz	S. 57, 24 Haziran 1926, s. 3.
Saatte Bin Kilometre Gideceğini Söyleyen Bir Hava Ejderi ( Tayyare ile ilgili)	S. 134, 15 Kânunuevvel 1927, s.8.
Sabık Şehzadelerden Abdulkadir'in Karısının Budapeşte'de ki Son Rezaletlerinden Bir Sahne (Budapeşte'den gelen haber)	S. 118, 25 Ağustos 1927, s.7.
Sahnedeki Görüp de Sevdiğiniz Sinema Artistleri	S. 116, 11 Ağustos 1927, s.9.
Sakat ve Mahlu' Halife ve Hükümdarlar Dünyanın Sefahat Merkezi olan Nis'de Nasıl Yaşıyorlar	S. 21, 15 Teşrinievvel 1341, s.4.
Saniyede İki Bin Kilometre Giden Bir Tayyare İle Yıldızlara Gidiyorlar	S. 108, 16 Haziran 1927, s.5.



Sarayda Gizli Aşklar, Gizli Maceralar, Gizli Rezaletler (Bu yazının başlayacağıının haberi)	S. 69, 16 Eylül 1926, s.7.
Sarayın Son Günleri (Bu yazının başlayacağıının haberi)	S. 68, 9 Eylül 1926, s.7.
Saraylarda Vaktiyle Dönen Entrikalar	S. 171, 30 Ağustos 1928, s.8.
Sarışinsanız Niçin Sarışınsınız, Esmerseniz Niçin Esmersiniz?	S. 164, 12 Temmuz 1928, s.3.
Semamızda Geceleri Parlayan En Yakın Yıldızın Ancak 40 Milyon Senede Varılabilir	S. 84, 29 Kânunuevvel 1926, s.7.
Senelerce Halkı Güldürdükten Sonra Makas Linder Niçin İntihar Etti?	S. 41, 4 Mart 1926, s. 4.
Senelerden Beri Örtülü Kalan Esrar Perdesi Nihâyet Açıldı	S. 170, 23 Ağustos 1928, s.8.
Senelerden Beri Türkiye’de Dâhil Olduğu Hâlde Asya Milletleri Üzerinde Saltanat Kurmak İsteyen İngiliz Pençesi Hangi Gizli ve Esrarengiz Kuvvete İstinat Ediyordu	S. 100, 21 Nisan 1927, s.6.
Sevim Hanımın İstanbul’u Gürültüye Boğan Macerası Anadolu’da Az Değildi	S. 106, 2 Haziran 1927, s.8.

Sihirbazlıkları ve Garip Oyunlarıyla Dünyayı Aldatan Hint Sihirbazlarının Esrarı	S. 105, 26 Mayıs 1927, s.3.
Sinema Aleminin En Büyük Yıldızı	S. 111, 7 Temmuz 1927, s.9.,
Sinema Aleminin Perdede Gördüğümüz Yeni Yıldızları	S. 115, 4 Ağustos 1927, s.10., S. 117, 18 Ağustos 1927, s.4.,S. 118, 25 Ağustos 1927, s.9.
Sinema Artisti Olmak İçin	S. 163, 5 Temmuz 1928, s.7.
Sinema Müziği Müsabakasını Kazanan Bahtiyar İnsanı Tanımak İster misiniz? (Müسابakayı kazanan kızla ilgili yazı)	S. 156, 17 Mayıs 1928, s.3.
Sinemacılığın Gözlerimizi Aldatan Hileleri (Sinema ile ilgili bir yazı-devamı yedinci sayfadadır)	S. 7, 9 Temmuz 1341, s.3.
Sinemalarda Gördüğünüz Güzel Aktrisler, Rolleri İçin Hayatlarını Nasıl Tehlikeye Koyarlar (Bununla ilgili bir yazı)	S. 31, 24 Kânunuevvel 1341, s.3.
Soğuklar 1935'e Kadar Sürecek	S. 199, 14 Mart 1929, s.7.
Somali'de Genç Bir Kız Gönüllü Olarak Askere Gidiyor	S. 51, 14 Mayıs 1926, s. 6.
Son Aylarda Amerikan Mahkemelerinde İki Mühim Dava Rüyet Edilmiştir (Bu dava ile ilgili bir yazı, bazı fotoğraflar da var)	S. 22, 22 Teşrinievvel 1341, s.4.

Son Yirmi Beş Sene Zarfında Yapılan Cinâyetlerin Nicesi	S. 141, 3 Şubat 1928, s.3.
Sultan Reşat'ın Kızı, Enver Paşa'nın Karısı Olduğunu İddia Eden Sahte Bir Sultan	S. 72, 7 Teşrinievvel 1926, s.3. ,S. 72, 7 Teşrinievvel 1926, s.4.
Sultanahmet Meydanında İngilizler Tarafından Yapılan Hafriyatta Meydana Neler Çıkarmak İstiyorlar ?	S. 154, 3 Mayıs 1928, s.4.
Suni İnsan Akıllara Hayret Verecek Marifetler Yapıyor	S. 157, 24 Mayıs 1928, s.6.
Şair Olmak İster misiniz ?	S. 197, 28 Şubat 1929, s.6.
Şarkta Başlayan Kıymılda ve Yürüme Garbı Şaşırtıyor	S. 185, 6 Kanunuevvel 1928, s.4.
Şarlatanların İhtiyarlığa Karşı Buldukları Çare İle Doktorların Buldukları Çare	S. 148, 22 Mart 1928 , s.3.
Şehir İçinde Şehirler (Şehir yaşamıyla ilgili)	S. 198, 7 Mart 1929, s.3.
Şehirde Sokakta Aramızda Gezen Deliler, Tımarhaneye Atılan Delilerden Daha Çoktur	S. 101, 28 Nisan 1927, s.7. ,S. 110, 30 Haziran 1927, s.7.
Şehrimizde Bütün Türk Pehlivanlarına Meydan Okuyan Yeni ve Genç Bir Pehlivan (Pehlivan ile ilgili yazı ve fotoğraf)	S. 105, 26 Mayıs 1927, s.10.

- Şehrimizi Ziyâret Eden İtalyan Gençleri S. 174, 20 Eylül 1928, s.13.
- Şeytan Adasındaki Polis Memurumuz  
Cemil Efendi Gazetemizin Neşriyatı  
Sayesinde Kurtulmuştur S. 160, 14 Haziran 1928, s.5.
- Şimdi de Tayyarecilik Sahasında Başka  
Âlemlere Gitmeye Uğraşıyorlar S. 162, 28 Haziran 1928, s.3.
- Tali'nize Ait Haberler (İnsan talihi ile  
ilgili haberler) S. 60, 15 Temmuz 1926, s. 7. , S. 61, 22  
Temmuz 1926, s. 7.
- Tam Manasıyla Konuşan Sinema Ne  
Vakit Seyredeceğiz S. 109, 23 Haziran 1927, s.10.,
- Tarihin Tufanını Hatırlatan Yeni Bir  
Tufan: Ovaları Basan Bir Deniz S. 172, 6 Eylül 1928, s.3.
- Tayyare ile Ormanların ve Şehirlerin  
Fotoğraf ve Kör Kıyılarını Nasıl Alırlar? S. 63, 5 Ağustos 1926, s.3.
- Tayyare Piyangosunun Büyük İkramesi  
Düşerse (İkramesinin düşmesi ile ilgili) S. 65, 19 Ağustos 1926 , s.7. , S. 66, 26  
Ağustos 1926, s.7. , S. 68, 9 Eylül 1926,  
s.7.
- Tayyarecilikte Son Zamanlar Zarfında  
Vuku' Bulan Akıllara Hayret Verici  
Birkaç Sahne S. 119, 1 Eylül 1927, s.3.
- Telefon (Telefonla ilgili bilgi içerikli  
yazı) S. 191, 17 Kanunusani 1929, s.6--7.

Telefonla Sinema Gösteriyorlar	S. 159, 7 Haziran 1928, s.3.
Televizyon Evlere Giriyor	S. 194, 7 Şubat 1929, s.6.
Telsiz Telgraf Sayesinde Yüzlerce Mil Uzakta Bulunan Hastalar Tedavi Ediliyor!	S. 6, 2 Temmuz 1341, s.3.
Telsizle Sinema Göstericileri Telsiz Telefonda Eşhası Perdeye Aks Ettireceklerini Söylüyorlar (Bununla ilgili)	S. 38, 11 Şubat 1926, s. 3.
Telsizle Uzak Mesafeden Resim Yapıyorlar	S. 55, 10 Haziran 1926, s. 2.
Tımarhanede Deliler Tarafından Çıkarılan Bir Gazetede Gördüklerimizden Bazıları	S. 39, 18 Şubat 1926, s. 4.
Tıpkı İnsan Gibi Konuşan Papağan Söylediği Sözlerin Manasını Bilir mi? (Yazı ve papağan resmi)	S. 89, 4 Şubat 1927, s.5.
Top Gibi Sıçrayan Çelik Gibi Bükülen Kırılmak Bilmeyen Yeni Bir Cam	S. 59, 8 Temmuz 1926, s. 6.
Tüccar Olmak İster misiniz? (Meslekle ilgili)	S. 195, 14 Şubat 1929, s.6.
Türk Gençleri, Hayatta Muvaffak Olmuş Büyüklerden Örnekler ( Başarılı insanların hayat hikâyesinin anlatılacağı yazısı)	S. 157, 24 Mayıs 1928, s.7.

Türk Güzeline Bütün Dünya Güzelleriyle Rekabet İmkânını Veriyoruz	S. 100, 21 Nisan 1927 , s.5.
Türk Kızları Nasıl Çalışıyorlar?	S. 163, 5 Temmuz 1928, s.8.
Türk Tiyatro Âleminde Mühim Bir Hadise –Türk Sahnesinde Hamlet	S. 100, 21 Nisan 1927 , s.10.
Türkiye’yi Temdin İçin Asrımızın En Mühim Vâsita-i Nakliyesi Olan Otomobilden İstifâde Etmeliyiz (Bununla ilgili bir yazı ve Hayri H. imzalı resim)	S. 47, 14 Nisan 1926, s. 2.
Uzağı Görmek Makinesi Yapıldı	S. 173, 13 Eylül 1928, s.3.
Vahşi Hayvanları Nasıl Terbiye Ettiklerini Bilir misiniz?	S. 72, 7 Teşrinievvel 1926, s.2.
Valentine Lombordo Macerasının Kanlı ve Feci Hakikati ( Bununla ilgili olarak yaptığı araştırma)	S. 24, 5 Teşrinisani 1341, s.3--7.
Vücudumuzun İçinde İşleyen Bin Bir Mucizeden Bir misal	S. 113, 21 Temmuz 1927, s.3.
Vücudunuzun Güzelliğini İstiyorsanız Nasıl Oturulacağınızı Öğrenmelisiniz	S. 180, 1 Teşrinisani 1928 , s.7.
Yakın Bir İstikbalde Trenler, Otomobiller, Vapurlar, Fabrikalar, Tayyareler Telsiz Elektrikle Çalışacak. Herkes Elektriği Havadan Alacak ( Bununla ilgili yazı)	S. 61, 22 Temmuz 1926, s.4-5.

- Yapma Güneşle Neler Yapıyorlar? S. 188, 27 Kanunuevvel 1928, s.3.
- Yarın Gerek Harpte Gerek Sulhte En Mühim Rolü Tayyareler Oynayacak S. 114, 28 Temmuz 1927, s.3.
- Yarın ki Harpler Havada Yapılacak ve İnsanların Mukadderatı Havada Tayin Edilecek S. 119, 1 Eylül 1927, s.4.
- Yazı İstiyorlar (Okuyucunun yazı istemesi) S. 188, 27 Kanunuevvel 1928, s.2.
- Yazın Hastalıktan Kurtulmak İstiyorsanız Sinekleri ve Sivrisinekleri Öldürünüz S. 56, 17 Haziran 1926, s. 3.
- Yeni Harflerimiz Muallimler Kozasında, Evlerimizde, Vapurlarda Nasıl Ta'mim Ediyoruz? S. 173, 13 Eylül 1928, s.12.
- Yeni Münderecatımız (*Resimli Perşembe*'nin değişeceği ile ilgili bir yazı), S. 194, 7 Şubat 1929, s.2.
- Yeni Paraşütler Havada Seyahati Denizdeki Kadar Tehlikesizleştiriyor S. 171, 30 Ağustos 1928, s.6.
- Yeni Rakamlar Tanınıyor (Rakamların Latin rakamlarıyla yazılımı) S. 160, 14 Haziran 1928, s.16.
- Yetmiş Yaşından Sonra Birdenbire Gençleşmeye Başlayan Hemen Genç Kız Gibi Görünen Bu Kadın Bir Harikadır (Bu kadın ile ilgili bir yazı) S. 19, 1 Teşrinievvel 1341, s.3.

Yılan, Kertenkele, Kurbağa Gibi İğrenç Hayvanları Yutarak Geçinen Garip Bir Adam	S. 75, 28 Teşrinievvel 1926, s.6.
Yıldız'da Abdülhamid'e Hilafet Eden Maryosera Kimdir ve Bu İşe Nasıl Başlamıştır?	S. 123, 29 Eylül 1927, s.4--5.
Yorgunluk Nedir?	S. 147, 15 Mart 1928, s.3.
Yunus Aley's'selam'ı Bir Balığın Yuttuğu Hakkındaki Dini Hikâye Hakiki midir, Efsane midir?	S. 113, 21 Temmuz 1927, s.4.
Yüzdeki Buruşukları İzale İçin Kadınlar Ne İşkencelere Katlanıyorlar?	S. 61, 22 Temmuz 1926, s. 3.
Yüzünüz Ne İfade Eder ( Dergiye resimlerini gönderecek olanlara kim oldukları hakkında yazılacağıının haberi)	S. 123, 29 Eylül 1927, s.8.
Yüzünüzden Hangi Hastalığa İstidadınız Vardır ve Hangi Hastalıktan Öleceğiniz Anlaşıyor (Hastalık ile ilgili bir yazı)	S. 8, 16 Temmuz 1341, s.4.
Zayıflamak ve Şişmanlamak İçin Son Keşfedilen Tedaviler	S. 174, 20 Eylül 1928, s.3.
Zelzele Dünyayı Sarsmaya Devam Ediyor (Zelzele ile ilgili haber)	S. 157, 24 Mayıs 1928, s.5.



## K

### **Kara Dana**

İlk Defa Esrar İçmiş Bir Gencin Başından Geçen Güllünc Bir Esrar Dalgası (Bununla ilgili yazı ve Hayri H. imzalı resim)

S. 75, 28 Teşrinievvel 1926, s.6.

### **Kemalettin Şükrü**

Türk Saraylarına Numune Olan Bizans Saraylarının İç Yüzü

S. 107, 9 Haziran 1927, s.4., S. 109, 23 Haziran 1927, s.5.

Umumhaneden Yetişerek Gençlerin Kucaklarında Dolaşan Teodora Bizans Tahtına Geçmişti

S. 110, 30 Haziran 1927, s.10.

### **Kirişçioğlu Ahmed Mithat Süleyman**

Meşhur Titanik Vapuru Nasıl Batmıştı?

S. 42, 11 Mart 1926 s. 6. , S. 43, 18 Mart 1926, s. 6.

## L

### **Latife**

Trende Rast Geldiğim Genç Kadının Başından Geçen Şu Faciayı Okuyunuz

S. 164, 12 Temmuz 1928, s.11.

## M

### **Mehmed Talat**

Sırp-1 Umumide Alman Askerleri Nasıl Dolandırıcılık Yaparlardı

S. 52, 20 Mayıs 1926, s. 6.

### **M. Zekeriya**

Yeni Harflerle *Resimli Perşembe*

S. 184, 29 Teşrinisani 1928 , s.2.

## N

### **Naci İsmail**

Ahâli Çamurdan Ekmek Yerken Birtakım  
Açık Gözler Nasıl Milyoner Oluyorlardı?

S. 136, 29 Kânunuevvel 1927, s.3., S.  
138, 12 Kanunusani 1928, s.5., S. 139,  
19 Kanunusani 1928, s.4.

### **Nizamettin Nazif**

Masonlar Alpullu'da Nasıl Eğlendiler?

S. 199, 14 Mart 1929, s.10.

## R

### **Rahime**

24 Saat Ormanda Kurtlar ve Çakkallar  
Arasında Yaşayan Üç Yaşında Bir Çocuk

S. 114, 28 Temmuz 1927, s.8.

### **R. Z.**

İstanbul'un Ezeli Derdi (Yangın ile ilgili  
bir yazı)

S. 120, 8 Eylül 1927, s.4.

## Z

### **Ziyaeddin Yılmaz**

Süleyman Çavuşun Alnındaki Kılıç  
Yarası Neydi?

S. 178, 18 Teşrinievvel 1928, s.4.

### 3.1.4. Günlük Yazılar

İ

#### İmzasız

Cici Anne Sütunu ( Kadın hakkında, kadın erkek ilişkisi üşüte yazılan günlük yazılar)

S. 1, s.2., S. 2 s.2. , S. 4 s.2. , S. 6 s.2. , S. 7s.2. , S. 8s.2. , S. 9s.2. , S. 10s.2. , S. 11s.2. , S. 12s.2. , S. 13,s.2. , S. 14,s.2. , S. 15,s.2. , S. 16,s.2. , S. 17,s.2. , S. 18,s.2. , S. 19,s.2. , S. 20,s.2. , , S. 21, s.2. , S. 22, s.2., S. 23, s.5. , S. 24, s.5. , S. 27, s.5.,S. 29, s.5. ,S. 32, s.3. , S. 33, s.3. , S. 36, s.5. , S. 36, s.5. , S. 38, s.7. , S. 39, s.7. , S. 40, s.2. , S. 41, s.2. , S. 43, s.7., S. 44, s.2., S. 45, s.2., S. 46, s.2., , S. 47, s.7., ,S. 48, s.2., S. 49, s.2., S. 50, s.2., S. 51, s.2., S. 52, s.2., S. 53, s.2., S. 54, s.2., S. 55, s.2., S. 56, s.2., , S. 57, s.2., S. 58, s.2., S. 59, s.2., S. 60, s.2., S. 62, s.2., S. 63, s.2., , S. 65, s.2., , S. 66, s.2., , S. 67, s.2., , S. 69, s.2., S. 70, s.2., S. 74, s.2., S. 76, s.2., S. 81, s.2., S. 83, s.3., S. 85, s.2., S. 86, s.2., S. 87, s.2., S. 88, s.2., S. 89, s.2. , S. 90, s.2. , S. 91, s.2. , S. 92, s.2. , S. 93, s.2. , S. 94, s.2. , S. 95, s.2. , S. 96, s.2. , S. 97, s.2. , S. 98, s.2. , S. 99, s.2. , S. 100, s.2. , S. 101, s.2. , S. 102, s.2. , S. 103, s.2. , S. 104, s.2. , S. 105, s.2. , S. 106, s.2. , S. 107, s.2. , S. 108, s.2. , S. 109, s.2., S. 110, s.2., S. 111, s.2., S. 112, s.2. , S. 113, s.2. , S. 114, s.2. , S. 115, s.2. , S. 116, s.2. , S. 117, s.2. , S. 118, s.2. , S. 119, s.2. , S. 120, s.2. , S. 121, s.2. , S. 122, s.2. , S. 123, s.2. , S. 124, s.2. , S. 125, s.2. , S. 126, s.2. , S. 127, s.2. , S. 128, s.2. , S. 129, s.2. , S. 130, s.2. , S. 131, s.2. , S. 132, s.2. , S. 133, s.2. , S. 134, s.2., S. 135, s.2., S. 136, s.2., S. 137, s.2., S. 138, s.2., S. 139, s.2., S. 140, s.2., S. 141, s.2., S. 142, s.2., S. 143, s.2., S. 144, s.2., S. 145, s.2., S. 146, s.2., S. 147, s.2., S. 148, s.2., S. 151, s.2., S. 152, s.2., S. 153, s.2., S. 154, s.2., S. 155, s.2., S. 156, s.2., S. 157, s.4., S. 158, s.5., S. 159, s.6., S. 160, s.4., S. 161, s.9., S. 162, s.8., S. 163, s.9., S. 164, s.7., S. 165, s.8., S. 167, s.6., S. 168, s.7., S. 169, s.11., S. 170, s.9., S. 171, s.7., S. 172, s.9., S. 173, s.8., S. 174, s.12., S. 175, s.3., S. 176, s.7., S. 177, s.7., S. 178, s.7., S. 179, s.7., S. 180, s.5., S. 181, s.7., S. 184, s.2., S. 185, s.2., S. 186, s.2., S. 187, s.2., S. 188, s.2., S. 189, s.2., S. 190, s.2., , S. 192, s.2. , S. 193, s.2. , S. 195, s.2. , S. 196, s.2. , S. 197, s.2. , S. 198, s.2. , S. 199, s.2.

Karilerimizin Dert Ortağı ( Bazı okuyucuların dertlerine ortak olup, onlara cevap veren bir köşe)

S. 2, s.7. , S. 3, s.7. , S. 4, s.7. , S. 5, s.7. , S. 6, s.7. , S. 7, s.7. , S. 8, s.7. , S. 9, s.7. , S. 10, s.7. , S. 11, s.7. , S. 12, s.7. , S. 13, s.7. , S. 14, s.7. , S. 15, s.7. , S. 16, s.7. , S. 17, s.7. , S. 18, s.7. , S. 19, s.7. , S. 20, s.7. , S. 21, s.7. , S. 22, s.7. , S. 23, s.7. , S. 24, s.7. , S. 25, s.7. , S. 26, s.7. , 27, s.7. , S. 28, s.7. , S. 29, s.7. , S. 30, s.7. , S. 31, s.7. , S. 32, s.7. , S. 33, s.7. , S. 34, s.7. , S. 35, s.7. , S. 36, s.7. , , S. 38, s.7. , S. 39, s.7. , S. 88, s.7. , S. 89, s.7. , S. 90, s.7. , S. 91, s.7. , S. 92, s.7. , S. 93, s.7. , ,S. 95, s.7. , S. 97, s.7. , S. 104, s.10. , S. 106, s.11. , S. 107, s.10. , S. 108, s.3. , S. 109, s.11. , S. 110, s.9. , S. 111, s.10. , S. 112, s.11. , S. 113, s.11. , S. 115, s.11. , S. 117, s.4. , S. 118, s.8. ,S. 119, s.11. ,S. 120, s.11. , S. 125, s.11. , S. 126, s.11., S. 127, s.10., S. 128, s.4. ,S. 139, s.11. ,S. 144, s.10. ,S. 146, s.10. ,S. 147, s.10. ,S. 151, s.2. ,S. 153, s.9. S. 155, s.4., S. 156, s.5., S. 157, s.14., S. 161, s.14., S. 162, s.14., S. 163, s.14., S. 164, s.14., S. 167, s.12., S. 168, s.14., S. 178, s.13., S. 182, s.12.,

*Resimli Perşembe*'nin Dedikodu Köşesi

S. 126, s.5., S. 129, s.5. ,S. 130, s.5. ,S. 131, s.10. ,S. 132, s.5.

Resminizi Gönderiniz, Size Kim  
Olduğunuzu söyleyelim!,(Okuyucuların  
gönderdikleri resimlere derginin yorum  
yaptığı sütun)

S. 129, s.5., S. 130, s.5. ,S. 131, s.10. ,S.  
132, s.5. ,S. 133, s.5., S. 134, s.5., S. 135,  
s.9., S. 136, s.9., S. 137, s.9., S. 138, s.13.,  
S. 139, s.5., S. 140, s.9. ,S. 141, s.9., S.  
142, s.5., S. 143, s.5., S. 144, s.5., S. 145,  
s.5., S. 146, s.5., S. 147, s.9., S. 148, s.5.  
,S. 149, s.5. ,S. 150, s.5. ,S. 151, s.5. ,S.  
152, s.5. ,S. 153, s.5. ,S. 154, s.5. ,S. 155,  
s.5. ,S. 156, s.5., S. 157, s.12., S. 158,  
s.12., S. 159, s.11., S. 160, s.11., S. 161,  
s.13., S. 162, s.13., S. 163, s.11., S. 164,  
s.14., S. 165, s.12., S. 166, s.12., S. 167,  
s.13., S. 168, s.13., S. 169, s.4, S. 170,  
s.13, S. 171, s.14, S. 172, s.6., S. 173, s.9.,  
S. 174, s.11., S. 175, s.13., S. 176, s.11. S.  
177, s.12., S. 178, s.12., S. 179, s.14., S.  
180, s.12., S. 181, s.14., S. 182, s.7. --  
Çehrenizin İfadesi—S. 184, s.10. ,S. 185,  
s.10., S. 186, s.10., S. 187, s.10., S. 189,  
s.10., S. 190, s.10. ,S. 191, s.10. ,S. 192,  
s.10. ,S. 193, s.10. ,S. 194, s.10. ,S. 195,  
s.10. ,S. 196, s.9. ,S. 197, s.10.

### **3.1.5. Müsabaka, Bilmece, Eğlence Ve Anket Yazıları**

Ç

#### **Çelebizade Said Tevfik**

*Resimli Perşembe*'nin Spor Sütunu

S. 84, 29 Kânunuevvel 1926, s.6. , S. 85,  
6 Kânunusani 1927, s.6.

## H

### Hamid Niyazi

İnebolu'nun En Zengin Adamı Hayatta Nasıl Muvaffak Olmuştu? S. 47, 14 Nisan 1926, s.6.

### Hasan Mazmur

Silifke'nin En Zengin Adamı Hacı Hulusi Efendi Servetini Nasıl Kazandı?( Hayri H. imzalı resim Var, anket cevabı) S. 42, 11 Mart 1926, s.3.

## İ

### İmzasız

Sherlock Holmes Karilerimizi İmtihan Ediyor? (Resimli bilmece) S. 59, 8 Temmuz 1926, s.7. , S. 60, 15 Temmuz 1926, s.7. , S. 61, 22 Temmuz 1926, s.7. , S. 62, 29 Temmuz 1926, s.7. , S. 63, 5 Ağustos 1926, s.7. , S. 64, 12 Ağustos 1926, s.7. , S. 65, 19 Ağustos 1926, s.7.

1 Numaralı Bilmecenin Suret-i Hâli

S. 4, 18 Haziran 1341, s.7.

100 Lira Kazanmak İster misiniz?  
(Abone olanların katılacağı bir çekilişin haberi)

S. 56, 17 Haziran 1926, s.2.

111 Numaralı Nüşamızdaki Bilmecenin Hâli

S. 118, 25 Ağustos 1927, s.11.

12 numaralı Nüşamızda ki Müsabakanın Neticesi

S. 119, 1 Eylül 1927, s.11.,

20 Lira Kazanmak İster misiniz? (Bilmece)	S. 34, 14 Kânunusani 1927 , s.7.
500 Lira Mükafat Veriyoruz (Gazeteye abone olanların katıldıkları bir yarışma)	S. 148, 22 Mart 1928 , s.2. ,S. 151, 12 Nisan 1928, s.12.,
6'şar Kuruş Kazanan Karilerimiz	S. 71, 30 Eylül 1926, s.7. , S. 80, 2 Kânunuevvel 1926, s.2. , S. 81, 9 Kânunuevvel 1926 s.2.
Adamı Şişeye Sokabilir misiniz?	S. 173, 13 Eylül 1928, s.11.
Aile Eğlenceleri	S. 98, 7 Nisan 1927, s.7.
Başka Memleketlerde Yapılan Müsabakası	S. 112, 14 Temmuz 1927, s.5.
Beşinci Baş Bulabilir misiniz? (Resimli bilmece)	S. 38, 11 Şubat 1926, s.8.
Bilmece Hâli	S. 121, 15 Eylül 1927, s.11., S. 122, 22 Eylül 1927, s.11., S. 127, 27 Teşrinievvvel 1927, s.11., S. 12, 83 Teşrinisani 1927, s.11., S. 129, 10 Teşrinisani 1927, s.11.
Bilmece Müsabakası	S. 179, 25 Teşrinievvvel 1928, s.13. ,S. 182, 15 Teşrinisani 1928, s.13.

Bu Adamları tanıyor musunuz? (Bilmece)	S. 149, 29 Mart 1928, s.11., S. 150, 5 Nisan 1928, s.11., S. 151, 12 Nisan 1928, s.11., S. 152, 19 Nisan 1928, s.11.
Bu Bilmeceyi Halledebilir misiniz?	S. 130, 17 Teşrinisani 1927, s.11. S. 132, 1 Kânunuevvel 1927, s.11., S. 135, 22 Kânunuevvel 1927, s.11., S. 136, 29 Kânunuevvel 1927, s.8., S. 137, 5 Kânunusani 1928, s.9., S. 139, 19 Kanunusani 1928, s.11.
Bu Resimde Kaç Noksan Vardır?	S. 131, 24 Teşrinisani 1927, s.11.
Bu Yazıyı Okuyabilir misiniz? (Bilmece)	S. 133, 8 Kânunuevvel 1927, s.11.
Bütün Dünyayı Meşgul Eden Yeni Bir Müsabaka ( Bir bilgi yarışması)	S. 101, 28 Nisan 1927, s.11., S. 102, 5 Mayıs 1927, s.10.
Dünyanın En Meşhur Bilmeceleri	S. 66, 26 Ağustos 1926, s.7., S. 67, 2 Eylül 1926, s.7., S. 68, 9 Eylül 1926, s.7.
En Gülünç En Feci Vak'alar Anketine Gelen Cevaplar	S. 21, 15 Teşrinievvvel 1341, s.7., S. 22, 22 Teşrinievvvel 1341, s.7., S. 23, 29 Teşrinievvvel 1341, s.7., S. 24, 5 Teşrinisani 1341, s.7., S. 25, 12 Teşrinisani 1341, s.7., S. 26, 19 Teşrinisani 1341, s.7., S. 27, 26 Teşrinisani 1341, s.7., S. 28, 3 Kânunuevvel 1341, s.7., S. 29, 10 Kânunuevvel 1341, s.7., S. 30, 17 Kânunuevvel 1341, s.7., S. 31, 24 Kânunuevvel 1341, s.7., S. 33, 7 Kânunusani 1341, s.7., S. 34, 14 Kânunusani 1927, s.7., S. 35, 21 Kânunuevvel 1926, s.7., S. 36, 28 Kânunuevvel 1926, s.7.



Erkeklerle Soruyoruz—Kadınlara Soruyoruz (Erkeklerin kadın, kadınların erkek olma durumunda ne yapacakları ile ilgili bir anket)	S. 7, 9 Temmuz 1341, s.2.
Evlenenlere Sorduk Niçin Evlendiniz?	S. 38, 11 Şubat 1926, s.6.
Fal, Bakarız! Hanımlar, Efendiler Falınıza Bakalım mı?	S. 59, 8 Temmuz 1926, s.7., S. 72, 7 Teşrinievvel 1926, s.7.
Hafız Cemal Efendi Servetini Nasıl Kazandı?(Müsabaka cevabı)	S. 59, 8 Temmuz 1926, s.3.
Hece Torbalaması (Oyun)	S. 197, 28 Şubat 1929, s.11.
Her Nüshada 25 Liralık Mükâfat Veriyoruz	S. 90, 10 Şubat 1927, s.7., S. 91, 17 Şubat 1927, s.7.
Hokkabaz Hayallerini Bir Numune	S. 111, 7 Temmuz 1927, s.6.,
İki Kardeşin Müsabakasının Sürat-i Hâli	S. 132, 1 Kânunuevvel 1927, s.2.
İzmit'in En Zengin Adamı Bakkal Kerim Hacı Osman Ağadır (Anket cevabı)	S. 38, 11 Şubat 1926, s.7.
Kadın ve Erkekler Cinsiyetlerini Değiştirince Ne Yapacaklarını Soran Ankete Karilerimizin Cevabı	S. 9, 23 Temmuz 1341, s.7. S. 11, 6 Ağustos 1341, s.7., S. 12, 13 Ağustos 1341, s.7., S. 15, 3 Eylül 1341, s.7., S. 16, 10 Eylül 1341, s.7.

Kartal Müsabakasını Kazanan Karilerimiz	S. 86, 13 Kânunusani 1927, s.7.
Kasabanızın En Kısa, En Uzun, En Şişmanı	S. 70, 23 Eylül 1926, s.2. , S. 72, 7 Teşrinievvel 1926, s.7. , S. 73, 14 Teşrinievvel 1926, s.7. , S. 75, 28 Teşrinievvel 1926, s.7.
Kış gecesi Eğlenceleri	S. 83, 23 Kânunuevvel 1926, s.3. , S. 85, 6 Kânunusani 1927, s.7.
Nasıl Hokkabaz Olabilirsiniz? (Hokkabazlıkla ilgili yarışma, yazı)	S. 32, 31 Kânunuevvel 1341, s.7. , S. 33, 7 Kânunusani 1341, s.7. , S. 34, 14 Kânunusani 1927 , s.7. , S. 35, 21 Kânunuevvel 1926, s.7. , S. 36, 28 Kânunuevvel 1926, s.7. , S. 37, 4 Şubat 1926, s.8. , S. 38, 11 Şubat 1926, s.7.
Noksanlar Müsabakası	S. 111, 7 Temmuz 1927, s.10.
Oyun Kâğıtlarıyla Fal Nasıl Bakılır?	S. 58, 1 Temmuz 1926, s.7.
Pehlivanlarımız Boy Ölçüştüler (Müsabaka)	S. 159, 7 Haziran 1928, s.7.
Ramazan Geceleri Ne Oyunlar Oynayabilirsiniz? (Oyun, müsabakalarla ilgili yazı)	S. 46, 8 Nisan 1926, s.6. , S. 47, s.6.
Resimli Dans Dersi: Dansın Alfabetesi	S. 184, 29 Teşrinisani 1928 , s.8.

- Resimli Perşembe*'de Kaç Kelime Yapabilirsiniz? (Müsabaka) S. 110, 30 Haziran 1927, s.11.
- Resimli Perşembe*'nin Hediye Ettiği Çubuğu Kazanan altıncı İhtiyar (Müsabaka ile ilgili) S. 28, 3 Kânunuevvel 1341, s.3.
- Resimli Perşembe*'nin Hediye Ettiği Çubuğu Kazanan Beşinci İhtiyar (Müsabaka ile ilgili) S. 27, 26 Teşrinisani 1341, s.3.
- Resimli Perşembe*'nin Hediye Ettiği Çubuğu Kazanan Dokuzuncu İhtiyar (Müsabaka ile ilgili) S. 31, 24 kânunuevvel 1341, s.2.
- Resimli Perşembe*'nin Hediye Ettiği Çubuğu Kazanan Dördüncü İhtiyar (Müsabaka ile ilgili) S. 26, 19 Teşrinisani 1341, s.2.
- Resimli Perşembe*'nin Hediye Ettiği Çubuğu Kazanan İkinci İhtiyar S. 24, 5 Teşrinisani 1341, s.2.
- Resimli Perşembe*'nin Hediye Ettiği Çubuğu Kazanan İlk İhtiyar (Müsabaka ile ilgili) S. 23, 29 Teşrinievvvel 1341, s.2.
- Resimli Perşembe*'nin Hediye Ettiği Çubuğu Kazanan On Altıncı İhtiyar (Müsabaka ile ilgili) S. 39, 18 Şubat 1926, s.2.
- Resimli Perşembe*'nin Hediye Ettiği Çubuğu Kazanan On Beşinci İhtiyar S. 38, 11 Şubat 1926, s.2.

<i>Resimli Perşembe'nin Hediye Ettiği Çubuğu Kazanan On Birinci İhtiyar</i>	S. 33, 7 Kânunusani 1341, s.2.
<i>Resimli Perşembe'nin Hediye Ettiği Çubuğu Kazanan On Dokuzuncu İhtiyar</i>	S. 43, 18 Mart 1926, s.2.
<i>Resimli Perşembe'nin Hediye Ettiği Çubuğu Kazanan On Dördüncü İhtiyar (Müsabaka ile ilgili)</i>	S. 36, 28 Kânunuevvel 1926, s.2.
<i>Resimli Perşembe'nin Hediye Ettiği Çubuğu Kazanan On İkinci İhtiyar</i>	S. 34, 14 Kânunusani 1927 , s.2.
<i>Resimli Perşembe'nin Hediye Ettiği Çubuğu Kazanan On Üçüncü İhtiyar</i>	S. 35, 21 Kânunuevvel 1926, s.2
<i>Resimli Perşembe'nin Hediye Ettiği Çubuğu Kazanan Üçüncü İhtiyar</i>	S. 25, 12 Teşrinisani 1341, s.2.
<i>Resimli Perşembe'nin Hediye Ettiği Çubuğu Kazanan Yedinci İhtiyar</i>	S. 29, 10 Kânunuevvel 1341, s.2.
<i>Resimli Perşembe'nin Müsabaka Sütunu</i>	S. 1, 28 Mayıs 1341, s. 7., S. 2, 4 Haziran 1341, s.7., S. 3, 11 Haziran 1341 , s.7., S. 4, 18 Haziran 1341, s.7., S. 5, 25 Haziran 1341, s.7., S. 6, 2 Temmuz 1341, s.7., S. 7, 9 Temmuz 1341, s.7., S. 8, 16 Temmuz 1341, s.7., S. 9, 23 Temmuz 1341, s.7., S. 10, 30 Temmuz 1341, s.7., S. 11, 6 Ağustos 1341 , s.7., S. 12, 13 Ağustos 1341, s.7., S. 13, 20 Ağustos 1341, s.7., S. 14, 27 Ağustos 1341 , s.7., S. 16, 10 Eylül 1341, s.7.,

*Resimli Perşembe*'nin Resimli Moda Sayfası

S. 121, 15 Eylül 1927, s.3. S. 123, 29 Eylül 1927, s.8.

*Resimli Perşembe*'nin Resimli Spor Sayfası

S. 120, 8 Eylül 1927, s.6.

*Resimli Perşembe*'nin Yeni Anketi

S. 167, 2 Ağustos 1928, s.12., S. 168, 9 Ağustos 1928, s.14., S. 171, 30 Ağustos 1928, s.11.

*Resimli Perşembe*'nin Yeni Tayyare Piyangosu,

S. 87, 19 Kanunsani 1927, s.7., S. 88, 26 Kanunsani 1927, s.7., S. 90, 10 Şubat 1927, s.7., S. 91, 17 Şubat 1927, s.7., S. 92, 24 Şubat 1927, s.7., S. 93, 3 Mart 1927, s.7., S. 94, 10 Mart 1927, s.7., S. 95, 17 Mart 1927, s.7., S. 97, 31 Mart 1927, s.7., S. 99, 14 Nisan 1927, s.7., S. 100, 21 Nisan 1927, s.11., S. 101, 28 Nisan 1927, s.10., S. 102, 5 Mayıs 1927, s.10., S. 103, 12 Mayıs 1927, s.11., S. 104, 19 Mayıs 1927, s.10., S. 105, 26 Mayıs 1927, s.11., S. 106, 2 Haziran 1927, s.10., S. 107, 9 Haziran 1927, s.10., S. 108, 16 Haziran 1927, s.10., S. 109, 23 Haziran 1927, s.11., S. 110, 30 Haziran 1927, s.11., S. 111, 7 Temmuz 1927, s.10., S. 113, 21 Temmuz 1927, s.11., S. 114, 28 Temmuz 1927, s.9.,

Sarışınları mı Seversiniz Esmerleri mi? (Karilere soru ve verilen cevaplar)

S. 154, 3 Mayıs 1928, s.2., S. 156, 17 Mayıs 1928, s.2.

Spor Sayfası

S. 170, 23 Ağustos 1928, s.11., S. 171, 30 Ağustos 1928, s.3.

Sual Müsabakası	S. 114, 28 Temmuz 1927, s.11., S. 115, 4 Ağustos 1927, s.11., S. 116, 11 Ağustos 1927, s.11., S. 117, 18 Ağustos 1927, s.11.,
Şehir Veya Köyünüzün En İhtiyar Adamı Kimdir ( Bununla ilgili bir anket)	S. 17, 17 Eylül 1927, s.2.,
Şehrinizin En Kısa Boylu Adamı Kimdir?(Anket)	S. 60, 15 Temmuz 1926, s.3. , S. 61, 22 Temmuz 1926, s.2. , S. 62, 29 Temmuz 1926, s.2. , S. 63, 5 Ağustos 1926, s.7. , S. 65, 19 Ağustos 1926 , s.2. , S. 67, 2 Eylül 1926, s.2., S. 70, 23 Eylül 1926, s.2., S. 85, 6 Kânunusani 1927, s.2.
Şehrinizin En Şişman Adamı Kimdir?(Anket)	S. 52, 20 Mayıs 1926 s.7. ,S. 53, 27 Mayıs 1926, s.7. ,S. 54, 3 Haziran 1926, s.7. ,S. 55, 10 Haziran 1926, s.7. ,S. 56, 17 Haziran 1926, s.7. ,S. 59, 8 Temmuz 1926, s.7.
Şekil Müsabakası	S. 109, 23 Haziran 1927, s.11.,
Türk Tayyare Piyangosunun Biletini Alanlar (Müsabaka sonucu bilet kazananlar)	S. 42, 11 Mart 1926, s.7. , S. 43, 18 Mart 1926, s.7., S. 44, 25 Mart 1926, s.7. , S. 45, 1 Nisan 1926, s.7. , S. 46, 8 Nisan 1926, s.7. , S. 47, 14 Nisan 1926, s.7. , S. 48, 22 Nisan 1926, s.7. , S. 49, 29 Nisan 1926, s.7. , S. 55, 10 Haziran 1926, s.7. , S. 57, 24 Haziran 1926, s.7. , S. 58, 1 Temmuz 1926, s.7. , S. 60, 15 Temmuz 1926, s.7. , S. 61, 22 Temmuz 1926, s.7. , S. 62, 29 Temmuz 1926, s.7., S. 63, 5 Ağustos 1926, s.7., S. 72, 7 Teşrinievvel 1926, s.7., S. 73, 14 Teşrinievvel 1926, s.7., S. 75, 28 Teşrinievvel 1926, s.7., S. 76, 4 Teşrinisani 1926, s.7., S. 77, 11 Teşrinisani 1926, s.7.,

Yazı ve Fotoğraf Tahlil kuponu	S. 142, 9 Şubat 1928, s.11. ,S. 148, 22 Mart 1928 , s.11. ,S. 149, 29 Mart 1928, s.11. ,S. 151, 12 Nisan 1928, s.12., S. 152, 19 Nisan 1928, s.12.
Yeni Anket ( Okuyucuların hayatlarında rast geldiğiniz en feci en gülünç şeyleri gazeteye anlatılmasının istenmesi)	S. 18, 24 Eylül 1341, s.7., S. 19, 1 Teşrinievvel 1341, s.7.
Yeni Anketimiz (Niçin evlendiniz?)	S. 39, 18 Şubat 1926, s.7., S. 40, 20 Şubat 1926, s.7. , S. 41, 4 Mart 1926, s.7. , S. 42, 11 Mart 1926, s.7. , S. 43, 18 Mart 1926, s.7. , S. 44, 25 Mart 1926, s.7. , S. 45, 1 Nisan 1926, s.7. , S. 46, 8 Nisan 1926, s.7. , S. 47, 14 Nisan 1926, s.7. , S. 48, 22 Nisan 1926, s.7. S. , 49, 29 Nisan 1926, s.7., S. 50, 6 Mayıs 1926, s.7. , S. 51, 14 Mayıs 1926, s.7. , S. 55, 10 Haziran 1926, s.7. , S. 58, 1 Temmuz 1926, s.7.
Yeni Bilmecemiz ( Yeni başlayan resimli bilmece)	S. 17, 17 Eylül 1341, s.7., ,S. 19, 1 Teşrinievvel 1341, s.7.,
Yeni bilmecemiz (Resimli bilmeceler)	S. 40, 20 Şubat 1926, s.7. , S. 41, 4 Mart 1926, s.7. , S. 44, 25 Mart 1926, s.7. , S. 45, 1 Nisan 1926, s.7.
Yeni Bilmecemiz	S. 144, 23 Şubat 1928, s.11., S. 145, 1 Mart 1928, s.11. S. 146, 8 Mart 1928, s.11., S. 147, 15 Mart 1928, s.11., S. 148, 22 Mart 1928 , s.11., S. 154, 3 Mayıs 1928, s.11., S. 156, 17 Mayıs 1928, s.11., S. 162, 28 Haziran 1928, s.15., S. 163, 5 Temmuz 1928, s.15., S. 165, 19 Temmuz 1928, s.15., S. 166, 26 Temmuz 1928, s.15., S. 167, 2 Ağustos 1928, s.15., ,S. 168, 9 Ağustos 1928 , s.11., S. 169, 16 Ağustos 1928, s.14.

- Yeni Büyük Müsabakamız ( Bazı erkek fotoğrafları ve bunların hangi milletlere ait olduklarıyla ilgili soru) S. 159, 7 Haziran 1928, s.13., S. 160, 14 Haziran 1928, s.13--14.
- Yeni Meraklı, Bol Mükafatlı Bilmecemiz ( Resimli bilmece) S. 73, 14 Teşrinievvel 1926, s.7. , S. 74, 21 Teşrinievvel 1926, s.7. , S. 75, 28 Teşrinievvel 1926, s.7., S. 76, 4 Teşrinisani 1926, s.7. , S. 77, 11 Teşrinisani 1926, s.7. , S. 78, 18 Teşrinisani 1926, s.7.
- Yeni Müsabakamız (Resimlerinden ünlü kişilerin tanınması ile ilgili bir yarışma) S. 157, 24 Mayıs 1928, s.13, S. 158, 31 Mayıs 1928 , s.11,
- Yeni Neslin Yaz Eğlencelerinden S. 164, 12 Temmuz 1928, s.7.
- Yeni Piyangomuz S. 50, 6 Mayıs 1926, s.7. , S. 51, 14 Mayıs 1926, s.7. , S. 52, 20 Mayıs 1926, s.7. , S. 53, 27 Mayıs 1926, s.7. , S. 54, 3 Haziran 1926, s.7.
- Yeni Tarz Bilmecemiz S. 87, 19 kânunusani 1927, s.7. , S. 94, 10 Mart 1927, s.7. , S. 95, 17 Mart 1927, s.7., S. 96, 24 Mart 1927, s.7., S. 97, 31 Mart 1927, s.7., S. 106, 2 Haziran 1927, s.10., S. 107, 9 Haziran 1927, s.10., S. 108, 16 Haziran 1927, s.10., S. 109, 23 Haziran 1927, s.11., S. 110, 30 Haziran 1927, s.5., S. 111, 7 Temmuz 1927, s.10., S. 112, 14 Temmuz 1927, s.11., S. 113, 21 Temmuz 1927, s.11., S. 115, 4 Ağustos 1927, s.11., S. 116, 11 Ağustos 1927, s.11.



Yüzünüz Ne İfade Eder

S. 124, 6 Teşrinievvel 1927, s.11, S.  
125, 13 Teşrinievvel 1927, s.9., S. 126,  
20 Teşrinievvel 1927, s.5., S. 127, 27  
Teşrinievvel 1927, s.9., S. 128, 3  
Teşrinisani 1927, s.5.

## M

### Mehmed Fahri

Dün Sokaklarda Kibrit Satan Çocuk  
Bugün Kastamonu'nun 500.000 Liralık  
Adamıdır (Anket cevabı)

S. 44, 25 Mart 1926, s.3.

## S

### Süvari

Niçin Evlenmiyorum (Bir okuyucunun  
dergiye niçin evlenmediğine dair  
göndermiş olduğu yazı)

S. 56, 17 Haziran 1926, s.7.

### 3.1.6. İlan ve Reklamlar

## İ

### İmzasız

Pompei'nin Son Günleri (Sinema haberi)

S. 76, 4 Teşrinisani 1926, s.7.

[Reklam] ( Bıçak reklamı, krem reklamı,  
altın kitap reklamı)

S. 199, 14 Mart 1929, s.11.

- [Reklam] ( Biox kremi reklamı) S. 132, 1 Kânunuevvel 1927 , s.11.
- [Reklam] ( Biox kremi, rousssel kremi, pebeco diş macunu) S. 135, 22 Kânunuevvel 1927, s.11. , S. 137, 5 kânunusani 1928 , s.11.
- [Reklam] ( Diş doktorları Resimli Ay'ın Cep Alfabeti (kitapçık), Resimli Ay'ın Halk Alfabeti ( kitapçık ), S. 175, 27 Eylül 1928 , s.15., S. 176, 4 Teşrinievvel 1928 , s.15.
- [Reklam] ( Diş doktorları) S. 171, 30 Ağustos 1928, s.15., S. 173, 13 Eylül 1928, s.15.,
- [Reklam] ( Dlektrik süpürgesi) S. 154, 3 Mayıs 1928, s.11.,
- [Reklam] ( Krem, Cezayir pazarı) S. 127, 27 Teşrinievvel 1927, s.11.
- [Reklam] ( Telsiz telefon, krem, aspirin) S. 131, 24 Teşrinisani 1927, s.11.
- Reklam] (Altın kitap, rousssel kremi, remington yazı makinaları) S. 194, 7 Şubat 1929, s.11. , S. 195, 14 Şubat 1929, s.11.
- [Reklam] (Aspirin reklamı, rousssel kremi reklamı) S. 130, 17 Teşrinisani 1927, s.11.
- [Reklam] (Hüseyin Rahmi'nin Kokotlar Mektebi romanının başlayacağını haberi, krem reklamı) S. 128, 3 Teşrinisani 1927 , s.11.

[Reklam] (Kolombiya markalı gramofon,  
altın kitap)

S. 187, 20 Kanunuevvel 1928, s.11. ,  
S. 188, 27 Kanunuevvel 1928, s.11. ,  
S. 192, 24 Kanunusani 1929, s.11. ,  
S. 193, 31 Kanunusani 1929, s.11.

Reklam] (Melekler ve İblisler adlı  
romanın reklamı)

S. 20, 8 Teşrinievvel 1341, s.7. ,S. 23, 29  
Teşrinievvel 1341, s.7. ,S. 24, 5  
Teşrinisani 1341, s.7. ,S. 25, 12  
Teşrinisani 1341, s.7. ,S. 26, 19  
Teşrinisani 1341, s.8. ,S. 29, 10  
Kânunuevvel 1341, s.8.

Reklam] (*Resimli Ay* dergisinin reklamı)

S. 20, 8 Teşrinievvel 1341, s.7.

[Reklam] (Roussel krem reklamı, şarap ve  
saat reklamı)

S. 157, 24 Mayıs 1928, s.15.,

1896 da İlk Otomobil (Resimli)

S. 158, 31 Mayıs 1928 , s.15.,

1927 Senesinin En Zarif Renkleri (  
Şevrole arabayla ilgili bir yazı ve resim)

S. 102, 5 Mayıs 1927 , s.11., S. 104,  
19 Mayıs 1927, s.11., S. 106, 2  
Haziran 1927, s.11., S. 111, 7 Temmuz  
1927, s.11.,

32 Senelik Tecrübenin Neticesi  
(Otomobille ilgili)

S. 159, 7 Haziran 1928, s.15.

Allah Aşkına ( Sinema tanıtımı)

S. 116, 11 Ağustos 1927, s.9.

Bağdat Hırsız (Film reklamı)	S. 23, 29 Teşrinievvel 1341, s.7.
Benhur (Sinema tanıtımı)	S. 89, 4 Şubat 1927, s.7.
Beyaz Eşya Sergisi (Fiyatlı tablo)	S. 140, 26 Kânunusani 1928, s.11., S. 141, 3 Şubat 1928, s.11.
Bıçak , Çatal ve Kaşık Takımları (Reklam)	S. 184, 29 Teşrinisani 1928 , s.8., S. 185, 6 Kanunuevvel 1928, s.11.
Bin bir Gece Masalları (Reklamı)	S. 153, 26 Nisan 1928, s.11., S. 170, 23 Ağustos 1928, s.15.,
Çocuk Ansiklopedisi (Tanıtım)	S. 79, 25 Teşrinisani 1926, s.7., S. 83 , 23 Kanunuevvel 1926, s.8., , S. 84, 29 Kanunuevvel 1926, s.7., , S. 85, 6 kânunusani 1927, s.7., S. 87, 19 kânunusani 1927, s.3., S. 88, 26 kânunusani 1927, s.7., S. 90, 10 Şubat 1927, s.8., S. 112, 14 Temmuz 1927, s.11., S. 113, 21 Temmuz 1927, s.11., S.189, 3 Kanunusani 1929, s.11.,
Faydalı Adresler (Doktor, polis adresleri)	S. 141, 3 Şubat 1928, s.11. , S. 147, 15 Mart 1928, s.11. , S. 149, 29 Mart 1928, s.11., S. 150, 5 Nisan 1928, s.11., , S. 154, 3 Mayıs 1928, s.11., S. 157, 24 Mayıs 1928, s.15., S. 159, 7 Haziran 1928, s.14., S. 165, 19 Temmuz 1928, s.15., S. 166, 26 Temmuz 1928, s.15., S. 167, 2 Ağustos 1928, s.15., S. 168, 9 Ağustos 1928 , s.15.

Firestone (Lastik reklamı ve tanıtımı)	S. 180, 1 Teşrinisani 1928 , s.16.
Gece Güneşi (Philips marka lamba reklamı)	S. 77, 11 Teşrinisani 1926, s.7.
Gramofon Almak Arzusunda Bulunanlar!	S. 111, 7 Temmuz 1927, s.10.
Gürbüz Türk Çocuğu (Mecmua reklamı)	S. 86 , 13 kânunusani 1927, s.7.
Her Genç Kız Neler Bilmelidir (Kitap tanıtımı)	S. 82, 16 Kanunuevvel 1926, s.7., , S. 83, 23 Kânunuevvel 1926, s.7.,
Her Genç Neler Bilmelidir (Bununla ilgili olan kitabın tanıtımı)	S. 80, 2 Kânunuevvel 1926, s.7., S. 81, 9 Kânunuevvel 1926, s.7.,
Hırsızlar Sergisi (Sergi tanıtımı)	S. 189, 3 Kanunusani 1929, s.11.
İkiz Çocukları Bulunuz (Kayıp ilanı)	S. 118, 25 Ağustos 1927, s.11., S. 119, 1 Eylül 1927, s.11., S. 120, 8 Eylül 1927, s.11., S. 121, 15 Eylül 1927, s.11., S. 122, 22 Eylül 1927, s.11., S. 124, 6 Teşrinievvvel 1927, s.11., S. 125, 13 Teşrinievvvel 1927, s.11., S. 126, 20 Teşrinievvvel 1927, s.11.,
İstiklal Mücahitleri (Film tanıtımı)	S. 75, 28 Teşrinievvvel 1926, s.7.
Karilerimize (Yeni Ses'in reklamı)	S. 41, 4 Mart 1926, s.7.

Kızımı Gördünüzse Lütfen Haber Veriniz (Bir kayıp ilanı ve kayıp kızın resmi)	S. 16, 10 Eylül 1341, s.7.
Matbuat Balosu (Balonun reklamı)	S. 191, 17 Kanunusani 1929, s.11.
Milli Takvim (Reklam)	S. 34, 14 kânunusani 1927 , s.2.
Meşhedî (Ercüment Ekrem'in romanının reklamı)	S. 91, 17 Şubat 1927, s.7.
On Kuruşa Bir Kitap (Kitap isimleri)	S. 164, 12 Temmuz 1928, s.14.
Otomobil (Reklam)	S. 123, 29 Eylül 1927, s.11.
Oldsmobil (Araba tanıtımı)	S. 160, 14 Haziran 1928, s.15.
Öteberi (Köpeklere mahsus otel reklamı)	S. 79, 25 Teşrinisani 1926, s.7.
Philips (Reklam)	S. 90, 10 Şubat 1927, s.7., S. 91, 17 Şubat 1927, s.7., S. 92, 24 Şubat 1927, s.7., S. 93, 3 Mart 1927, s.7.
Remington (Daktilo reklamı)	S. 183, 22 Teşrinisani 1928, s.15. , S. 185, 6 Kanunuevvel 1928, s.11.
<i>Resimli Ay</i> ( <i>Resimli Ay</i> dergisinin reklamı)	S. 8, 16 Temmuz 1341, s.3. ,S. 28, 3 Kanunuevvel 1341, s.2.

<i>Resimli Ay</i> 'ın Cep Alfabeti (Kitapçık)	S. 174, 20 Eylül 1928, s.14.
<i>Resimli Ay</i> 'ın Halk Alfabeti ( Kitapçık )	S. 174, 20 Eylül 1928, s.14.
<i>Resimli Perşembe</i> (Yeni adres ile ilgili)	S. 31, 24 Kanunuevvel 1341, s.7.
Sahibinin Sesi ( Gramofon reklamı)	S. 114, 28 Temmuz 1927, s.11., S. 117, 18 Ağustos 1927, s.11., S. 121, 15 Eylül 1927, s.11., S. 122, 22 Eylül 1927, s.11., S. 124, 6 Teşrinievvel 1927, s.11., S. 125, 13 Teşrinievvel 1927, s.11., S. 126, 20 Teşrinievvel 1927, s.11.,
Satie ( Taksim'de bir yerin reklamı)	S. 180, 1 Teşrinisani 1928 , s.15. , S. 182, 15 Teşrinisani 1928, s.15. , S. 183, 22 Teşrinisani 1928, s.14.
Sevimli Ay (Reklam)	S. 61, 22 Temmuz 1926, s.7., S. 62, 29 Temmuz 1926, s.7., S. 63, 5 Ağustos 1926, s.7.,
Şevketme'ab (Ercüment Bey'in romanının reklamı)	S. 22, 22 Teşrinievvel 1341, s.7.
Şişli Terakki Lisesi (Reklamı)	S. 168, 9 Ağustos 1928 , s.15., S. 169, 16 Ağustos 1928, s.15., S. 170, 23 Ağustos 1928, s.15., S. 171, 30 Ağustos 1928, s.15., S. 173, 13 Eylül 1928, s.15., S. 174, 20 Eylül 1928, s.15., S. 175, 27 Eylül 1928 , s.15.,

Teceddüt (Kitap tanıtımı)	S. 81, 9 Kânunuevvel 1926, s.7.
Tenvirat ( Elektrik tesisatı tanıtımı)	S. 176, 4 Teşrinievvel 1928 , s.15., , S. 177, 11 Teşrinievvel 1928 , s.14.,
Ucuz Kitap Almak İsteyen Karilerimize Bir Fırsat (Ucuz kitap reklamı)	S. 69, 16 Eylül 1926, s.7., , S. 74, 21 Teşrinievvel 1926, s.7., , S. 78, 18 Teşrinisani 1926, s.7., , S. 79, 25 Teşrinisani 1926, s.7.,
Yeni Ses (Reklamı yapıyor)	S. 39, 18 Şubat 1926, s.7.

### 3.1.7. Gerçek Hayat Hikâyeleri

#### A

##### Afife Şükrü

Malımı Servetimi Çaldıktan Sonra  
Atina'da Başka Bir Kadınla Evlenen  
Kocama Dönmek İsterdim (Derginin  
okuyucusunun başından geçen bir olayın  
anlatıldığı yazısı)

S. 97, 31 Mart 1927, s.4.

#### B

##### Belkis Mazlum

Köprü Vazifesi Gören Bir İzdivaç  
(Gerçek hikâye)

S. 138, 12 Kanunusani 1928, s.6.,



## C

### **Cemalettin**

Birinci Kocam İhanet Etti... S. 161, 21 Haziran 1928, s.7.

## G

### **Güzide**

Ben Günahkâr Bir Kızım, Fakat Bu S. 92, 24 Şubat 1927, s.4.  
Günahımdan Mesul Olan ve Azap Çeken  
Yalnız Ben mi Olmalıyım? (Derginin  
okuyucusunun başından geçen bir olayın  
anlatıldığı yazısı)

## H

### **Hafız Bekir**

Bir Aile Faciası(Derginin okuyucusunun S. 98, 7 Nisan 1927, s.4  
başından geçen bir olayın anlatıldığı  
yazısı)

## İ

### **İmzasız**

Annesini Kocasıyla Sevişirken Yakalayan S. 152, 19 Nisan 1928, s.8.  
Bir Genç Kızın Feci ve Acıklı Macerası  
(Gerçek hikâye)

Başkalarının Saadetine, Yuvalarına S. 146, 8 Mart 1928, s.10.  
Musallat Olanlar, Felaket Getiren  
Baykuşlar (Gerçek hikâye)

Bir Çamaşırçı Kızın Başından Geçen Bir S. 145, 1 Mart 1928, s.10.  
Macera

- Demek Ben Annemin İlk Aşkının  
Gayrimeşru Çocuğuyum S. 175, 27 Eylül 1928 , s.7.
- Eskiden Din Adına Bazıları Genç Kızları  
Nasıl İğfal Ederlerdi? S. 153, 26 Nisan 1928, s.9.
- Genç Kızlara Nasihatim Var (Gerçek  
hikâye) S. 137, 5 Kânunusani 1928 , s.8.
- Haberim Olmadan Kibar Bir Ailenin  
Tertip Ettiği Talak Hilesine Nasıl Vâsıta  
Oldum? S. 182, 15 Teşrinisani 1928, s.10.
- Karakolluk Sarhoş Babam Bir Gece  
Annemle Beni Sokağa Attı (Gerçek  
hikâye) S. 168, 9 Ağustos 1928 , s.8.
- Kocasından Yeni Boşanmış Bir Kadını  
Feryadı (Gerçek hikâye) S. 144, 23 Şubat 1928, s.10.
- Nasıl Bir Ümit ve Hayalle Evlendim,  
Sonra Nasıl Fazla Bir Eşya Gibi Sokağa  
Atıldım, Kızlara İbret S. 147, 15 Mart 1928, s.10.
- Oğlunu Öldürmek İsteyen Bir Baba ve  
Oğullarını İhmal Eden Bir Ananın İki  
Bedbaht Kurbanı S. 148, 22 Mart 1928 ,s.9.
- Romanya da Bizim Eski Baba Caferleri,  
Diz veren Dedeleri Hatırlatan Bir  
Memleket S. 173, 13 Eylül 1928, s.10.

Sirkeci Gazinolarından Birinde İptidai  
Zevklere Alet Olan Bir Garson Kızın  
Hayatı

S. 133, 8 Kânunuevvel 1927, s.4.

### **İzmirli Ethem Ruhi**

Yalnız Bizlere Zulüm Etmeyiniz, Kızlar  
da Hiç Olmazsa Bizim Kadar Günahkâr  
Değil midirler?

S. 120, 8 Eylül 1927, s.9.

### **K**

#### **K. H.**

İki Kuruşluk Bir Tabak İçin Karlı ve  
Soğuk Bir günde Sokağa Atılan Bir Yavru

S. 127, 27 Teşrinievvel 1927, s.7.

### **L**

#### **Leyla**

Evli misiniz? Sakın Erkeklerle  
İnanmayınız, Lüzumsuz Yere Evlerini  
Bozmaktan Çekinmezler!

S. 111, 7 Temmuz 1927, s.5.

### **Lütfiye Vasıf**

Bakırköy'de Kibar Bir Ailenin Kızı İken  
Evimi Terk edip Niçin Ankara'ya  
Kaçtım?

S. 140, 26 Kânunusani 1928, s.8.

Erkek Ailede İstibdat , Kadın Hürriyet  
İsteyince Ailenin aldığı Şekle Bir Misal

S. 170, 23 Ağustos 1928, s.7.

## **Lütfü Vasıf**

Gençlerle Evlenmeyiniz, Çünkü Onlar  
Hain Olurlar, Hâlbuki İhtiyarlar Sizi  
Mesut Ederler

S. 129, 10 Teşrinisani 1927, s.4.

## **M**

### **Mehmed Faik**

Karilerimize Soruyoruz, Bir Baba Kızını  
Kendi Huzur ve Refahı İçin Feda Edebilir  
mi?

S. 124, 6 Teşrinievvel 1927, s.5.

### **Meziyet Nermin**

Uzun Seneler Çingeneler Arasında  
Yetişen ve Nihâyet Ailesine Kavuşan Bir  
Türk Kızı

S. 130, 17 Teşrinisani 1927, s.4.

## **N**

### **Naciye**

Başımdan Geçen Felaketleri Genç Kızlara  
ve Genç Kızlarını Evlendirenlere İbret  
Olsun Diye Anlatıyorum

S. 104, 19 Mayıs 1927, s.6.

Bu Maceramı Evlenecek Kızlar ve  
Kızlarını Evlendiren Aileler Okusun Diye  
Yazıyorum

S. 105, 26 Mayıs 1927, s.8.

### **Naciye Hasret**

Babasının Cinâyetini Üzerine Alarak  
Ailesini Kurtaran Genç

S. 162, 28 Haziran 1928, s.11.

**N. D.**

Anadolu'da Kadınlar Niçin ve Nasıl  
Sükût Ederler? Besleme Düşmanlarının  
Yaptıkları Facialar

S. 131, 24 Teşrinisani 1927, s.4.

**Nadir**

Bütün Arzularımı Tatmin Ettiğim Karımı  
Cürm-i Meşhud Hâlinde Nasıl  
Yakaladım?

S. 99, 14 Nisan 1927, s.4.

**Nazime Ramiz**

Kadınlar Hayatı Girmeli Demek Kolay,  
Fakat İcrası Güçtür

S. 176, 4 Teşrinievvel 1928 , s.4.

**Nerime**

Bugün Sefil ve Perişan Bir Hâldeyim...

S. 135, 22 Kânunuevvel 1927, s.4.,

**Nerime İrfan**

Kocamı Kendi Evimde Kendi Elimle  
Cürm-ü Meşhud Hâlinde Nasıl Yakaladım

S. 93, 3 Mart 1927, s.4.

**Nezihe**

Az Çok Okumuş Bir Kızken Kocamdan  
Boşanarak Niçin Garson Oldum?

S. 122, 22 Eylül 1927, s.5.

**Nigar**

Altı Yaşında Bir Çocuk Anası Olduktan  
Sonra, Diğer Bir Kadını Almak İçin Beni  
Sokağa Atan ve Çocuğumu Görmekten  
Beni Mahrum Eden Kocamın Hayatı  
Genç Kızlara İbret Olmaz mı?

S. 136, 29 Kânunuevvel 1927, s.4.

Türk Kızları Ne Kadar Saftırlar,  
Kendilerini Tâkip Edenlere Nasıl Teslim  
Oluyorlar!

S. 126, 20 Teşrinievvel 1927, s.8.

## **P**

### **Pakize**

Hayat Hikâyesi—Fuhşa Nasıl Düştüm

S. 191, 17 Kanunusani 1929, s.3.

### **Pakize Cemil**

İsim Müşabihti Yüzünden Uğradığım  
Felaket

S. 149, 29 Mart 1928, s.7.

## **R**

### **Refet Celal**

Evlathık Olmak Ne Demektir biliyor  
musunuz?

S. 150, 5 Nisan 1928, s.9.

### **Rumî Latif**

Çektiğim Azabın İstırabı Altında Gençlere  
Nasihatim Şudur: Evli Kadınlara Musallat  
Olmayınız

S. 94, 10 Mart 1927, s.4.

## **S**

### **Safaaddin Ziya**

Anadolu İçinde Kanayan ve Bütün  
Tedbirlere Rağmen Geçmeyen Yara

S. 171, 30 Ağustos 1928, s.10.,S. 172,  
6 Eylül 1928, s.4.

### **Seda**

Bir Gecenin İçinde Dönen Bir Koca

S. 134, 15 Kânunuevvel 1927, s.4.,

### **Selma**

Yıldız Kumarhanesinin Söndürdüğü  
Mesut Yuvalardan Biri

S. 96, 24 Mart 1927, s.4.

### **Sevim**

Yirmi Üç Yaşında Ablası Yüzünden  
Yuvası Yıkılmış Bir Dulum

S. 155, 10 Mayıs 1928, s.10.

### **Seza İrfan**

Yirmi beş Yaşında İki Çocuklu Bir Genç  
Dulum...

S. 132, 1 Kânunuevvel 1927, s.4.

### **Ş**

#### **Ş. Remzi**

Hafızlık Etmiş ve Medresede Yaşamış,  
Fakat Bugün Hayatı Anlamış Bir Gencin  
Anlattıkları

S. 107, 9 Haziran 1927, s.8.

#### **Şefika**

Dokuz Yaşında Güya Tahsil Ettirmek  
Üzere Beni İstanbul'a Nefi Ettiler...

S. 143, 16 Şubat 1928, s.10.

#### **Şukufe**

Gayr-i Meşru' Bir Çocuğun Anası Olarak  
Hayata Başlamak Felakete Gitmek  
Mübdai Olmuştur

S. 109, 23 Haziran 1927, s.8.

## V

### Vahiye Fecri

Aile Hayatından Bir Sahne S. 154, 3 Mayıs 1928, s.9.

### Vasfi Samim

Balta İle Odun Keser Gibi Evdeki Anasını  
Parçalayan Vahşi S. 139, 19 Kanunusani 1928, s.6.

### 3.1.8. Diğerleri

## D

### Derviş Zeynel Abidin

Bektaşî Tekkesinde Nur Baba Muhibirleri  
ve Aşk Aşısını Nasıl Yapardı? S. 87, 19 Kânunusani 1927, s.5.

Bektaşîlik Farmasonluk arasında Hemen  
Hiç Fark Yok Gibidir S. 90, 10 Şubat 1927, s.4.

Hakiki Nur Baba Kendi Tekkesinde  
Cereyan Eden Vak'ayı Gazetemizde  
Neşre Başlıyor (Yakup Kadri'nin eserine  
karşılık yazılan yazı ve şeyhin fotoğrafı) S. 83, 23 Kânunuevvel 1926 s.5-6.,

Muhabbet Sofrasında Geç Vakte Kadar  
İçildikten Sonra Baba Herkesi Yatağına  
Götürmüştü S. 86, 13 Kânunusani 1927, s.4.

Nur baba Kendisinde S. 88, 28 Temmuz 1927, s.4.



- Nur baba, Bektaşı Tekkelerine Rakı  
Teamülünün Nerden ve Nasıl Girdiğini  
Anlatıyor S. 85, 6 Kânunusani 1927, s.4.
- Talat Paşa Nur baba Tekkesinde S. 92, 24 Şubat 1927, s.3., S. 93, 3  
Mart 1927, s.3.
- Talat Paşanın Delaletiyle Vaktin  
Şeyhülislamı Nur baba Tekkesinde Nasip  
Alıyor S. 91, 17 Şubat 1927, s.4.
- Romanında Bahsettiği Hakiki Nur Baba  
Kimdir S. 84, 29 Kânunuevvel 1926, s.5-6.,
- İ**
- İmzasız**
- Aslını Unutanlar (Karikatürlü sinema) S. 85, 6 Kânunusani 1927, s.8.
- Nur baba Müritlerim Günahlarımı Nasıl  
Çıkarır S. 89, 4 Şubat 1927, s.6.
- Sefahat ve Fahiş İle Mücadele İçin  
Beyoğlu Alemlerinin İç Yüzünü bilmek  
Lâzımdır S. 137, 5 Kânunusani 1928 , s.3., S.  
138, 12 Kanunusani 1928, s.10., S. 139,  
19 Kanunusani 1928, s.3. , S. 140, 26  
Kânunusani 1928, s.3.

Telsiz Telefon Sütunu (Telefon ile ilgili)	S. 101, 28 Nisan 1927, s.8., S. 102, 5 Mayıs 1927, s.8., S. 103, 12 Mayıs 1927, s.8., S. 104, 19 Mayıs 1927, s.9., S. 105, 26 Mayıs 1927 s.2., S. 106, 2 Haziran 1927, s.2., S. 107, 9 Haziran 1927, s.3., S. 108, 16 Haziran 1927, s.2., S. 109, 23 Haziran 1927, s.2., S. 110, 30 Haziran 1927, s.5., S. 111, 7 Temmuz 1927, s.2., S. 112, 14 Temmuz 1927, s.9., S. 115, 4 Ağustos 1927, s.9.,
Asri Ortaoyunu –Kavuklunun Fendi Pişekarı Yendi (Resimli)	S. 125, 13 Teşrinievvel 1927, s.12., S. 127, 27 Teşrinievvel 1927, s.12.,
Asri Ortaoyunu –Pişekar ile Kavuklu (Resimli)	S. 124, 6 Teşrinievvel 1927, s.12.,
Aşk Yemini (Karikatürlü sinema—Ömer Hayyam’ın Rebaiyat’ından takdim)	S. 87, 19 Kânunusani 1927, s.8.
Kar Çıığı (Karikatürlü sinema )	S. 86, 13 Kânunusani 1927, s.8.
Paris Dansözü(Bu haftanın karikatürlü filmi)	S. 88, 26 Kânunusani 1927, s.8.
Sinemacılığın İyi ve Kötü Tarafları (Sinema ile ilgili)	S. 122, 22 Eylül 1927, s.9.,

## N

### **Naci İsmail**

Ahali Çamurdan Ekmek Yerken Birtakım  
Açık Gözler Nasıl Milyoner Oluyorlardı?

S. 136, 29 Kânunuevvel 1927, s.3. , S.  
138, 12 Kanunusani 1928, s.5. , S. 139,  
19 Kanunusani 1928, s.4. , S. 140, 26  
Kânunusani 1928, s.7. , S. 141, 3 Şubat  
1928, s.8. , S. 142, 9 Şubat 1928, s.4. S.  
143, 16 Şubat 1928, s.. S. 143, 16  
Şubat 1928, s.9. ,S. 145, 1 Mart 1928,  
s.4.

### **Nâhid Sırrı**

Akdeniz'in Esrarengiz Bir Manastırında  
Yaşayan 41 Rahibe

S. 178, 18 Teşrinievvel 1928, s.8--9.

### **Necati**

Ne Kadar Zamandan Beri Doğura Doğura  
Koca Dağ Bir Kara Doğurdu

S. 114, 28 Temmuz 1927, s.9.,

### **Nizamettin Nazif**

İttihatçılar Zamanında Babıali'nin İçyüzü

S. 195, 14 Şubat 1929, s.6--7. ,S. 196,  
21 Şubat 1929, s.6--7. ,S. 197, 28  
Şubat 1929, s. 7., S. 199, 14 Mart  
1929, s. 4.

### 3.1.9. Resimler

#### H

##### Hayri H.

[Resim] ( Bayramla ilgili bir Hayri H. imzalı resim) S. 47, 14 Nisan 1926, s.1.

[Resim] ( Kışın ortasında çocuğuyla dışarıda kalan bir kadının resmi, Hayri H. imzalı) S. 187, 20 Kanunuevvel 1928, s.1.

[Resim] ( Balkanlarda bir hudut meselesi ile ilgili olarak çizilmiş bir resim) S. 24, 5 Teşrinisani 1341, s.1.

[Resim] ( Ramazan davulcusu Hayri H. imzalı resim) S. 43, 18 Mart 1926, s.1.

[Resim] ( *Resimli Perşembe*'nin ikinci senesini ifâde eden bir Hayri H. imzalı resim) S. 53, 27 Mayıs 1926, s.1.

[Resim] ( Sultanahmet Camii Hayri H. imzalı resmi) S. 45, 1 Nisan 1926, s.1.

[Resim] (Yeni icat edilen hava balonu resmi) (Hayri H. imzalı) S. 8, 16 Temmuz 1341, s.1.

## İ

### İmzasız

[Resim ] ( Atatürk'ün bir resmi ve okumak ile ilgili bir not) S. 193, 31 Kanunusani 1929, s.1.

[Resim ] ( Denizlerdeki fırtına ile ilgili resim) S. 198, 7 Mart 1929, s.1.

[Resim ] ( İnsanlara okumak için kağıt dağıtan bir adam resmi) S. 175, 27 Eylül 1928 , s.1.

[Resim ] ( Kar ve fırtına içinde denizde bir adamın resmi) S. 197, 28 Şubat 1929, s.1.

[Resim ] ( Karda kışta kimsesiz kalan bir ihtiyar kadının resmi) S. 196, 21 Şubat 1929, s.1.

[Resim ] ( Maymuna benzeyen insan resmi) S. 176, 4 Teşrinievvel 1928 , s.1.

[Resim ] ( Vapur resmi) S. 199, 14 Mart 1929, s.1.

[Resim ] ( Yangından köpek yardımıyla kurtarılan bir kadının resmi) S. 194, 7 Şubat 1929, s.1.

[Resim] ( Yapışık iki çocuğun ameliyat resimleri) S. 179, 25 Teşrinievvel 1928, s.1.

[Resim] ( Bir köylü çocuğu resmi) S. 157, 24 Mayıs 1928, s.1.

- [Resim] ( Kurban bayramı dolayısıyla bir koyun resmi) S. 158, 31 Mayıs 1928 , s.1.
- [Resim] ( Afgan Emirinin karısının resmi) S. 149, 29 Mart 1928, s.1.
- [Resim] ( Afrika sahrasından bir resim) S. 33, 7 Kânunusani 1341, s.1.
- [Resim] ( Asker resmi) S. 68, 9 Eylül 1926, s.1.
- [Resim] ( Atatürk'ün portre resmi) S. 160, 14 Haziran 1928, s.1.
- [Resim] ( Avrupa'daki yaz eğlencelerinden bir sahne) S. 107, 9 Haziran 1927, s.1.
- [Resim] ( Bale yapan bir kadın resmi) S. 106, 2 Haziran 1927, s.1.
- [Resim] ( Balet resmi) S. 113, 21 Temmuz 1927, s.1.
- [Resim] ( Bayram eğlencesi ile ilgili resim) S. 7, 9 Temmuz 1341, s.1.
- [Resim] ( Bir adam ve kadın resmi) S. 155, 10 Mayıs 1928, s.1.
- [Resim] ( Bir ayı avı sahnesi) S. 32, 31 Kânunuevvel 1341, s.1.
- [Resim] ( Bir deniz feneri resmi) S. 34, 14 Kânunusani 1927 , s.1.

- [Resim] ( Bir kadın resmi ve bu nüshada neler olacağı ile ilgili bir iki bilgi) S. 154, 3 Mayıs 1928, s.1.
- [Resim] ( Bir kadın resmi ve bu nüshada neler olacağı ile ilgili bir iki bilgi) S. 159, 7 Haziran 1928, s.1.
- [Resim] ( Bir kadın resmi) S. 101, 28 Nisan 1927, s.1., S. 129, 10 Teşrinisani 1927, s.1., S. 130, 17 Teşrinisani 1927, s.1., S. 136, 29 Kânunuevvel 1927, s.1., S. 140, 26 Kânunusani 1928, s.1., S. 147, 15 Mart 1928, s.1.S. 150, 5 Nisan 1928, s.1., S. 163, 5 Temmuz 1928, s.1., S. 164, 12 Temmuz 1928, s.1., S. 167, 2 Ağustos 1928, s.1., S. 183, 22 Teşrinisani 1928, s.1.
- [Resim] ( Bir köylü kızın resmi) S. 180, 1 Teşrinisani 1928 , s.1.
- [Resim] ( Boksçu resmi) S. 73, 14 Teşrinievvvel 1926, s.1.
- [Resim] ( Cami ve ezan resmi) S. 145, 1 Mart 1928, s.1.
- [Resim] ( Camii içi resmi) S. 146, 8 Mart 1928, s.1.
- [Resim] ( Camii resmi) S. 144, 23 Şubat 1928, s.1.
- [Resim] ( Cesur tayyarecinin resmi) S. 109, 23 Haziran 1927, s.1.
- [Resim] ( Çin'deki karışıklık ile ilgili) S. 103, 12 Mayıs 1927, s.1.

- [Resim] ( Daktilo kullanan bir kız resmi) S. 132,1 Kânunuevvel 1927 , s.1.
- [Resim] ( Dans eden çift resmi) S. 84, 29 Kânunuevvel 1926, s.1.
- [Resim] ( Denizde bir kadın resmi) S. 116, 11 Ağustos 1927, s.1.
- [Resim] ( Denize bakan bir kadın ve adam resmi) S. 184, 29 Teşrinisani 1928 , s.1.
- [Resim] ( Denizin içinde bir kadın resmi) S. 165,19 Temmuz 1928, s.1.
- [Resim] ( Denizin ortasında gemi resmi) S. 138, 12 Kanunusani 1928, s.1.
- [Resim] ( Denizin ortasında iki kadın resmi) S. 118, 25 Ağustos 1927 s.1.
- [Resim] ( Elinde güvercin olan bir kadın resmi) S. 169, 16 Ağustos 1928, s.1.
- [Resim] ( Erkek görünümünde bir kız resmi) S. 182, 15 Teşrinisani 1928, s.1.
- [Resim] ( Florya'da deniz banyosu resmi) S. 13, 20 Ağustos 1341, s.1.
- [Resim] ( Fransız –Osmanlı Savaş alanını ifâde eden bir resim) S. 1, 28 Mayıs 1341, s.1.
- [Resim] ( Galatasaray Fenerbahçe maşından bir sahne resmi) S. 104, 19 Mayıs 1927, s.1.



- [Resim] ( Güneş tedavisi alan çocukların resmi) S. 188, 27 Kanunuevvel 1928, s.1.
- [Resim] ( Güreş yapan kadın resmi) S. 109, 23 Haziran 1927, s.1.
- [Resim] ( Harplerle ilgili olarak bir uçak resmi) S. 4, 18 Haziran 1341, s.1.
- [Resim] ( Hatıratı anlatılacak Olan Cemil Bey'in adada bir resminin çizilmesi) S. 121, 15 Eylül 1927, s.1.
- [Resim] ( Havada Tren resmi) S. 5, 25 Haziran 1341, s.1.
- [Resim] ( İki boks yapan insanın resmi) S. 126, 20 Teşrinievvel 1927, s.1.
- [Resim] ( İmzalı deniz âlemi resmi) S. 65, 19 Ağustos 1926, s.1.
- [Resim] ( İrtica ile ilgili bir resim) S. 30, 17 Kânunuevvel 1341, s.1.
- [Resim] ( İsmet Paşa'nın portresi) S. 115, 4 Ağustos 1927, s.1.
- [Resim] ( İsmet Paşa'nın şimendifer siyaseti ile ilgili resim) S. 186, 13 Kanunuevvel 1928, s.1.
- [Resim] ( İstanbul'da gezi yapan insanların resmi) S. 86, 13 Kânunusani 1927, s.1.

[Resim] ( İzci kızların resimleri)	S. 181, 8 Teşrinisani 1928, s.1.
[Resim] ( Kadın resmi)	S. 185, 6 Kanunuevvel 1928, s.1.
[Resim] ( Kadın ya da erkek olduğu anlaşılmayan bir kişinin resmi)	S. 166, 26 Temmuz 1928, s.1.
[Resim] ( Kadınların erkek gibi olduğunu gösteren bir kadın fotoğrafı)	S. 142, 9 Şubat 1928, s.1.
[Resim] ( Kadınların erkeklere benzediğini gösteren bir resim)	S. 108, 16 Haziran 1927, s.1.
[Resim] ( Kar üzerinde insanların olduğu bir resim)	S. 141, 3 Şubat 1928, s.1.
[Resim] ( Kış balolarını anlatan bir resim)	S. 134, 15 Kânunuevvel 1927, s.1.
[Resim] ( Kraliçe resmi)	S. 135, 22 Kânunuevvel 1927, s.1.
[Resim] ( Kurban bayramı ile ilgili bir resim karesi)	S. 6, 2 Temmuz 1341, s.1.
[Resim] ( Kurban bayramı ile ilgili resim)	S. 57, 24 Haziran 1926, s.1.
[Resim] ( Millet mekteplerinin başlayacağı ile ilgili bir resim)	S. 189, 3 Kanunusani 1929, s.1.
[Resim] ( Mustafa Kemal'in resmi)	S. 58, 1 Temmuz 1926, s.1.

- [Resim] ( Olimpiyatlara hazırlanan kadın sporcuların resmi) S. 168, 9 Ağustos 1928 , s.1.
- [Resim] ( Otomobil kazalarıyla ilgili bir resim) S. 128, 3 Teşrinisani 1927 , s.1.
- [Resim] ( Peçeli bir kadın resmi) S. 100, 21 Nisan 1927 , s.1.
- [Resim] ( Pehlivan resmi) S. 131, 24 Teşrinisani 1927, s.1.
- [Resim] ( Pehlivan resmi) S. 143, 16 Şubat 1928, s.1.
- [Resim] ( Polis resmi) S. 123, 29 Eylül 1927, s.1.
- [Resim] ( Ramazan'da İstanbul'dan manzara resmi) S. 95, 17 Mart 1927, s.1.
- [Resim] ( Saray eğlencelerinden bir resim) S. 72, 7 Teşrinievvel 1926, s.1.
- [Resim] ( Savaş topu resmi) S. 89, 4 Şubat 1927, s.1.
- [Resim] ( Su sporu yapan bir kadın resmi) S. 122, 22 Eylül 1927, s.1.
- [Resim] ( Tahrir-i Nüfus günüyle ilgili bir resim) S. 127, 27 Teşrinievvel 1927, s.1.
- [Resim] ( Tayyare resimleri) S. 114, 28 Temmuz 1927, s.1.

[Resim] ( Tayyare resmi)	S. 119, 1 Eylül 1927, s.1.
[Resim] ( Tayyare resmi)	S. 29, 10 Kânunuevvel 1341, s.1.
[Resim] ( Tramvay resmi)	S. 105, 26 Mayıs 1927, s.1.
[Resim] ( Türk bayrağı ve askeri resmi)	S. 17, 17 Eylül 1341, s.1.
[Resim] ( Yol ortasında boğaz boğaza iki adam resmi)	S. 78, 18 Teşrinisani 1926, s.1.
[Resim] (Aylara göre dans resimleri)	S. 89, 4 Şubat 1927, s.8.
[Resim] (Bir adada on yıl yaşayan bir adamın resmi)	S. 2, 4 Haziran 1341, s.1.
[Resim] (Bir ihtiyar çehresi)	S. 133, 8 Kânunuevvel 1927, s.1.
[Resim] (Diyarbakır'da idam edilen şeyhlerin idam sehpasındaki resimleri)	S. 9, 23 Temmuz 1341, s.1.
[Resim] (Harp ile ilgili bir resim)	S. 28, 3 Kânunuevvel 1341, s.1.
[Resim] (Karadeniz vapurunun resmi)	S. 11, 6 Ağustos 1341, s.1.
[Resim] (Kutuplarla ilgili bir resim)	S. 14, 27 Ağustos 1341, s.1.

[Resim] (Padişahlıktan kurtulmanın önemini vurgulayan bir resim)

S. 23, 29 Teşrinievvel 1341, s.1.

[Resim] (Süvari alayı resmi)

S. 16, 10 Eylül 1341, s.1.

[Resim] (Tarlada çiçek toplayan insanların resmi)

S. 3, 11 Haziran 1341 , s.1.

[Resim] (Tayyare resmi)

S. 12, 13 Ağustos 1341, s.1. S. 15, 3 Eylül 1341, s.1. ,S. 67, 2 Eylül 1926, s.1.

Resimle Gazinin Hayatı (Atatürk'ün hayatının resimlerle anlatılması)

S. 185, 6 Kanunuevvel 1928, s.6.

### 3.1.10. Fotoğraflar

İ

İmzasız

[Fotoğraf] ( 57 katlı bina fotoğrafı)

S. 92, 24 Şubat 1927, s.8.

[Fotoğraf] ( Çin'de meydana gelen karışıklıklarla ilgili fotoğraflar)

S. 91, 17 Şubat 1927, s.8.

[Fotoğraf] ( Dans fotoğrafı, sporcu kızların fotoğrafı)

S. 97, 31 Mart 1927, s.8.

- [Fotoğraf] ( Güzel kadın fotoğrafı, sporla ilgili fotoğraf, bıyığı çok uzun olan bir adamın fotoğrafı) S. 98, 7 Nisan 1927, s.8.
- [Fotoğraf] ( Maymun insan benzerlikleriyle ilgili fotoğraflar, Amerika'daki bir cemiyetin fotosu) S. 99, 14 Nisan 1927, s.8.
- [Fotoğraf] ( Meydan okuyan asker fotoğrafı) S. 94, 10 Mart 1927, s.8.
- [Fotoğraf] ( Topkapı sarayı ile ilgili fotoğraf ve yazı ) S. 95, 17 Mart 1927, s.8.
- [Fotoğraf] ( Yunan pehlivanı fotoğrafları, Amerika'da yapılan yüksek bina fotoğrafları) S. 93, 3 Mart 1927, s.8.
- [Fotoğraf] (Deve güneşi fotoğrafları ) S. 90, 10 Şubat 1927, s.8.
- [Fotoğraf] ( İspanyollarla ilgili ) S. 51, 14 Mayıs 1926, s.1.
- [Fotoğraf] ( Mısır'daki saltanat ile ilgili bir fotoğraf) S. 52, 20 Mayıs 1926, s.1.
- [Fotoğraf] ( Tren fotoğrafı, yumuşak cam fotoğrafı) S. 109, 23 Haziran 1927, s.12.
- [Fotoğraf] ( Afgan hükümdarı geleceği için yapılan hazırlıkların fotoğrafları, futbol takımı fotoğrafı,) S. 155, 10 Mayıs 1928, s.12.

- [Fotoğraf] ( Afrika’da garip bir gelin elbisesinin fotoğrafı, Ankara’da tayyare denemelerinin fotoğrafı) S. 71, 30 Eylül 1926, s.8.
- [Fotoğraf] ( Afrika’da maymun fotoğrafları) S. 145, 1 Mart 1928, s.12.
- [Fotoğraf] ( Afrika’da süs olsun diye insanların vücutlarına taktıkları takıların fotoğrafı) S. 55, 10 Haziran 1926, s.8.
- [Fotoğraf] ( Almanya, Amerika ve Fransa’dan bazı fotoğraflar) S. 31, 24 Kânunuevvel 1341, s.8.
- Fotoğraf] ( Almanya’da icat edilen tayyare fotoğrafı, İngiltere’nin gemi zırhlısı) S. 50, 6 Mayıs 1926, s.8.
- [Fotoğraf] ( Almanya’da sinema icadı ile ilgili fotoğraflar) S. 82, 16 Kânunuevvel 1926, s.8.
- [Fotoğraf] ( Amerika’da atlama mesafesini geçen kadının fotoğrafları, kaplumbağa fotoğrafları) S. 61, 22 Temmuz 1926, s.8.
- [Fotoğraf] ( Amerika’da icat edilen elektrikten adam ile ilgili fotoğraflar) S. 132, 1 Kânunuevvel 1927, s.12.
- [Fotoğraf] ( Amerika’da mektepli bayramı fotoğrafları) S. 62, 29 Temmuz 1926, s.8.

- [Fotoğraf] ( Amerika'daki çok kilolu bir çocuk fotoğrafı, Şemsiye fotoğrafı, yeni icat edilen boru fotoğrafı) S. 49, 29 Nisan 1926, s.8.
- [Fotoğraf] ( Amerika'daki maymun davasını tâkip eden Sulh Mahkemesi ile ilgili Fotoğraflar) S. 16, 10 Eylül 1341, s.8.
- [Fotoğraf] ( Amerika'dan bazı fotoğraflar) S. 73, 14 Teşrinievvel 1926, s.8.
- [Fotoğraf] ( Anadolu şehirlerinden bazı fotoğraflar, kocasını öldürdüğü için berat eden bir kadının fotoğrafı,) S. 140, 26 Kânunusani 1928, s.12.
- [Fotoğraf] ( Anadolu'da açılan mektep fotoğrafları, telsiz telefon fotoğrafları, New York'ta yapılan yüksek binaların fotoğrafları) S. 57, 24 Haziran 1926, s.8.
- [Fotoğraf] ( Anadolu'daki maarif ordusu fotoğrafları, kadın tayyarecilerin fotoğrafı) S. 114, 28 Temmuz 1927, s.12.
- [Fotoğraf] ( Anadolu'dan fotoğraflar, Komiklik yapan Ref Efendi'nin fotoğrafı) S. 164, 12 Temmuz 1928, s.16.
- [Fotoğraf] ( Anadolu'dan gençlerin fotoğrafları, köylerdeki maarifle ilgilenenlerin fotoğrafı, taşradaki bayiler, Sinop'taki mektep öğrencilerinin fotoğrafı) S. 162, 28 Haziran 1928, s.16.
- [Fotoğraf] ( Anadolu'dan manzaralar, Polatlı'da meczup bir kadının fotoğrafı,) S. 165, 19 Temmuz 1928, s.16.



- [Fotoğraf] ( Anadolu'nun meşhur delilerin fotoğrafı, Balıkesir'de hanımların yeni bir şeyler öğrendikleri yer ve kadınların fotoğrafı) S. 168, 9 Ağustos 1928 , s.16.
- [Fotoğraf] ( Anadolu'ya ait iki manzara fotoğrafı) S. 1, 28 Mayıs 1341, s.7.
- [Fotoğraf] ( Anadolu'ya ait iki manzara resmi) S. 2, 4 Haziran 1341, s.7.
- [Fotoğraf] ( Ankara hükümet merkezinin fotoğrafları) S. 38, 11 Şubat 1926, s.1.
- [Fotoğraf] ( Ankara ile ilgili fotoğraflar) S. 199, 14 Mart 1929, s.12.
- [Fotoğraf] ( At fotoğrafı, Anadolu'dan bazı fotoğraflar,) S. 163, 5 Temmuz 1928, s.16.
- [Fotoğraf] ( Atatürk portresi) S. 66, 26 Ağustos 1926, s.1.
- [Fotoğraf] ( Atatürk ve Afgan Hükümdarının fotoğrafları) S. 156, 17 Mayıs 1928, s.1.
- [Fotoğraf] ( Atatürk'ün bir gezisinden fotoğrafı) S. 124, 6 Teşrinievvel 1927, s.1.
- [Fotoğraf] ( Atatürk'ün heykelini yapan adamın ve heykelin fotoğrafı) S. 64, 12 Ağustos 1926, s.1.

- [Fotoğraf] ( Atatürk'ün İstanbul'da fotoğrafları) S. 112, 14 Temmuz 1927, s.1.
- [Fotoğraf] ( Atatürk'ün konuşma yaparken ki fotoğrafı) S. 125, 13 Teşrinievvel 1927, s.1.
- [Fotoğraf] ( Atatürk'ün masa başında bir fotoğrafı) S. 111, 7 Temmuz 1927, s.1.
- [Fotoğraf] ( Avustralya kadınlarının saçları ile ilgili bazı fotoğraflar, bir ihtiyarın fotoğrafı) S. 34, 14 Kânunusani 1927 , s.8.
- [Fotoğraf] ( Ayasofya cami) S. 44, 25 Mart 1926, s.1.
- [Fotoğraf] ( Babil kalelerinden bir fotoğraf) S. 92, 24 Şubat 1927, s.1.
- [Fotoğraf] ( Bazı gurbetçilerin fotoğrafları, Mısır'dan bir fotoğraf) S. 167, 2 Ağustos 1928, s.16.
- [Fotoğraf] ( Bazı icatların fotoğrafları) S. 13, 20 Ağustos 1341, s.8.
- [Fotoğraf] ( Bazı kadın fotoğrafları ve bunlarla ilgili yazılar) S. 105, 26 Mayıs 1927, s.12.
- [Fotoğraf] ( Bazı kar manzaraları, atlet kadınların fotoğrafları) S. 147, 15 Mart 1928, s.12.
- [Fotoğraf] ( Bazı memleketlerden garip fotoğraflar) S. 134, 15 Kânunuevvel 1927, s.12.

- [Fotoğraf] ( Bazı sporlarla ilgili fotoğraflar) S. 142, 9 Şubat 1928, s.12.
- [Fotoğraf] ( Bazı şehirlerin fotoğrafları) S. 41, 4 Mart 1926, s.1.
- [Fotoğraf] ( Bekir ağa bölümünde boğulan adam fotoğrafı) S. 93, 3 Mart 1927, s.1.
- [Fotoğraf] ( Bektaşî Şeyhi'nin fotoğrafı) S. 83, 23 Kânunuevvel 1926, s.1.
- [Fotoğraf] ( Bir adam fotoğrafı ) S. 76, 4 Teşrinisani 1926, s.1.
- [Fotoğraf] ( Bir adamın vücuduna bıçaklar saplanması hâlinde dahi ölmemesi ile ilgili fotoğraflar) S. 17, 17 Eylül 1341, s.8.
- [Fotoğraf] ( Bir çiftlik fotoğrafı, radyo makinelerinin fotoğrafı) S. 193, 31 Kanunusani 1929, s.12.
- [Fotoğraf] ( Bir ihtiyarın fotoğrafı, genç bir dalgıcın fotoğrafı, Anadolu'da bir müzik grubunun fotoğrafı) S. 169, 16 Ağustos 1928, s.16.
- [Fotoğraf] ( Bir merâsim fotoğrafları) S. 48, 22 Nisan 1926, s.8.
- [Fotoğraf] ( Bir Uçak ve pilot fotoğrafı) S. 63, 5 Ağustos 1926, s.1.
- [Fotoğraf] ( Boğa güreşleri fotoğrafları, Afrika'daki kadınların çarşaf giymemeleri ile ilgili fotoğraf) S. 126, 20 Teşrinievvel 1927, s.12.

- [Fotoğraf] ( Boğaziçi Gençler Kulübünün Fotoğrafı, Celaliye Köyü Halk Dershanesi fotoğrafı,) S. 179, 25 Teşrinievvel 1928, s.16.
- [Fotoğraf] ( Cambazhane fotoğrafları) S. 66, 26 Ağustos 1926, s.8.
- [Fotoğraf] ( Cambazlık gösterileri ile ilgili fotoğraf, gazi birliğinden bir fotoğraf, Malatya'dan bir fotoğraf) S. 129, 10 Teşrinisani 1927, s.12
- [Fotoğraf] ( Chevrolet araba fotoğrafı ve tanıtımı) S. 141, 3 Şubat 1928, s.12.
- [Fotoğraf] ( Cumhuriyet bayramı fotoğrafı) S. 77, 11 Teşrinisani 1926, s.1.
- [Fotoğraf] ( Çerkez Düğününden fotoğraflar, hem masa hem baston olan cismin fotoğrafı, İsmet Paşa'nın yaptığı bir geziden fotoğraflar) S. 44, 25 Mart 1926, s.8.
- [Fotoğraf] ( Çinliler ve İngilizler ile ilgili fotoğraf) S. 87, 19 Kânunusani 1927, s.1.
- [Fotoğraf] ( Çinlilerin yaptıkları büyük mezarlıkların fotoğrafı) S. 78, 18 Teşrinisani 1926, s.8.
- [Fotoğraf] ( Çocuğuna yüzme öğreten bir kadın fotoğrafı) S. 162, 28 Haziran 1928, s.1.
- [Fotoğraf] ( Çocuk fotoğrafları, elektrikli robot fotoğrafı,) S. 149, 29 Mart 1928, s.12.

- [Fotoğraf] ( Çocuk fotoğrafları, kâtil kadın fotoğrafı, Anadolu'da açık hava mektebinin fotoğrafı, 27 çocuğu olan bir baba ve çocuklarının fotoğrafı) S. 158, 31 Mayıs 1928 , s.12.
- [Fotoğraf] ( Dans fotoğrafları, cambazlık fotoğrafları) S. 107, 9 Haziran 1927, s.10.
- [Fotoğraf] ( Değişen kadın fotoğrafları, çok uzun saçlı bir kadın fotoğrafı) S. 113, 21 Temmuz 1927, s.12.
- [Fotoğraf] ( Demiryolları dişleriyle kıran bir adamın fotoğrafı) S. 61, 22 Temmuz 1926, s.1.
- [Fotoğraf] ( Deniz banyoları fotoğrafları) S. 115, 4 Ağustos 1927, s.12.
- [Fotoğraf] ( Derginin bayramda giydirdiği çocukların fotoğrafları) S. 98, 7 Nisan 1927, s.1.
- [Fotoğraf] ( Dünya güzellerinin fotoğrafı) S. 97, 31 Mart 1927, s.1.
- [Fotoğraf] ( Dünyada değişmeyen şeylerin fotoğrafları,) S. 161, 21 Haziran 1928, s.16.
- [Fotoğraf] ( Dünyada olup biten şeylerle ilgili bazı fotoğraflar, deniz mevsimi-gramofon ) S. 118, 25 Ağustos 1927, s.12.
- [Fotoğraf] ( Dünyadaki değişmeler ile ilgili fotoğraflar) S. 153, 26 Nisan 1928, s.12.

- [Fotoğraf] ( Dünyadan bazı fotoğraflar) S. 191, 17 Kanunusani 1929, s.12.
- [Fotoğraf] ( Dünyanın en iyi yüzücüsünün fotoğrafı) S. 102, 5 Mayıs 1927, s.1.
- [Fotoğraf] ( Dünyanın en çirkin ve en güzel kadının fotoğrafı, ayakkabı boyacılığı yapan maymun fotoğrafı) S. 139, 19 Kanunusani 1928, s.12.
- [Fotoğraf] ( En uzun boylu adam, cüce bir adam, Avrupa'da seçilen inci kral ve kraliçesinin fotoğrafları) S. 192, 24 Kanunusani 1929, s.12.
- [Fotoğraf] ( Erkek Muallim Mektebi talebe fotoğrafları, dünyanın en güzel vücutlu adamının fotoğrafı) S. 58, 1 Temmuz 1926, s.8.
- [Fotoğraf] ( Eskişehir'den bir fotoğraf) S. 37, 4 Şubat 1926, s.8.
- [Fotoğraf] ( Faşist gençler ile Türk gençlerinin beraber fotoğrafları) S. 174, 20 Eylül 1928, s.1.
- [Fotoğraf] ( Fotoğrafçılık ile ilgili bir fotoğraf) S. 71, 30 Eylül 1926, s.1.
- [Fotoğraf] ( Fransızların Rif Karargâhına yaptıkları tahribatın fotoğrafı) S. 27, 26 Teşrinisani 1341, s.1.
- [Fotoğraf] ( Futbol ile ilgili fotoğraf, pehlivan fotoğrafı, kadın boksçuların fotoğrafı) S. 106, 2 Haziran 1927, s.9.

[Fotoğraf] (Derginin Kastamonu seyahatinden Fotoğraflar)	S. 18, 24 Eylül 1341, s.8.
[Fotoğraf] ( Gazi Paşa'nın bazı bölgelere yaptığı gezilerden fotoğraflar)	S. 22, 22 Teşrinievvel 1341, s.8.
[Fotoğraf] ( Gemi fotoğrafı)	S. 56, 17 Haziran 1926, s.1.
[Fotoğraf] ( Güzelleşmeye çalışan kadınların fotoğrafları)	S. 194, 7 Şubat 1929, s.12.
[Fotoğraf] ( Güzellik yarışmasına katılanların fotoğrafları)	S. 159, 7 Haziran 1928, s.12.
[Fotoğraf] ( Harp fotoğrafları)	S. 35, 21 Kânunuevvel 1926, s.1.
[Fotoğraf] ( Harp fotoğrafları)	S. 69, 16 Eylül 1926, s.1.
[Fotoğraf] ( Harp ile ilgili fotoğraf)	S. 90, 10 Şubat 1927, s.1.
[Fotoğraf] ( Harp sahnesinden fotoğraf)	S. 81, 9 Kânunuevvel 1926, s.8.
[Fotoğraf] ( Hem otomobil hem tayyare olan makine)	S. 148, 22 Mart 1928, s.12.
[Fotoğraf] ( Hindistan'da alaturka fotoğrafçılık ile ilgili fotoğraflar, Anadolu'da Cumhuriyet bayramı fotoğrafları)	S. 80, 2 Kânunuevvel 1926, s.8.

- [Fotoğraf] ( Hindistan’da yüzünü açıp fotoğraf çektiren bir mihracenin fotoğrafı) S. 22, 22 Teşrinievvel 1341, s.1.
- [Fotoğraf] ( Irak İngiliz istidadı ile ilgili fotoğraflar) S. 33, 7 Kânunusani 1341, s.8.
- [Fotoğraf] ( İçinde sinema salonu ve telefon bulunan tayyare fotoğrafı) S. 75, 28 Teşrinievvel 1926, s.1.
- [Fotoğraf] ( İkizlerin okuduğu okul ikizlerin fotoğrafı—paraşüt fotoğrafı) S. 79, 25 Teşrinisani 1926, s.8.
- [Fotoğraf] ( İllerdeki harp manzaraları ile ilgili fotoğraflar) S. 172, 6 Eylül 1928, s.16.
- [Fotoğraf] ( İngilizlerin Harp Mektebi fotoğrafları, dünyanın en yaşlı maymunun fotoğrafı) S. 83, 23 Kânunuevvel 1926, s.8.
- [Fotoğraf] ( İngiltere’de düşen bir tayyarenin fotoğrafı, Hindistan’da yapılan bir otomobil fotoğrafı) S. 51, 14 Mayıs 1926, s.8.
- [Fotoğraf] ( İngiltere’de kadın eylemleri ile ilgili fotoğraf, Yunanistan’ın yeni sistem tayyare alımı ile ilgili fotoğraf) S. 54, 3 Haziran 1926, s.8.
- [Fotoğraf] ( İnsan çehreleriyle ilgili fotoğraflar, Almanya’da kadınların kış sporları) S. 198, 7 Mart 1929, s.12.



- [Fotoğraf] ( İnsan vücudu ile ilgili fotoğraflar) S. 131, 24 Teşrinisani 1927, s.12.
- [Fotoğraf] ( İnsanların maymunlardan geldiklerini anlatacak şekilde fotoğraf— iki tane köpek fotoğrafı) S. 77, 11 Teşrinisani 1926, s.8.
- [Fotoğraf] ( İran Şahı ve oğullarının fotoğrafı) S. 36, 28 Kânunuevvel 1926, s.8.
- [Fotoğraf] ( İran’da yapılan resmigeçit fotoğrafları) S. 60, 15 Temmuz 1926, s.8.
- [Fotoğraf] ( İsmet Paşa’nın bir portresi) S. 26, 19 Teşrinisani 1341, s.1.
- [Fotoğraf] ( İsmet Paşa’nın gezi fotoğrafı, bir kadın ile adamın fotoğrafı) S. 116, 11 Ağustos 1927, s.12.
- [Fotoğraf] ( İstanbul Cumhuriyet Kız Muallim Mektebi’nin yaptığı bir gösteriden fotoğraflar) S. 25, 12 Teşrinisani 1341, s.8.
- [Fotoğraf] ( İstanbul’da bayram eğlenceleri fotoğrafları) S. 47, 14 Nisan 1926, s.8.
- [Fotoğraf] ( İzmir, Sinop gibi şehirlerin manzara fotoğrafları) S. 30, 17 Kânunuevvel 1341, s.8.
- [Fotoğraf] ( İzmir Faciasından dolayı yavrusuyla yollara düşen bir kadının fotoğrafı) S. 152, 19 Nisan 1928, s.1.

- [Fotoğraf] ( İzmir faciasından fotoğraflar, çıplak cemiyetinden fotoğraf, Karadeniz'den manzara fotoğrafı) S. 152, 19 Nisan 1928, s.12.
- [Fotoğraf] ( İzmir Öksüz Yurdu Talebelerinin fotoğrafı) S. 53, 27 Mayıs 1926, s.8.
- [Fotoğraf] ( İzmir'de yerli malları koruma cemiyetinin fotoğrafı, vapur fotoğrafı) S. 160, 14 Haziran 1928, s.12.
- [Fotoğraf] ( İzmir'den bazı fotoğraflar, yaşlı bir adamın fotoğrafı) S. 166, 26 Temmuz 1928, s.16.
- [Fotoğraf] ( Japon düğün merâsimlerine ait bazı fotoğraflar) S. 21, 15 Teşrinievvel 1341, s.8.
- [Fotoğraf] ( Kadın sinema yıldızlarının fotoğrafı) S. 59, 8 Temmuz 1926, s.1.
- [Fotoğraf] ( Kadınların gelişimine ispat olacak nitelikte fotoğraflar, Trablus ve Giresun ile ilgili manzara fotoğrafları) S. 27, 26 Teşrinisani 1341, s.8.
- [Fotoğraf] ( Kardan adam fotoğrafları, millet mekteplerinden fotoğraf) S. 195, 14 Şubat 1929, s.12.
- [Fotoğraf] ( Kedilerin bilardo onarken ki fotoğrafları, üçüz fotoğrafı) S. 146, 8 Mart 1928, s.12.
- [Fotoğraf] ( Kış ile ilgili fotoğraflar) S. 197, 28 Şubat 1929, s.12.

- [Fotoğraf] ( Kızların erkekler kadar başarılı olduklarını kanıtlayan fotoğraflar) S. 69, 16 Eylül 1926, s.8.
- [Fotoğraf] ( Kızların yaptıkları deniz oyunları) S. 70, 23 Eylül 1926, s.1.
- [Fotoğraf] ( Londra’da yapılan camiinin fotoğrafı, Amerika’nın en güzel kızının fotoğrafı, Paris’te yeni tayyare fotoğrafı) S. 74, 21 Teşrinievvel 1926, s.8.
- [Fotoğraf] ( Londra’da zekâsıyla şaşırtan maymun fotoğrafı, Adapazarı’nda bir mektep öğrencilerinin fotoğrafı, mücevher fotoğrafları) S. 45, 1 Nisan 1926, s.8.
- [Fotoğraf] ( Maarif vekili Necati Bey’in fotoğrafı) S. 191, 17 Kanunusani 1929, s.1.
- [Fotoğraf] ( Mans denizini yüzerek geçmek isteyen beş kadının fotoğrafları) S. 65, 19 Ağustos 1926, s.8.
- [Fotoğraf] ( Marangoz işiyle uğraşan insanların fotoğrafı) S. 42, 11 Mart 1926, s.8.
- [Fotoğraf] ( Maymunlarla ilgili fotoğraflar, Anadolu ve İstanbul’dan bazı fotoğraflar) S. 103, 12 Mayıs 1927, s.10.
- [Fotoğraf] ( Maymunlarla ilgili fotoğraflar, Fransa’da tayyare fotoğrafı) S. 59, 8 Temmuz 1926 s.8.

[Fotoğraf] ( Meclisten bir fotoğraf)	S. 25, 12 Teşrinisani 1341, s.1.
[Fotoğraf] ( Meclisten bir fotoğraf)	S. 173, 13 Eylül 1928, s.1.
[Fotoğraf] ( Mısır'dan bir fotoğraf, Koşu müsabakası ile ilgili bir fotoğraf)	S. 40, 20 Şubat 1926, s.8.
[Fotoğraf] ( Mısır'ın en güzel kadının fotoğrafı, Diyarbakır'da yeni yapılan caddenin fotoğrafı, Diyarbakır'dan manzara fotoğrafı)	S. 154, 3 Mayıs 1928, s.12.
[Fotoğraf] ( Mikroskopun keşfi ile ilgili fotoğraflar)	S. 128, 3 Teşrinisani 1927, s.12.
[Fotoğraf] ( Muhacir bir adamın fotoğrafı)	S. 55, 10 Haziran 1926, s.1.
[Fotoğraf] ( Mustafa Kemal'in bir gezisinden fotoğraflar –)	S. 21, 15 Teşrinievvel 1341, s.7.
[Fotoğraf] ( Mustafa Kemal'in heykelinin fotoğrafı)	S. 49, 29 Nisan 1926, s.1.
[Fotoğraf] ( Newyork'da icat edilen motorbot ile ilgili fotoğraf, saat ile ilgili fotoğraf)	S. 52, 20 Mayıs 1926, s.8.
[Fotoğraf] ( Niğde'nin en uzun boylu adamı, Cumhuriyet bayramı kutlamaları, Viyana'dan limana gelen seyyahların Fotoğrafları)	S. 181, 8 Teşrinisani 1928, s.16.

- [Fotoğraf] ( Okuma seferberliği ile ilgili bir fotoğraf) S. 190, 10 Kanunusani 1929, s.1.
- [Fotoğraf] ( Okuyan kedi fotoğrafları— şişman adam fotoğrafı –kanatları katlanan tayyare fotoğrafı) S. 75, 28 Teşrinievvel 1926, s.8.
- [Fotoğraf] ( Paris'in üç meşhur dansözü) S. 192, 24 Kanunusani 1929, s.1.
- [Fotoğraf] ( Paris'te manken fotoğrafı, futbolcu fotoğrafları, Kız ve erkek fotoğrafı ) S. 112, 14 Temmuz 1927, s.12.
- [Fotoğraf] ( Resmi koşu müsabakası ile ilgili fotoğraflar) S. 157, 24 Mayıs 1928, s.12.
- [Fotoğraf] ( Riflilerle ilgili fotoğraf) S. 10, 30 Temmuz 1341, s.1.
- [Fotoğraf] ( Sarıkamış'tan manzara fotoğrafı, Amerika'da kadınların Ok atarken çekilmiş fotoğrafları ) S. 19, 1 Teşrinievvel 1341, s.8.
- [Fotoğraf] ( Savaş topu fotoğrafları) S. 72, 1 Teşrinievvel 1341, s.8.
- [Fotoğraf] ( Sinemacılıkla ilgili bir fotoğraf) S. 38, 11 Şubat 1926, s.8.
- [Fotoğraf] ( Son halifenin iki evladının fotoğrafları) S. 81, 9 Kânunuevvel 1926, s.1.

- [Fotoğraf] ( Sudan’da yaşayan insanlar ile ilgili fotoğraflar) S. 37, 4 Şubat 1926, s.1.
- [Fotoğraf] ( Şarlo’nun fotoğrafı) S. 46, 8 Nisan 1926, s.1.
- [Fotoğraf] ( Taçlı bir adam fotoğrafı) S. 60, 15 Temmuz 1926, s.1.
- [Fotoğraf] ( Taksim meydanındaki anıtın fotoğrafları) S. 170, 23 Ağustos 1928, s.16.
- [Fotoğraf] ( Tank ve tayyare fotoğrafları) S. 29, 10 Kânunuevvel 1341, s.8.
- [Fotoğraf] ( Tarla aleti fotoğrafı, futbolcu fotoğrafları, Rusya’dan bir fotoğraf) S. 133, 8 Kânunuevvel 1927, s.12.
- [Fotoğraf] ( Tayyare bayramıyla ilgili fotoğraf, Aydın’da çüce birinin fotoğrafı, Akşehir muallim kursu üyelerinin fotoğrafı) S. 178, 18 Teşrinievvel 1928, s.16.
- [Fotoğraf] ( Tayyare fotoğrafı ) S. 76, 4 Teşrinisani 1926, s.8.
- [Fotoğraf] ( Tayyare fotoğrafı) S. 40, 20 Şubat 1926, s.1.
- [Fotoğraf] ( Tayyare ve gramofon fotoğrafları) S. 130, 17 Teşrinisani 1927, s.12.
- [Fotoğraf] ( Tayyare ve piyango biletlerinin dağıtılacağını haber verir nitelikte fotoğraf) S. 42, 11 Mart 1926, s.1.

- [Fotoğraf] ( Telefonla ilgili gelişmelerin fotoğrafı, kadınların güzellikleriyle ilgili fotoğraflar) S. 110, 30 Haziran 1927, s.9.
- [Fotoğraf] ( Telsiz Telefonla resim gösterildiğinin fotoğrafı) S. 56, 17 Haziran 1926, s.8.
- Fotoğraf] ( Tıp öğrencilerinin toplu olarak çektirdikleri fotoğraf, Fas'ta yapılan bir çeşmenin fotoğrafı ve Amerika'da çekilen bir fotoğraf) S. 14, 27 Ağustos 1341 , s.8.
- [Fotoğraf] ( Tren fotoğrafları, aşık gençlerin fotoğrafı, yataklı otomobil fotoğrafı) S. 174, 20 Eylül 1928, s.16.
- [Fotoğraf] ( Türk kadını ile ilgili fotoğraflar) S. 79, 25 Teşrinisani 1926, s.1.
- [Fotoğraf] ( Türkiye'deki zelzele haritası, Avrupa'da şöhret Kazanan İngiliz kardeşlerin fotoğrafı) S. 151, 12 Nisan 1928, s.12.
- [Fotoğraf] ( Vapur fotoğrafları, bir paşanın fotoğrafı) S. 70, 23 Eylül 1926, s.8.
- [Fotoğraf] ( Yapılan yeni bir ayakkabı fotoğrafı, Amerika'da denizin ortasında gramofon çalınmasının fotoğrafı, Akçaabat ve Amasya'dan manzara fotoğrafı) S. 28, 3 Kânunuevvel 1341, s.8.
- [Fotoğraf] ( Yarı erkek yarı kadın bir kişinin fotoğrafı) S. 88, 26 Kânunusani 1927, s.1.

- [Fotoğraf] ( Yeni icad edilen fotoğraf makinası ve otomobilin fotoğrafları) S. 15, 3 Eylül 1341, s.8.
- [Fotoğraf] ( Yeni trenlerin vagonlarının iç fotoğrafları) S. 171, 30 Ağustos 1928, s.16.
- [Fotoğraf] ( Yılbaşı ile ilgili fotoğraflar) S. 32, 31 Kânunuevvel 1341, s.8.
- [Fotoğraf] ( Yüzme müsabakası yapan kadınların fotoğrafı) S. 120, 8 Eylül 1927, s.1.
- [Fotoğraf] (Amerika’da sanat müsabakasını kazanan kadının fotoğrafı) S. 19, 1 Teşrinievvel 1341, s.1.
- [Fotoğraf] (Amerika’da yapılan göl müsabakası fotoğrafları, Paris’te icad edilen motor fotoğrafı, Samsun demiryolları fotoğrafı, Karadeniz ve Anadolu’dan iki manzara fotoğrafı) S. 26, 19 Teşrinisani 1341, s.8.
- [Fotoğraf] (Balayına giden bir çiftin fotoğrafları) S. 20, 8 Teşrinievvel 1341, s.8.
- [Fotoğraf] (Bir dervişin fotoğrafı) S. 20, Teşrinievvel 1341, s.1.
- [Fotoğraf] (Bir satıcının fotoğrafı, bir karikatür—Anadolu’dan şelale fotoğrafı) S. 35, 21 Kânunuevvel 1926, s.8.
- [Fotoğraf] (Fas süvari alayının fotoğrafları) S. 12, 13 Ağustos 1341, s.8.



- [Fotoğraf] (Fas'ta Fransız karargâhında elçilerin fotoğrafları) S. 21, 15 Teşrinievvel 1341, s.1.
- [Fotoğraf] (Hindistan'da zengin olan bazı kimselerin fotoğrafları ve Anadolu'dan iki tane manzara fotoğrafı) S. 9, 23 Temmuz 1341, s.7.
- [Fotoğraf] (İngiliz Emperyalizmi ile ilgili bir fotoğraf) S. 31, 24 Kânunuevvel 1341, s.1.
- [Fotoğraf] (İngiltere'yi hayrete düşüren maymunun fotoğrafları) S. 24, 5 Teşrinisani 1341, s.8.
- [Fotoğraf] (İnsan zekâlarının ölçümü ile ilgili fotoğraflar) S. 46, 8 Nisan 1926, s.8.
- [Fotoğraf] (İstanbul ve Anadolu ile ilgili bazı fotoğraflar) S. 104, 19 Mayıs 1927, s.9.
- [fotoğraf] (Kadınların kıyafet modaları ile ilgili fotoğraflar, mektep öğrencileri fotoğrafı) S. 108, 16 Haziran 1927, s.11.
- [Fotoğraf] (Mihraceler ile ilgili bir fotoğraf) S. 48, 22 Nisan 1926, s.1.
- [Fotoğraf] (Mustafa Kemal'in bir fotoğrafı) S. 18, 24 Eylül 1341, s.1.

- [Fotoğraf] (Portekiz’de yapılan gül dansının fotoğrafları) S. 11, 6 Ağustos 1341 , s.8.
- [Fotoğraf] (Saray fotoğrafı) S. 50, 6 Mayıs 1926, s.1.
- [Fotoğraf] (Spor yapan genç kızların vücutlarındaki güzelliği göstermek için çekilen fotoğraflar—Japonların Tengü dedikleri Karagöz ve Hacivat gibi olan temsilin fotoğrafı –tayyare fotoğrafı— İsmet Paşa’nın Sivas ziyâretinden fotoğraflar.) S. 23, 29 Teşrinievvel 1341, s.8.
- [Fotoğraf] (Teller üzerinde yürüyen tren , bir Tibet askerinin fotoğrafı) S. 183, 22 Teşrinisani 1928, s.16.
- [Fotoğraf] (Yeni harfleri takdim faaliyetini sürdüren grubun fotoğrafı) S. 173, 13 Eylül 1928, s.16.
- [Fotoğraf] (Singapur’da işkence yapılan insan fotoğrafları) S. 64, 12 Ağustos 1926, s.8.
- [Fotoğraf](Burada fotoğrafların altı Latin harfli) ( Tavşanlı idman yurdu fotoğrafı, Elâzığ valisi fotoğrafı, polisler lisan kursunda fotoğrafı, ) S. 175, 27 Eylül 1928 , s.16.
- [Fotoğraf] ( Sahra çölünden bir fotoğraf, Ankara Erkek Lisesi talebelerinin fotoğrafı, *Resimli Perşembe*’yi satan bir çocuk fotoğrafı) S. 43, 18 Mart 1926, s.8.
- [Fotoğraf] ( Savaşçı kadın fotoğrafları) S. 10, 30 Temmuz 1341, s.8.

### 3.2. Yazar İndeksi

#### A

##### Abdullah Cevdet

Polis Memuru Remzi Nuri Efendi Niçin  
İntihar Etmişti? S. 151, 12 Nisan 1928, s.10.

##### Abdullah Ziya

Gâvur imamın Çetesinden Arnavut  
Bahtıyarı Küçük Ayşe Nasıl Yaralandı? S. 27, 26 Teşrinisani 1341, s.5.

İstanbul'un En Meşhur Delisi Saffet  
Hanım Nasıl Çıldırılmış S. 40, 20 Şubat 1926, s. 4.

##### Ahmed

Göztepe ve Uzunçayır Cinâyeti Faillerini  
Nasıl Yakaladım? S. 67, 2 Eylül 1926, s.6.

##### Ahmed Fuat

Bugün İki Dünya Arasında Deniz  
Üzerinde Vatansız Olan Dünyanın En  
Büyük Serserisi Sahte Girit Prensi  
Zerdeşnev'nin Hayatı (Bir  
hayat hikâyesi) S. 1, 28 Mayıs 1341, s.2. ,S. 2, 4 Haziran  
1341, s.5., S. 3, 11 Haziran 1341, s.5., S.  
4, 18 Haziran 1341, s.5., S. 5, 25 Haziran  
1341, s.5., S. 6, 2 Temmuz 1341, s.4. S. 7,  
9 Temmuz 1341, s.5.S. 8, 16 Temmuz  
1341, s.6.,S. 9, 23 Temmuz 1341, s.5.,S.  
10, 30 Temmuz 1341, s.5.,S. 11, 6  
Ağustos, s.5., S. 12, 13 Ağustos 1341, s.5.

Kendine Milyoner süsü Veren İkinci Bir Zerdeşnev' nin Newyork' da Geçirdiği Çılgınca Bir Gece ( Biyografi örneği)	S. 14, 27 Ağustos 1341, s.6.
<b>Ahmed Râsim</b>	
Ahmed Râsim Bey'in Muharrirlik Yüzünden Çektiği Istraplardan Birkaç Sahne	S. 116, 11 Ağustos 1927, s.10., S. 118, 25 Ağustos 1927, s.8., S. 120, 8 Eylül 1927, s.7., S. 122, 22 Eylül 1927, s.10.
Ahmed Râsim Beyin Muharrirlik Hayatının İç Yüzünü Gösteren Acıklı ve Meraklı Hatıratı	S. 102, 5 Mayıs 1927, s.7.
Ahmed Râsim Beyin Muharrirlikte Çektikleri	S. 107, 9 Haziran 1927, s.9.,
Ancak Masalarda Görülen Bir Vak'a : Aç Kaldık Sanırken Önümüze Bir Sofra Çıktı	S. 112, 14 Temmuz 1927, s.8.
Avrupa'dan Para Alıyorum Diye Nasıl Jurnal Edilmiş ve Sonra Nasıl Kurtulmuştum	S. 105, 26 Mayıs 1927, s.5.
Bizde Muharrirlerin Neler Çektiklerini Anlamak İsterseniz Ahmed Râsim'i Dinleyiniz	S. 101, 28 Nisan 1927, s.3.
Eski Göz Yeni Görüş –Baldırrrrr	S. 88, 26 Kanunsani 1927, s.2.
Eski Göz Yeni Görüş –Bu Günkü Muharrirler Neye Benzerler?	S. 89, 4 Şubat 1927, s.2.

Eski Göz Yeni Görüş –Deccal mı Mehdi mi Ayın On Dördü mi? Hızır mı?	S. 90, 10 Şubat 1927, s.2.
Eski Göz Yeni Görüş –Dumanını Savururken	S. 83, 23 Kânunuevvel 1926, s. 7.
Eski Göz Yeni Görüş –Eski Ramazan Zamparalıkları	S. 95, 17 Mart 1927, s.2.
Eski Göz Yeni Görüş –Gaip ve Gaibeler	S. 84, 29 Kânunuevvel 1926, s.2.
Eski Göz Yeni Görüş –Gülen Acıyan Sen misin??	S. 85, 6 Kânunusani 1927, s.2.
Eski Göz Yeni Görüş –Kız mısın Oğlan mısın Kâfir	S. 82, 16 Kânunuevvel 1926, s.2--7.
Eski Göz Yeni Görüş –Üçler !!!Balta Baş, Eğri Omuz Salla Kol!!	S. 86, 13 Kânunusani 1927, s.2.
Eski Göz Yeni Görüş --Var—Yok!!	S. 87, 19 Kânunusani 1927, s.2.
Eski Göz Yeni Görüş—Benzer, Benzer, Oluğa Benzer!	S. 93, 3 Mart 1927, s.2.
Eski Göz Yeni Görüş—Geçmiş Zaman Olur ki Hayali Cihan Değer	S. 92, 24 Şubat 1927, s.2.
Eski Göz Yeni Görüş—Zampara Kardeşler	S. 96, 24 Mart 1927, s.2.

- Eski Göz Yeni Görüş—Yok Bıyıktan Ak Sakala Derken! S. 99, 14 Nisan 1927, s.2.
- Gazetecilik Hayatında İlk Defa Niçin Tevfik Edilmiş, Tevkifhaneden Niçin Kaçmıştım? S. 103, 12 Mayıs 1927, s.7.
- İki İmparator'un arasında Bi-neva ve Bi-Mekan Kalmış Osmanlı Matbuatı Mümessilleri S. 113, 21 Temmuz 1927, s.10.,
- Râsim Bey İlk Defa Niçin ve Nasıl Tevfik Edilip Nasıl Kurtarıldığını Anlatıyor S. 104, 19 Mayıs 1927, s.4.
- Râsim Bey Kırk Senelik Muharrirlik Hayatında Ne Sefaletler, Ne İstiraplar Çektiğini Anlatıyor S. 106, 2 Haziran 1927, s.6.
- Wilhelm Suriye'ye Giderken Beni Muhabir Gönderdilerdi, Fakat Elime Sadece İki Lira Verdiler S. 108, 16 Haziran 1927, s.8.
- Ahmed Şükrü**
- Aşkından Deliren Operet Dansözü Nemzur Hanımın Macerası S. 30, 17 Kânunuevvel 1341, s.5.
- On İki Kocalı Faika Hanım On Üçüncüsüne Niçin Varmak İstiyor S. 28, 3 Kânunuevvel 1341, s.5.
- Ahmed Vaid**
- Yedikule'de Kulenin Altında Kavukta Bulunan Bacaklar Kime Aittir? S. 68, 9 Eylül 1926, s.6., S. 69, 16 Eylül 1926, s.6.

## **Arif**

Umumi Harpte Trablus'ta Şeyh Sunusi'ye  
Nasıl Para Götürdüm?

S. 77, 11 Teşrinisani 1926, s.4.

## **A S.**

Diyarbakir'in Meşhur Efesi Çakır Efe  
Nasıl Eğlenir?(bu hikâye daha önceki  
sayılarda verilmiş ancak tekrar başka bir  
imza ile veriliyor)

S. 68, 9 Eylül 1926, s.5.

## **A. Samiye H.**

Her Millet Neye Gülüyor (Fransız  
mizahından örnekler)

S. 194, 7 Şubat 1929, s.4.

Her Millet Neye Gülüyor (İngiliz  
mizahından örnekler)

S. 193, 31 Kanunusani 1929, s.3.

Her Millet Neye Gülüyor? ( İsveç  
mizahından örnekler)

S. 196, 21 Şubat 1929, s.8.

## **Ayaz İshakî**

Japonya'da Neler Gördüm Neler  
Öğrendim?

S. 105, 26 Mayıs 1927, s.7. , S. 106, 2  
Haziran 1927, s.5. , S. 107, 9 Haziran  
1927, s.6. , S. 108, 16 Haziran 1927,  
s.6. , S. 109, 23 Haziran 1927, s.6. , S.  
110, 30 Haziran 1927, s.6. , S. 111, 7  
Temmuz 1927, s.8-9., S. 112, 14  
Temmuz 1927,s.6. ,S. 113, 21 Temmuz  
1927, s.5., ,S. 114, 28 Temmuz 1927,  
s.6., S. 115, 4 Ağustos 1927, s.7., S. 116,  
11 Ağustos 1927, s.6.,

Lehistan Türkleri Umumi Harpten Beri  
Kızlarına Koca Bulamıyorlarmış

S. 126, 20 Teşrinievvel 1927, s.9.

Rusya'dan Kaçarak Çin ve Japonya'da  
Aylarca Dolaşan Bir Muharrir  
Gördüklerini Anlatıyor

S. 104, 19 Mayıs 1927, s.7.

Üç İstilaya Uğramış Lehistan Milli  
Birliğini Nasıl Muhafaza Etti?

S. 125, 13 Teşrinievvel 1927, s.8.

## B

### Benito Mussolin

Bir Hafta Bir Hikâye –Bu da Geçer Yahu  
(İtalya Başvekili tarafından yazılmış bir  
hikâye)

S. 100, 21 Nisan 1927, s.9.

## C

### Cemal Gaziyef

Cemal Gaziyef'in Türkistan Hatıratı

S. 188, 27 Kânunuevvel 1928, s.8. ,S.  
189, 3 Kanunusani 1929, s.8. ,S. 190, 10  
Kanunusani 1929, s.8. ,S. 191, 17  
Kanunusani 1929, s.8. ,S. 192, 24  
Kanunusani 1939, s.6. ,S. S. 193, 31  
Kanunusani 1929, s.8. ,S. 194, 7 Şubat  
1929, s.8. ,S. 195, 14 Şubat 1929, s.8. ,S.  
196, 21 Şubat 1929, , s.10. ,S. 197, 28  
Şubat 1929s.9. ,S. 198,7 Mart 1929, s.10. ,  
S. 199, 14 Mart 1929, s.8.



Rus Saraylarında Emsalsiz Bir Aşk  
Yaşayan Bir Türk Genci

(bu hatıratda 165. Sayıya kadar muharrir  
ismi verilmezken 165. Sayıdan sonra  
Cemal Gaziyef'in ismi görülür.)

S. 141, 3 Şubat 1928, s.6., S. 142, 9  
Şubat 1928, s.7., S. 143, 16 Şubat 1928,  
s.7., S. 144, 23 Şubat 1928, s.3., S. 145,  
1 Mart 1928, s.6., S. 146, 8 Mart  
1928, s.6., S. 147, 15 Mart 1928, s.6., S.  
148, 22 Mart 1928, s.8., S. 149, 29  
Mart 1928, s.3., S. 150, 5 Nisan 1928,  
s.6., S. 151, 12 Nisan 1928, s.9., S. 152,  
19 Nisan 1928, s.6., S. 153, 26 Nisan  
1928, s.7., S. 154, 3 Mayıs 1928, s.7.,  
S. 155, 10 Mayıs 1928, s.9., S. 156, 17  
Mayıs 1928, s.9., S. 158, 31 Mayıs  
1928, s.10., S. 160, 14 Haziran 1928,  
s.8., S. 161, 21 Haziran 1928, s.12., S.  
162, 28 Haziran 1928, s.10., S. 163, 5  
Temmuz 1928, s.12., S. 164, 12 Temmuz  
1928, s.10., S. 165, 19 Temmuz 1928  
,s.10., S. 166, 26 Temmuz 1928, s.11., S.  
167, 2 Ağustos 1928, s.10., S. 168, 9  
Ağustos 1928, s.12., S. 169, 16  
Ağustos 1928, s.12., S. 170, 23  
Ağustos 1928, s.12., S. 175, 27 Eylül  
1928, s.8--9., S. 176, 4 Teşrinievvel  
1928, s.5., S. 177, 11 Teşrinievvel  
1928, s.13., S. 178, 18 Teşrinievvel  
1928

Rus Saraylarında Yaşayan Cemal  
Gaziyef'in Türkistan'da Geçirdiği Macera

S. 179, 25 Teşrinievvel 1928, s.5., S.  
180, 1 Teşrinisani 1928, s.4., S. 181, 8  
Teşrinisani 1928, s.10., S. 182, 15  
Teşrinisani 1928, s.5., S. 183, 22  
Teşrinisani 1928, s.9--10.,

### C. Ekrem

Dipsiz Kile Boş Ambar (vak'aların ve  
şahısların gülünç taraflarının anlatıldığı  
yazı)

S. 196, 21 Şubat 1929, s.5. S. 197, 28  
Şubat 1929, s.8., S. 198, 7 Mart  
1929, s.8., S. 199, 14 Mart 1929, s.2.

## D

### Dava Vekili Mehmed Şükrü

Falcı Karının Dedikleri Doğru Çıktı

S. 15, 3 Eylül 1341 s.5.

Kaynanalar Saltanatına Ne Zaman  
Nihâyet Verilecek

S. 17, 17 Eylül 1341, s.6.

Küçük Jülide'nin Misafir Hanıma Yeni  
Babasının Resmini Verirken Devirdiği  
Çam

S. 18, 24 Eylül 1341, s.3

Bir Defa Çalan Her Zaman Çalar

S. 19, 1 Teşrinievvel 1341, s.4.

### Doğan Nur

Bütün Dünyayı Kendisiyle Meşgul Eden  
İtalyan Diktatörü Mussolin'i Kimdir?

S. 121, 15 Eylül 1927, s.6. , S. 122, 22  
Eylül 1927, s.6., S. 123, 29 Eylül 1927,  
s.9., S. 124, 6 Teşrinievvel 1927, s.4. ,S.  
125, 13 Teşrinievvel 1927, s.10.,S. 127,  
27 Teşrinievvel 1927, s.6.,S. 128, 3  
Teşrinisani 1927, s.8.,S. 130, 17  
Teşrinisani 1927, s.9.,S. 131, 24  
Teşrinisani 1927, s.9.,S. 132, 1  
Kânunuevvel 1927, s.8.

### Doktor Rafızı

Karısını Almak İçin Öldürdüğü Adamın  
Cenaze Namazını Kılan Adam

S. 10, 30 Temmuz 1341, s.6.

## E

### Enis Şükrü

Atina'nın Müflis Milyoneri Ağazade  
Hulusi Bey'in Meraklı Hayatı ve  
Maceraları

S.80, 2 Kânunuevvel 1926, s.4.,S.82, 16  
Kânunuevvel 1926, s.4.

Hamid'in Katibi İzzet Holo İlan-ı Haritte  
İngilizlere İltica Ederek Nasıl Kaçmıştı?

S. 92, 24 Şubat 1927, s.6.

### Ercüment Ekrem

Meşhedî'nin Balıkçılığı

S. 119, 1 Eylül 1927, s.12.

Meşhedî'nin Kıssası

S. 120, 8 Eylül 1927, s.12.

Meşhedî'nin Seyahati

S. 121, 15 Eylül 1927, s.12.

Meşhedî'nin Sihirbazlığı

S. 123, 29 Eylül 1927, s.12.

Torik Necmi'nin Telefonu ve Meşhedî'ye  
Oyunu

S. 122, 22 Eylül 1927, s.12.

Benim Köşem—Atma Din Kardeşiyiz !

S. 118, 25 Ağustos 1927, s.5.

Benim Köşem—Bahtiyarlık Esası

S. 123, 29 Eylül 1927, s.8., S. 124, s.9.

Benim Köşem—Çıplak Bacaklar –Şair  
Kocalar

S. 121, 15 Eylül 1927, s.9.,

S. 119, 1 Eylül 1927, s.9.,

Benim Köşem—Kadın Rekabeti—Aşk  
Faciaları

- Benim Köşem—Sıcakta S. 117, 18 Ağustos 1927, s.5.
- Benim Köşem—Yaz Bitti S. 120, 8 Eylül 1927, s.10.
- Kerbela İle Kasım: Dedektif S. 121, 15 Eylül 1927, s.8., , S. 122, 22 Eylül 1927, s.7., , S. 123, 29 Eylül 1927, s.10., S. 124, 6 Teşrinievvel 1927, s.10., Muharrir: Köroğlu (bu sayıdan sonra muharrir olarak ‘‘Köroğlu’’ veriliyor), S. 125, 13 Teşrinievvel 1927, s.5., S. 126, 20 Teşrinievvel 1927, s.10., S. 127, 27 Teşrinievvel 1927, s.8., S. 128, 3 Teşrinisani 1927, s.10. S. 129, 10 Teşrinisani 1927, s.10., S. 130, 17 Teşrinisani 1927, s.10., S. 131, 24 Teşrinisani 1927, s.8., S. 132, 1 Kânunuevvel 1927, s.10., S. 133, 8 Kânunuevvel 1927, s.10., S. 134, 15 Kânunuevvel 1927, s.10., S. 135, 22 Kânunuevvel 1927, s.9.,

## H

### Hasan Tahsin

Van’ın İşgali Esnasında Şahit Olduğum  
Kanlı Facialardan Bir İki Sahne

S. 103, 12 Mayıs 1927, s.4.

## **Hidayet**

Konya'da Aşk ve Sevda Müşküllerini  
Halleden Seyid Efendi S. 30, 17 Kânunuevvel 1341, s.4.

Kütahya'da İstiklal Otelinde Üç Karılı Bir  
Zavallının Başından Geçen Macera S. 38, 11 Şubat 1926, s. 5.

## **Hikmet Şevki**

Akrep (Hikâye) S. 102, 5 Mayıs 1927, s.5.

## **İ**

### **İffet**

Evimize Sığıntı Olarak Giren Genç Sonra  
Bir Namus Hırsız Olarak Çıktı S. 101, 28 Nisan 1927, s.4.

Kardeşimi de Kaybettikten Sonra Hayatta  
Yapayalnız ve Kimsesiz Kalmıştım S. 102, 5 Mayıs 1927, s.4.

Yaptığım Günahtan Mesul Olan Ben  
miyim, Yoksa İşret ve Kadın Âlemlerinde  
Gezen Babam mıdır? S. 100, 21 Nisan 1927 ,s.4.

### **İlhami Şevket**

Alacağımız Kızı Fakat Zinhar Ebeveyniniz  
Tahkik Etmeden Evlenmeyiniz S. 12, 13 Ağustos 1341, s.4.

Hediye Hanım Kocasından Ayrılmak İçin  
Nasıl İntihar Etmişti S. 4, 18 Haziran 1341 ,s.4.

İstanbul'u İstila Eden Dans İptilasını  
Kadınlarımıza Teshir Ederek Ailemizi  
Nasıl Yok ediyor? S. 3, 11 Haziran 1341, s.4.

## **K**

### **Kadri**

Bir İsim Müşabihatından Bir Adam  
Mahkûm Olur Mu?

S. 54, 3 Haziran 1926, s. 6.

Taşrada Kocasını Aldatan Bir Kadının  
Müracaat Ettiği Hilelerden Bir Numune

S. 73, 14 Teşrinievvel 1926, s.6.

### **Kemalettin Şükrü**

Eski İslam Halîfelerinin Saltanatları  
Devrinde Kadınların İğrenç Rollerinden  
Bir İki Sahne

S. 130, 17 Teşrinisani 1927, s.9.

Türk Saraylarına Numune Olan Bizans  
Saraylarının İç Yüzü

S. 107, 9 Haziran 1927, s.4., S. 109, 23  
Haziran 1927, s.5.

Türk Tarihinin En Mazlum ve En Mağrur  
Siması: Sultan Hanım

S. 111, 7 Temmuz 1927, s.7. , S.112, 14  
Temmuz 1927, s.7.( Fatih Sultan  
Mehmet'in Bir Değişik ve Bozuk Tarafı  
Vardı—hatıratın 113 sayıdaki ismi bu  
şekildedir.), S. 113, 21 Temmuz 1927,  
s.6--7. , S.114, 28 Temmuz 1927, s.4--  
5. , S. 115, 4 Ağustos 1927, s.4--5., ,  
S. 117, 18 Ağustos 1927, s.8--9., S. 118,  
25 Ağustos 1927, s.4., S. 119, 1 Eylül  
1927, s.5., S. 120, 8 Eylül 1927, s.8. , S.  
121, 15 Eylül 1927, s.10

Umumhaneden Yetişerek Gençlerin  
Kucaklarında Dolaşan Bizans Tahtına  
Geçmişti

S. 110, 30 Haziran 1927, s.10.

## **Köroğlu**

Ayşe Teyze Mahkemede

S. 156, 17 Mayıs 1928, s.10.

Ayşe Teyze Bizim Lokantada

S. 136, 29 Kânunuevvel 1927, s.10.

Ayşe Teyze Stadyumda Neler Gördü?

S. 152, 19 Nisan 1928, s.10.,

*Resimli Perşembe*'nin Mizah Köşesi

S. 136, 29 Kânunuevvel 1927, s.8.,

## **L**

### **Lütfü Ömer**

Beş Parasız Seyyar Satıcılıkla Hayata  
Atılan Abdullah Efendi Servetini Nasıl  
Kazandı?

S. 39, 18 Şubat 1926, s. 2. , S. 40, 20  
Şubat 1926, s. 6.

### **Lütfü Vasıf**

Dağ Yamacında Yosunlu Taşların Altında  
Muazzez Ölü Kimdi?

166, 26 Temmuz 1928, s.10.

## **M**

### **Matmazel Mimi Krits**

Yunan Kıralı Konstantin'in Sevgilisi Bir  
Kabare Dansözünün Hatıraları

S. 67, 2 Eylül 1926 , s.4. ,S. 68, 9 Eylül  
1926, s.4. ,S. 69, 16 Eylül 1926, s.5. ,S.  
70, 23 Eylül 1926, s.4.

## **Mazlum Râsim**

Babamın Muharrir Olması Yüzünden  
Ailece Biz Neler Çektik (Ahmed  
Râsim'in oğlunun yazısı)

S. 105, 26 Mayıs 1927, s.4. , S. 106, 2  
Haziran 1927, s.7. , S. 107, 9 Haziran  
1927, s.9.

Babamın Muharrir Olması Yüzünden  
Bütün Ailemiz Çok Sıkıntılı Bir Hayat  
Geçirmiştir

S. 166, 26 Temmuz 1928, s.8. , S. 167, 2  
Ağustos 1928, s.8. , S. 169, 16 Ağustos  
1928, s.13. , S. 170, 23 Ağustos 1928,  
s.10. ,S. 171, 30 Ağustos 1928, s.12., S.  
172, 6 Eylül 1928, s.12., S. 173, 13 Eylül  
1928, s.6., S. 174, 20 Eylül 1928, s.4., S.  
175, 27 Eylül 1928, s.10., S. 176, 4  
Teşrinievvel 1928, s.14. S. 177, 11  
Teşrinievvel 1928, s.6., S. 178, 18  
Teşrinievvel 1928, s.6., S. 180, 1  
Teşrinisani 1928, s.6., S. 181, 8  
Teşrinisani 1928, s.4.,

Evde Yiyecek Ekmeğimiz Yoktu, Fakat  
Çocukluğumuza ve Fakirliğimize  
Bakmayarak Eğlenirdik

S. 108, 16 Haziran 1927, s.9.

## **Mehmed Cemal**

Madam Trevelyan ‘‘Alev Elmas’ı’’ Nasıl  
Çaldı? İskenderiye’ye Nasıl Kaçırıldı?

S. 18, 24 Eylül 1341, s.6. ,S. 19, 1  
Teşrinievvel 1341, s.6. ,S. 20, 8  
Teşrinievvel 1341, s.6. ,S. 21, 15  
Teşrinievvel 1341, s.6. ,S. 22, 22  
Teşrinievvel 1341, s.6. ,S. 23, 29  
Teşrinievvel 1341, s.6. ,S. 24, 5  
Teşrinisani 1341, s.6., S. 25, 12  
Teşrinisani 1341, s.4.

‘İnci’’ Korsan Gemisini ve Süvarisini  
Arap Hayrettin’i Nasıl Yakaladım  
(Hikâye ve Hayri H. imzalı resim var)

S. 30, 17 Kânunuevvel 1341, s.6.



300 Liralık Bir Elmas Buzunu Bir Çift Terlik Altında Nasıl Buldum?	S. 35, 21 Kânunuevvel 1926, s.6. S. 36, 28 Kânunuevvel 1926, s. 6.
Abdülhamid Zamanında Denizleri Haraca Kesen Deniz Korsanı Arap Hayrettin'i Nasıl Yakaladım	S. 31, 24 Kânunuevvel 1341 ,s.6. ,S. 32, 31 Kânunuevvel 1341,s.6., S. 33, 7 Kânunusani 1341, s.6.
Bir Haftadan Beri Bütün İstanbul'u Meraka Düşüren Kayıp Kızı Nasıl Buldum	S. 17, 17 Eylül 1341, s.4-5.
Bir İmzadan Prensın İnci Gerdanlığını Çalan Hırsız Nasıl Meydana Çıkardım	S. 48, 22 Nisan 1926, s. 6.
Cinâyetle Müttehım Doktor Salim Şevket'in Masumiyetini İspat İle İdamdan Nasıl Kurtardım?	S. 13, 20 Ağustos 1341, s.5. ,S. 14, 27 Ağustos 1341, s.5. ,S. 15, 3 Eylül 1341, s.6. ,S. 16, 10 Eylül 1341, s.5
Hacı Kerim Ağanın Kâtilini Nasıl Buldum	S. 28, 3 Kânunuevvel 1341, s.6. ,S. 29, 10 Kânunuevvel 1341, s.6.
İmzasız Mektup Yazanları Tuzağa Düşürmek İçin Nasıl Plan Kurdum(hikâye)	S. 26, 19 Teşrinisani 1341, s.6.
Nazım Paşanın Hanımının Hâlisleri Çalınıp Yerine Sahteleri Konan Elmaslarını Nasıl Buldum	S. 10, 30 Temmuz 1341, s.4., S. 11, 6 Ağustos 1341, s.6. , S. 12, 13 Ağustos 1341, s.6.

### **Mehmed Halil**

Çukur Köyün Âşık İhtiyarı

S. 25, 12 Teşrinisani 1341 ,s.2.

### **Mehmed Saffet**

Amerika'da Beş Parasız Darülfünun  
Tahsilini Bitiren Bir Türk Gencinin  
Hatıratı (ilk yazılar imzasız sonraki  
sayılarda bulunana yazılar Mehmed Saffet  
imzalı)

S. 154, 3 Mayıs 1928, s.6., S. 155, 10  
Mayıs 1928, s.4., S. 156, 17 Mayıs 1928,  
s.4., S.161, 21 Haziran 1928, s.11., --  
Amerika'da Tahsilim--, S. 159, 7 Haziran  
1928, s.10. (Amerika'daki gencin tahsille  
ilgili yazısının devamı , burada imza var)  
,S. 160, 14 Haziran 1928, s.9.,--S. 162,  
28 Haziran 1928, s.9., S. 163, 5 Temmuz  
1928, s.13., S. 164, 12 Temmuz 1928,  
s.9., S. 165, 19 Temmuz 1928, s.9., S.  
166, 26 Temmuz 1928, s.9.

### **Mehmed Said**

Arnavut Halit Karısının Gözünü Niçin  
Kör Etti

S. 66, 26 Ağustos 1926, s.4.

Beşiktaş Cinâyetini İçyüzü Neydi?

S. 33, 7 Kânunusani 1341, s.4.

Beyazıt Meyhanelerinde Gece Yarısı  
Görünen Bu Peçeli Kadın Kimdir?

S. 148, 22 Mart 1928, s.4. , S. 149, 29  
Mart 1928, s.10.

Cihan Yandı Lütfiye Hanım  
Günahlarından Nadim Olmuş, Niçin  
Tövbekâr Olmuş

S. 62, 29 Temmuz 1926, s. 4-5. , S. 63,  
5 Ağustos 1926, s. 6.

Esrarkeşlerin Garip Hikâyelerinden Biri

S. 71, 30 Eylül 1926, s.6.

Hayriye Hanım Kocasını Nasıl Öldürdü?

S. 29, 10 Kânunuevvel 1341, s.4.

### **Mehmed Şükrü**

Kim Yalan Söylüyor?

S. 20, 8 Teşrinievvel 1341, s.5.

### **Mehmed Talat**

Harisantos Hapishaneden Kaçtıktan Sonra  
Nasıl Yakalandı?

S. 55, 10 Haziran 1926, s. 6.

İstanbul'un Meşhur Muhallebicisi Recep  
Ağayı Nasıl Öldürdü

S. 53, 27 Mayıs 1926, s. 3.

### **Mustafa Nail**

Kırşehir ve Yozgat Ahâlîsini Haraca  
Kesen, Memleketin Başına Bela Kesilen  
Kavlak Çetesini Nasıl İmha Ettim?

S. 181, 8 Teşrinisani 1928, s.5.

### **Mürşide Rıza**

Şişli'deki Naciye Hanımefendinin Asr-ı  
Salonunda (Bir aldatma üzerine yazılan  
bir Hikâye)

S. 11, 6 Ağustos 1341, s.4.

### **Münire Handan**

Avrupa'da Faruk Barlarda Eğlenirken  
Sabiha Sultan Evde Bulaşık Yıkamakla  
Meşguldür

S. 86, 13 Kânunusani 1927, s.5.

Enver Paşa Cepheden Cepheye Koşarken  
Karısı Naciye Sultan İstanbul'da Nasıl  
Eğlenirdi?

S. 99, 14 Nisan 1927, s.6.

Faruk Karısının Elmaslarını Çalarak  
Sevdiği Rum Kızına Hediye Götürüyor

S. 85, 6 Kânunusani 1927, s.5.

- Halife Diye Başımıza Oturttuğumuz  
Mucit Efendi Yusuf Gazeddin'in Mirasına  
Konmak İçin Çocuğunu Aşıran Dokuz  
Karlı Bir Deli İdi S. 81 9 Kânunuevvel 1926, s.4-5.
- İnşirah, Kocası Vahdettin'in Başka Bir  
Kadınla Evlenmesi İçin Vesatet Ediyor? S. 89, 4 Şubat 1927, s.4.
- Küçük Kızlara Musallat Olan Vahdettin  
Bahçıvan Kızıyla Nasıl Evlenmişti S. 90, 10 Şubat 1927, s.6.
- Sabık Vali Yusuf Gazeddin Padişah  
Olmak Hırsıyla Delirmiş ve Bu Yüzden  
Nasıl İntihar Etmişti S. 76, 4 Teşrinisani 1926, s.4.
- Sabiha Sultanın Gelinlik Elbisesi 10.000  
Liraya Mal Olmuştu S. 82, 16 Kânunuevvel 1926, s.5.
- Sarayda Gizli Fahişler, Gizli Aşklar, Gizli  
Rezaletler (Sarayla ilgili gizli  
kalmışlıkların anlatıldığı bir yazı ve bazı  
fotoğraflar) S. 72, 7 Teşrinievvel 1926, s.4-5. ,S. 75,  
28 Teşrinievvel 1926, s.5. ,S. 78, 18  
Teşrinisani 1926, s.5., S. 79, 25  
Teşrinisani 1926, s.5., S. 80, 2  
Kânunuevvel 1926, s.5.
- Sarayın En Sefiye En Ahlaksız  
Sultanlarından Ulviye Hanım Yüz  
Kızartan Macerası S. 91, 17 Şubat 1927, s.6.
- Sarayın İçyüzü S. 73, 14 Teşrinievvel 1926, s.5. , S. 83,  
23 Kânunuevvel 1926, s.4. , S. 97, 31  
Mart 1927, s.6.

- Saraylıların Bile Utandığı Rezaletleriyle  
Meşhur Bir Sultan: Fehime Sultan S. 103, 12 Mayıs 1927, s.5.
- Seniha Sultan Sokakta Nasıl Kız Kaçırır,  
onlarla Sarayda Nasıl Yaşar ve Eğlenirdi S. 74, 21 Teşrinievvel 1926, s.5.
- Şadiye Sultanın Sarayında Kuklalardan  
Yapılmış Sultanlara Verilen Muhteşem  
Bir Düğün S. 93, 3 Mart 1927, s.6.
- Şehzade ''Faruk'un Saray İçinde Saray  
Dışında ve Avrupa'da Yaşadığı Rezaletler S.84, 29 Kânunuevvel 1926, s.4.
- Trende Duman Arayan, Memleketin  
Hududunu Bilmeyen Aptal ve Serseri Bir  
Şeyh S. 94, 10 Mart 1927, s.6.
- Ulviye Sultan Haydar Beyi Almak Üzere  
Gittiği Şaziye Sultanın Nezdinde Kimi  
Buluyor S. 92, 24 Şubat 1927, s.5.
- Vahdettin Daha Gençlikte Abdülhamit'e  
Casusluk Ederek Ona Jurnal Verirdi S. 87, 19 Kânunusani 1927, s.4.
- Vahdettin Daha Şehzadelığı Esnasında  
Dokuz Yaşında Bir Genç Kızı Nasıl  
Aldatmıştı S. 88, 26 Kânunusani 1927, s.5.
- Yusuf Gazeddin Nasıl İntihar Etmişti? S. 77, 11 Teşrinisani 1926, s.5.
- Ziyattin Efendi Kadın Peşinde Gezerken  
Nasıl bir Tuzağa Düşmüş ve Nasıl Dayak  
Yemiştir S. 95, 17 Mart 1927, s.6.

## N. A.

Kırk Sene Tulumbacılık Etmiş Osman  
Reis'in Hatıratı

S. 147, 15 Mart 1928, s.7., S. 149, 29  
Mart 1928, s.9., S. 150, 5 Nisan 1928,  
s.10., S. 151, 12 Nisan 1928, s.8., S. 152,  
19 Nisan 1928, s.8.,

## Nâhid Sırrı

Tarihte Rol Oynayan Kadınların En  
Muhteremi Diyebileceğimiz Mahpeyker  
veya Kösem Sultanın Müheyyiç ve  
Macera Dolu Hayatı

S. 179, 25 Teşrinievvel 1928, s.8--9. ,S.  
180, 1 Teşrinisani 1928, s.8--9.,S. 181, 8  
Teşrinisani 1928, s.8--9.,S. 182, 15  
Teşrinisani1928, s.8--9.,S. 183, 22  
Teşrinisani 1928, s.4.

Kösem Sultan (İkinci kısım)

S. 185, 6 Kânunuevvel 1928, s.5.,S. 187,  
20 Kanunuevvel 1928, s.9.,S. 188, 27  
Kanunuevvel 1928, s.5.,S. 189, 3  
Kanunusani 1929, s.9.S. 191, 17  
Kanunusani 1929, s.4.,S. 192, 24  
Kanunusani 1929, s.9.,S. 193, 31  
Kanunusani 1929, s.9.,S. 194, 7 Şubat  
1929, s.9.,S. 195, 14 Şubat 1929, s.9.

## P

### Paşaoğlu F.

Tövbekar Bir Dolandırıcı  
Meslektaşlarının Esrarını İfşa Ediyor

S. 169, 16 Ağustos 1928, s.9. ,S. 170, 23  
Ağustos 1928, s.14., S. 171, 30 Ağustos  
1928, s.13. ,S. 172, 6 Eylül 1928, s.13.,  
S. 173, 13 Eylül 1928, s.4., S. 174, 20  
Eylül 1928, s.10., S. 175, 27 Eylül  
1928, s.5., S. 176, 4 Teşrinievvel 1928,  
s.10., S. 177, 11 Teşrinievvel 1928,  
s.4. ,S. 178, 18 Teşrinievvel 1928, s.14.  
,S. 180, 1 Teşrinisani 1928, s.10. ,S.  
181, 8 Teşrinisani 1928, s.12.

## R

### Rükneddin

Ağam Eğleniyor?

S. 63, 5 Ağustos 1926, s. 4. ,S. 64, 12 Ağustos 1926, s. 4. ,S. 65, 19 Ağustos 1926, s. 6. ,S. 67, 2 Eylül 1926, s. 5.

## S

### Sabık Taharrî Memurlarından Ahmed

Galisyâ'da Asker Sâlih Çavuşun Karısı Sultan İle Üç Yaşında Küçük Yaşar'ın Kâtilleri Kimlerdir?

S. 63, 5 Ağustos 1926, s.5. , S. 64, 12 Ağustos 1926, s.6. , S. 65, 19 Ağustos 1926, s.4. , S. 66, 26 Ağustos 1926, s.6.

### Sabiha Zekeriya

Çete Başı Mercan Altunyan Kimdir?

S.123, 29 Eylül 1927 s.6. , S.124, 6 Teşrinievvel 1927,s.6. , S. 125, 13 Teşrinievvel 1927, s.7. , S.126, 20 Teşrinievvel 1927, s.6. , S.127, 27 Teşrinievvel 1927, s.4., S.128, 3 Teşrininisani 1927, s.6., S.129, 10 Teşrininisani 1927, s.8., S.130, 17 Teşrininisani 1927, s.8.

### Sâlih Münir

Herkese Telaş ve Endişe Veren Kesik Baş Cinâyetini Nasıl Meydana Çıkardım

S. 4, 18 Haziran 1341, s.6. ,S. 5, 25 Haziran 1341, s.6.

Kuyumcu Simbad Efendiyi Dâhiyane Soyayan Papasın Esrarını Nasıl Keşfettim

S. 6, 2 Temmuz 1341, s.6., S. 7, 9 Temmuz 1341, s.6. , S. 8, 16 Temmuz 1341, s.4., S. 9, 23 Temmuz 1341, s.6.

Mücevheratını Aşırmak İçin Ermeni  
Mücevheratçıyı Timarhaneye Nasıl  
Tıkışlardı?

S. 1, 28 Mayıs 1341, s.6., S. 2, 4  
Haziran 1341, s..6. S. 3, 11 Haziran 1341,  
s.6.

### **Samiye**

Her Millet Neye Gülüyor (Amerika  
mizahından örnekler)

S. 192, 24 Kanunusani 1929, s.3.

### **Selim Katmeri**

Havuzda Yıkanırken Huriye Hanımı  
Isıran Fok Balığı Oraya Nasıl Gelmişti?

S. 70, 23 Eylül 1926, s.6.

### **Seyyar**

Senelerce Anadolu'yu Maceraları İle  
Titreten Meşhur Çakırcalı Mehmed  
Efe'nin Sergüzeşleri

S. 31, 24 Kânunuevvel 1341, s.4-5. ,S. 32,  
31 Kânunuevvel 1341, s.5. ,S. 33, 7  
Kânunusani 1341, s.5. ,S. 34, 14  
Kânunusani 1927 , s.3. ,S. 35, 21  
Kânunuevvel 1926, s.4-5. ,S. 36, 28  
Kânunuevvel 1926, s.4. ,S. 37, 4 Şubat  
1926, s.6., S. 38, 11 Şubat 1926, s.4. , S.  
39, 18 Şubat 1926, s.5. , S. 40, 20 Şubat  
1926, s.5. , S. 41, 4 Mart 1926, s.5. , S.  
42, 11 Mart 1926, s.5. , S. 43, 18 Mart  
1926, s.4.

## **T**

### **Tuğrul Ahmed**

Bandırmada Doktor A. F. Bey Nasıl  
Kayıp Oldu?

S. 41, 4 Mart 1926, s. 6.

## **V**

### **Vâlâ Nurettin**

Her Hafta Bir Hikâye –Kurt Hücumu

S. 195, 14 Şubat 1929, s.4.



## V

### Vasfi Samim

İstanbul'un Maruf Simaları 2: Kadıköy'de  
Meşhur Hacı Annesi

S. 173, 13 Eylül 1938, s.13.

İstanbul'un Maruf Simaları 3: Şakir Fuat  
Efendi

S. 175, 27 Eylül 1928, s.12.

Eşkıyalar Arasında Birkaç Gün Yaşayan  
Bir Türk Gazetecisinin Gördükleri

S. 166, 26 Temmuz 1928, s.7. , S. 167,  
s.9.

## Z

### Zeki Cemal

Evden Sokağa Düşmekte Acaba En  
Büyük Kabahat Benim mi ?

S. 12, 13 Ağustos 1341, s.4. S. 14, 27  
Ağustos 1341, s.4., S. 15, 3 Eylül 1341,  
s.4., S. 16, 10 Eylül 1341, s.4.

#### 4. RESİMLİ PERŞEMBE DERGİSİ'NİN SAYILARA SIRASINA GÖRE İNDEKSİ

**SAYI 1 28 MAYIS 1341**

**Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Resim] ( Fransız –Osmanlı Savaş alanını ifâde eden bir resim)

**Sayfa 2**

Afyon ve Esrar (Bu maddelerin zararlı oluşu ile ilgili bir resim ve yazı) (imzasız)

Cici Anne Sütunu ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap veren bir sütun) (imzasız)

Bican Efendi'yi Takdim (Bican isimli bir bey ile ilgili başından geçenlerin anlatılacağıın haberi)(imzasız)

**Sayfa 3**

[Başlıksız] (Newyork'da hayvanlarla ilgili bir haber) (imzasız)

**Sayfa 4 / Sayfa 5**

Bugün İki Dünya Arasında Deniz Üzerinde Vatansız Olan Dünyanın En Büyük Serserisi Sahte Girit Prensi Zerdeşnev'nin Hayatı (Olan bir hayat hikâyesi) (muharriri: Ahmed Fuat)

**Sayfa 6**

Mücevheratını Aşırmak İçin Ermeni Mücevheratçısı Tımarhaneye Nasıl Tıkmışlardı?(Bir hırsızlık olayını anlatan bir hikâye) (muharriri: Sâlih Münir)

### **Sayfa 7**

Spor mu Musiki mi? (İki dal arasındaki farkları ve seçimi anlatan bir yazı) (imzasız)

Ulum-ı Şu'a Nedir? (Bu tâbirle ilgili bir yazı)(imzasız)

Bisiklet Binmeli mi Binmemeli mi? (Bunla ilgili bir haber) (imzasız)

Amerika'ya Gidebilir misiniz? (Amerika'ya gitmek isteyen birinin gazeteye yazı yazması) (imzasız)

Balgamınızı Tahlili ettiriniz (Balgam tahlili ile ilgili bir yazı)(imzasız)

*Resimli Perşembe*'nin Müsabaka Sütunu (Okuyucuyu eğlendirmek amaçlı bulmacalar)

[Fotoğraf] ( Anadolu'ya ait iki manzara fotoğraf)(imzasız)

### **Sayfa 8 [Arka Kapak]**

Bican Efendi (Resimli hikâye)(imzasız)

Resimli Yıl (Derginin yıllık bir yayının nasıl olacağı ile ilgili yazısı )

## **SAYI 2 4 HAZİRAN 1341**

### **Sayfa 1 [Ön Kapak]**

[Resim] (Bir adada on yıl yaşayan bir adamın resmi) (imzasız)

### **Sayfa 2**

Hayatınızı Onu yıkmaya Çalışan Uluslarla Mücadele Ederek Yaşamaya Layık Hâle Koyun ( Başlığa uygun içerikli bir yazı) (imzasız)

Cici Anne Sütunu ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap veren bir sütun) (imzasız)

Dünyanın Her Köşesinden ( Cazband müziği ile ilgili bir yazı) (imzasız)

### **Sayfa 3**

Bizi Bu Sene Ziyâret Eden Kuyruklu yıldızlardan Küremize Bir Fenalık Gelmek İhtimali Var mıdır (Kuyruklu yıldız ile ilgili bir yazı ve bazı fotoğraflar ) (imzasız)

### **Sayfa 4**

Fakr u Saadet İçinde Mustarip Milletinin Parasıyla Acem Şahı Avrupa'da Nasıl Eğleniyordu? ( Acem Şahının Avrupa eğlencesinden bir yazı) (imzasız)

### **Sayfa 5**

İki Dünya Arasında Deniz Üzerinde Vatansız Yaşamaya Mahkûm Sahte Prens Zerdeşnevn Hayatı ( Bir hayat hikâyesi ) (imzasız)

### **Sayfa 6**

Mücevheratını Aşırarak İçin Ermeni Mücevheratçıyı Tımarhaneye Nasıl Tıkmışlardı (Polisiye içerikli bir hikâye ) (Muharrir: Sâlih Münir)

### **Sayfa 7**

Karilerimizin Dert Ortağı ( Bazı okuyucuların dertlerine ortak olup, onlara cevap veren bir köşe) (imzasız)

*Resimli Perşembe*'nin Müsabaka Sütunu ( Bulmacalar ile ilgili yarışma)

[Fotoğraf] ( Anadolu'ya ait iki manzara resmi) (imzasız)

### **Sayfa 8 [Arka Kapak]**

Bican Efendi (Resimli hikâye) (imzasız)

## **SAYI 3 11 HAZİRAN 1341**

### **Sayfa 1 [Ön Kapak]**

[Resim] (Tarlada çiçek toplayan insanların resmi)

### **Sayfa 2**

Çocuğunuz Sizi Beğeniyorsa Vazifenizi Yapmamışsınızdır Demektir ( Bununla ilgili yazı ve Haskell Coffin imzalı resim)

### **Sayfa 3**

Siz Hakim Olsaydınız Bu Çocuğu İki Anadan Hangisine Verirdiniz? (imzasız)

### **Sayfa 4**

İstanbul'u İstila Eden Dans İptilasası Kadınlarımıza Teshir Ederek Ailemizi Nasıl Yok ediyor? (muharrir: İlhami Şevket)

### **Sayfa 5**

İki Dünya Arasında Deniz Üzerinde Vatansız Yaşamaya Mahkûm Sahte Prens Zerdeşnev'nin Hayatı ( Bir hayat hikâyesi ) (imzasız)

### **Sayfa 6**

Dükkânını Soymak İçin Ermeni Mücevheratçıyı Şişli'deki Tımarhaneye Nasıl Tıkmışlardı? (muharrir:Sâlih Münir)

### **Sayfa 7**

Karilerimizin Dert Ortağı ( Bazı okuyucuların dertlerine ortak olup , onlara cevap veren bir köşe) (imzasız)

*Resimli Perşembe'nin Müsabaka Sütunu ( Bulmacalar ile ilgili yarışma)*

Sayfa 8 [Arka Kapak]

Bican Efendi (Resimli hikâye) (imzasız)

**SAYI 4 18 HAZİRAN 1341**

**Sayfa 1 [Ön Kapak]**

[Resim] ( Harplerle ilgili olarak bir uçak resmi) (imzasız)

**Sayfa 2**

Bu Mevsim Adalet Mevsimidir. Aynı Zamanda Gençlerin İradesini İmtihan Eden Mevsimdir (Yaz mevsiminin iradeleri gevşettiğini anlatan bir yazı ) (imzasız)

Cici Anne Sütunu ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap veren bir sütun) (imzasız)

Dünyanın Her Köşesinden ( Fransa'daki bir resim sergisi, İngiltere ve Belçika Hükümeti, Avusturya'daki Tramvay ve Amerika'daki Bira ihalesi ile ilgili bilgiler ) (imzasız)

**Sayfa 3**

Ot Yiyen Hayvanları Biliyoruz, Fakat Hayvan Yiyen Otlar Bilmiyorduk. Onu da öğreniyoruz. (Bu ot ile ilgili bilgi içerikli bir yazı) (imzasız)

**Sayfa 4**

Hediye Hanım Kocasından Ayrılmak İçin Nasıl İntihar Etmişti ( Bir intiharın hikâyesi) (Muharrir: İlhami Şevket)

**Sayfa 5**

İki Dünya Arasında Deniz Üzerinde Vatansız Yaşamaya Mahkûm Sahte Prens Zerdeşnev'nin Hayatı ( Bir hayat hikâyesi—önceki sayıdan devam ) (muharrir: Ahmed Fuat)

**Sayfa 6**

Herkese Telaş ve Endişe Veren Kesik Baş Cinâyetini Nasıl Meydana Çıkardım  
(polisiye içerikli bir hikâye) (muharrir: Sâlih Münir)

### **Sayfa 7**

1 Numaralı Bilmecenin Sûret-i Hâli (Bilmecenin cevabı)

Karilerimizin Dert Ortağı ( Bazı okuyucuların dertlerine ortak olup, onlara cevap  
veren bir köşe) (imzasız)

*Resimli Perşembe*'nin Müsabaka Sütunu ( Bulmacalar ile ilgili yarışma)

### **Sayfa 8 [Arka Kapak]**

Bican Efendi (Resimli hikâye) (imzasız)

## **SAYI 5 25 HAZİRAN 1341**

### **Sayfa 1 [Ön Kapak]**

[Resim] ( Havada Tren resmi)

### **Sayfa 2**

Her Şeyden Az Bilmek Değil, Bir Şeyden İyi Bilmek Makbuldür. Az Biliniz, Fakat  
Tam Biliniz (imzasız)

### **Sayfa 3**

Dünyanın En Zengin Kızı Kocasını Tecrübe İle Alıyor (imzasız)

### **Sayfa 4**

Gündüz Kapıcının Karısı Gece Şişli'de Zengin Bir Tüccarın Karısı  
(Hikâye)(imzasız)

### **Sayfa 5**

İki Dünya Arasında Deniz Üzerinde Vatansız Yaşamaya Mahkûm Sahte Prens  
Zerdeşnev'nin Hayatı ( Bir hayat hikâyesi ) (Ahmed Fuat))

### **Sayfa 6**

Herkese Telaş ve Endişe Veren Kesik Baş Cinâyetini Nasıl Meydana Çıkardım?  
(muharrir: Sâlih Münir)

### **Sayfa 7**

Karilerimizin Dert Ortağı ( Bazı okuyucuların dertlerine ortak olup, onlara cevap  
veren bir köşe) (imzasız)

*Resimli Perşembe*'nin Müsabaka Sütunu ( Bulmacalar ile ilgili yarışma)

### **Sayfa 8 [Arka Kapak]**

Bican Efendi (Resimli hikâye) (imzasız)

## **SAYI 6 2 TEMMUZ 1341**

### **Sayfa 1 [Ön Kapak]**

[Resim] ( Kurban bayramı ile ilgili Hayri H. imzalı bir resim karesi)

### **Sayfa 2**

Hayatınızda Muvaffak Olmak İçin Bir Defa Olsun Tali'nizi Tecrübe Ettiniz Mi?  
(Nasihat içerikli bir yazı) (imzasız)

Cici Anne Sütunu ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap  
veren bir sütun) (imzasız)

Dünyanın Her Köşesinden ( Dünyada yapılan keşiflerle ilgili) (imzasız)

### **Sayfa 3**

Telsiz Telgraf Sayesinde Yüzlerce Mil Uzakta Bulunan Hastalar Tedavi Ediliyor!  
(imzasız)



Şişmanlığı Gidermek İçin Ameliyat Masasına Yatan Tiyatro Artisti (Yabancı bir kadın artistin şişmanlıktan kurtulmasını anlatan bir yazı ve artistin fotoğrafı)

#### **Sayfa 4**

İki Dünya Arasında Deniz Üzerinde Vatansız Yaşamaya Mahkûm Sahte Prens Zerdeşnev'nin Hayatı ( Bir hayat hikâyesi—önceki sayıdan devam )  
(Muharrir: Ahmed Fuat)

#### **Sayfa 5**

Kıskanç Kocasını Memnun Etmek İçin Güzelliğini Asitle Tahrip Eden Kadın (Bu kadın ile ilgili yazı ve kadının fotoğrafı) (imzasız)

#### **Sayfa 6**

Kuyumcu Simbad Efendiyi Dâhiyane Soyan Papasın Esrarını Nasıl Keşf Ettim  
( Polisiye bir hikâye) (muharrir: Sâlih Münir)

#### **Sayfa 7**

Kıskanç Kocasını Memnun Etmek İçin Güzelliğini Asitle Tahrip Eden Kadın  
(Beşinci sayfadan devam) (imzasız)

*Resimli Perşembe*'nin Müsabaka Sütunu ( Bulmacalar ile ilgili yarışma)

Karilerimizin Dert Ortağı ( Bazı okuyucuların dertlerine ortak olup, onlara cevap veren bir köşe) (imzasız)

#### **Sayfa 8 [Arka Kapak]**

Bican Efendi (Resimli hikâye) (imzasız)

### **SAYI 7 9 TEMMUZ 1341**

#### **Sayfa 1 [Ön Kapak]**

[Resim] ( Bayram eğlencesi ile ilgili resim) (imzasız)

#### **Sayfa 2**

Erkeklerle Soruyoruz—Kadınlara Soruyoruz (Erkeklerin kadın, kadınların erkek olma durumunda ne yapacakları ile ilgili bir anket) (imzasız)

imzasız)

Cici Anne Sütunu ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap veren bir sütun) (imzasız)

Dünyanın Her Köşesinden ( Londra'daki dans mektebi ile ilgili) (imzasız)

### **Sayfa 3**

Sinemacılığın Gözlerimizi Aldatan Hileleri (Sinema ile ilgili bir yazı-devamı yedinci sayfadadır) (imzasız)

### **Sayfa 4**

Karısını Cürm-i Meşhur Hainde Yakalayan Bir Koca, Kadını da Aşığına da öldürebilir. Ya Kadın Kocasını Aynı Hâlde Yakalarsa ( Başlığa uygun içerikli bir hikâye—devamı yedinci sayfadadır.)(imzasız)

### **Sayfa 5**

İki Dünya Arasında Deniz Üzerinde Vatansız Yaşamaya Mahkûm Sahte Prens Zerdeşnev'nin Hayatı ( Bir hayat hikâyesi—önceki sayıdan devam ) (muharrir: Ahmed Fuat) (önceki sayılarda yazarı verilmiyor.)

### **Sayfa 6**

Kuyumcu Simbad Efendiyi Dâhiyane Soyan Papasın Esrarını Nasıl Keşf Ettim ( Polisiye bir hikâye—önceki sayıdan devam) (muharrir: Sâlih Münir)

### **Sayfa 7**

*Resimli Perşembe*'nin Müsabaka Sütunu ( Bulmacalar ile ilgili yarışma)

Karilerimizin Dert Ortağı ( Bazı okuyucuların dertlerine ortak olup, onlara cevap veren bir köşe) (imzasız)

Sinemacılığın Gözlerimizi Aldatan Hileleri (Sinema ile ilgili bir yazı-üçüncü sayfadan devam) (imzasız)

Karısını Cürm-i Meşhur Hainde Yakalayan Bir Koca, Kadını da Aşığı da öldürebilir. Ya Kadın Kocasını Aynı Hâlde Yakalarsa ( Başlığa uygun içerikli bir hikâye— dördüncü sayfadan devam) (imzasız)

### **Sayfa 8 [Arka Kapak]**

Bican Efendi (Resimli hikâye) (imzasız)

## **SAYI 8 16 TEMMUZ 1341**

### **Sayfa 1 [Ön Kapak]**

[Resim] (Yeni icat edilen hava balonu resmi Hayri H. imzalı)

### **Sayfa 2**

Mesut Aile Hayatı Ne erkeğin Ne de Kadının Saltanatı İle Kabildir (Aile hayatı ile ilgili bir yazı) (imzasız)

Cici Anne Sütünü ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap veren bir sütun) (imzasız)

Dünyanın Her Köşesinden ( Hindistan'da meydana gelen birtakım karışıklıklar ile ilgili haber) (imzasız)

### **Sayfa 3**

Sekiz Yaşındaki Çocuğu Namına Vekâleten Yirmi Üç Yaşında Bir Kızla Evlenen Açık göz Baba ( Başlığa uygun içerikli bir hikâye ve adam ile kızın fotoğrafları) (muharrir: Kemal İsmail)

*Resimli Ay* (Resimli Ay dergisinin reklamı)

### **Sayfa 4**

Yüzünüzden Hangi Hastalığa İstidadınız Vardır ve Hangi Hastalıktan Öleceğiniz Anlaşıyor (Hastalık ile ilgili bir yazı) (imzasız)

## **Sayfa 5**

Kuyumcu Simbad Efendiyi Dâhiyane Soyan Papasın Esrarını Nasıl Keşf Eттіm  
( Polisiye bir hikâye—önceki sayıdan devam) (muharrir: Sâlih Münir)

## **Sayfa 6**

İki Dünya Arasında Deniz Üzerinde Vatansız Yaşamaya Mahkûm Sahte Prens  
Zerdeşnev'nin Hayatı ( Bir hayat hikâyesi—önceki sayıdan devam )  
(muharrir: Ahmed Fuat)

## **Sayfa 7**

Karilerimizin Dert Ortağı ( Bazı okuyucuların dertlerine ortak olup, onlara cevap  
veren bir köşe) (imzasız)

*Resimli Perşembe*'nin Müsabaka Sütunu ( Bulmacalar ile ilgili yarışma)

## **Sayfa 8[Arka Kapak]**

Bican Efendi (Resimli hikâye) (imzasız)

## **SAYI 9 23 TEMMUZ 1341**

### **Sayfa 1 [Ön Kapak]**

[Resim] (Diyarbakır'da idam edilen şeyhlerin idam sehpasındaki resimleri Hayri H.  
imzalı)

### **Sayfa 2**

Bugünküşini Yarına Bırakma, Dünyada Olmaz Olmaz, Fırsat Her Vakit Ele Geçmez  
( Fırsatları değerlendirmek üzerine yazılmış bir yazı) (imzasız)

Cici Anne Sütunu ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap  
veren bir sütun) (imzasız)

Dünyanın Her Köşesinden ( Almanya’da yapılan bir icad ve Paris’teki bir tiyatro haberi ) (imzasız)

### **Sayfa 3**

Kutup Buzlarında Bin bir Muhatara İçinde Yaşamak Nasıl Kabil Olabilir (Kutupların keşfine giden seyyahlar ile ilgili bir yazı) (imzasız)

### **Sayfa 4**

Mutallâkasını Başka bir Erkekle Beraber Görmeye Dayanamayıp, Her İkisini de Öldüren Adam (Bir cinâyet üzerine yazılmış hikâye ) (imzasız)

### **Sayfa 5**

İki Dünya Arasında Deniz Üzerinde Vatansız Yaşamaya Mahkûm Sahte PrensZerdeşnev’nin Hayatı ( Bir hayat hikâyesi—önceki sayıdan devam ) (muharrir: Ahmed Fuat)

### **Sayfa 6**

Kuyumcu Simbad Efendiyi Dâhiyane Soyan Papasın Esrarını Nasıl Keşf Ettim ( Polisiye bir hikâye—önceki sayıdan devam) (muharrir: Sâlih Münir)

### **Sayfa 7**

Karilerimizin Dert Ortağı ( Bazı okuyucuların dertlerine ortak olup, onlara cevap veren bir köşe) (imzasız)

*Resimli Perşembe*’nin Müsabaka Sütunu ( Bulmacalar ile ilgili yarışma)

Kadın ve Erkekler Cinsiyetlerini Değiştirince Ne Yapacaklarını Soran ankete Karilerimizin Cevabı (Bir önceki sayıda başlatılan ankete okuyucuların verdikleri cevaplar)

### **Sayfa 8[Arka Kapak]**

[Fotoğraf] (Hindistan’da zengin olan bazı kimselerin fotoğrafları ve Anadolu’dan iki tane manzara fotoğrafı) (imzasız)

## **SAYI 10 30 TEMMUZ 1341**

### **Sayfa 1 [Ön Kapak]**

[Fotoğraf]( Riflilerle ilgili fotoğraf)(imzasız)

### **Sayfa 2**

Taktir ve Tenkit Hayat İçin Lâzım Bir Şeydir. (imzasız)

Cici Anne Sütunu ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap veren bir sütun) (imzasız)

### **Sayfa 3**

Maymunların İnsanlara En Yakın Hayvanlar Olduğunu Gösteren Yeni ve Pek Garip Müşahedeler (imzasız)

### **Sayfa 4**

Nazım Paşa'nın Hâlisleri Çalınıp Yerine Sahteleri Konan Elmasları Nasıl Buldum? (imzasız)

### **Sayfa 5**

İki Dünya Arasında Deniz Üzerinde Vatansız Yaşamaya Mahkûm Sahte Prens Zerdeşnev'nin Hayatı ( Bir hayat hikâyesi—önceki sayıdan devam ) (Muharrir: Ahmed Fuat)

### **Sayfa 6**

Karısını Almak Çin Öldürdüğü Adamın Cenaze Namazını Kılan Adam (Doktor Refizi)

### **Sayfa 7**

Karilerimizin Dert Ortağı ( Bazı okuyucuların dertlerine ortak olup , onlara cevap veren bir köşe) (imzasız)

*Resimli Perşembe*'nin Müsabaka Sütunu ( Bulmacalar ile ilgili yarışma)

### **Sayfa 8[Arka Kapak]**

[Fotoğraf] ( Savaşçı kadın fotoğrafları)(imzasız)

## **SAYI 11 6 AĞUSTOS 1341**

### **Sayfa 1 [Ön Kapak]**

[Resim] (Karadeniz vapurunun Hayri H. İmzalı resim)

### **Sayfa 2**

Hepimiz Mesut, Zengin ve Bahtiyar Olabiliriz, Fakat...! (Başlığa uygun olarak yazılmış bir yazı) (imzasız)

Cici Anne Sütunu ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap veren bir sütun) (imzasız)

Dünyanın Her Köşesinden ( Amerika'daki bir ağaç ile ilgili haber ) (imzasız)

### **Sayfa 3**

İki Dünya Arasında Deniz Üzerinde Vatansız Yaşamaya Mahkûm Sahte Prens Zerdeşnev'nin Hayatı ( Bir hayat hikâyesi—önceki sayıdan devam ) (muharrir: Ahmed Fuat)

Şişli'deki Naciye Hanımefendinin Asr-ı Salonunda (Bir aldatma üzerine yazılan bir hikâye) (muharrir: Mürşide Rıza)

### **Sayfa 5**

Rast Geldiğim Mısırlı Prens Beni Nasıl Aldattı? (Bir hikâye ) (imzasız)

### **Sayfa 6**

Nazım Paşanın Hanımının Hâlisleri Çalınıp Yerine Sahteleri Konan Elmaslarını Nasıl Buldum ( Polisiye içerikli bir hikâye) (muharrir: Mehmed Cemal)

### **Sayfa 7**

*Resimli Perşembe*'nin Müsabaka Sütunu ( Bulmacalar ile ilgili yarışma)

Karilerimizin Dert Ortağı ( Bazı okuyucuların dertlerine ortak olup, onlara cevap veren bir köşe) (imzasız)

Kadın ve Erkekler Cinsiyetlerini Değiştirince Ne Yapacaklarını Soran ankete Karilerimizin Cevabı (Bir önceki sayıda başlatılan ankete okuyucuların verdikleri cevaplar)

### **Sayfa 8[Arka Kapak]**

[Fotoğraf] (Portekiz’de yapılan gül dansının fotoğrafları) (imzasız)

## **SAYI 12 13 AğUSTOS 1341**

### **Sayfa 1 [Ön Kapak]**

[Resim] (Tayyare Hayri H. imzalı resim)

### **Sayfa 2**

Kendimizi Neslimizi Kurtarmak İçin Evvelâ Cehlden Kurtarmalıyız ( Cahillikten kurtulmak üzerine yazılmış bir yazı ) (imzasız)

Cici Anne Sütunu ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap veren bir sütun) (imzasız)

Dünyanın Her Köşesinden ( Meriç ağaçları ile ilgili bir haber ) (imzasız)

### **Sayfa 3**

Afrika be Hindistan’ın Vahşet-i Abad Orman ve Sahralarında En Korkunç Hayvan Gergedandır (Gergedan ile ilgili bir yazı ) (imzasız)

### **Sayfa 4**

Alacağınız Kızı Fakat Zinhar Ebeveyniniz Tahkik Etmeden Evlenmeyiniz ( Bir hikâye) (muharrir: İlhami Şevket)

### **Sayfa 5**

İki Dünya Arasında Deniz Üzerinde Vatansız Yaşamaya Mahkûm Sahte Prens Zerdeşnev’nin Hayatı ( Bir hayat hikâyesi—önceki sayıdan devam--Son ) (Ahmed Fuat)



## **Sayfa 6**

Nazım Paşanın Hanımının Hâlisleri Çalınıp Yerine Sahteleri Konan Elmaslarını Nasıl Buldum ( Polisiye içerikli bir hikâye) (muharrir: Mehmed Cemal)

## **Sayfa 7**

*Resimli Perşembe*'nin Müsabaka Sütunu ( Bulmacalar ile ilgili yarışma)

Karilerimizin Dert Ortağı ( Bazı okuyucuların dertlerine ortak olup, onlara cevap veren bir köşe) (imzasız)

Kadın ve Erkekler Cinsiyetlerini Değiştirince Ne Yapacaklarını Soran ankete Karilerimizin Cevabı (Bir önceki sayıda başlatılan ankete okuyucuların verdikleri cevaplar)

## **Sayfa 8[Arka Kapak]**

[Fotoğraf] (Fas süvari alayının fotoğrafları)(imzasız)

## **SAYI 13 20 AĞUSTOS 1341**

### **Sayfa 1 [Ön Kapak]**

[Resim] ( Florya'da deniz banyosu resmi)

### **Sayfa 2**

Her İşin Bir Yolu Vardır, Marifet O Yolu Bulmaktadır ( Haskell Coffin imzalı resim ve yazı) (imzasız)

Cici Anne Sütunu ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap veren bir sütun) (imzasız)

Dünyanın Her Köşesinden ( Su ortasında durmayı sağlayan alet) (imzasız)

### **Sayfa 3**

Jüpiter Yıldızından Yeni Bir Ay doğuyor .(imzasız)

#### **Sayfa 4**

Evden Sokağa Düşmekte Acaba En Büyük Kabahat Benim mi? (muharrir: Zeki Cemal)

#### **Sayfa 5**

Cinâyetle Müttehhim Doktor Salim Şevket'in Masumiyetini İspat İle İdamdan Nasıl Kurtardım? (hikâye--) (muharrir: Mehmed Cemal)

#### **Sayfa 6**

Dans Hem Saadet Hissinizi Artırıyor, Hem Tavrınıza, Edanıza Letafet Veriyor. (imzasız)

#### **Sayfa 7**

*Resimli Perşembe*'nin Müsabaka Sütunu ( Bulmacalar ile ilgili yarışma)

Karilerimizin Dert Ortağı ( Bazı okuyucuların dertlerine ortak olup, onlara cevap veren bir köşe) (imzasız)

#### **Sayfa 8[Arka Kapak]**

[Fotoğraf] ( Bazı icatların fotoğrafları)(imzasız)

### **SAYI 14 27 AĞUSTOS 1341**

#### **Sayfa 1 [Ön Kapak]**

[Resim] (Kutuplarla ilgili bir resim) (imzasız)

#### **Sayfa 2**

Kavga ve Vuruşma İnsanda Hayvani Sevk-i Tabi 'ilerin Hakim Olması Demektir ( Kavganın kötü bir şey olması ile ilgili bir yazı) (imzasız)

Cici Anne Sütunu ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap veren bir sütun) (imzasız)

Dünyanın Her Köşesinden ( İnsanı denize yatırmayan deniz gömlekleri ile ilgili haber) (imzasız)

### **Sayfa 3**

Ruhların Fotoğraflarını ve Eldivenlerini Aldıklarını İddia Edenlerin Hileleri Meydana Çıkıyor (Başlığa uygun içerikli bir yazı) (imzasız)

### **Sayfa 4**

Evden Sokağa Düşmekte Acaba En Çok Kabahat Benim mi ( Bir hikâye) (muharrir: Zeki Cemal)

### **Sayfa 5**

Cinâyetle Müttehem Doktor Salim Şevket'in Masumiyeti İspat İle İdamdan Nasıl Kurtardım ( Geçen sayıdan devam eden hikâye) (muharrir: Mehmed Cemal)

### **Sayfa 6**

Kendine Milyoner süsü Veren İkinci Bir Zerdeşnev'nin Newyork'da Geçirdiği Çılgınca Bir Gece ( Biyografi örneği) (muharrir: Ahmed Fuat)

### **Sayfa 7**

*Resimli Perşembe*'nin Müsabaka Sütunu ( Bulmacalar ile ilgili yarışma)

Karilerimizin Dert Ortağı ( Bazı okuyucuların dertlerine ortak olup, onlara cevap veren bir köşe) (imzasız)

Kendine Milyoner süsü Veren İkinci Bir Zerdeşnev'nin Newyork'da Geçirdiği Çılgınca Bir Gece ( Altıncı sayfadaki hikâyenin devamı) (muharrir: Ahmed Fuat)

Kadın ve Erkekler Cinsiyetlerini Değiştirince Ne Yapacaklarını Soran ankete Karilerimizin Cevabı (Bir önceki sayıda başlatılan ankete okuyucuların verdikleri cevaplar)

### **Sayfa 8[Arka Kapak]**

[Fotoğraf] ( Tıp öğrencilerinin toplu olarak çektiikleri fotoğraf, Fas'ta yapılan bir çeşmenin fotoğrafı ve Amerika'da çekilen bir fotoğraf)(imzasız)

## **SAYI 15 3 EYLÜL 1341**

### **Sayfa 1 [Ön Kapak]**

[Resim] (Tayyare resmi) (imzasız)

### **Sayfa 2**

Beşikten Mezara Kadar İlmin Arkasından Koşunuz (Bu düşünce üzerine yazılmış bir yazı) (imzasız)

Cici Anne Sütünü ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap veren bir sütun) (imzasız)

Kutba İlk Varan Adamın Sergüzeşti (Kutba giden adamın anlattıklarıyla ilgili bir yazı) (imzasız)

### **Sayfa 3**

İnsanlar Şimdi de Motorsuz Tayyarelerle, Tıpkı Cisim Kuşlar Gibi Uçmaya Muvaffık Oldular ( Tayyarelerle ilgili bir yazı) (imzasız)

### **Sayfa 4**

Evden Sokağa Düşmekte Acaba En Çok Kabahat Benim mi ( Önceki sayıdan devam eden hikâye) (muharrir: Zeki Cemal)

### **Sayfa 5**

Falcı Karının Dedikleri Doğru Çıktı (Bir hikâye ) ( muharrir: Dava Vekili Mehmed Şükrü )

### **Sayfa 6**

Cinâyetle Müttehem Doktor Salim Şevket'in Masumiyeti İspat İle İdamdan Nasıl Kurtardım ( Geçen sayıdan devam eden hikâye) (muharrir: Mehmed Cemal)

### **Sayfa 7**

*Resimli Perşembe'nin Müsabaka Sütunu ( Bulmacalar ile ilgili yarışma)*

Karilerimizin Dert Ortağı ( Bazı okuyucuların dertlerine ortak olup, onlara cevap veren bir köşe) (imzasız)

Kadın ve Erkekler Cinsiyetlerini Değiştirince Ne Yapacaklarını Soran ankete Karilerimizin Cevabı (Bir önceki sayıda başlatılan ankete okuyucuların verdikleri cevaplar)

### **Sayfa 8[Arka Kapak]**

[Fotoğraf] ( Yeni icad edilen fotoğraf makinası ve otomobilin fotoğrafları) (imzasız)

## **SAYI 16 10 EYLÜL 1341**

### **Sayfa 1 [Ön Kapak]**

[Resim] (Süvari alayı resmi) (imzasız)

### **Sayfa 2**

Korku Hayatın En Kuvvetli Hakimidir. Onun Tahkiminden Kurtulmak Elzemdir (Bunun üzerine bir yazı)(imzasız)

Cici Anne Sütunu ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap veren bir sütun) (imzasız)

Dünyanın Her Köşesinden ( gazetenin okuyucular üzerindeki etkisine Paris'ten verilen bir örnek haber) (imzasız)

### **Sayfa 3**

3000 Sene Evvelki Hırsızlar Firavunun Mezarını Nasıl Soydular ( bu hırsızlık olayı ile ilgili bir yazı) (imzasız)

### **Sayfa 4**

Evden Sokağa Düşmekte Acaba En Çok Kabahat Benim mi ( önceki ayıdan devam eden hikâye) (muharrir: Zeki Cemal)

### **Sayfa 5**

Cinâyetle Müttehem Doktor Salim Şevket'in Masumiyeti İspat İle İdamdan Nasıl Kurtardım ( geçen sayıdan devam eden hikâye) (Muharrir: Mehmed Cemal)

### **Sayfa 6**

Osman Ağa Dişini Çıkarmak İsterken Çenesini de Çıkarmış Yarası Kangren Olmuştur ( bunun ile ilgili bir haber içerikli yazı) (imzasız)

3000 Sene Evvelki Hırsızlar Firavunun Mezarını Nasıl Soydular ( bu hırsızlık olayı ile ilgili yazının üçüncü sayfadan devamı) (imzasız)

Kutbun buzdağlarında Heyecanlı Bir Seyahat ( Doktor Kok'un Kutupla ilgili bir seyahat yazısının haberi) (imzasız)

### **Sayfa 7**

Karilerimizin Dert Ortağı ( Bazı okuyucuların dertlerine ortak olup, onlara cevap veren bir köşe) (imzasız)

Kızımı Gördünüzse Lütfen Haber Veriniz (Bir kayıp ilanı ve kayıp kızın resmi)

Kadın ve Erkekler Cinsiyetlerini Değiştirince Ne Yapacaklarını Soran ankete Karilerimizin Cevabı (bir önceki sayıda başlatılan ankete okuyucuların verdikleri cevaplar)

### **Sayfa 8[Arka Kapak]**

[Fotoğraf] ( Amerika'daki maymun davasını takip eden Sulh Mahkemesi ile ilgili Fotoğraflar) (imzasız)

**SAYI 17 17 EYLÜL 1341**

### **Sayfa 1 [Ön Kapak]**

[Resim] ( Türk bayrağı ve askeri resmi)

## **Sayfa 2**

Şehir Veya Köyünüzün En İhtiyar Adamı Kimdir ( Bununla ilgili bir anket)

Cici Anne Sütunu ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap veren bir sütun) (imzasız)

Dünyanın Her Köşesinden ( yaz kış sıcağı muhafaza eden makine ile ilgili bir haber) (imzasız)

## **Sayfa 3**

Komik Şarlo'nun Aylardan Beri Dört Gözle Beklediği Yavrusu Nihâyet Dünyaya Geldi! (Bununla ilgili bir yazı) (imzasız)

## **Sayfa 4/ 5**

Bir Haftadan Beri Bütün İstanbul'u Meraka Düşüren Kayıp Kızı Nasıl Buldum ( polisiye içerikli bir hikâye) (Muharrir: Mehmed Cemal)

## **Sayfa 6**

Kaynanalar Saltanatına Ne Zaman Nihâyet Verilecek ( bir hikâye) (Muharrir: Dava Vekili Mehmed Şükrü)

## **Sayfa 7**

Karilerimizin Dert Ortağı ( Bazı okuyucuların dertlerine ortak olup, onlara cevap veren bir köşe) (imzasız)

Yeni Bilmecemiz ( Yeni başlayan resimli bilmece)

## **Sayfa 8[Arka Kapak]**

[Fotoğraf] ( Bir adamın vücuduna bıçaklar saplanması hâlinde dahi ölmemesi ile ilgili fotoğraflar) (imzasız)

**SAYI 18 24 EYLÜL 1341**

## **Sayfa 1 [Ön Kapak]**

[Fotoğraf] (Mustafa Kemal'in bir fotoğrafı) (imzasız)

## **Sayfa 2**

Medeni Geçinen bizler İçin Medeniyetten Bile Alınacak Dersler Vardır ( Bunun ile ilgili bir yazı) (imzasız)

Cici Anne Sütunu ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap veren bir sütun) (imzasız)

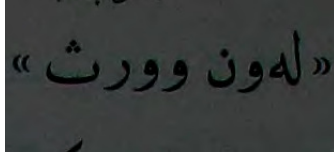
Dünyanın Her Köşesinden ( Avrupa ve Amerika'daki trafik kazaları ile ilgili haberler) (imzasız)

## **Sayfa 3**

Küçük Jülide'nin Misafir Hanıma Yeni Babasının Resmini Verirken Devirdiği Çam ( bir hikâye) (Muharrir: Dava Vekili Mehmed Şükrü)

## **Sayfa 4 /5**

Kutb-ı Şimali'nin Hakiki Kaşifi Doktor Kok'un Seyahat Hatıraları Mahpus



bulunduğu Zindanından Yazıyor (Kutupla ilgili anılarının anlatıldığı yazı)

## **Sayfa 6**

Madam Tiravelyan "Alev Elmas'ı" Nasıl Çaldı? İskenderiye'ye Nasıl Kaçırıldı? (bir polisiye hikâye) (Muharrir: Mehmed Cemal)

## **Sayfa 7**

Karilerimizin Dert Ortağı ( Bazı okuyucuların dertlerine ortak olup, onlara cevap veren bir köşe) (imzasız)

Yeni Anket ( Okuyucuların hayatlarında rast geldiğiniz en feci en gülünç şeyleri gazeteye anlatılmasının istenmesi )



Küçük Jülide'nin Misafir Hanıma Yeni Babasının Resmini Verirken Devirdiği Çam ( bir hikâye, üçüncü sayfadan devam) (Dava Vekili Mehmed Şükrü)

### **Sayfa 8[Arka Kapak]**

[Fotoğraf] ( Gazetenin Kastamonu seyahatinden Fotoğraflar) (imzasız)

## **SAYI 19 1 TEŞRİNİEVVEL 1341**

### **Sayfa 1 [Ön Kapak]**

[Fotoğraf] (Amerika'da sanat müsabakasını kazanan kadının fotoğrafı) (imzasız)

### **Sayfa 2**

Hayatınızda Önüne Çıkan 'Eğer'lerden??? Mürekkebe Kaleyi Yıkmaya Muktedir misiniz? ( bununla ilgili bir yazı ) (imzasız)

Cici Anne Sütunu ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap veren bir sütun) (imzasız)

Dünyanın Her Köşesinden ( elektrik makineleri ile ilgili haber) (imzasız)

### **Sayfa 3**

Yetmiş Yaşından Sonra Birdenbire Gençleşmeye Başlayan Hemen Genç Kız Gibi Görünen Bu Kadın Bir Harikadır( bu kadın ile ilgili bir yazı) (imzasız)

### **Sayfa 4**

Bir Defa Çalan Her Zaman Çalar ( hırsızlıkla ilgili bir hikâye) ( Muharrir: Dava Vekili Mehmed Şükrü)

### **Sayfa 5**

Kutb-1 Şimali'nin Hakiki Kaşifi Doktor Kok'un Seyahat Hatıraları (önceki sayıdan devam eden hatırat ve bir fotoğraf)

### **Sayfa 6**

Madam Tiravelyan ‘‘Alev Elmas’ı’’ Nasıl Çaldı? İskenderiye’ye Nasıl Kaçırıldı? (bir polisiye hikâye, önceki sayıdan devam) (Muharrir: Mehmed Cemal)

### **Sayfa 7**

Karilerimizin Dert Ortağı ( Bazı okuyucuların dertlerine ortak olup, onlara cevap veren bir köşe) (imzasız)

Yeni Bilmecemiz ( Yeni başlayan resimli bilmece)

Bir Defa Çalan Her Zaman Çalar ( hırsızlıkla ilgili bir hikâye, üçüncü sayfadan devam) ( Muharrir: Dava Vekili Mehmed Şükrü)

Yeni Anket ( Okuyucuların hayatlarında rast geldiğiniz en feci en gülünç şeyleri gazeteye anlatılmasının istenmesi )

### **Sayfa 8[Arka Kapak]**

[Fotoğraf] ( Sarıkamış’tan manzara fotoğrafı, Amerika’da kadınların Ok atarken çekilmiş fotoğrafları ) (imzasız)

## **SAYI 20 8 TEŞRİNİEVVEL 1341**

### **Sayfa 1 [Ön Kapak]**

[Fotoğraf] (Bir dervişin fotoğrafı)(imzasız)

### **Sayfa 2**

Hayat Çoğumuz İçin Çabuk Patlayan Bir Sabun Köpüğünden Bir Şey Değildir (Bu konu üzerine yazılmış bir yazı) (imzasız)

Cici Anne Sütunu ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap veren bir sütun) (imzasız)

Dünyanın Her Köşesinden ( kanserle ilgili haber) (imzasız)

### **Sayfa 3**

Paris'te Diplomalı Mahirler Sarikler Yetiştiren "Hırsız Mektebi" Nasıl Meydana Çıktı? ( Hırsızlıkla ilgili bir yazı ) (imzasız)

#### **Sayfa 4**

Kutb-1 Şimali'nin Hakiki Kâşifi Doktor Kok'un Seyahat Hatıraları (önceki sayıdan devam eden hatırat)

#### **Sayfa 5**

Kim Yalan Söylüyor? (bir hikâye) (Muharrir: Mehmed Şükrü)

#### **Sayfa 6**

Madam Tıravelyan "Alev Elmas'ı" Nasıl Çaldı? İskenderiye'ye Nasıl Kaçtı? (bir polisiye hikâye, önceki sayıdan devam) (Muharrir: Mehmed Cemal)

#### **Sayfa 7**

Paris'te Diplomalı Mahirler Sarikler Yetiştiren "Hırsız Mektebi" Nasıl Meydana Çıktı? ( Hırsızlıkla ilgili bir yazı üçüncü sayfadan devam ) (imzasız)

Kim Yalan Söylüyor? (bir hikâye, beşinci sayfadan devam) (Muharrir: Mehmed Şükrü)

Karilerimizin Dert Ortağı ( Bazı okuyucuların dertlerine ortak olup, onlara cevap veren bir köşe) (imzasız)

[Reklam] (Melekler ve İblisler adlı romanın reklamı)

[Reklam] (*Resimli Ay* dergisinin reklamı)

#### **Sayfa 8[Arka Kapak]**

[Fotoğraf] (Balayına giden bir çiftin fotoğrafları)(imzasız)

**SAYI 21 15 TEŞRİNİEVVEL 1341**

#### **Sayfa 1 [Ön Kapak]**

[Fotoğraf] (Fas'ta Fransız karargâhında elçilerin fotoğrafları)(imzasız)

## **Sayfa 2**

Medeniyetin Kadınlarımıza Açtığı İki yoldan Hangisini İntihap Edeceğiz (medeniyet ile ilgili bir yazı ) (imzasız)

Cici Anne Sütunu ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap veren bir sütun) (imzasız)

Dünyanın Her Köşesinden (bazı icat olaylarıyla ilgili) (imzasız)

## **Sayfa 3**

Hayatının Çoğunu Denizin Dibinde Geçiren Bir Dalgıç Tehlikeler İçinde Nasıl Çalışır ve Ne Yapar (imzasız)

## **Sayfa 4**

Sakat ve Mahlu' Halife ve Hükümdarlar Dünyanın Sefahat Merkezi olan Nis'de Nasıl Yaşıyorlar (Bu kişiler ile ilgili bir yazı) (imzasız)

## **Sayfa 5**

Kutb-ı Şimali'nin Hakiki Kâşifi Doktor Kok'un Seyahat Hatıraları (önceki sayıdan devam eden hatırat)

## **Sayfa 6**

Madam Tıravelyan ‘‘Alev Elmas’ı’’ Nasıl Çaldı? İskenderiye'ye Nasıl Kaçtı? (bir polisiye hikâye, önceki sayıdan devam) (Muharrir: Mehmed Cemal)

## **Sayfa 7**

[Fotoğraf] ( Mustafa Kemal'in bir gezisinden fotoğraflar)

En Gülünç En Feci Vak'alar Anketine Gelen Cevaplar

Karilerimizin Dert Ortağı ( Bazı okuyucuların dertlerine ortak olup, onlara cevap veren bir köşe) (imzasız)

## **Sayfa 8[Arka Kapak]**

[Fotoğraf] ( Japon düğün merâsimlerine ait bazı fotoğraflar)

## **SAYI 22 22TEŞRİNİEVVEL 1341**

### **Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Fotoğraf] ( Hindistan'da yüzünü açıp fotoğraf çektiren bir mihracenin fotoğrafı)(imzasız)

### **Sayfa 2**

Bütün Hayatımız Cehlimizi Yüzümüze Çarpan Hayret ve İstifham İçinde Geçer  
(imzasız)

Cici Anne Sütunu ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap veren bir sütun) (imzasız)

Dünyanın Her Köşesinden (bazı icatlar ile ilgili) (imzasız)

### **Sayfa 3**

Kutb-ı Şimali'nin Hakiki Kâşifi Doktor Kok'un Seyahat Hatıraları (önceki sayıdan devam eden hatırat)

### **Sayfa 4**

Son Aylarda Amerikan Mahkemelerinde İki Mühim Dava Rüyet Edilmiştir (bu dava ile ilgili bir yazı, bazı fotoğraflar da var) (imzasız)

### **Sayfa 5**

Adaleti Amerikalının Hakkını Verirken Türkün Hakkını İhlal Eden Eli Bükülmüştür  
(haksızlık yapılması üzerine bir yazı) (imzasız)

## **Sayfa 6**

Madam Tıravelyan ‘‘Alev Elmas’ı’’ Nasıl Çaldı? İskenderiye’ye Nasıl Kaçırıldı? (bir polisiye hikâye, önceki sayıdan devam) (Muharrir: Mehmed Cemal)

## **Sayfa 7**

Karilerimizin Dert Ortağı ( Bazı okuyucuların dertlerine ortak olup, onlara cevap veren bir köşe) (imzasız)

Yeni Bilmecemiz

En Gülünç En Feci Vak’alar Anketine Gelen Cevaplar

Şevketme’ab (Ercüment Bey’in romanının reklamı)

## **Sayfa 8[Arka Kapak]**

[Fotoğraf] ( Gazi Paşa’nın bazı bölgelere yaptığı gezilerden fotoğraflar)(imzasız)

[Reklam] (Melekler ve İblisler adlı romanın reklamı)

## **SAYI 23 29 TEŞRİNİEVVEL 1341**

### **Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Resim] (Padişahlıktan kurtulmanın önemini vurgulayan bir resim) (imzasız)

### **Sayfa 2**

Fazla Tasarruf Lüzumsuz İsrar Kadar Fenadır, İnsan Gibi Yaşamayı Bilmelidir (bununla ilgili bir yazı) (imzasız)

*Resimli Perşembe*’nin Hediye Ettiği Çubuğu Kazanan İlk İhtiyar (müsabaka ile ilgili)

### **Sayfa 3**

Masallarda İştittiğiniz Devler Hakikaten Yaşadılar mı ( bununla ilgili bir yazı)

Dünyanın Her Köşesinden (güneş ile ilgili) (imzasız)

#### **Sayfa 4**

Kutb-1 Şimali'nin Hakiki Kâşifi Doktor Kok'un Seyahat Hatıraları (önceki sayıdan devam eden hatırat)

#### **Sayfa 5**

Amerika'da Boyalı Dizler Moda Oluyor ( bununla ilgili yazı ve fotoğraflar)

Cici Anne Sütunu ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap veren bir sütun) (imzasız)

#### **Sayfa 6**

Madam Tıravelyan ‘‘Alev Elmas’ı’’ Nasıl Çaldı? İskenderiye’ye Nasıl Kaçtı? (bir polisiye hikâye, önceki sayıdan devam) (Muharrir: Mehmed Cemal)

#### **Sayfa 7**

En Gülünç En Feci Vak’alar Anketine Gelen Cevaplar

*Resimli Perşembe*'nin Hediye Ettiği Çubuğu Kazanan İlk İhtiyar (müsabaka ile ilgili—ikinci sayfadan devam)

Yeni Bilmecemiz

Karilerimizin Dert Ortağı ( Bazı okuyucuların dertlerine ortak olup, onlara cevap veren bir köşe) (imzasız)

[Reklam] (Melekler ve İblisler adlı romanın reklamı)

Bağdat Hırsızları (film reklamı)

#### **Sayfa 8[Arka Kapak]**

[Fotoğraf] (spor yapan genç kızların vücutlarındaki güzelliği göstermek için çekilen fotoğraflar—Japonların Tengü dedikleri Karagöz ve Hacivat gibi olan temsilin fotoğrafı –tayyare fotoğrafı—İsmet Paşa'nın Sivas ziyâretinden fotoğraflar.)

**SAYI 24 5 TEŞRİNİSANI 1341**

## **Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Resim] ( Balkanlarda bir hudut meselesi ile ilgili olarak çizilmiş bir Hayri H. imzalı resim)

## **Sayfa 2**

Soylu ve Nazik İnsanlar Hayatta Çok Çabuk Muvaffak Olurlar ( Bununla ilgili bir yazı ve Hayri H. imzalı bir resim)

*Resimli Perşembe*'nin Hediye Ettiği Çubuğu Kazanan İkinci İhtiyar (müsabaka ile ilgili)

## **Sayfa 3**

Valentine Lombordo Macerasının Kanlı ve Feci Hakikati (bununla ilgili olarak yaptığı araştırma) (imzasız)

## **Sayfa 4**

Kutb-1 Şimali'nin Hakiki Kâşifi Doktor Kok'un Seyahat Hatıraları (önceki sayıdan devam eden hatırat)

## **Sayfa 5**

İtalya Kralının İki Kızı Birden Niçin İntihar Etiler? (imzasız)

## **Sayfa 6**

Madam Tıravelyan ‘‘Alev Elmas’ı’’ Nasıl Çaldı? İskenderiye’ye Nasıl Kaçtırdı? (bir polisiye hikâye, önceki sayıdan devam) (Muharrir: Mehmed Cemal)

Cici Anne Sütunu ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap veren bir sütun) (imzasız)

## **Sayfa 7**

Karilerimizin Dert Ortağı ( Bazı okuyucuların dertlerine ortak olup, onlara cevap veren bir köşe

En Gülünç En Feci Vak’alar Anketine Gelen Cevaplar



Bilmecemizin Sûret-i Hâli

Valentine Lombordo Macerasının Kanlı ve Feci Hakikati (bununla ilgili olarak yaptığı araştırma, üçüncü sayfadan devam) (imzasız)

[Reklam] (Melekler ve İblisler adlı romanın reklamı)

### **Sayfa 8[Arka Kapak]**

[Fotoğraf] (İngiltere'yi hayrete düşüren maymunun fotoğrafları) (imzasız)

## **SAYI 25 12 TEŞRİNİSANI 1341**

### **Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Fotoğraf] ( meclisten bir fotoğraf) (imzasız)

### **Sayfa 2**

Çukur Köyün Aşık İhtiyarı (Muharrir: Mehmed Halil)

*Resimli Perşembe*'nin Hediye Ettiği Çubuğu Kazanan Üçüncü İhtiyar (müsabaka ile ilgili)

### **Sayfa 3**

Cesur ve Güzel bir Kız Bir Çelik Kutu İçinde Denizin On Bin Metre Derinliğine İnecek (Bu başlığa uygun içerikli bir yazı) (imzasız)

### **Sayfa 4**

Madam Tıravelyan ‘‘Alev Elmas’ı’’ Nasıl Çaldı? İskenderiye’ye Nasıl Kaçtı? (bir polisiye hikâye, önceki sayıdan devam) (Muharrir: Mehmed Cemal)

### **Sayfa 5**

İspanya Kırallı Alfon Montekarlo’da Nasıl Eğleniyor ( İspanya kırallı ile ilgili bir yazı) (imzasız)

### **Sayfa 6**

Kutb-1 Şimali'nin Hakiki Kâşifi Doktor Kok'un Seyahat Hatıraları (önceki sayıdan devam eden hatırat)

### **Sayfa 7**

Karilerimizin Dert Ortağı ( Bazı okuyucuların dertlerine ortak olup, onlara cevap veren bir köşe)

En Gülünç En Feci Vak'alar Anketine Gelen Cevaplar

Yeni Bilmecemiz

[Reklam] (Melekler ve İblisler adlı romanın reklamı)

### **Sayfa 8[Arka Kapak]**

[Fotoğraf] ( İstanbul Cumhuriyet Kız Muallim Mektebi'nin yaptığı bir gösteriden fotoğraflar)

## **SAYI 26 19 TEŞRİNİSANI 1341**

### **Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Fotoğraf] ( İsmet Paşa'nın bir portresi)( imzasız)

### **Sayfa 2**

Asrımız Fen ve Terakki Asrıdır. İnsanlarımız Göğe , Denizlere Hakim Olmuşlardır.(Teknolojinin ne kadar geliştiği ile ilgili bir yazı) ( imzasız)

*Resimli Perşembe*'nin Hediye Ettiği Çubuğu Kazanan dördüncü İhtiyar (müsabaka ile ilgili)

### **Sayfa 3**

Nebatatında Hayvanat Gibi Hissettiklerini ve Düşündüklerini İspat ediyorlar (bitkilerin hisleri olduğuna dair bir yazı) ( imzasız)

#### **Sayfa 4**

Kutb-1 Şimali'nin Hakiki Kâşifi Doktor Kok'un Seyahat Hatıraları (önceki sayıdan devam eden hatırat)

#### **Sayfa 5**

Müzeyyen Hanım Niçin İntihar Etti? İki kardeşi Birden Seven Hurşid Nasıl Öldü? ( bununla ilgili bir hikâye) (imzasız)

#### **Sayfa 6**

İmzasız Mektup Yazarları Tuzağa Düşürmek İçin Nasıl Plan Kurdum(hikâye) (Muharrir: Mehmed Cemal)

#### **Sayda 7**

En Gülünç En Feci Vak'alar Anketine Gelen Cevaplar

Yeni Bilmecemiz

Karilerimizin Dert Ortağı ( Bazı okuyucuların dertlerine ortak olup, onlara cevap veren bir köşe)

İmzasız Mektup Yazarları Tuzağa Düşürmek İçin Nasıl Plan Kurdum(hikâye, altıncı sayfadan devam) (Muharrir: Mehmed Cemal)

#### **Sayfa 8 [Arka Kapak]**

[Fotoğraf] (Amerika'da yapılan göl müsabakası fotoğrafları, Paris'te icat edilen motor fotoğrafı, Samsun demiryolları fotoğrafı, Karadeniz ve Anadolu'dan iki manzara fotoğrafı)

[Reklam] (Melekler ve İblisler adlı romanın reklamı)

**SAYI 27 26 TEŞRİNİSANI 1341**

**Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Fotoğraf] ( Fransızların Rif Karargâhına yaptıkları tahribatın fotoğrafı)

## **Sayfa 2**

Para, yine Para Daima Para Diyenler Ruhsuz Zavallı İnsanlardır (Başlığa uygun içerikli bir yazı) ( imzasız)

Cici Anne Sütunu ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap veren bir sütun) (imzasız)

Dünyanın Her Köşesinden (Almanların icat ettikleri sehpa ile ilgili)

## **Sayfa 3**

90 Yaşında Ali Usta Oğullarından Genç Görünüyor (Ali usta ve oğullarıyla ilgili bir yazı ve fotoğraf)

*Resimli Perşembe*'nin Hediye Ettiği Çubuğu Kazanan Beşinci İhtiyar (müsabaka ile ilgili)

Çakır Çalı'nın Hayat ve Sergüzeşleri (Bu hikâyenin yakında başlayacağını haberi)

## **Sayfa 4**

Yılanların Sevdiği ve Zehirlediği Adam (bununla ilgili bir hikâye) (imzasız)

## **Sayfa 5**

Gavur imamın Çetesinden Arnavud Bahtıyarı Küçük Ayşe Nasıl Yaralandı? (hikâye, resimli) (Muharrir: Abdullah Ziya)

## **Sayfa 6**

Kutb-ı Şimali'nin Hakiki Kâşifi Doktor Kok'un Seyahat Hatıraları (önceki sayıdan devam eden hatırat)

## **Sayfa 7**

En Gülünç En Feci Vak'alar Anketine Gelen Cevaplar

13 Numaralı bilmececinin Sûret-i Hâli

Karilerimizin Dert Ortağı ( Bazı okuyucuların dertlerine ortak olup, onlara cevap veren bir köşe)

### **Sayfa 8 [Arka Kapak]**

[Fotoğraf] ( Kadınların gelişimine ispat olacak nitelikte fotoğraflar, Trablus ve Giresun ile ilgili manzara fotoğrafları)

### **SAYI 28 3 KANUNEVVEL 1341**

### **Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Resim] (Harp ile ilgili bir resim)

### **Sayfa 2**

Servet ve Mufakkit Merdivenini Çıkarken Arkada Bıraktığımız Kimseleri unutmayınız (Bu konu üzerine bir yazı) (imzasız)

*Resimli Perşembe*'nin Hediye Ettiği Çubuğu Kazanan altıncı İhtiyar (Müsabaka ile ilgili)

*Resimli Ay* (Bununla ilgili reklam)

### **Sayfa 3**

Fennin Yeni Keşfiyatı Kokuların Hayatınızda Pek Mühim Roller Oynadığını Gösteriyor (Bununla ilgili bir yazı)

### **Sayfa 4**

Erkek Karısını Günde Kaç Defa Öpmeğe Mecburdur. Amerika'da Buse Kanunu... (Bu kanun ile ilgili bir yazı)

Çakır Çalı'nın Hayat ve Sergüzeştleri (Bu hikâyenin yakında başlayacağını haberi)

### **Sayfa 5**

On İki Kocalı Faika Hanım On Üçüncüsüne Niçin Varmak İstiyor (Hikâye) (muahrrir: Dava Vekili Ahmed Şükrü)

### **Sayfa 6**

Hacı Kerim Ağanın Kâtilini Nasıl Buldum (Hikâye) (muharrir: Mehmed Cemal)

On İki Kocalı Faika Hanım On Üçüncüsüne Niçin Varmak İstiyor (Hikâye, dördüncü sayfadan devam) (muahrrir: Dava Vekili Ahmed Şükrü)

### **Sayfa 7**

En Gülünç En Feci Vak'alar Anketine Gelen Cevaplar

Karilerimizin Dert Ortağı ( Bazı okuyucuların dertlerine ortak olup, onlara cevap veren bir köşe)

14 Numaralı bilmecenin Sûret-i Hâli

### **Sayfa 8 [Arka Kapak]**

[Fotoğraf] ( Yapılan yeni bir ayakkabı fotoğrafı , Amerika'da denizin ortasında gramofon çalınmasının fotoğrafı, Akçaabat ve Amasya'dan manzara fotoğrafı)

### **SAYI 29 10 KANUNEVVEL 1341**

### **Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Resim] ( Tayyare resmi)

### **Sayfa 2**

Yeni ve Eski Nesli Süratle Yetiştirmek İçin Sinemadan İstifâde Etmeliyiz (Sinema ve gelişim üzerine bir yazı) (imzasız)

*Resimli Perşembe*'nin Hediye Ettiği Çubuğu Kazanan Yedinci İhtiyar (Müsabaka ile ilgili)

*Resimli Ay* (Bununla ilgili reklam)

### **Sayfa 3**

Bin Sene Sonra Neler Olacak? (İleriye dönük bir yazı) (imzasız)

### **Sayfa 4**

Hayriye Hanım Kocasını Nasıl Öldürdü? (Hikâye) (muharrir: Mehmed Said)

Dünyanın her Köşesinden (Tayyareler ile ilgili) (imzasız)

### **Sayfa 5**

Arkanızdan Tabiatınız Nasıl Anlaşılır? (Kişiler ile ilgili) (imzasız)

Cici Anne Sütunu ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap veren bir sütun) (imzasız)

### **Sayfa 6**

Hacı Kerim Ağanın Kâtilini Nasıl Buldum (Hikâye, önceki sayıdan devam)  
(muharrir: Mehmed Cemal)

### **Sayfa 7**

En Gülünç En Feci Vak'alar Anketine Gelen Cevaplar

Yeni Bilmecemiz

Karilerimizin Dert Ortağı ( Bazı okuyucuların dertlerine ortak olup, onlara cevap veren bir köşe)

Bin Sene Sonra Neler Olacak? (İleriye dönük bir yazı, sayfa üçten devam )

### **Sayfa 8 [Arka Kapak]**

[Fotoğraf] ( Tank ve tayyare fotoğrafları)

[Reklam] (Melekler ve İblisler adlı romanın reklamı)

### **SAYI 30 17 KANUNEVVEL 1341**

### **Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Resim] ( İrtica ile ilgili bir resim)

### **Sayfa 2**

İnsan, Maymun, Domuz ve Kaplanı Mecmua'nına Muadil Bir Hayvandır (Bu başlığa uygun bir yazı) ( imzasız)

*Resimli Perşembe'nin Hediye Ettiği Çubuğu Kazanan Sekizinci İhtiyar* (Müsabaka ile ilgili)

### **Sayfa 3**

Fransa'da Fakir Tahra Beyin Gösterdiği Esrarengiz Hünelerinin Hikmeti Nedir? (imzasız)

### **Sayfa 4**

Konya'da Aşk ve Sevda Müşküllerini Hâleden Seyid Efendi (Hikâye) (muharrir: Hidayet)

### **Sayfa 5**

Aşkından Deliren Operet Dansözünü Nemzur Hanımın Macerası (Hikâye) (muharrir: Ahmed Şükrü)

### **Sayfa 6**

“İnci” Korsan Gemisini ve Süvarisini Arap Hayrettin'i Nasıl Yakaladım (Hikâye ve Hayri H. imzalı resim var) (muharrir: Mehmed Cemal)

### **Sayfa 7**

Karilerimizin Dert Ortağı ( Bazı okuyucuların dertlerine ortak olup, onlara cevap veren bir köşe)

Bilmece Hâli

En Gülünç En Feci Vak'alar Anketine Gelen Cevaplar

### **Sayfa 8 [Arka Kapak]**

[Fotoğraf] ( İzmir, Sinop gibi şehirlerin manzara fotoğrafları)



## **SAYI 31 24 KANUNEVVEL 1341**

### **Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Fotoğraf] (İngiliz Emperyalizmi ile ilgili bir fotoğraf)

Sayfa 2

Kuvveti ve dikkati ve Paranızı İsrâf Etmek Kadar Büyük Günah Yoktur! (Bununla ilgili bir yazı) (imzasız)

*Resimli Perşembe*'nin Hediye Ettiği Çubuğu Kazanan Dokuzuncu İhtiyar (Müsabaka ile ilgili)

### **Sayfa 3**

Sinemalarda Gördünüz Güzel Aktrisler , Rollerini İçin Hayatlarını Nasıl Tehlikeye Koyarlar (Bununla ilgili bir yazı) (imzasız)

### **Sayfa 4-5**

Senelerce Anadolu'yu Maceraları İle Titreten Meşhur Çakır Çalı Mehmed Efe'nin Sergüzeştleri (Hikâye ve Hayri H. imzalı resim var) (muharrir: Seyyar)

### **Sayfa 6**

Abdülhamid Zamanında Denizleri Haraca Kesen Deniz Korsanı Arap Hayrettin'i Nasıl Yakaladım (Hikâye) (muharrir: Mehmed Cemal)

### **Sayfa 7**

En Gülünç En Feci Vak'alar Anketine Gelen Cevaplar

Karilerimizin Dert Ortağı ( Bazı okuyucuların dertlerine ortak olup, onlara cevap veren bir köşe)

Yeni Bilmecemiz

*Resimli Perşembe* (Yeni adres ile ilgili)

### **Sayfa 8 [Arka Kapak]**

[Fotoğraf] ( Almanya, Amerika ve Fransa'dan bazı fotoğraflar)

## **SAYI 32 31 KANUNEVVEL 1341**

### **Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Resim] ( Bir ayı avı sahnesi)

### **Sayfa 2**

İnsanın Dimağı Bütün Tabiatı Kendisine Esir Eden En Harika Bahş-ı Kutdur. ( İnsan beyni ile ilgili bir yazı) (imzasız)

*Resimli Perşembe*'nin Hediye Ettiği Çubuğu Kazanan Onuncu İhtiyar (Müسابaka ile ilgili)

### **Sayfa 3**

Bir Orduyu Bir Hamlede Mahvedecek Zehirli Gazlar Kaşifinin Feci Ölümü (Bir ölüm ile ilgili bir yazı) (imzasız)

Cici Anne Sütünü ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap veren bir sütun) (imzasız)

### **Sayfa 4**

Hindistan'daki Yamyamların İnsan Yediği Doğru mudur? (Bununla ilgili bir yazı) (imzasız)

### **Sayfa 5**

Anadolu'yu Maceraları İle Titreten Çakır Çalı'nın Sergüzeşleri (Önceki sayıdan devam eden hikâye ve Hayri H. imzalı resim var) (muharrir: Seyyar)

### **Sayfa 6**

Abdülhamid Zamanında Denizleri Haraca Kesen Deniz Korsanı Arap Hayrettin'i Nasıl Yakaladım (Önceki sayıdan devam eden hikâye) (muharrir: Mehmed Cemal)

### **Sayfa 7**

Yeni Bilmecemiz

Karilerimizin Dert Ortağı ( Bazı okuyucuların dertlerine ortak olup, onlara cevap veren bir köşe)

Nasıl Hokkabaz Olabilirsiniz? (Hokkabazlıkla ilgili yarışma ,yazı)

### **Sayfa 8 [Arka Kapak]**

[Fotoğraf] ( Yılbaşı ile ilgili fotoğraflar)

### **SAYI 33 7 KANUNSANI 1341**

Sayfa 1[Ön Kapak]

[Resim] ( Afrika sahrasından bir resim)

### **Sayfa 2**

Türk Genci İçin Hayatta “Olmaz” Kelimesi Olmamalıdır ( Bununla ilgili bir yazı)  
(imzasız)

*Resimli Perşembe*'nin Hediye Ettiği Çubuğu Kazanan On Birinci İhtiyar (Müsabaka ile ilgili)

### **Sayfa 3**

Heyet-şinaslar Merih'te Hayatın Mevcudiyetini İspat Eden Neler Görmüşler  
(İmzasız)

Cici Anne Sütunu ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap veren bir sütun) (imzasız)

### **Sayfa 4**

Beşiktaş Cinâyetini İçyüzü Neydi? ( Bununla ilgili hikâye ve Hayri H. imzalı resim var) ( muharrir: Mehmed Said)

### **Sayfa 5**

Anadolu'yu Maceraları İle Titreten Çakır Çalı'nın Sergüzeştleri (Önceki sayıdan devam eden hikâye ve Hayri H. imzalı resim var) (muharrir: Seyyar)

### **Sayfa 6**

Abdülhamid Zamanında Denizleri Haraca Kesen Deniz Korsanı Arap Hayrettin'i Nasıl Yakaladım (Önceki sayıdan devam eden hikâye) (muharrir: Mehmed Cemal)

Dünyanın Her Köşesinden ( Suni güneşte tedavi ile ilgili) (imzasız)

### **Sayfa 7**

Nasıl Hokkabaz Olabilirsiniz?

En Gülünç En Feci Vak'alar Anketine Gelen Cevaplar

Karilerimizin Dert Ortağı ( Bazı okuyucuların dertlerine ortak olup, onlara cevap veren bir köşe)

### **Sayfa 8[Arka Kapak]**

[Fotoğraf] ( Irak İngiliz istidadı ile ilgili fotoğraflar)

**SAYI 34 14 KANUNSANI 1926** (Bu sayıdan itibaren mîlâdî tarih verilir)

### **Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Resim] ( Bir deniz feneri resmi)

### **Sayfa 2**

Hakiki Harit Dimağın Manasız ve Yanlış Esir Olmaktan Kurtulması Demektir (imzasız)

*Resimli Perşembe*'nin Hediye Ettiği Çubuğu Kazanan On İkinci İhtiyar (Müsabaka ile ilgili)

Milli Takvim (Reklam)

### **Sayfa 3**

Anadolu'yu Maceraları İle Titreten akır alı'nın Sergüzeştleri (Önceki sayıdan devam eden hikâye ve Hayri H. imzalı iki resim var) (muharrir: Seyyar)

### **Sayfa 4-5**

Hayatta Hangi İşe İstidadınız Olduğunu Muvaffak Olmak İçin Ne Gibi Hasatlara Caiz Olduğunuzu anlamak İsterseniz Kendi Kendinizi İmtihan Ediniz (İşlerle ilgili bir yazı) (imzasız)

### **Sayfa 6**

Kurbanlarını Diri Diri Ateşte Yakarak Öldüren Dünyanın En Vahşi Cinâyetlerinden Bazıları (imzasız)

### **Sayfa 7**

Nasıl Hokkabaz Olabilirsiniz?

En Gülünç En Feci Vak'alar Anketine Gelen Cevaplar

20 Lira Kazanmak İster misiniz? (Bilmece)

### **Sayfa 8[Arka Kapak]**

[Fotoğraf] ( Avusturalya kadınlarının saçları ile ilgili bazı fotoğraflar, bir ihtiyarın fotoğrafı)

*Resimli Perşembe'nin Yeni Müsabakası (şehrinizin En Zengin Adamı kimdir)*

## **SAYI 35 21 KANUNEVVEL 1926**

### **Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Fotoğraf] ( Harp fotoğrafları)

### **Sayfa 2**

İtiyatlarınıza Dikkat Ediniz (imzasız)

*Resimli Perşembe'nin Hediye Ettiği Çubuğu Kazanan On Üçüncü İhtiyar*  
(Müsabaka ile ilgili)

### **Sayfa 3**

Havaya Kuvvetli elektrik Cereyanı Boşaltmak Suretiyle Nasıl Sun'i Yağmur Yağdırıyorlar? (imzasız)

### **Sayfa 4-5**

Anadolu'yu Maceraları İle Titreten Çakır Çalı'nın Sergüzeşleri (Önceki sayıdan devam eden hikâye ve Hayri H. imzalı resim var) (muharrir: Seyyar)

### **Sayfa 6**

300 Liralık Bir Elmas Buzunu Bir Çift Terlik Altında Nasıl Buldum? (Hikâye)  
(muharrir: Mehmed Cemal)

### **Sayfa 7**

Nasıl Hokkabaz Olabilirsiniz?

En Gülünç En Feci Vak'alar Anketine Gelen Cevaplar

Karilerimizin Dert Ortağı ( Bazı okuyucuların dertlerine ortak olup, onlara cevap veren bir köşe)

### **Sayfa 8[Arka Kapak]**

[Fotoğraf] (Bir satıcının fotoğrafı, Hayri H. imzalı bir karikatür—Anadolu'dan şelale fotoğrafı)

## **SAYI 36 28 KANUNEVVEL 1926**

### **Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Fotoğraf] ( Nehir taşmalarıyla ilgili fotoğraf)

## **Sayfa 2**

Fikir Gençlikte Esaret İhtiyarlıkta Sefalettir (Yazı ve Haskell Cofiin imzalı resim)  
(imzasız)

*Resimli Perşembe*'nin Hediye Ettiği Çubuğu Kazanan On Dördüncü İhtiyar  
(Müsabaka ile ilgili)

## **Sayfa 3**

Avrupa'da Hatta Bütün Dünyada Vuku' Bulan Son Fırtına ve Fizanları Nasıl İzah  
Ediyorlar (imzasız)

## **Sayfa 4**

Anadolu'yu Maceraları İle Titreten Çakır Çalı'nın Sergüzeşleri (Önceki sayıdan  
devam eden hikâye ve Hayri H. imzalı resim var) (muharrir: Seyyar)

## **Sayfa 5**

Prens Seyfettin Vak'asında Olduğu Gibi Serveti İçin Tımarhaneye Atılan Kadın  
(Hikâye) (imzasız)

Cici Anne Sütunu ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap  
veren bir sütun) (imzasız)

## **Sayfa 6**

300 Liralık Bir Elmas Buzunu Bir Nasıl Buldum? (Hikâye) (Mehmed Cemal)

## **Sayfa 7**

Nasıl Hokkabaz Olabilirsiniz?

Karilerimizin Dert Ortağı ( Bazı okuyucuların dertlerine ortak olup, onlara cevap  
veren bir köşe)

En Gülünç En Feci Vak'alar Anketine Gelen Cevaplar

## **Sayfa 8[Arka Kapak]**

[Fotoğraf] ( İran Şahı ve oğullarının fotoğrafı)

Gölgelerinden Korkan adamlar (Karikatürlü hikâye)

**SAYI 37 4 ŞUBAT 1926**

**Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Fotoğraf] ( Sudan’da yaşayan insanlar ile ilgili fotoğraflar)

**Sayfa 2**

Düşünmeyenler, Düşünmesini Bilmeyenler İnsan Sayılmazlar (imzasız)

**Sayfa 3**

Kadıköy’de Dul Kadın Avlayan Isri Bir Hırsız ( Bununla ilgili) (imzasız)

**Sayfa 4-5**

Ruhların Bizimle Temas Edebileceği Hakkında Alimlerin Yeni ve Tuhaf İddaları  
(Yazı ve resim) (imzasız)

Cici Anne Sütünü ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap  
veren bir sütun) (imzasız)

**Sayfa 6**

Anadolu’yu Maceraları İle Titreten Çakır Çalı’nın Sergüzeştleri (Önceki sayıdan  
devam eden hikâye ve Hayri H. imzalı resim var) (muharrir: Seyyar)

**Sayfa 7**

1927 Senesinde Yaz Olmayacak Temmuzda Kar Yağacak Yerler Buz Tutacak  
(imzasız)

Evlilere Soruyoruz, Niçin Evlendiniz? (Anket)

**Sayfa 8[Arka Kapak]**

Nasıl Hokkabaz Olabilirsiniz?

[Fotoğraf] ( Eskişehir’den bir fotoğraf)



## **SAYI 38 11 ŞUBAT 1926**

### **Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Fotoğraf] ( Ankara hükümet merkezinin fotoğrafları)

### **Sayfa 2**

Yeni Nesli Tehdit Eden üç Büyük Tehlike: İçki, Kokain ve Terdi (Yazı ve Haskell Coffin imzalı resim) (imzasız)

*Resimli Perşembe*'nin Hediye Ettiği Çubuğu Kazanan On Beşinci İhtiyar (Müsabaka ile ilgili)

### **Sayfa 3**

Telsizle Sinema Göstericileri Telsiz Telefonda Eşhası Perdeye Aks Ettireceklerini Söylüyorlar (Bununla ilgili) (imzasız)

### **Sayfa 4**

Anadolu'yu Maceraları İle Titreten Çakır Çalı'nın Sergüzeşleri (Önceki sayıdan devam eden hikâye ve Hayri H. imzalı resim var) (muharrir: Seyyar)

### **Sayfa 5**

Kütahya'da İstiklal Otelinde Üç Karılı Bir Zavallının Başından Geçen Macera (Hikâye) (muharrir: Hidayet)

### **Sayfa 6**

Biraz Cesur, Biraz Sabırlı iseniz Biraz da Paranız Varsa Her Zaman Güzel Olabilirsiniz (imzasız)

Evlenenlere Sorduk Niçin Evlendiniz? (Anket)

## **Sayfa 7**

Nasıl Hokkabaz Olabilirsiniz?

Karilerimizin Dert Ortağı ( Bazı okuyucuların dertlerine ortak olup, onlara cevap veren bir köşe)

Cici Anne Sütunu ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap veren bir sütun) (imzasız)

İzmit'in En Zengin Adamı Bakkal Kerim Hacı Osman Ağadır (Anket cevabı)

## **Sayfa 8[Arka Kapak]**

Beşinci Baş Bulabilir misiniz? (Resimli bilmece)

[Fotoğraf] ( Sinemacılıkla ilgili bir fotoğraf)

[Başlıksız] (Karikatürlü hikâye ve karikatürler)

## **SAYI 39 18 ŞUBAT 1926**

### **Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Fotoğraf] ( Afrika'da güzel vücutlu kadınlarla ilgili fotoğraf)

### **Sayfa 2**

Mecmuamızda Hayatlarını Yazdığımız İhtiyarlardan Ne Ders Alıyorsunuz? (imzasız)

*Resimli Perşembe*'nin Hediye Ettiği Çubuğu Kazanan On Altıncı İhtiyar (Müsabaka ile ilgili)

### **Sayfa 3**

Beş Parasız Seyyar Satıcılıkla Hayata Atılan Abdullah Efendi Servetini Nasıl Kazandı? (Hikâye) (muharrir: Lütfü Ömer)

### **Sayfa 4**

Tımarhanede Deliler Tarafından Çıkarılan Bir Gazetede Gördüklerimizden Bazıları  
(imzasız)

### **Sayfa 5**

Anadolu'yu Maceraları İle Titreten Çakır Çalı'nın Sergüzeşleri (Önceki sayıdan  
devam eden hikâye) (muharrir: Seyyar)

### **Sayfa 6**

Bir Kapısından giren Öküzü Otuz İki Dakikada Sucuk Olarak Diğer Kapısından  
Çıkaran Mezbaha (imzasız)

### **Sayfa 7**

Yeni Anketimiz (Niçin evlendiniz?)

Cici Anne Sütunu ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap  
veren bir sütun) (imzasız)

Karilerimizin Dert Ortağı ( Bazı okuyucuların dertlerine ortak olup, onlara cevap  
veren bir köşe)

Yeni Ses (Reklamı yapıyor)

### **Sayfa 8[Arka Kapak]**

Yeni Vergiler Münâsebetiyle (Karikatürlü hikâye)

[Fotoğraf] (5 aylık 12 kilo bir çocuk)

## **SAYI 40 20 ŞUBAT 1926**

### **Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Fotoğraf] ( Tayyare fotoğrafı)

### **Sayfa 2**

İftira ve Dedikodu Aileleri Yıkan, Fertleri Öldüren En Tehlikeli Mikroptur. (imzasız)

*Resimli Perşembe'nin Hediye Ettiği Çubuğu Kazanan On Yedinci İhtiyar (Müسابaka ile ilgili)*

Cici Anne Sütunu ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap veren bir sütun) (imzasız)

### **Sayfa 3**

Fen Cüceleri Uzun Boylu, Aptalları Zeki, kötürümleri Sağlam Yapıyor (imzasız)

### **Sayfa 4**

İstanbul'un En Meşhur Delisi Saffet Hanım Nasıl Çıldırılmış (Hikâye) (muharrir: Abdullah Ziya)

### **Sayfa 5**

Anadolu'yu Maceraları İle Titreten Çakır Çalı'nın Sergüzeştları (Önceki sayıdan devam eden hikâye ve) (muharrir: Seyyar)

### **Sayfa 6**

Beş Parasız Seyyar Satıcılıkla Hayata Atılan Abdullah Efendi Servetini Nasıl Kazandı? (Hikâye, önceki sayıdan devam) (muharrir: Lütfü Ömer)

### **Sayfa 7**

Geceleri Eğlenmek İster misiniz? (Gece eğlenceleri ile ilgili haber) (imzasız)

Yeni Anketimiz (Niçin evlendiniz?)

Yeni bilmecemiz (Resimli bilmeceler)

### **Sayfa 8[Arka Kapak]**

[Fotoğraf] ( Mısır'dan bir fotoğraf, Koşu müsabakası ile ilgili bir fotoğraf)

[Başlıksız] (Karikatürlü hikâye) (imzasız)

**SAYI 41 4 MART 1926**

## **Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Fotoğraf] ( Bazı şehirlerin fotoğrafları)

## **Sayfa 2**

Borç Başlangıçta küçük Bir Vahşi Hayvana Benzer Büyüyünce Size Hücum Eden Bir Düşman Olur (Bununla ilgili yazı ve Haskell Coffin imzalı resim) (imzasız)

*Resimli Perşembe*'nin Hediye Ettiği Çubuğu Kazanan On Sekizinci İhtiyar (Müsabaka ile ilgili)

Cici Anne Sütünü ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap veren bir sütun) (imzasız)

## **Sayfa 3**

Altın Ovanın En Zengin Adamı Bekir Sami Bey Servetini Nasıl Kazandı? (Hikâye ve Hayri H. imzalı resim) (muharrir: H. Cahit)

## **Sayfa 4**

Senelerce Halkı Güldürdükten Sonra Makas Linder Niçin İntihar Etti? (imzasız)

## **Sayfa 5**

Anadolu'yu Maceraları İle Titreten Çakır Çalı'nın Sergüzeşleri (Önceki sayıdan devam eden hikâye) (muharrir: Seyyar)

## **Sayfa 6**

Bandırmada Doktor A. F. Bey Nasıl Kayıp Oldu? (Hikâye) (muharrir: Tuğrul Ahmed)

## **Sayfa 7**

Amerika'da Nasıl Zengin Oldum? (Ahmed Osman Bey'in Hatıratı)

Yeni Bilmecemiz

Karilerimize (Yeni Ses'in reklamı)

Yeni Anketimiz (Niçin Evlendiniz?)

**Sayfa 8[Arka Kapak]**

[Fotoğraf] ( Piyona çalma ile ilgili fotoğraf)

Bir Doktorun Tatili (Karikatürlü hikâye) (imzasız)

**SAYI 42 11 MART 1926**

**Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Fotoğraf] ( Tayyare ve piyango biletlerinin dağıtılacağını haber verir nitelikte fotoğraf)

**Sayfa 2**

Yaşama Tarzı ve Maişet Seviyesi İnsanın Medenileşme Derecesini Gösterir  
(imzasız)

**Sayfa 3**

Silifke'nin En Zengin Adamı Hacı Hulusi Efendi Servetini Nasıl Kazandı?(İmzalı resim Var, anket cevabı) (muharrir: Silifke Tüccarlarından Mazmur Paşa Torunu Hasan Mazmur)

**Sayfa 4**

Londra Civarında Genç Kızlar İçin Kurulmuş Bir Namus Tuzağı (imzasız)

**Sayfa 5**

Anadolu'yu Maceraları İle Titreten Çakır Çalı'nın Sergüzeştleri (Önceki sayıdan devam eden hikâye) (muharrir: Seyyar)

**Sayfa 6**

Meşhur Titanik Vapuru Nasıl Batmıştı? ( muharrir: Kirişçi oğlu Ahmed Mithat Süleyman)

### **Sayfa 7**

Türk Tayyare Piyangosunun Biletini Alanlar (Müsabaka sonucu bilet kazananlar)

Geceleri Eğlenmek İster misiniz?

Amerika'da Nasıl Zengin Oldum? (Ahmed Osman Bey'in Hatıratı, önceki sayıdan devam)

Yeni Anketimiz (Niçin evlendiniz?)

### **Sayfa 8[Arka Kapak]**

[Fotoğraf] ( Marangoz işiyle uğraşan insanların fotoğrafı)

## **SAYI 43 18 MART 1926**

### **Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Resim] ( Ramazan davulcusu resmi ) (imzasız)

### **Sayfa 2**

Hayatta Muvaffak Olmak İstiyorsanız Başkalarının Arkasından Gitmeyiniz (imzasız)

*Resimli Perşembe*'nin Hediye Ettiği Çubuğu Kazanan On Dokuzuncu İhtiyar (Müsabaka ile ilgili)

### **Sayfa 3**

İzmir'in En Zengin Adamı Kimdir Servetini Nasıl Kazanmış(Anket cevabı) (imzasız)

### **Sayfa 4**

Anadolu'yu Maceraları İle Titreten akır alı'nın Sergüzeştleri (önceki sayıdan devam eden hikâye (muharrir: Seyyar)

### **Sayfa 5**

Amerika'da Nasıl Zengin Oldum? (Ahmed Osman Bey'in Hatıratı, önceki sayıdan devam)

### **Sayfa 6**

Meşhur Titanik Vapuru Nasıl Batmıştı? (Önceki sayıdan devam) ( muharrir: Kirişçi oğlu Ahmed Mithat Süleyman)

### **Sayfa 7**

Türk Tayyare Piyangosunun Biletini Alanlar

Yeni Anketimiz (Niçin evlendiniz?)

Cici Anne Sütunu ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap veren bir sütun) (imzasız)

### **Sayfa 8[Arka Kapak]**

[Fotoğraf] ( Sahra çölünden bir fotoğraf, Ankara Erkek Lisesi talebelerinin fotoğrafı, Rersimli Perşembe'yi satan bir çocuk fotoğrafı)

Bir İktisat Hikâyesi (Karikatürlü hikâye)

## **SAYI 44 25 MART 1926**

### **Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Fotoğraf] ( Ayasofya cami)

### **Sayfa 2**

(Vakit)in (Nakit) Olduğunu Gösteren Parlak Bir Fikir ve Kutlu Bir Masal (imzasız)



*Resimli Perşembe*'nin Hediye Ettiği Çubuğu Kazanan Yirminci İhtiyar (Müsabaka ile ilgili)

Cici Anne Sütunu ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap veren bir sütun) (imzasız)

### **Sayfa 3**

Dün Sokaklarda Kibrit Satan Çocuk Bugün Kastamonu'nun 500.000 Liralık Adamıdır (Anket cevabı)(muharrir: Mehmed Fahri)

### **Sayfa 4**

Amerika'da Nasıl Zengin Oldum? (Ahmed Osman Bey'in Hatıratı, önceki sayıdan devam)

### **Sayfa 5**

Belçika Kırallı Mütevfî? Müteveffa Léopold Gizli Karısının Heyecanlı İtirafı (Bir hatırat örneği)

### **Sayfa 6**

Prens Burhanettin Avrupa'da Zengin Kadınları Nasıl Aldatıyor ve Nasıl Yaşiyor? (Hikâye) (imzasız)

### **Sayfa 7**

Geceleri Eğlenmek İstiyor musunuz?

Türk Tayyare Piyangosunun Biletini Alanlar

Yeni Bilmecemiz

Yeni Anket (Niçin evlendiniz?)

### **Sayfa 8[Arka Kapak]**

[Fotoğraf] ( Çerkez Düğününden fotoğraflar, hem masa hem baston olan cismin fotoğrafı, İsmet Paşa'nın yaptığı bir geziden fotoğraflar)

Bİbli Ev Hikâyesi (Karikatürlü hikâye)

## **SAYI 45 1 NİSAN 1926**

### **Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Resim] ( Sultanahmet Camii Hayri H. imzalı resim)

### **Sayfa 2**

İnsanı Cinnete Götüren Sırat-ı Müstakim Hangisidir? (imzasız)

*Resimli Perşembe*'nin Hediye Ettiği Çubuğu Kazanan Yirmi Birinci İhtiyar  
(Müsabaka ile ilgili)

Cici Anne Sütunu ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap veren bir sütun) (imzasız)

### **Sayfa 3**

Bu Sene Musul Meselesi Lehimize Hâl Edilecek İngiliz Müstemlekelerinden İhtilal Olacaktır (imzasız)

### **Sayfa 4**

Amerika'da Nasıl Zengin Oldum? (Ahmed Osman Bey'in Hatıratı, önceki sayıdan devam)

### **Sayfa 5**

Eski Belçika Kralının gizli Karısının İtirafı (imzasız)

### **Sayfa 6**

Kastamonu'nun En Zenginlerinden Tahir Ağa Servetini Nasıl Kazandı? (muharrir: Mustafa Necati)

Ramazan Geceleri Ne Oyunlar Oynayabilirsiniz?

### **Sayfa 7**

Geceleri Eğlenmek İstiyor musunuz?

Türk Tayyare Piyangosunun Biletini Alanlar

Yeni Bilmecemiz

Yeni Anket (Niçin evlendiniz?)

**Sayfa 8[Arka Kapak]**

[Fotoğraf] ( Londra’da zekâsıyla şaşırtan maymun fotoğrafı, Adapazarı’nda bir mektep öğrencilerinin fotoğrafı, mücevher fotoğrafları)

**SAYI 46 8 NİSAN 1926**

**Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Fotoğraf] ( Şarlo’nun fotoğrafı)

**Sayfa 2**

Bir Şeyi İstemek Onu Yarım Yapmak Karar Vermek Tam Yapmaktır (imzasız)

*Resimli Perşembe*’nin Hediye Ettiği Çubuğu Kazanan Yirmi İkinci İhtiyar  
(Müsabaka ile ilgili)

Cici Anne Sütunu ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap veren bir sütun) (imzasız)

**Sayfa 3**

Rus Çarının Elmas Hazinesi Moskova’da Satılıyor (imzasız)

**Sayfa 4**

Amerika’da Nasıl Zengin Oldum? (Ahmed Osman Bey’in Hatıratı, önceki sayıdan devam)

**Sayfa 5**

Eski Belçika Kralının gizli Karısının İtirafı

**Sayfa 6**

İstanbul'un Zenginlerinden Ticari Muhiddin Fehmi Bey Hayatta Nasıl Muvaffak Oldu? (muharrir: Kadıköy Orta Mektebi Son Sınıfta Lütfü Necip)

Ramazan Geceleri Ne Oyunlar Oynayabilirsiniz? (Oyun, müsabakalarla ilgili yazı)

### **Sayfa 7**

Geceleri Eğlenmek İstiyor musunuz?

Yeni Anket (Niçin evlendiniz?)

Türk Tayyare Piyangosunun Biletini Alanlar

Rus Çarının Elmas Hazinesi Moskova'da Satılıyor( Üçüncü sayfadan devam)  
(imzasız)

### **Sayfa 8[Arka Kapak]**

[Fotoğraf] (İnsan zekâlarının ölçümü ile ilgili fotoğraflar)

## **SAYFA 47 14 NİSAN 1926**

### **Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Resim] ( Bayramla ilgili bir Hayri H. imzalı resim)

### **Sayfa 2**

Türkiye'yi Temdin İçin asrımızın En Mühim Vâsıtâ-i Nakliyesi Olan Otomobilden İstifâde Etmeliyiz (Bununla ilgili bir yazı ve Hayri H. imzalı resim) (imzasız)

*Resimli Perşembe'*nin Hediye Ettiği Çubuğu Kazanan Yirmi Üçüncü İhtiyar  
(Müsabaka ile ilgili)

### **Sayfa 3**

Kendi Kendinize Kabiliyet ve İstidadınızı Ölçerek Mesleğinizi Tayin Edebilirsiniz  
(İmzasız)

#### **Sayfa 4**

Amerika’da Nasıl Zengin Oldum? (Ahmed Osman Bey’in Hatıratı, önceki sayıdan devam)

#### **Sayfa 5**

Eski Belçika Kralının gizli Karısının İtirafı

#### **Sayfa 6**

İnebolu’nun En Zengin Adamı Hayatta Nasıl Muvaffak Olmuştu? (muharrir: Hamid Niyazi)

Ramazan Geceleri Ne Oyunlar Oynayabilirsiniz?

#### **Sayfa 7**

Cici Anne Sütünü ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap veren bir sütun) (imzasız)

Yeni Anket (Niçin evlendiniz?)

Türk Tayyare Piyangosunun Biletini Alanlar

Daire Bilmecemizi Kazananlar

#### **Sayfa 8[Arka Kapak]**

[Fotoğraf] ( İstanbul’da bayram eğlenceleri fotoğrafları)

**SAYI 48 22 NİSAN1926**

#### **Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Fotoğraf] (Mihraceler ile ilgili bir fotoğraf)

## **Sayfa 2**

Hayatta Yeni Bir Fikre Atılın ve Sonuna Kadar Sebat Ediniz (imzasız)

*Resimli Perşembe*'nin Hediye Ettiği Çubuğu Kazanan Yirmi Dördüncü İhtiyar  
(Müsabaka ile ilgili)

Cici Anne Sütunu ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap veren bir sütun) (imzasız)

## **Sayfa 3**

Bir Tebessüm ve Bir Gözyaşı Kaç Para Eder? Elli Bin Lira Verir misiniz? (imzasız)

## **Sayfa 4**

Amerika'da Nasıl Zengin Oldum? (Ahmed Osman Bey'in Hatıratı, önceki sayıdan devam ve Hayri H. imzalı resim)

## **Sayfa 5**

Eski Belçika Kralının gizli Karısının İtirafı (Önceki sayıdan devam)

## **Sayfa 6**

Bir İmzadan Prens'in İnci Gerdanlığını Çalan Hırsız Nasıl Meydana Çıkardım  
(Hikâye) (muharrir: Mehmed Cemal)

## **Sayfa 7**

Almanya'da Kadınlar Bıyıklı Erkekleri Öpmüyorlar (imzasız)

Yeni Anket (Niçin evlendiniz?)

Türk Tayyare Piyangosunun Biletini Alanlar

## **Sayfa 8[Arka Kapak]**

[Fotoğraf] ( Bir merâsim fotoğrafları)

**SAYI 49 29 NİSAN 1926**

**Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Fotoğraf] ( Mustafa Kemal'in heykelinin fotoğrafı)

**Sayfa 2**

Bugünün Genci (Yarın) Nedir Bilmez O Yalnız Bugünü Bilir ve İşini Yarına Bırakmaz (imzasız)

*Resimli Perşembe*'nin Hediye Ettiği Çubuğu Kazanan Yirmi Beşinci İhtiyar (Müsabaka ile ilgili)

Cici Anne Sütunu ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap veren bir sütun) (imzasız)

**Sayfa 3**

Fen Bütün İnsanları Sahte Teşkilleri İtibarıyla İkiye Ayırıyor: Siz Hangisine Mensupsunuz? (imzasız)

**Sayfa 4**

Amerika'da Nasıl Zengin Oldum? (Ahmed Osman Bey'in Hatıratı, önceki sayıdan devam ve Hayri H. imzalı resim)

**Sayfa 5**

Eski Belçika Kralının gizli Karısının İtirafı (Önceki sayıdan devam, hatırat örneği)

**Sayfa 6**

Aşkın fiyatı nedir? Aşkın Kıymeti Para İle Nasıl Ölçülür? (imzasız)

Eski Belçika Kralının gizli Karısının İtirafı (Beşinci sayfadan devam)

**Sayfa 7**

Geceleri Eğlenmek İstiyor musunuz?

Yeni Anket (Niçin evlendiniz?)

Türk Tayyare Piyangosunun Biletini Alanlar

**Sayfa 8[Arka Kapak]**

[Fotoğraf] ( Amerika'daki çok kilolu bir çocuk fotoğrafı, Şemsiye fotoğrafı, yeni icat edilen boru fotoğrafı)

Zukuret Teslisi ( Karikatürlü hikâye)

**SAYI 50 6 MAYIS 1926**

**Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Fotoğraf] (Saray fotoğrafı)

**Sayfa 2**

Kadınli Erkekli Meclisler Bizden Malumat-ı Terbiye ve Nezaket İstiyor (imzasız)

*Resimli Perşembe*'nin Hediye Ettiği Çubuğu Kazanan Yirmi Altıncı İhtiyar  
(Müsabaka ile ilgili)

Cici Anne Sütunu ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap veren bir sütun) (imzasız)

**Sayfa 3**

Bir Fısıktan Neler Yapıyor ve Bu Küçük Nebat İle Bir Milleti Sefaletten Nasıl Kurtarıyorlar (imzasız)

**Sayfa 4**

Amerika'da Nasıl Zengin Oldum? (Ahmed Osman Bey'in Hatıratı, önceki sayıdan devam ve resim)

**Sayfa 5**



Eski Belçika Kralının gizli Karısının İtirafı (Önceki sayıdan devam)

### **Sayfa 6**

Fransa'da Son Zamanlarda Oruç Tutmak Modası Çıktı (imzasız)

### **Sayfa 7**

Geceleri Eğlenmek İstiyor musunuz?

Yeni Anket (Niçin evlendiniz?)

Yeni Piyangomuz

### **Sayfa 8[Arka Kapak]**

[Fotoğraf] ( Almanya'da icat edilen tayyare fotoğrafı, İngiltere'nin gemi zırhlısı)

Şehrinizin En Şişman En uzun En Kısa Adamları Kimdir? (Bununla ilgili yeni bir anket)

[Başlıksız ] (Bican Efendi'nin tekrar başlayacağını haberi)

## **SAYI 51 14 MAYIS 1926**

### **Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Fotoğraf] ( İspanyollarla ilgili )

### **Sayfa 2**

Dünya Ne Zaman Sizin Olabilir? (Bununla ilgili yazı ve Haskell Coffin imzalı resim ) (imzasız)

*Resimli Perşembe*'nin Hediye Ettiği Çubuğu Kazanan Yirmi Yedinci İhtiyar (Müsabaka ile ilgili)

Cici Anne Sütunu ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap veren bir sütun) (imzasız)

### **Sayfa 3**

Bolşeviklerin Kurşuna Dizdiği Rus Çarının Küçük Kızı (Bu kız ile ilgili bir yaz ve kızın iki tane fotoğrafı)

### **Sayfa 4**

Amerika’da Nasıl Zengin Oldum? (Ahmed Osman Bey’in Hatıratı, önceki sayıdan devam)

### **Sayfa 5**

Eski Belçika Kralının gizli Karısının İtirafı (Önceki sayıdan devam)

### **Sayfa 6**

Somali’de Genç Bir Kız Gönüllü Olarak Askere Gidiyor (imzasız)

### **Sayfa 7**

Geceleri Eğlenmek İstiyor musunuz?

Yeni Anket (Niçin evlendiniz?)

Yeni Piyangomuz

### **Sayfa 8[Arka Kapak]**

[Fotoğraf] ( İngiltere’de düşen bir tayyarenin fotoğrafı, Hindistan’da yapılan bir otomobil fotoğrafı)

Bican Efendi Hasta ( Karikatürlü hikâye)

**SAYI 52 20 MAYIS 1926**

### **Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Fotoğraf] ( Mısır’daki saltanat ile ilgili bir fotoğraf)

## **Sayfa 2**

Otuzundan Sonra Aşağı mı Gitmek İstersiniz Yukarı mı? (imzasız)

*Resimli Perşembe*'nin Hediye Ettiği Çubuğu Kazanan Yirmi Sekizinci İhtiyar  
(Müsabaka ile ilgili)

Cici Anne Sütunu ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap veren bir sütun) (imzasız)

## **Sayfa 3**

Arılar Birbirleriyle Nasıl Konuşuyor, Nasıl Muhabere Ediyorlar?

## **Sayfa 4**

Amerika'da Nasıl Zengin Oldum? (Ahmed Osman Bey'in Hatıratı, önceki sayıdan devam ve)

## **Sayfa 5**

Eski Belçika Kralının gizli Karısının İtirafı (Önceki sayıdan devam)

## **Sayfa 6**

Sırp-ı Umumide Alman Askerleri Nasıl Dolandırıcılık Yaparlardı (muharrir:  
Mehmed Talat)

## **Sayfa 7**

Geceleri Eğlenmek İstiyor musunuz?

Yeni Piyangomuz

Şehrinizin En Şişman Adamı Kimdir?

## **Sayfa 8[Arka Kapak]**

[Fotoğraf] ( New York'da icat edilen motorbot ile ilgili fotoğraf, saat ile ilgili fotoğraf)

Bican Efendi Yıldızlara Bakıyor (Karikatürlü hikâye)

**SAYI 53 27 MAYIS 1926**

**Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Resim] ( *Resimli Perşembe*'nin ikinci senesini ifâde eden bir Hayri H. imzalı resim)

**Sayfa 2**

Sizi Hayatta Geri Tutan kimdir? (Bununla ilgili yazı ve Haskell Coffin imzalı resim)  
(imzasız)

**Sayfa 3**

İstanbul'un Meşhur Hrisantos Muhallebisi Recep Ağayı Nasıl Öldürdü (Mehmed Talat)

**Sayfa 4**

Amerika'da Nasıl Zengin Oldum? (Ahmed Osman Bey'in Hatıratı, önceki sayıdan devam)

**Sayfa 5**

Eski Belçika Kralının gizli Karısının İtirafı (Önceki sayıdan devam)

**Sayfa 6**

Amerika'da Dünya Şampiyonluğunu Kazanmağa Namzet Bir Türk (imzasız)

Nasıl İstirahat Etmeli (imzasız)

İstanbul'un Meşhur Muhallebisi Recep Ağayı Nasıl Öldürdü (Üçüncü sayfadan devam) (Mehmed Talat)

**Sayfa 7**

Geceleri Eğlenmek İstiyor musunuz?

Yeni Piyangomuz

Cici Anne Sütunu ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap veren bir sütun) (imzasız)

Şehrinizin En Şişman Adamı Kimdir?

### **Sayfa 8[Arka Kapak]**

[Fotoğraf] ( İzmir Öksüz Yurdu Talebelerinin fotoğrafı)

Bican Efendi'nin Derdi (Karikatürlü hikâye)

## **SAYI 54 3 HAZİRAN 1926**

### **Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Fotoğraf] ( Hilafet ve Hicaz kongresi ile ilgili fotoğraf)

### **Sayfa 2**

Gençlik Bilseydi ve İhtiyarlık Muktedir Olsaydı (imzasız)

*Resimli Perşembe*'nin Hediye Ettiği Çubuğu Kazanan Yirmi Dokuzuncu İhtiyar (Müsabaka ile ilgili)

Cici Anne Sütunu ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap veren bir sütun) (imzasız)

### **Sayfa 3**

İngiliz Zabıtasının Bile Yardımına Müracaat Ettiği Meşhur Bir İngiliz Falcısı (Bu falcı ile ilgili bir yazı ve 3 resim) (imzasız)

### **Sayfa 4**

Amerika'da Nasıl Zengin Oldum? (Ahmed Osman Bey'in Hatıratı, önceki sayıdan devam)

### **Sayfa 5**

Eski Belçika Kralının gizli Karısının İtirafı (Önceki sayıdan devam)

## **Sayfa 6**

Bir İsm-i Müsabihatından Bir Adam Mahkûm Olur Mu? (muharrir: Kadri)

İngiliz Zabıtasının Bile Yardımına Müracaat Ettiği Meşhur Bir İngiliz Falcısı (Bu falcı ile ilgili bir yazı ve 3 resim, üçüncü sayfadan devam) (imzasız)

## **Sayfa 7**

Şehrinizin En Şişman Adamı Kimdir?

Yeni Piyangomuz

## **Sayfa 8[Arka Kapak]**

[Fotoğraf] ( İngiltere’de kadın eylemleri ile ilgili fotoğraf, Yunanistan’ın yeni sistem tayyare alımı ile ilgili fotoğraf)

Bican Efendi Karısı ve Karısının Misafiriyle Tiyatroya Gidiyor (Karikatürlü hikâye) (imzasız)

## **SAYI 55 10 HAZİRAN 1926**

### **Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Fotoğraf] ( Muhacir bir adamın fotoğrafı)

### **Sayfa 2**

Bu Adamın Muvaffak Olmaması Kadar Tabii Bir Şey Olabilir mi? (imzasız)

Telsizle Uzak Mesafeden Resim Yapıyorlar (imzasız)

Cici Anne Sütünü ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap veren bir sütun) (imzasız)

### **Sayfa 3**

Anadan Doğma Dilsiz Çocuklara Konuşmayı Nasıl Öğretiyorlar? (imzasız)

Cici Anne Sütunu ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap veren bir sütun, ikinci sayfadan devam) (imzasız)

#### **Sayfa 4**

Amerika'da Nasıl Zengin Oldum? (Ahmed Osman Bey'in Hatıratı, önceki sayıdan devam)

#### **Sayfa 5**

Eski Belçika Kralının gizli Karısının İtirafı (Önceki sayıdan devam)

#### **Sayfa 6**

Harisantos Hapishaneden Kaçtıktan Sonra Nasıl Yakalandı? (muharrir: Mehmed Talat)

#### **Sayfa 7**

Yeni Anketimiz

*Resimli Perşembe*'nin Tayyare Piyangosu

Şehrinizin En Şişman Adamı Kimdir?

#### **Sayfa 8[Arka Kapak]**

[Fotoğraf] ( Afrika'da süs olsun diye insanların vücutlarına taktıkları takıların fotoğrafı)

Bican Efendi Tiyatroda (Karikatürlü hikâye) (imzasız)

**SAYI 56 17 HAZİRAN 1926**

#### **Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Fotoğraf] ( Gemi fotoğrafı)

#### **Sayfa 2**

Bu Beş Korkudan Sizi Geri Tutan Hangisidir? (imzasız)

Cici Anne Sütunu ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap veren bir sütun) (imzasız)

100 Lira Kazanmak İster misiniz? (Abone olanların katılacağı bir çekilişin haberi)

### **Sayfa 3**

Yazın Hastalıktan Kurtulmak İstiyorsanız Sinekleri ve Sivrisinekleri Öldürünüz (imzasız)

### **Sayfa 4**

Amerika’da Nasıl Zengin Oldum? (Ahmed Osman Bey’in Hatıratı, önceki sayıdan devam)

### **Sayfa 5**

Eski Belçika Kralının gizli Karısının İtirafı (Önceki sayıdan devam)

### **Sayfa 6**

Borcunu Ödemek İçin Sahnede Elbise ve Çamaşırlarını Müzayedeye Koyan Kadın (imzasız)

### **Sayfa 7**

Niçin Evlenmiyorum (Bir okuyucunun dergiye niçin evlenmediğine dair göndermiş olduğu yazı) ( muharrir: Balıkesir’den Süvari)

Şehrinizin En Şişman Adamı Kimdir?

*Resimli Perşembe*’nin Tayyare Piyangosu

### **Sayfa 8[Arka Kapak]**

[Fotoğraf] ( Telsiz Telefonla resim gösterildiğinin fotoğrafı)



**SAYI 57 24 HAZİRAN 1926**

**Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Resim] ( Kurban bayramı ile ilgili resim)(imzasız)

**Sayfa 2**

Herkesin Gittiği Yoldan Gitmeyiniz Kendinize Doğru Bir Yol Bulunuz (imzasız)

Cici Anne Sütunu ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap veren bir sütun) (imzasız)

**Sayfa 3**

Saadetinizin Derecesini Hissetmiyorsanız Bu Zavallıların Hayatını Okuyunuz,  
Hâlinize Şükredeceksiniz (imzasız)

**Sayfa 4**

Amerika'da Nasıl Zengin Oldum? (Ahmed Osman Bey'in Hatıratı, önceki sayıdan devam)

**Sayfa 5**

Eski Belçika Kralının gizli Karısının İtirafı (Önceki sayıdan devam)

**Sayfa 6**

Fal, Bakarız! Hanımlar, Efendiler Falınıza Bakalım mı? (imzasız)

**Sayfa 7**

İzdivaç Anketi

*Resimli Perşembe'nin Tayyare Piyangosu*

**Sayfa 8[Arka Kapak]**

[Fotoğraf] ( Anadolu'da açılan mektep fotoğrafları, telsiz telefon fotoğrafları, New York'ta yapılan yüksek binaların fotoğrafları)

Bican Efendi (Karikatürlü hikâye)

**SAYI 58 1 TEMMUZ 1926**

**Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Resim] ( Mustafa Kemal'in resmi)(imzasız)

**Sayfa 2**

Adam olmak İstiyorsanız Her şeyden Evvel İçinizdeki Şeytanı Kovunuz (imzasız)

Cici Anne Sütünü ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap veren bir sütun) (imzasız)

**Sayfa 3**

Kıyamet Ne Vakit ve Nasıl Kopacak (imzasız)

**Sayfa 4**

Kurbağa, Balık, Çekirge Yağmurlarını Fen Nasıl İzah Ediyor (imzasız)

**Sayfa 5**

Eski Belçika Kralının gizli Karısının İtirafı (Önceki sayıdan devam)

**Sayfa 6**

Amerika'da Nasıl Zengin Oldum? (Ahmed Osman Bey'in Hatıratı, önceki sayıdan devam)

**Sayfa 7**

Oyun Kâğıtlarıyla Fal Nasıl Bakılır?

Yeni Anketimiz (Tayyare piyangosu ile ilgili)

*Resimli Perşembe'nin Tayyare Piyangosu*

İzdivaç Anketi

**Sayfa 8[Arka Kapak]**

[Fotoğraf] ( Erkek Muallim Mektebi talebe fotoğrafları, dünyanın en güzel vücutlu adamının fotoğrafı)

Bican Efendi Barda (Karikatürlü hikâye)

**SAYI 59 8 TEMMUZ 1926**

**Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Fotoğraf] ( Kadın sinema yıldızlarının fotoğrafı)

**Sayfa 2**

Bu Yılanı Nerede Görürseniz Öldürünüz (Cehâletle ilgili bir yazı) (imzasız)

Dünyanın Dört Köşesinden (Amerika talebeleri ile ilgili) (imzasız)

Cici Anne Sütunu ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap veren bir sütun) (imzasız)

**Sayfa 3**

Hafız Cemal Efendi Servetini Nasıl Kazandı? (imzasız)

**Sayfa 4**

Amerika'da Nasıl Zengin Oldum? (Ahmed Osman Bey'in Hatıratı, önceki sayıdan devam)

**Sayfa 5**

Eski Belçika Kralının gizli Karısının İtirafı (Önceki sayıdan devam)

**Sayfa 6**

Top Gibi Sıçrayan Çelik Gibi Bükülen Kırılmak Bilmeyen Yeni Bir Cam (imzasız)

### **Sayfa 7**

Sherlock Holmes Karilerimizi İmtihan Ediyor ? (Resimli bilmece)

Şehrinizin En Şişman Adamı Kimdir?

Fal, Bakarız! Hanımlar, Efendiler Falınıza Bakalım mı? (imzasız)

*Resimli Perşembe*'nin Tayyare Piyangosu

### **Sayfa 8[Arka Kapak]**

[Fotoğraf] ( Maymunlarla ilgili fotoğraflar, Fransa'da tayyare fotoğrafı)

**SAYI 60 15 TEMMUZ 1926**

### **Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Fotoğraf] ( Taçlı bir adam fotoğrafı)

### **Sayfa 2**

Hayatınızda Bed-beyni Değil Yeni Beyni Hâkim Olmalıdır? ( Bir yazı ve Haskell Coffin imzalı resim)

Cici Anne Sütünü ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap veren bir sütun) (imzasız)

### **Sayfa 3**

Din ve Felek Anlaşamadığı ve Anlaşamayacağı Meseleler (imzasız)

Şehrinizin En Kısa Boylu Adamı Kimdir?

### **Sayfa 4**

Londra'da Meşhur Bir Kadın Dedektifi Türedi (imzasız)

## **Sayfa 5**

Pembe Konağın Esrarı (Hikâye ve hikâyeyle ilgili resimler) (imzasız)

## **Sayfa 6**

Pembe Konağın Esrarı (Hikâye ve hikâyeyle ilgili resimler, beşinci sayfadan devam)

## **Sayfa 7**

Tali'nize Ait Haberler (İnsan talihi ile ilgili haberler)

*Resimli Perşembe'nin Tayyare Piyangosu*

Sherlock Holmes Karilerimizi İmtihan Ediyor? (Resimli bilmece)

## **Sayfa 8[Arka Kapak]**

[Fotoğraf] ( İran'da yapılan resmigeçit fotoğrafları)

## **SAYI 61 22 TEMMUZ 1926**

## **Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Fotoğraf] ( Demiryolları dişleriyle kıran bir adamın fotoğrafı)

## **Sayfa 2**

Fertleri ve Cemaatleri Sükûta Sevk Eden Üç Sebep (imzasız)

Şehrinizin En Kısa Boylu Adamı Kimdir? (İmzasız)

Dünyanın Dört Köşesinden (Kuyruklu yıldız ile ilgili bir bilgi)

## **Sayfa 3**

Yüzdeki Buruşukları İzale İçin Kadınlar Ne İşkencelere Katlanıyorlar? ( Bununla ilgili bir yazı ve kadın fotoğrafları)

## **Sayfa 4 – 5**

Yakın Bir İstikbalde Trenler, Otomobiller, Vapurlar, Fabrikalar, Tayyareler Telsiz Elektrikle Çalışacak. Herkes Elektriği Havadan Alacak ( Bununla ilgili yazı)  
(İmzasız)

### **Sayfa 6**

Amerika'da Nasıl Zengin Oldum? (Ahmed Osman Bey'in Hatıratı, önceki sayıdan devam)

### **Sayfa 7**

Sherlock Holmes Karilerimizi İmtihan Ediyor? (Resimli bilmece)

Sevimli Ay (Reklam)

Talinize Ait Haberler

*Resimli Perşembe'nin Tayyare Piyangosu*

### **Sayfa 8[Arka Kapak]**

[Fotoğraf] ( Amerika'da atlama mesafesini geçen kadının fotoğrafları, kaplumbağa fotoğrafları)

**SAYI 62 29 TEMMUZ 1926**

### **Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Fotoğraf] (Park fotoğrafı)

### **Sayfa 2**

Hayata Gelip Gidiyoruz, Arkamızda Bir Şey Bırakıyor muyuz? (imzasız)

Şehrinizin En Kısa Boylu Adamı Kimdir? (imzasız)

Cici Anne Sütünü ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap veren bir sütun) (imzasız)

### **Sayfa 3**

Amerika’da Nasıl Zengin Oldum? (Ahmed Osman Bey’in Hatıratı, önceki sayıdan devam)

### **Sayfa 4—5**

Cihan Yandı Lütfiye Hanım Günahlarından Nadim Olmuş, Niçin Tövbekâr Olmuş (Hikâye) (muharrir: Mehmed Said)

### **Sayfa 6**

Paris’te Nasıl Eğleniyorlar (imzasız)

Cici Anne Sütunu ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap veren bir sütun) (imzasız)

### **Sayfa 7**

Sherlock Holmes Karilerimizi İmtihan Ediyor? (Resimli bilmece)

Aylık Tayyare Piyangosu

Sevimli Ay (Reklam)

### **Sayfa 8[Arka Kapak]**

[Fotoğraf] ( Amerika’da mektepli bayramı fotoğrafları)

Hayat Pahalılığına Bulduğum Çare (Karikatürlü hikâye)

## **SAYI 63 5 AĞUSTOS 1926**

### **Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Fotoğraf] ( Bir Uçak ve pilot fotoğrafı)

### **Sayfa 2**

Muvakki İktidar Hırsı Küçük ve İptidai Milletlerin En Müthiş Afetidir(Fikir yazısı) (imzasız)

Cici Anne Sütunu ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap veren bir sütun) (imzasız)

Dünyanın Dört Köşesinden (Sihirbazlık ile ilgili) (imzasız)

### **Sayfa 3**

Tayyare ile Ormanların ve Şehirlerin Fotoğraf ve Kör Kıyılarını Nasıl Alırlar? (imzasız)

### **Sayfa 4**

Ağam Eğleniyor? (Hikâye) (muharrir: Rükneddin)

### **Sayfa 5**

Galisya'da Asker Sâlih Çavuşun Karısı Sultan İle Üç Yaşında Küçük Yaşar'ın Kâtileri Kimlerdir? (Hikâye) (muharrir: Sabık Taharrî memurlarından Ahmed)

### **Sayfa 6**

Cihan Yandı Lütfiye Hanım Günahlarından Nadim Olmuş, Niçin Tövbekâr Olmuş (Hikâye) (muharrir: Mehmed Said)

### **Sayfa 7**

Sherlock Holmes Karilerimizi İmtihan Ediyor? (Resimli bilmece)

Şehrinizin En Kısa Boylu Adamı Kimdir? (imzasız)

Aylık Tayyare Piyangosu

Sevimli Ay (Reklam)

### **Sayfa 8[Arka Kapak]**

[Fotoğraf] (Kadın fotoğrafları, vapur fotoğrafı)

Fransa'daki Yeni Vergiler Hakkında Bir Karikatür (Karikatürlü hikâye)



## **SAYI 64 12 AĞUSTOS 1926**

### **Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Fotoğraf] ( Atatürk'ün heykelini yapan adamın ve heykelin fotoğrafı)

### **Sayfa 2**

Tilki Nasıl Tavuk Arkasından Koşarsa İnsan da Altın Arkasından Öyle Koşar ( Yazı ve Hayri H. imzalı resim)

### **Sayfa 3**

İnsan Öldürmenin En Kolay Yolunu Aramak Üzere Toplanan Cellatlar Kongresi (imzasız)

### **Sayfa 4**

Ağam Eğleniyor? (Hikâye, önceki sayıdan devam) (muharrir: Ziknettin Rükneddin )

### **Sayfa 5**

Amerikanvari Bir İzdivaç (İki tiyatro oyuncusunun sahnede evlenmeye karar vermeleri haberi) (imzasız)

### **Sayfa 6**

Galisyâ'da Asker Sâlih Çavuşun Karısı Sultan İle Üç Yaşında Küçük Yaşar'ın Kâtilleri Kimlerdir? (Hikâye) (muharrir: Sabık Taharrî memurlarından Ahmed)

### **Sayfa 7**

Amerikanvari Bir İzdivaç (İzdivaç (iki tiyatro oyuncusunun sahnede evlenmeye karar vermeleri haberi,beşinci sayfadan devam) (imzasız)

Sherlock Holmes Karilerimizi İmtihan Ediyor ? (Resimli bilmece)

### **Sayfa 8[Arka Kapak]**

[Fotoğraf]( Singapur'da işkence yapılan insan fotoğrafları)

[Başlıksız] (Karikatürlü hikâye) (imzasız)

**SAYI 65 19 AĞUSTOS 1926**

**Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Resim] ( İmzalı deniz aleml resml)

**Sayfa 2**

Kudret ve Kuvvet Boyda ve Vücutta Değil, Dimagda ve Ryhdadır (Yazı ve resim)  
(imzasız)

Cici Anne Sütunu ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap  
veren bir sütun) (imzasız)

Şehrinizin En Kısa Boylu Adamı Kimdir?

**Sayfa 3**

Neden Tutankaman Kendisini Rahatsız Edenlerden Birkaç Kişinin Hayatını  
Almışlardır ( imzasız)

**Sayfa 4**

Sâlih Çavuşun Karısı Sultan İle Üç Yaşında Küçük Yaşar'ın Kâtilleri Kimlerdir?  
(Hikâye) (muharrir: Sabık Taharrî memurlarından Ahmed)

**Sayfa 5**

Fransız Tiyatro Aktrislerinden Sesil Sorel'in Harkulade Aşk Macerası (imzasız)

**Sayfa 6**

Ağam Eğleniyor? (Hikâye, önceki sayıdan devam) (muharrir: Ziknettin Rükneddin)

Fransız Tiyatro Aktrislerinden Sesil Sorel'in Harkulade Aşk Macerası (Hikâye)

**Sayfa 7**

Hanımlar Beyler Falınıza Bakalım mı?

Sherlock Holmes Karilerimizi İmtihan Ediyor ? (Resimli bilmece)

Tayyare Piyangosunun Büyük İkramiyesi Düşerse (İkramiyenin düşmesi ile ilgili)

### **Sayfa 8[Arka Kapak]**

[Fotoğraf] ( Mans denizini yüzerek geçmek isteyen beş kadının fotoğrafları)

Sebze Tedavisi (Karikatürlü hikâye)

## **SAYI 66 26 AĞUSTOS 1926**

### **Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Fotoğraf] ( Atatürk portresi)

### **Sayfa 2**

Ne Söylüyorsunuz? Kime Söylüyorsunuz? Nerde ve Ne Vakit Söylüyorsunuz? (Yazı ve resim)

Cici Anne Sütunu ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap veren bir sütun) (imzasız)

### **Sayfa 3**

Deniz Tutması Neden Olur, ve Bu Mizaç Hastalığında Nasıl İctinap olunur? (imzasız)

### **Sayfa 4**

Arnavut Halit Karısının Gözünü Niçin Kör Etti (muharrir: Mehmed Said)

### **Sayfa 5**

Kırdığımız Bir Kalbi Tamir İçin 500.000 Dolar Verir misiniz? (imzasız)

### **Sayfa 6**

Sâlih Çavuşun Karısı Sultan İle Üç Yaşında Küçük Yaşar'ın Kâtilleri Kimlerdir?  
(Hikâye) (muharrir: Sabık taharrî memurlarından Ahmed)

## **Sayfa 7**

Arnavut Halit Karısının Gözünü Niçin Kör Etti( Dördüncü sayfadan devam)  
(muharrir: Mehmed Said)

Dünyanın En Meşhur Bilmeceleri

Aylık Tayyare Piyangosu

## **Sayfa 8[Arka Kapak]**

[Fotoğraf] ( Cambazhane fotoğrafları)

**SAYI67 2 EYLÜL 1926**

## **Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Resim] (Tayyare resmi)

## **Sayfa 2**

Okuyunuz, Söyleyiniz, Yazınız, Her şeyden Evvel Dinleyiniz Öğreniniz (Fikir yazısı)

(imzasız)

Cici Anne Sütunu ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap veren bir sütun) (imzasız)

Şehrinizin En Kısa Boylu Adamı Kimdir? (İnsan boyları üzerine yapılan bir anket)  
(imzasız)

## **Sayfa 3**

Ölüme Çare Bulmak İçin Uğraşan Doktorlar Şimdiye Kadar Ne Buldular (imzasız)

Cici Anne Sütunu ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap veren bir sütun) (imzasız)

## **Sayfa 4**

Yunan Kırallı Konstantin'in Sevgilisi Bir Kabare Dansözü Hatıraları (muharrir: Matmazel Mimi Krits )

### **Sayfa 5**

Ağam Eğleniyor? (Hikâye, önceki sayıdan devam) (muharrir: Ziknettin Rükneddin)

### **Sayfa 6**

Göztepe ve Uzunçayır Cinâyeti Faillerini Nasıl Yakaladım?(Hikâye) (muharrir: Ahmed)

### **Sayfa 7**

Göztepe ve Uzunçayır Cinâyeti Faillerini Nasıl Yakaladım? (Altıncı sayfadan devam)(muharrir: Ahmed)

Dünyanın En Meşhur Bilmeceleri

### **Sayfa 8[Arka Kapak]**

[Fotoğraf] ( Tayyare fotoğrafları)

## **SAYI 68 9 EYLÜL 1926**

### **Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Resim] ( Asker resmi Hayri H. imzalı)

### **Sayfa 2**

İnsan Dehasının Yarattığı Harikalar Bize Dimağımızın Kudretini Gösteren bir Misal Değil midir? (İnsan zekası üzerine yazılmış bir fikir yazısı) (imzasız)

Dünyanın Her Köşesinden (Trenlerle ilgili) (imzasız)

### **Sayfa 3**

Karısının Yüzünü Bacaklarını Şeklini Hatta Tabiatını Sigorta Eden Koca(Haber) (imzasız)

#### **Sayfa 4**

Yunan Kırallı Konstantin'in Sevgilisi Bir Kabare Dönsözü Hatıraları (muharrir: Matmazel Mimi Krits )

#### **Sayfa 5**

Diyarbakir'in Meşhur Efesi Çakır Efe Nasıl Eğlenir?(Hikâye) (muharrir: A. S. )

#### **Sayfa 6**

Yedikule'de Kulenin Altında Kavukta Bulunan Bacaklar Kime Aittir?  
(Hikâye)(muharrir: Ahmed Vaid)

#### **Sayfa 7**

Dünyanın En Meşhur Bilmeceleri

Tayyare Piyangosunun Büyük İkramiyesi Düşerse (İkramiyenin düşmesi ile ilgili)

Sarayın Son Günleri (Bu yazının başlayacağını haberi)

#### **Sayfa 8[Arka Kapak]**

[Fotoğraf] ( Zafer ve Tayyare bayramından fotoğraflar)

Muktesid Vezir (Karikatürlü hikâye)

#### **SAYI 69 16 EYLÜL 1926**

#### **Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Fotoğraf] ( Harp fotoğrafları)

#### **Sayfa 2**

Hepimiz Hata Yaparız Fakat Hatalarımızda İstifâde Etmesini Bilmek Gerekir  
(imzasız)

Cici Anne Sütunu ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap veren bir sütun) (imzasız)

Dünyanın Her Köşesinden (Çocuk cinsiyetlerinin belli olmasıyla ilgili) (imzasız)

### **Sayfa 3**

Nihâyet Verem aşısı da Yaptılar ve Fransa'da Tatbikata Başladılar (Haber)(imzasız)

### **Sayfa 4**

Karakolda Bir Buse Birbirlerini Kör Eden Karı Koca (Haber) (imzasız)

### **Sayfa 5**

Yunan Kırallı Konstantin'in Sevgilisi Bir Kabare Dansözünün Hatıraları (muharrir: Matmazel Mimi Krits )

### **Sayfa 6**

Yedikule'de Kulenin Altında Kavukta Bulunan Bacaklar Kime Aittir?(Önceki sayıdan devam eden hikâye) (muharrir: Ahmed Vaid)

### **Sayfa 7**

Sarayda Gizli Aşklar, Gizli Maceralar, Gizli Rezaletler (Bu yazının başlayacağını haberi)

Karakolda Bir Buse Birbirleri Kör Eden Karı Koca (Dördüncü sayfadan devam eden haber)

Ucuz Kitap Almak İsteyen Karilerimize Bir Fırsat (Ucuz kitap reklamı)

### **Sayfa 8[Arka Kapak]**

[Fotoğraf] ( Kızların erkekler kadar başarılı olduklarını kanıtlayan fotoğraflar)

**SAYI 70 23 EYLÜL 1926**

### **Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Fotoğraf] ( Kızların yaptıkları deniz oyunları)

## **Sayfa 2**

Dünya ileriye Gidiyor, Biz Onun Meşyini Tevkif Edebilirmiyiz? (imzasız)

Cici Anne Sütunu ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap veren bir sütun) (imzasız)

Şehrinizin En Şişman En uzun En Kısa Adamları Kimdir ? (Bununla ilgili yeni bir anket)

## **Sayfa 3**

Gözlerinize İnanmayınız. Her Gördüğünüz Şey Gördüğünüz Gibi Değildir(Fikir yazısı) (imzasız)

## **Sayfa 4**

Yunan Kırallı Konstantin'in Sevgilisi Bir Kabare Dansözünün Hatıraları (muharrir Matmazel Mimi Krits )

## **Sayfa 5**

Geçen Hafta Gazetelerin Neşrettiği Yemez İçmez Heva Kimdir? Ne Zamandan Beri Yemez İçmez Olmuştur? (muharrir: A.D.)

## **Sayfa 6**

Havuzda Yıkanırken Huriye Hanımı Isıran Fok Balığı Oraya Nasıl Gelmişti? (Hikâye)(muharrir: Selim Katmeri )

## **Sayfa 7**

Havuzda Yıkanırken Huriye Hanımı Isıran Fok Balığı Oraya Nasıl Gelmişti? (Altıncı sayfadan devam eden hikâye) (muharrir: Selim Katmeri )

Aylık Tayyare Piyangosu

Geçen Hafta Gazetelerin Neşrettiğinin Yemez İçmez Heva Kimdir? Ne Zamandan Beri Yemez İçmez Olmuştur?(Beşinci sayfadan devan) (muharrir: A.D.)

## **Sayfa 8[Arka Kapak]**



[Fotoğraf] ( Vapur fotoğrafları, bir paşanın fotoğrafı)

**SAYI 71 30 EYLÜL 1926**

**Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Fotoğraf] ( Fotoğrafçılık ile ilgili bir fotoğraf)

**Sayfa 2**

Erkekler Yeni Bir Hayat Kuracakları Zaman Hangi Kızları Alırlar (imzasız)

Kasabanızın En Kısa, En Uzun, En Şişmanı

Sarayın İçyüzü (Sarayla ilgili bir yazı başlayacağını haberi)

**Sayfa 3**

Havanın Yeni Esrarı ( Yağmurlarla ilgili) (imzasız)

**Sayfa 4**

Bahr-ı Sefid Sahillerinde Kervan Vâsıtasıyla Yapılabilecek Korsan Hikâyelerinden Biri (imzasız)

**Sayfa 5**

Bir Otomobil Kazasında Hafızasını Kayıp Ediyor, Bir Diğer Kazada Hafızasını Buluyor (imzasız)

**Sayfa 6**

Esrarkeşlerin Garip Hikâyelerinden Biri (muharrir: Mehmed Said)

**Sayfa 7**

Bahr-ı Sefid Sahillerinde Kervan Vâsıtasıyla Yapılabilecek Korsan Hikâyelerinden Biri (Dördüncü sayfadan devam) (imzasız)

Bir Otomobil Kazasında Hafızasını Kayıp Ediyor, Bir Diğer Kazada Hafızasını Buluyor (Beşinci sayfadan devam) (imzasız)

Esrarkeşlerin Garip Hikâyelerinden Biri (Altıncı sayfadan devam) (muharrir: Mehmed Said)

6'şar Kuruş Kazanan Karilerimiz

### **Sayfa 8[Arka Kapak]**

[Fotoğraf] ( Afrika'da garip bir gelin elbisesinin fotoğrafı, Ankara'da tayyare denemelerinin fotoğrafı)

## **SAYI 72 7 TEŞRİNİEVVEL 1926**

### **Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Resim] ( Saray eğlencelerinden bir resim)

### **Sayfa 2**

Hanım Kızlar Başkalarının Size Hürmet Etmesini İstiyor musunuz? (imzasız )

Vahşi Hayvanları Nasıl Terbiye Ettiklerini Bilir misiniz? (imzasız)

Müstakil Mesleğinizi Tayin Etmek İçin (Mesleklerle ilgili) (imzasız)

### **Sayfa 3**

Sultan Reşat'ın Kızı, Enver Paşa'nın Karısı Olduğunu İddia Eden Sahte Bir Sultan (imzasız)

### **Sayfa 4—5**

Sarayda Gizli Fahişler, Gizli Aşklar, Gizli Rezaletler (Sarayla ilgili gizli kalmışlıkların anlatıldığı bir hikâye ve bazı fotoğraflar) (muharrir: Münire Handan )

### **Sayfa 6**

Berlin’de ‘‘Şeytana Tapanlar’’dan Mürekkeb İspati Birliſi Namında Esrarengiz Bir Cemiyet (imzasız)

### **Sayfa 7**

Hanımlar Beyler Falınıza Bakalım mı?

Kasabanızın En Kısa, En Uzun, En Şişmanı

Aylık Tayyare Piyangosu

Berlin’de ‘‘Şeytana Tapanlar’’dan Mürekkeb İspati Birliſi Namında Esrarengiz Bir Cemiyet (Altıncı sayfadan devam) (imzasız)

### **Sayfa 8[Arka Kapak]**

[Fotoğraf] ( Savaş topu fotoğrafları)

## **SAYI 73 14 TEŞRİNİEVVEL 1926**

### **Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Resim] ( Boksçu resmi)(imzasız)

### **Sayfa 2**

Hayat Bir Yarıştı, Bu Yarışta Yorulmaksızın Manileri Atlayanlar Muvaffak Olanlardır (imzasız)

Bayrak Ne Vakit ve Nerelerde ve Nasıl Asılır (imzasız)

Müstakil Mesleğiniz Ne Olacak (Fotoğrafçılık) (imzasız)

### **Sayfa 3**

New York’ta Biri Aydın Biri Konuşan Sinema Göstermeye Başladılar (imzasız)

### **Sayfa 4**

Reşat'ın Kızı ve Enver'in Karısı olduğunu İddia Eden Sahte Sultan Masalı( İmzasız)

**Sayfa 5**

Sarayın İçyüzü (muharrir: Münire Handan)

**Sayfa 6**

Taşrada Kocasını Aldatan Bir Kadın Müracaat Ettiği Hilelerden Bir Numune  
(Hikâye) (muharrir: Kadri)

**Sayfa 7**

Aylık Tayyare Piyangosu

Kasabanızın En Kısa, En Uzun, En Şişmanı

Yeni Meraklı, Bol Mükâfatlı Bilmecemiz ( Resimli bilmece)

**Sayfa 8[Arka Kapak]**

[Fotoğraf] ( Amerika'dan bazı fotoğraflar)

Hayat Pahalılığına Karşı Tasarruf yolu (karikatürlü hikâye)

**SAYI 74 21 TEŞRİNİEVVEL 1926**

**Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Fotoğraf] ( Tayyare fotoğrafı)

**Sayfa 2**

Dempsey ve Tani Hayatta Gençliğe Numune Olabilecek Bir Şampiyondurlar (Yazı  
ve Haskell Coffin imzalı resim) ( imzasız)

Çocuğun İlk Sözü Neden Mamadır? ( imzasız )

Müstakil Mesleğiniz Ne Olacak (Gazetecilik) (imzasız)

### **Sayfa 3**

Rüyaları Tespit İçin Yeni Bir Makine

Nihâyet Suni İnsan Yarattıklarını İddia Ediyorlar

### **Sayfa 4**

Sahte Sultan Enver Paşa İle Nasıl Evlendiğini ve İstanbul'a Nasıl Kaçtığını Anlatıyor  
(imzasız)

### **Sayfa 5**

Seniha Sultan Sokakta Nasıl Kız Kaçırır, onlarla Sarayda Nasıl Yaşar ve Eğlenirdi  
(muharrir: Münire Handan)

### **Sayfa 6**

Bahr-ı Sefidde Sünger Dalgıçlığı Eden Bir Adamı Balık Nasıl Yutmuştu?

Seniha Sultan Sokakta Nasıl Kız Kaçırır, onlarla Sarayda Nasıl Yaşar ve Eğlenirdi  
(muharrir: Münire Handan)

### **Sayfa 7**

Aylık Tayyare Piyangosu

Ucuz Kitap Almak İsteyen Karilerimize Bir Fırsat

Yeni Meraklı, Bol Mükâfatlı Bilmecemiz ( Resimli bilmece)

### **Sayfa 8[Arka Kapak]**

[Fotoğraf] ( Londra'da yapılan camiinin fotoğrafı, Amerika'nın en güzel kızınının fotoğrafı, Paris'te yeni tayyare fotoğrafı)

## **SAYI 75 28 TEŞRİNİEVVEL 1926**

### **Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Fotoğraf] ( İçinde sinema salonu ve telefon bulunan tayyare fotoğrafı)

## **Sayfa 2**

Kible-i Tarih İnsanla Bugün ki İnsan Arasındaki Mesafenin Biz Neresindeyiz  
(imzasız)

Cici Anne Sütunu ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap veren bir sütun) (imzasız)

## **Sayfa 3**

İngiltere’de Ruhlarla Muhaberesi Büyük Heyecan ve Alâka Uyandıran Bir Medyumun Hatıratı

## **Sayfa 4**

Kamil Filamaryon Kendi Kitaplarına Sevgilisinin Derisinden Cilt Yaptırmış  
(imzasız)

## **Sayfa 5**

Sarayda Gizli Fahişler, Gizli Aşklar, Gizli Rezaletler (Sarayla ilgili gizli kalmışlıkların anlatıldığı bir yazı) (muharrir: Münire Handan )

## **Sayfa 6**

Yılan, Kertenkele, Kurbağa Gibi İğrenç Hayvanları Yutarak Geçinen Garip Bir Adam (imzasız)

Sarayda Gizli Fahişler, Gizli Aşklar, Gizli Rezaletler (Sarayla ilgili gizli kalmışlıkların anlatıldığı bir hikâye, beşinci sayfadan devam) (muharrir: Münire Handan )

## **Sayfa 7**

Yeni Meraklı, Bol Mükafatlı Bilmecemiz ( Resimli bilmece)

Kasabanızın En Kısa, En Uzun, En Şişmanı

Aylık Tayyare Piyangosu

İstiklal Mücahitleri (Film tanıtımı)

## **Sayfa 8[Arka Kapak]**

[Fotoğraf] ( Okuyan kedi fotoğrafları—şişman adam fotoğrafı –kanatları katlanan tayyare fotoğrafı)

## **SAYI 76 4 TEŞRİNİSANİ 1926**

### **Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Fotoğraf] ( Bir adam fotoğrafı )

### **Sayfa 2**

Her şeyden Evvel Hayatta Kazlara Benzemeğe Çalışınız (imzasız)

Müstakil Mesleğiniz Ne Olacak (Mimarlık) (imzasız)

Cici Anne Sütunu ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap veren bir sütun) (imzasız)

### **Sayfa 3**

İngiltere’de Ruhlarla Muhaberesi Büyük Heyecan ve Alâka Uyandıran Bir Medyumun Hatıratı

### **Sayfa 4—5**

Sabık Vali Yusuf Gazeddin Padişah Olmak Hırsıyla Delirmiş ve Bu Yüzden Nasıl İntihar Etmmişti (Münire Handan)

### **Sayfa 6**

İlk Defa Esrar İçmiş Bir Gencin Başından Geçen Güllünc Bir Esrar Dalgası (Bununla ilgili yazı) (muharrir: Kara Dana)

### **Sayfa 7**

Yeni Meraklı, Bol Mükâfatlı Bilmecemiz ( Resimli bilmece)

Pompei'nin Son Günleri (Sinema haberi)

Aylık Tayyare Piyangosu

**Sayfa 8[Arka Kapak]**

[Fotoğraf] ( Tayyare fotoğrafı )

**SAYI 77 11 TEŞRİNİSANI 1926**

**Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Fotoğraf] ( Cumhuriyet bayramı fotoğrafı )

**Sayfa 2**

Vicdanınızın Tuttuğu Aynada Kendinizi Nasıl Görüyorsunuz (imzasız)

Hayvanlar Niçin İnsanlar Gibi Konuşamazlar (imzasız)

Müstakil Mesleğiniz Ne Olacak (Doktorluk)(imzasız)

**Sayfa 3**

Kolsuz Doğmuş Bir Çocuğa Doktorlar Sonradan Nasıl Kol Yapmışlar? (imzasız)

**Sayfa 4**

Umumi Harpte Trablus'ta Şeyh Sunusi'ye Nasıl Para Götürdüm? (Bununla ilgili bir yazı) (Muharrir: Arif)

**Sayfa 5**

Yusuf Gazeddin Nasıl İntihar Etmişti? (muharrir: Münire Handan)

**Sayfa 6**



Ruhlarla Konuşan Bir Medyumun Muhic Hatıratı (Yazı)

### **Sayfa 7**

Yeni Meraklı, Bol Mükâfatlı Bilmecemiz ( Resimli bilmece)

Aylık Tayyare Piyangosu

Ucuz Kitap Almak İsteyen Karilerimize Bir Fırsat

Gece Güneşi (Philips marka lamba reklamı)

### **Sayfa 8[Arka Kapak]**

[Fotoğraf] ( İnsanların maymunlardan geldiklerini anlatacak şekilde fotoğraf—iki tane köpek fotoğrafı)

## **SAYI 78 18 TEŞRİNİSANI 1926**

### **Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Resim] ( Yol ortasında boğaz boğaza iki adam resmi)(imzasız)

### **Sayfa 2**

Bugün Türk ailesini Bozan Sebepler Nelerdir? (imzasız)

Maymunlar Grubu Afrika'da Köyleri Basıyor ve Güzel Kızları kaçırıyor (imzasız)

### **Sayfa 3**

İnsanın Sıhhat ve Güzelliğini Her Şeyden Ziyade ve Her şeyden İyi Arkası

Gösterebilirmiş (imzasız)

Çarlistondan Sonra Şimdide Havada Çıplak Dans Moda Olmaya Başladı (imzasız)

### **Sayfa 4**

Bulgar Kırallı Boris Geçen Aylarda İtalya'da Gezerken Niçin İzini Kayıp etmişti  
(imzasız)

### **Sayfa 5**

Sarayda Gizli Fahişler, Gizli Aşklar, Gizli Rezaletler (Sarayla ilgili gizli  
kalmışlıkların anlatıldığı bir hikâye ve Hayri H. imzalı resim) (muharrir: Münire  
Handan )

### **Sayfa 6**

İngiltere'de Ruhlarla Muhaberesi Büyük Heyecan ve Alâka Uyandıran Bir  
Medyumun Hatıratı

### **Sayfa 7**

Yeni Meraklı, Bol Mükâfatlı Bilmecemiz ( Resimli bilmece)

Ucuz Kitap Almak İsteyen Karilerimize Bir Fırsat

Alman Casus Teşkilatının iç Yüzü (Gelecek nüshada başlayacağını haberi)

İngiltere'de Ruhlarla Muhaberesi Büyük Heyecan ve Alâka Uyandıran Bir  
Medyumun Hatıratı ( Altıncı sayfadan devam)

### **Sayfa 8[Arka Kapak]**

[Fotoğraf] ( Çinlilerin yaptıkları büyük mezarlıkların fotoğrafı)

## **SAYI 79 25 TEŞRİNİSANI 1926**

### **Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Fotoğraf] ( Türk kadını ile ilgili fotoğraflar)

### **Sayfa 2**

Kadın Dört Cepheli Bir Muammadır onu Hele Uğraşmak Tehlikelidir (imzasız)

Bilmediğimiz Şeyler (Niçin rüya görürüz )

Müstakil Mesleğiniz Ne Olacak (Askerlik)(imzasız)

### **Sayfa 3**

Bu Resme iki Dakika Bakınız ve Buradaki On Beş Sualin Cevabını Veriniz( Resim ve onunla ilgili yazı) ( imzasız)

### **Sayfa 4**

Bir İngiliz Casusun Hatıratı ve İtirafı (Yazı ve casus kadının fotoğrafı)

### **Sayfa 5**

Sarayda Gizli Fahişler, Gizli Aşklar, Gizli Rezaletler (Sarayla ilgili gizli kalmışlıkların anlatıldığı bir hikâye) (muharrir: Münire Handan )

### **Sayfa 6**

Kadınları Otomobil Gibi İhtiyaç Olmadıkça Bir Garağa Bırakabilseydik (imzasız)

### **Sayfa 7**

Öteberi (Köpeklere mahsus otel reklamı)

Bir İngiliz Casusun Hatıratı ve İtirafı ( Dördüncü sayfadan devam)

Ucuz Kitap Almak İsteyen Karilerimize Bir Fırsat

### **Sayfa 8[Arka Kapak]**

[Fotoğraf] ( İki kızlerin okuduğu okul ikizlerin fotoğrafı—paraşüt fotoğrafı)

Çocuk Ansiklopedisi (Tanıtım)

## **SAYI 80 2 KANUNEVVEL 1926**

### **Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Fotoğraf] ( Maymunlara iyi bakan bir adamın fotoğrafı)

### **Sayfa 2**

Okumayan bir Adamla Okuyamadığı İçin Okuyamayan Maymun Arasında Ne Fark Vardır (Yazı ve fotoğraf) (imzasız)

Kasabanızın En Kısa, En Uzun, En Şişmanı

Müstakil Mesleğiniz Ne Olacak (Tüccarlık) (imzasız)

### **Sayfa 3**

Çene Güzelliği Çehre ve Vücut Güzelliği Demektir, Çenenizi Hiç Tetkik Ettiniz mi?(imzasız)

Bütün Dünya Siyasetini Altüst Edecek Yeni Bir Keşif (imzasız)

### **Sayfa 4**

Atina'nın Müflis Milyoneri Ağazade Hulusi Bey'in Meraklı Hayatı ve Maceraları (muharrir: Enis Şükrü)

### **Sayfa 5**

Sarayda Gizli Fahişler, Gizli Aşklar, Gizli Rezaletler (Sarayla ilgili gizli kalmışlıkların anlatıldığı bir hikâye) (muharrir: Münire Handan )

### **Sayfa 6**

Alman Casusları Nasıl Malumat Toplar ve Buldukları Malumatı Nasıl Gönderirlerdi (imzasız)

### **Sayfa 7**

Her Genç Ne Bilmelidir

Ucuz Kitap Almak İsteyen Karilerimize Bir Fırsat

Aylık Tayyare Piyangosu

### **Sayfa 8[Arka Kapak]**

[Fotoğraf] ( Hindistan'da alaturka fotoğrafçılık ile ilgili fotoğraflar, Anadolu'da Cumhuriyet bayramı fotoğrafları)

## **SAYI 81 9 KANUNEVVEL 1926**

### **Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Fotoğraf] ( Son halîfenin iki evladının fotoğrafları)

### **Sayfa 2**

Olduğunuzdan Başka Türlü Görünmek Hepimizin En Büyük Hastalığıdır( imzasız)

Kasabanızın En Kısa, En Uzun, En Şişmanı

Cici Anne Sütunu ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap veren bir sütun) (imzasız)

### **Sayfa 3**

Nasıl Ölüyoruz? Niçin Ölüyoruz? Öldükten Sonra Ne Oluyor? (Bununla ilgili yazı ve fotoğraflar) (imzasız)

### **Sayfa 4—5**

Halîfe Diye Başımıza Oturttuğumuz Mucit Efendi Yusuf Gazeddinin Mirasına Konmak İçin Çocuğunu aşırın Dokuz Karılı Bir Deli İdi (Bununla ilgili yazı ve fotoğraflar) (muharrir: Münire Handan)

### **Sayfa 6**

Bir İngiliz Casusun Hatırat ve İtirafatı (imzasız)

### **Sayfa 7**

Her Genç Neler Bilmelidir (Bununla ilgili olan kitabın tanıtımı)

Teceddüt (Kitap tanıtımı)

### **Sayfa 8[Arka Kapak]**

[Fotoğraf] ( Harp sahnesinden fotoğraf)

## **SAYI 82 16 KANUNEVVEL 1926**

### **Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Fotoğraf] ( Hindistan'da esrar çeken bir çocuk fotoğrafı)

## **Sayfa 2**

Hepimiz Hayatı Bir Ucundan Diğer Ucuna Kadar Sorgulamakla Mecburuz

Fakat...(imzasız)

Eski Göz Yeni Görüş –Kız mısın Oğlan mısın Kâfir (Bazı konularda Ahmed Râsim'in fikrini belirttiği yazı) (Ahmed Râsim)

## **Sayfa 3**

Dünyanın En Garip Hapishanesi (imzasız)

Deniz Üzerinde Otomobil Gibi Süratli Giden Yeni Bir Vapur(imzasız)

## **Sayfa 4**

Atina'nın Müflis Milyoneri (muharrir: Enis Şükrü)

## **Sayfa 5**

Sabiha Sultanın Gelinlik Elbisesi 10.000 Liraya Mal Olmuştu (muharrir: Münire Handan)

## **Sayfa 6**

Alman Casusları Musiki Notaları ve Yumurtalar Vâsıtasıyla Nasıl Muhabere Ederlerdi (Yazı ve fotoğraf) (imzasız)

## **Sayfa 7**

Eski Göz Yeni Görüş (İkinci sayfadan devam) (Ahmed Râsim)

Her Genç Kız Neler Bilmelidir (Kitap tanıtımı)

## **Sayfa 8[Arka Kapak]**

[Fotoğraf] ( Almanya'da sinema icadı ile ilgili fotoğraflar)

**SAYI 83 23 KANUNEVVEL 1926**

## **Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Fotoğraf] ( Bektaşı Şeyhi'nin fotoğrafı)

## **Sayfa 2**

İktidar ve Kabiliyetinizin Ancak Dörtte Biri İnkişaf Etmiştir (imzasız)

Bizim Darülfünun 'da Dizme Tecrübeleri (imzasız)

## **Sayfa 3**

İneğin Vücudu Bir Süt Fabrikasıdır (imzasız)

Kış gecesi Eğlenceleri

Cici Anne Sütünü ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap veren bir sütun) (imzasız)

## **Sayfa 4**

Sarayın İçyüzü (muharrir: Münire Handan)

## **Sayfa 5--6**

Hakiki Nur Baba Kendi Tekkesinde Cereyan Eden Vak'ayı Gazetemizde Neşre Başlıyor (Yakup Kadri'nin eserine karşılık yazılan yazı ve şeyhin fotoğrafı)  
(muharrir: Derviş Zeynel Abidin)

## **Sayfa 7**

Eski Göz Yeni Görüş –Dumanını Savururken (muharrir: Ahmed Râsim)

Her Genç Kız Neler Bilmelidir (Kitap tanıtımı)

## **Sayfa 8[Arka Kapak]**

[Fotoğraf] ( İngilizlerin Harp Mektebi fotoğrafları, dünyanın en yaşlı maymunun fotoğrafı)

Çocuk Ansiklopedisi (Tanıtım)

## **SAYI 84 29 KANUNEVVEL 1926**

### **Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Resim] ( Dans eden çift resmi) (imzasız)

### **Sayfa 2**

Genç Kızlarımız Evlerinden Niçin Kaçıyorlar (Bununla ilgili yazı)

Eski Göz Yeni Görüş –Gaip ve Gaibeler (muharrir: Ahmed Râsim)

### **Sayfa 3**

Heyet-şinaslar Bir Âlem Ölürken Yeni Bir Âlem Doğduğunu Haber Veriyorlar  
(imzasız)

Elli Sene Sonra (Karikatürlü hikâye)

### **Sayfa 4**

Şehzade ''Faruk'un Saray İçinde Saray Dışında ve Avrupa'da Yaşadığı Rezaletler  
(muharrir: Münire Handan )

### **Sayfa 5**

Yakup Kadri Bey'in Romanında Bahsettiği Hakiki Nur Baba Kimdir (muharrir:  
Derviş Zeynel Abidin)

### **Sayfa 6**

*Resimli Perşembe'* nin Spor Sütunu (muharrir: Çelebizade Said Tevfik)

Hakiki Nur baba (Beşinci sayfadan devam)

### **Sayfa 7**

Kış Gecesi Eğlenceleri

Semamızda Geceleri Parlayan En Yakın Yıldıza Ancak 40 Milyon Senede Varılabilir  
(imzasız)

Çocuk Ansiklopedisi (Tanıtım)



## **Sayfa 8[Arka Kapak]**

Ölüm Perisi (Sinema—bundan sonra sinema gösterimi yapılacağıın haberi)

## **SAYI 85 6 KANUNSANI 1927**

### **Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Fotoğraf] ( Viyana operasının fotoğrafları)

### **Sayfa 2**

Eski Göz Yeni Görüş –Gülen Acıyan Sen misin? (muharrir: Ahmed Râsim)

Cici Anne Sütunu ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap veren bir sütun) (imzasız)

[Başlıksız] (Vakit'te Hüseyin Rahmi'nin "Mezarından Kalkan Şehit 'in neşredileceğinin haberi)

### **Sayfa 3**

Ay Bize Biraz Daha Yakın Olsaydı Dünyamız Alt Üst Olurdu (imzasız)

İstanbul'un Tek Telli Saz Şairi Meşhur Aşık Cemal (Yazı ve fotoğraflı) (imzasız)

### **Sayfa 4**

Nur baba, Bektaşi Tekkelerine Rakı Teamülünün Nerden ve Nasıl Girdiğini Anlatıyor (muharrir: Derviş Zeynel Abidin)

### **Sayfa 5**

Faruk Karısının Elmaslarını Çalarak Sevdiği Rum Kızına Hediye Götürüyor (muharrir: Münire Handan)

### **Sayfa 6**

*Resimli Perşembe*'nin Spor Sütunu (muharrir: Çelebizade Said Tevfik)

Kasabanızın En Kısa Adamı

**Sayfa 7**

Kış Gecesi Eğlenceleri

Çocuk Ansiklopedisi (Tanıtım)

Sayfa 8[Arka Kapak]

Aslını Unutanlar (Karikatürlü sinema)

**SAYI 86 13 KANUNSANI 1927**

**Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Resim] ( İstanbul'da gezi yapan insanların resmi)(imzasız)

**Sayfa 2**

Eski Göz Yeni Görüş –Üçler !!!Balta Baş, Eğri Omuz Salla Kol!! (muharrir: Ahmed Râsim)

Cici Anne Sütunu ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap veren bir sütun) (imzasız)

Her Evli Erkek Neler Bilmelidir? (imzasız)

**Sayfa 3**

Gülmek Kabiliyetimiz (Gülmece ile ilgili bir yazı) (imzasız)

**Sayfa 4**

Muhabbet Sofrasında Geç Vakte Kadar İçildikten Sonra Baba Herkesi Yatağına Götürmüştü (muharrir: Derviş Zeynel Abidin)

**Sayfa 5**

Avrupa'da Faruk Barlarda Eğlenirken Sabiha Sultan Evde Bulaşık Yıkamakla  
Meşguldür (muharrir: Münire Handan)

### **Sayfa 6**

Avrupa Falcıları 1927 Senesinde Harp Olması Muhtemel Olduğunu Söylüyorlar  
(imzasız)

Dünya Vukuatına Başkalarının Gözüyle Bir Bakış (Yazı ve fotoğraf) (imzasız)

### **Sayfa 7**

Kartal Müsabakasını Kazanan Karilerimiz

Kış Gecesi Eğlenceleri

Muhabbet Sofrasında Geç Vakte Kadar İçildikten Sonra Baba Herkesi Yatağına  
Götürmüştü (Sayfa dörtten devam)(muharrir: Derviş Zeynel Abidin )

Tayyare Piyangosu

Gürbüz Türk Çocuğu (Mecmua reklamı)

### **Sayfa 8[Arka Kapak]**

Kar Çığı (Karikatürlü sinema )

## **SAYI 87 19 KANUNSANI 1927**

### **Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Fotoğraf] ( Çinliler ve İngilizler ile ilgili fotoğraf)

### **Sayfa 2**

Eski Göz Yeni Görüş --Var—Yok! (muharrir: Ahmed Râsim)

Cici Anne Sütunu ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap  
veren bir sütun) (imzasız)

### **Sayfa 3**

Her Girdiği Yerde Bir Çok Garip Hadiselere Sebebiyet Veren Şeytanlı Bir Kız  
(imzasız)

Çocuk Ansiklopedisi (Tanıtım)

Her Evli Erkek Neler Bilmelidir? (imzasız)

#### **Sayfa 4**

Vahdettin Daha Gençlikte Abdülhamit'e Casusluk Ederek Ona Jurnal Verirdi.  
(muharrir: Münire Handan)

#### **Sayfa 5**

Bektaşî Tekkesinde Nur baba Muhibirleri ve Aşk Aşısını Nasıl Yapardı? (muharrir:  
Derviş Zeynel Abidin)

#### **Sayfa 6**

Bugün Sultan Ahmed Dediğimiz Yer Bir Vakit Romalıların Meşhur Hipodromu İdi  
(imzasız)

#### **Sayfa 7**

Yeni Tarz Bilmecemiz

*Resimli Perşembe*'nin Yeni Tayyare Piyangosu

#### **Sayfa 8[Arka Kapak]**

Aşk Yemini (Karikatürlü sinema—Ömer Hayyam'ın Rebaiyat'ından takdim)

**SAYI 88 26 KANUNSANI 1927**

#### **Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Fotoğraf] ( Yarı erkek yarı kadın bir kişinin fotoğrafı)

#### **Sayfa 2**

Eski Göz Yeni Görüş –Baldırrrrr (muharrir: Ahmed Râsim)

Cici Anne Sütunu ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap veren bir sütun) (imzasız)

### **Sayfa 3**

İngiltere İle Amerika Arasında Beş İngiliz Lirasına Bir Telsiz Telefon Muhaveresi (imzasız)

### **Sayfa 4**

Nur baba Kendisinde(muharrir: Derviş Zeynel Abidin )

### **Sayfa 5**

Vahdettin Daha Şehzadelığı Esnasında Dokuz Yaşında Bir Genç Kızı Nasıl Aldatmıştı (muharrir: Münire Handan)

### **Sayfa 6**

Bayram, Düğün Vesaire Gibi Günlerde Yazılacak Tebrik ve Teşekkür Mektuplarından Bir İki Numune

Kısa Etek Yetmiyormuş Gibi Kadınlar Artık Çorapları da Fazla Görüyorlar (Amerika'daki kadınlarla ilgili) (imzasız)

### **Sayfa 7**

Yeni Tayyare Piyangosu

Çocuk Ansiklopedisi (Tanıtım)

Dert Ortağı ( Bazı okuyucuların dertlerine ortak olup, onlara cevap veren bir köşe) (imzasız)

Kış gecesi Eğlenceleri

### **Sayfa 8[Arka Kapak]**

Paris Dansözü(Bu haftanın filmi)

**SAYI 89 4 ŞUBAT 1927**

**Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Resim] ( Savaş topu resmi)(imzasız)

**Sayfa 2**

Eski Göz Yeni Görüş –Bu Günkü Muharrirler Neye Benzerler?(muharrir: Ahmed Râsim)

Cici Anne Sütunu ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap veren bir sütun) (imzasız)

**Sayfa 3**

İnsanların Yaptığı Şeyleri Yapmağa Muvaffık Olan Hayvanlar Zekâlarını Kullanabilir mi? (imzasız)

**Sayfa 4**

İnşirah, Kocası Vahdettin'in Başka Bir Kadınla Evlenmesi İçin Vesat Ediyor? (muharrir: Münire Handan)

**Sayfa 5**

Tıpkı İnsan Gibi Konuşan Papağan Söylediği Sözlerin Manasını Bilir mi? ( Yazı ve papağan resmi) (imzasız)

**Sayfa 6**

Nur baba müritlerinin Günahlarını Nasıl Çıkarır (imzasız)

**Sayfa 7**

Dert Ortağı ( Bazı okuyucuların dertlerine ortak olup, onlara cevap veren bir köşe) (imzasız)

Benhur (Sinema tanıtımı)

## **Sayfa 8[Arka Kapak]**

[Resim] (Aylara göre dans resimleri)

## **SAYI 90 10 ŞUBAT 1927**

### **Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Fotoğraf] ( Harp ile ilgili fotoğraf)

### **Sayfa 2**

Eski Göz Yeni Görüş –Deccal mı Mehdi mi Ayın On Dördü mü? Hızır mı?(muharrir: Ahmed Râsim)

Cici Anne Sütunu ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap veren bir sütun) (imzasız)

### **Sayfa 3**

Bacaklarınızı Düzeltmek İstiyorsanız Amerika’da Açılan Muhabere Mektubuna Müracaat Ediniz (imzasız)

### **Sayfa 4**

Bektaşılık Farmasonluk arasında Hemen Hiç Fark Yok Gibidir (muharrir: Derviş Zeynel Abidin)

### **Sayfa 5**

Mide Her Şeyi Erittiği Hâlde Kendi Kendisini Nasıl Oluyor da Yiyip Eritmiyor? (imzasız)

### **Sayfa 6**

Küçük Kızlara Musallat Olan Vahdettin Bahçivan Kızıyla Nasıl Evlenmişti (muharrir: Münire Handan)

## **Sayfa 7**

Dert Ortağı ( Bazı okuyucuların dertlerine ortak olup, onlara cevap veren bir köşe)  
(imzasız)

Her Nüshada 25 Liralık Mükâfat Veriyoruz

Yeni Tayyare Piyangosu

Philips (Reklam)

Erkek Çocuk mu İstersiniz Kız Çocuk mu?

## **Sayfa 8[Arka Kapak]**

[Fotoğraf] (Deve güneşi fotoğrafları )

Çocuk Ansiklopedisi (Tanıtım)

**SAYI 91 17 ŞUBAT 1927**

## **Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Fotoğraf] ( Japonya’da imparatorun cenaze merâsimi)

## **Sayfa 2**

Cici Anne Sütunu ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap veren bir sütun) (imzasız)

## **Sayfa 3**

Bir Senede Dört Defa Ameliyat Yaptırarak Burnunu Değiştiren Miss Kayu’nun Dört Yüzü (Bu kadın ile ilgili yazı ve fotoğraflar)

## **Sayfa 4**

Talat Paşanın Delaletiyle Vaktin Şeyhülislamı Nur baba Tekkesinde Nasip Alıyor  
(muharrir: Derviş Zeynel Abidin )

## **Sayfa 5**



Bütün Genç Kızlara Nasihat Şudur: Evli Adamların tuzağına Düşmeyiniz.

(muharrir: İhsan)

### **Sayfa 6**

Sarayın En Sefiye En Ahlaksız Sultanlarından Ulviye Hanım Yüz Kızartan Macerası

(muharrir: Münire Handan)

### **Sayfa 7**

Dert Ortağı ( Bazı okuyucuların dertlerine ortak olup, onlara cevap veren bir köşe)

(imzasız)

Her Nüshada 25 Liralık Mükâfat Veriyoruz

Yeni Tayyare Piyangosu

Meşhedî (Ercüment Ekrem'in romanının reklamı)

Philips (Reklam)

### **Sayfa 8[Arka Kapak]**

[Fotoğraf] ( Çin'de meydana gelen karışıklıklarla ilgili fotoğraflar)

[Başlıksız] (karikatürlü hikâye)

**SAYI 92 24 ŞUBAT 1927**

### **Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Fotoğraf] ( Babil kalelerinden bir fotoğraf)

### **Sayfa 2**

Eski Göz Yeni Görüş—Geçmiş Zaman Olur ki Hayali Cihan Değer (muharrir:

Ahmed Râsim)

Cici Anne Sütunu ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap veren bir sütun) (imzasız)

### **Sayfa 3**

Muzipliği Sever misiniz? (Muziplik ile ilgili yazı)

Talat Paşa Nur baba Tekkesinde (muharrir: Derviş Zeynel Abidin)

### **Sayfa 4**

Ben Günahkâr Bir Kızım, Fakat Bu Günahımdan Mesul Olan ve Azap Çeken Yalnız Ben mi Olmalıyım? (Derginin okuyucusunun başından geçen bir olayın anlatıldığı yazısı) (muharrir: Güzide)

### **Sayfa 5**

Ulviye Sultan Haydar Beyi Almak Üzere Gittiği Şaziye Sultanın Nezdinde Kimi Buluyor (muharrir: Münire Handan)

### **Sayfa 6**

Hamid'in Kâtibi İzzet Holo İlan-ı Haritte İngilizlere İltica Ederek Nasıl Kaçmıştı? (muharrir: Enis Şükrü)

### **Sayfa 7**

Dert Ortağı ( Bazı okuyucuların dertlerine ortak olup, onlara cevap veren bir köşe) (imzasız)

Yeni Tayyare Piyangosu

Philips (Reklam)

### **Sayfa 8[Arka Kapak]**

[Fotoğraf] ( 57 katlı bina fotoğrafı)

[Başlıksız] (Karikatürlü hikâye)

**SAYI 93 3 MART 1927**

**Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Fotoğraf] ( Bekir ağa bölümünde boğulan adam fotoğrafı)

**Sayfa 2**

Eski Göz Yeni Görüş—Benzer, Benzer, Oluğa Benzer! (muharrir: Ahmed Râsim)

Cici Anne Sütunu ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap veren bir sütun) (imzasız)

**Sayfa 3**

Muzipliği Sever misiniz? (Muziplik ile ilgili yazı)

Talat Paşa Nur baba Tekkesinde (muharrir: Derviş Zeynel Abidin )

**Sayfa 4**

Kocamı Kendi Evimde Kendi Elimle Cürm-ü Meşhud Hâlinde Nasıl Yakaladım(derginin okuyucusunun başından geçen bir olayın anlatıldığı yazısı) (muharrir: Nerime İrfan )

**Sayfa 5**

Bekir Ağa Bölüğünde Neler Gördüm?(Bu bölükle ilgili hatıra yazısı, siyasî) (imzasız)

**Sayfa 6**

Şadiye Sultanın Sarayında Kuklalardan Yapılmış Sultanlara Verilen Muhteşem Bir Düğün (muharrir: Münire Handan)

**Sayfa 7**

Dert Ortağı ( Bazı okuyucuların dertlerine ortak olup, onlara cevap veren bir köşe)  
(imzasız)

Philips (Reklam)

Roussel Kremi (Reklam)

Tayyare piyangosu

### **Sayfa 8[Arka Kapak]**

[Fotoğraf] ( Yunan pehlivanı fotoğrafları, Amerika’ da yapılan yüksek bina fotoğrafları)

**SAYI 94 10 MART 1927**

### **Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Fotoğraf] ( Ramazan Bayramıyla ilgili olarak camii fotoğrafı)

### **Sayfa 2**

En Güzel Söz Söyleyen Genç Kimdir ( imzasız)

Cici Anne Sütunu ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap veren bir sütun) (imzasız)

### **Sayfa 3**

Niçin İhtiyarlarız ve İhtiyarlamamak İçin Ne Yapabiliriz, Çok Yaşamak İsteyenlere Nasihatler (imzasız)

Bütün Dünya Kadınları Saçlarını Kestikleri Hâlde Japon Kadınları Bu Modaya Tebeyyüt (imzasız)

### **Sayfa 4**

Çektiğim Azabın İstirabı Altında Gençlere Nasihatim Şudur: Evli Kadınlara Musallat Olmayınız (muharrir: û Latif)

## **Sayfa 5**

Bekir ağa Bölüğünde Neler Gördüm (imzasız)

## **Sayfa 6**

Trende Duman Arayan, Memleketin Hududunu Bilmeyen Abtal ve Serseri Bir Şeyh  
(muharrir: Münire :Handan)

## **Sayfa 7**

Yeni Bilmecemiz

Tayyare Piyangosu

Muzipliği Sever misiniz? (imzasız)

## **Sayfa 8[Arka Kapak]**

[Fotoğraf] ( Meydan okuyan asker fotoğrafı)

**SAYI 95 17 MART 1927**

## **Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Resim] ( Ramazan'da İstanbul'dan manzara resmi)

## **Sayfa 2**

Eski Göz Yeni Görüş –Eski Ramazan Zamparalıkları (muharrir: Ahmed Râsim)

Cici Anne Sütunu ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap  
veren bir sütun) (imzasız)

## **Sayfa 3**

Hem Denizde, Hem Deniz Altında Hem de Karada Yürüyen Müthiş ve Muazzam Bir  
Tahtü'l-bahr (Gemi ile ilgili bir yazı) (imzasız)

## **Sayfa 4**

Bir Başına Bir Boğazı Müdafaa Eden ve Fırkasını Kurtaran Bir Çavuşun Hatıratı ( Samsun-Kavak- mim)

### **Sayfa 5**

Bekir ağa Bölüğünde Neler Gördüm (imzasız)

### **Sayfa 6**

Ziyattin Efendi Kadın Peşinde Gezerken Nasıl bir Tuzağa Düşmüş ve Nasıl Dayak Yemiştir (muharrir: Münire Handan)

### **Sayfa 7**

Dert Ortağı ( Bazı okuyucuların dertlerine ortak olup, onlara cevap veren bir köşe) (imzasız)

Yeni Bilmecemiz

Tayyare Piyangosu

### **Sayfa 8[Arka Kapak]**

[Fotoğraf] ( Topkapı sarayı ile ilgili fotoğraf ve yazı )

**SAYI 96 24 MART 1927**

### **Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Fotoğraf] ( Kadın muallim fotoğrafı)

### **Sayfa 2**

Eski Göz Yeni Görüş—Zampara Kardeşler (muharrir: Ahmed Râsim)

Cici Anne Sütunu ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap veren bir sütun) (imzasız)

### **Sayfa 3**

Berlin'den New York'a Yani Avrupa'dan Amerika'ya 94 Dakikada Gidecek Olan  
Bir Tayyare (imzasız)

#### **Sayfa 4**

Yıldız Kumarhanesinin Söndürdüğü Mesut Yuvalardan Biri (muharrir: Selma)

#### **Sayfa 5**

Bekir ağa Bölüğünde Neler Gördüm (imzasız)

#### **Sayfa 6**

Muzipliği Sever misiniz? (Muziplik ile ilgili yazı)

Kalbiniz Var mı? (Aşk ile ilgili bir yazı)

#### **Sayfa 7**

Yeni Bilmecemiz

#### **Sayfa 8[Arka Kapak]**

Aynı Zamanda Her Tarafı Birden Gösteren Ayna ( Yazı ve fotoğraf) (imzasız)

**SAYI 97 31 MART 1927**

#### **Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Fotoğraf] ( Dünya güzellerinin fotoğrafı)

#### **Sayfa 2**

Muzipliği Sever misiniz? (Muziplik ile ilgili yazı)

Cici Anne Sütunu ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap  
veren bir sütun) (imzasız)

#### **Sayfa 3**

Konuşan Sinema Artık Tatbik Sahnesine Geçebilecek Derecede Tekmil Etmiştir  
(imzasız)

Aile Eğlenceleri(imzasız)

#### **Sayfa 4**

Malımı Servetimi Çaldıktan Sonra Atina'da Başka Bir Kadınla Evlenen Kocama  
Dönmek İsterdim (muharrir: Afife Şükrü)

#### **Sayfa 5**

Bekir ağa Bölüğünde Neler Gördüm (imzasız)

#### **Sayfa 6**

Sarayın İçyüzü (muharrir: Münire Handan)

Memleketinizin Maruf Pehlivanı Kimdir?(Pehlivanları anlatan bir yazı) (imzasız)

#### **Sayfa 7**

Dert Ortağı ( Bazı okuyucuların dertlerine ortak olup, onlara cevap veren bir köşe)  
(imzasız)

Yeni Bilmecemiz

Tayyare Piyangosu

#### **Sayfa 8[Arka Kapak]**

[Fotoğraf] ( Dans fotoğrafı, sporcu kızların fotoğrafı)

[Başlıksız] (Karikatürlü hikâye)

**SAYI 98 7 NİSAN 1927**

**Sayfa 1[Ön Kapak]**



[Fotoğraf] ( Derginin bayramda giydirdiği çocukların fotoğrafları)

## **Sayfa 2**

Muzipliği Sever misiniz? (Muziplik ile ilgili yazı)

Cici Anne Sütunu ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap veren bir sütun) (imzasız)

## **Sayfa 3**

Nihâyet İnsanları Gençleştirmenin Çaresini Buldular mı Dersiniz (imzasız)

## **Sayfa 4**

Bir Aile Faciası ( muharrir: Hafız Bekir )

## **Sayfa 5**

Bekir ağa Bölüğünde Neler Gördüm (imzasız)

## **Sayfa 6**

Saray Bir Çocuk Muktalîdir (muharrir: Münire Handan)

## **Sayfa 7**

Aile Eğlenceleri

Dert Ortağı ( Bazı okuyucuların dertlerine ortak olup, onlara cevap veren bir köşe) (imzasız)

## **Sayfa 8[Arka Kapak]**

[Fotoğraf] ( Güzel kadın fotoğrafı, sporla ilgili fotoğraf, bıyığı çok uzun olan bir adamın fotoğrafı)

**SAYI 99 14 NİSAN 1927**

**Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Fotoğraf] ( Kadınlar birliği ile ilgili fotoğraf)

## **Sayfa 2**

Muzipliği Sever misiniz? (Muziplik ile ilgili yazı)

Eski Göz Yeni Görüş—Yok Bıyıktan Ak Sakala Derken! (muharrir: Ahmed Râsim)

Cici Anne Sütunu ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap veren bir sütun) (imzasız)

## **Sayfa 3**

Hazreti Âdem ile Hava Anamız Dünyaya İlk Gelen İnsanlar mıydı? (imzasız)

## **Sayfa 4**

Bütün Arzularını Tatmin Ettiğim Karımı Cürm-i Meşhud Hâlinde Nasıl Yakaladım?  
(muharrir: Nadir)

## **Sayfa 5**

Bekir ağa Bölüğünde Neler Gördüm (imzasız)

## **Sayfa 6**

Enver Paşa Cepheden Cepheye Koşarken Karısı Naciye Sultan İstanbul'da Nasıl  
Eğlenirdi? (muharrir: Münire Handan)

## **Sayfa 7**

Muzipliği Sever misiniz? (Muziplik ile ilgili yazı)

Memleketinizin Maruf Pehlivanı Kimdir?

Tayyare Piyangosu

## **Sayfa 8[Arka Kapak]**

[Fotoğraf] ( Maymun insan benzerlikleriyle ilgili fotoğraflar, Amerika'daki bir  
cemiyetin fotosu)

**SAYI 100 21 NİSAN 1927 (bu sayıdan itibaren dergi 12 sayfaya çıkıyor)**

**Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Resim] ( Peçeli bir kadın resmi)

**Sayfa 2**

Muzipliği Sever misiniz? (Muziplik ile ilgili yazı)

Cici Anne Sütunu ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap veren bir sütun) (imzasız)

**Sayfa 3**

Çarliston Oynayanlar Bu Zenci Dansının Vücutta Yaptığı Tahribattan Haberdar mıdırlar? (imzasız)

**Sayfa 4**

Yaptığım Günahıtan Mesul Olan Ben miyim, Yoksa İşret ve Kadın Âlemlerinde Gezen Babam mıdır? (muharrir: İffet)

**Sayfa 5**

Türk Güzeline Bütün Dünya Güzelleriyle Rekabet İmkânını Veriyoruz (imzasız)

**Sayfa 6—7**

Senelerden Beri Türkiye’de Dâhil Olduğu Hâlde Asya Milletleri Üzerinde Saltanat Kurmak İsteyen İngiliz Peçesi Hangi Gizli ve Esrarengiz Kuvvete İstinat Ediyordu (imzasız)

Karagözlü Fatoş ve Nişanlısı Tutu ( Karikatürlü hikâye)

**Sayfa 8**

Bekir ağa Bölüğünde Neler Gördüm (imzasız)

**Sayfa 9**

Bir Hafta Bir Hikâye –Bu da Geçer Yahu (İtalya Başvekili tarafından yazılmış bir Hikâye) (muharrir: Benito Mussolin )

### **Sayfa 10**

Memleketinizin Maruf Pehlivanı Kimdir?

Türk Tiyatro Âleminde Mühim Bir Hadise –Türk Sahnesinde Hamlet (imzasız)

### **Sayfa 11**

Tayyare Piyangosu

### **Sayfa 12[Arka Kapak]**

## **SAYI 101 28 NİSAN 1927**

Sayfa 1[Ön Kapak]

[Resim] ( Bir kadın resmi) (imzasız)

### **Sayfa 2**

Muzipliği Sever misiniz? (Muziplik ile ilgili yazı)

Cici Anne Sütunu ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap veren bir sütun) (imzasız)

### **Sayfa 3**

Bizde Muharrirlerin Neler Çektiklerini Anlamak İsterseniz Ahmed Râsim'i Dinleyiniz (Ahmed Râsim'in muharrirlik üzerine yazısı) (muharrir: Ahmed Râsim)

### **Sayfa 4**

Evimize Sığıntı Olarak Giren Genç Sonra Bir Namus Hırsız Olarak Çıktı (hikâye)

(muharrir: İffet)

### **Sayfa 5**

Sahte Girit Prensi Zerdeşnev'nin Son Gülünç ve Meraklı Maceraları (Fotoğraflar ve hikâye) imzasız

### **Sayfa 6**

İngiltere'nin Asya Milletleri İçin Kullandığı Gizli Teşkilatı Nasıl Keşfettim?  
(Bununla ilgili yazı ) (imzasız)

Karagözlü Fatoş ve Nişanlısı Tutu ( Karikatürlü hikâye)

### **Sayfa 7**

Şehirde Sokakta Aramızda Gezen Deliler, Tımarhaneye Atılan Delilerden Daha Çoktur ( imzasız)

Karagözlü Fatoş ve Nişanlısı Tutu ( Karikatürlü hikâye)

### **Sayfa 8**

İnsanların İnanıtları Muhtelif İlahlar (Köpek gibi havlayarak ibadet eden insanlar ile ilgili) (imzasız)

Telsiz Telefon Sütunu (Telefon ile ilgili) (imzasız)

### **Sayfa 9**

Kadınlar Günden Güne Erkekleşiyor (Bununla ilgili yazı ve fotoğraflar) (imzasız)

Fen'in Karada, Denizde ve Havada Harekeleri (Fen gelişmeleri ile ilgili yaz ve fotoğraflar)

### **Sayfa 10**

Memleketinizin Maruf Pehlivanı Kimdir?

Karilerimizin Dert Ortağı ( Bazı okuyucuların dertlerine ortak olup, onlara cevap veren bir köşe) (imzasız)

## **Sayfa 11**

Bütün Dünyayı Meşgul Eden Yeni Bir Müsabaka ( Bir bilgi yarışması)

Tayyare Piyangosu

## **Sayfa 12 [[Arka Kapak]**

Bizim Kalender (Karikatürlü hikâye)

## **SAYI 102 5 MAYIS 1927**

### **Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Fotograf] ( Dünyanın en iyi yüzücüsünün fotoğrafı)

### **Sayfa 2**

Muzipliği Sever misiniz? (Muziplik ile ilgili yazı)

Cici Anne Sütunu ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap veren bir sütun) (imzasız)

### **Sayfa 3**

Amerika Kıtası Sanki İki Taraftan Kuvvetli Bir Elle Sıkıştırılıyormuş Gibi (Bununla ilgili yazı) (imzasız)

Güzellik Müsabakasına İştirak Ediniz (Güzellik yarışması ile ilgili) (imzasız)

### **Sayfa 4**

Kardeşimi de Kaybettikten Sonra Hayatta Yapacağınız ve Kimsesiz Kalmıştım (Hikâye ) (muharrir: İffet)

### **Sayfa 5**

Akrep (Hikâye) (muharrir: Hikmet Şevki)

Kadın Sütunu (Adınlarla ilgili yazılar) (imzasız)

## **Sayfa 6**

İngiltere'nin Asya Milletleri İçin Kullandığı Gizli Teşkilatı Nasıl Keşfettim?  
(Bununla ilgili yazı ) (imzasız)

Karagözlü Fatoş ve Nişanlısı Tutu ( Karikatürlü hikâye)

## **Sayfa7**

Ahmed Râsim Beyin Muharrirlik Hayatının İç Yüzünü Gösteren Acıklı ve Meraklı  
Hatıratı (muharrir: Ahmed Râsim)

Karagözlü Fatoş ve Nişanlısı Tutu ( Karikatürlü hikâye)

## **Sayfa 8**

Telsiz telefon sütunu

## **Sayfa 9**

Her Tarafı Rast Geldiğimiz Garip Şeyler ( Dünyadaki bazı olaylar ile ilgili)  
(imzasız)

Anadolu'da ve İstanbul'da Olup Biten Şeyler ( Spor ve mektepler ile ilgili bazı  
haberler)

## **Sayfa 10**

Bütün Dünyayı Meşgul Eden Yeni Bir Müsabaka ( Bir bilgi yarışması)

Tayyare Piyangosu

## **Sayfa 11**

1927 Senesinin En Zarif Renkleri (Şevrole arabayala ilgili bir yazı ve resim)  
(imzasız)

## **Sayfa 12[Arka Kapak]**

Bizim Kalender (Karikatürlü hikâye)

**SAYI 103 12 MAYIS 1927**

**Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Resim] ( Çin'deki karışıklık ile ilgili)(imzasız)

**Sayfa 2**

Muzipliği Sever misiniz? (Muziplik ile ilgili yazı)

Cici Anne Sütünü ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap veren bir sütun) (imzasız)

**Sayfa 3**

Küçük Fenni Bir Oyuncaktan Bugün ki Sinema Nasıl Meydana Gelmişti ? (imzasız)

**Sayfa 4**

Van'ın İşgali Esnasında Şahit Olduğum Kanlı Facialardan Bir İki Sahne (muharrir: Hasan Tahsin)

**Sayfa 5**

Saraylıların Bile Utandığı Rezaletleriyle Meşhur Bir Sultan : Fehime Sultan (muharrir: Münire Handan)

**Sayfa 6**

İngiltere'nin Asya Milletleri İçin Kullandığı Gizli Teşkilatı Nasıl Keşfettim? (Bununla ilgili yazı ) (imzasız)

Karagözlü Fatoş ve Nişanlısı Tutu ( Karikatürlü hikâye)

**Sayfa 7**

Gazetecilik Hayatında İlk Defa Niçin Tefvik Edilmiş , Tefvikhaneden Niçin Kaçmıştım? (muharrir: Ahmed Râsim)

Karagözlü Fatoş ve Nişanlısı Tutu ( Karikatürlü hikâye)

**Sayfa 8**



Telsiz Telefon Sütunu ( Telefonla ilgili)

Meşhur Pehlivanlar

### **Sayfa 9**

Eskimoların Garip Bir Dini Vardır (Eskimolar ile ilgili bir yazı) (imzasız)

### **Sayfa 10**

[Fotoğraf] ( Maymunlarla ilgili fotoğraflar, Anadolu ve İstanbul'dan bazı fotoğraflar)

### **Sayfa 11**

Yeni Bilmecemiz

Kari ve Abonelerimize ( Derginin abonelerine ilişkin bir yazı)

Tayyare Piyangosu

### **Sayfa 12[Arka Kapak]**

[Başlıksız] ( Karikatürlü hikâye)

**SAYI 104 19 MAYIS 1927**

### **Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Resim] ( Galatasaray Fenerbahçe maçından bir sahne resmi)(imzasız)

### **Sayfa 2**

Muzipliği Sever misiniz? (Muziplik ile ilgili yazı)

Cici Anne Sütunu ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap veren bir sütun) (imzasız)

### **Sayfa 3**

Önümüzdeki Haziran İçinde Güneş Tamamen Tutulacaktır. Fakat Birden Görülmeyecektir (imzasız)

#### **Sayfa 4**

Râsim Bey İlk Defa Niçin ve Nasıl Tefvik Edilip Nasıl Kurtarıldığını Anlatıyor  
(muharrir: Ahmed Râsim)

#### **Sayfa 6**

Başımdan Geçen Felaketleri Genç Kızlara ve Genç Kızlarını Evlendirenlere İbret  
Olsun Diye Anlatıyorum (muharrir: Naciye)

Karagözlü Fatoş ve Nişanlısı Tutu ( Karikatürlü hikâye)

#### **Sayfa 7**

Rusya'dan Kaçarak Çin ve Japonya'da Aylarca Dolaşan Bir Muharrir Gördüklerini  
Anlatıyor ( muharrir: Ayaz İshakî)

Karagözlü Fatoş ve Nişanlısı Tutu ( Karikatürlü hikâye)

#### **Sayfa 8**

Dünyanın En Şişman En Sevimli Gelini (Bununla ilgili yazı ve fotoğraflar) (imzasız)

#### **Sayfa 9**

[Fotoğraf] (İstanbul ve Anadolu ile ilgili bazı fotoğraflar)

Telsiz Telefon Sütunu

#### **Sayfa 10**

Tayyare Piyangosu

Yeni Bilmecemiz

Dert Ortağı ( Bazı okuyucuların dertlerine ortak olup, onlara cevap veren bir köşe)  
(imzasız)

#### **Sayfa 11**

Bu otomobile Sahip Olmakla İftihâr Edebilirsiniz ( Otomobile ilgili resim ve yazı)

#### **Sayfa 12 [Arka Kapak]**

[Başlıksız] ( Karikatürlü hikâye)

**SAYI 105 26 MAYIS 1927**

**Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Resim] ( Tramvay resmi)(imzasız)

**Sayfa 2**

Telsiz Telefon Sütunu

Cici Anne Sütunu ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap veren bir sütun) (imzasız)

**Sayfa 3**

Sihirbazlıkları ve Garip Oyunlarıyla Dünyayı Aldatan Hint Sihirbazlarının Esrarı (imzasız)

**Sayfa 4**

Babamın Muharrir Olması Yüzünden Ailece Biz Neler Çektik (Ahmed Râsim'in oğlunun yazısı) (Mazlum Râsim)

**Sayfa 5**

Avrupa'dan Para Alıyorum Diye Nasıl Jurnal Edilmiş ve Sonra Nasıl Kurtulmuştum (muharrir: Ahmed Râsim)

Babamın Muharrir Olması Yüzünden Ailece Biz Neler Çektik (Ahmed Râsim'in oğlunun yazısı, dördüncü sayfadan devam) (Mazlum Râsim)

**Sayfa 6**

İngiltere'nin Asya Milletleri İçin Kullandığı Gizli Teşkilatı Nasıl Keşfettim? (Bununla ilgili yazı ) (imzasız)

Karagözlü Fatoş ve Nişanlısı Tutu ( Karikatürlü hikâye)

## **Sayfa 7**

Japonya'da Neler Gördüm Neler Öğrendim? (muharrir: Ayaz İshakî)

Karagözlü Fatoş ve Nişanlısı Tutu ( Karikatürlü hikâye)

## **Sayfa 8**

Bu Maceramı Evlenecek Kızlar ve Kızlarını Evlendiren Aileler Okusun Diye Yazıyorum (muharrir: Naciye )

## **Sayfa 9**

Arsanpolen'e Taş Çıkartan Beynelmilel Meşhur Bir Çin Canisini Nasıl Yakaladık? ( imzasız)

## **Sayfa 10**

Şehrimizde Bütün Türk Pehlivanlarına Meydan Okuyan Yeni ve Genç Bir Pehlivan (Pehlivan ile ilgili yazı ve fotoğraf) (imzasız)

## **Sayfa 11**

Yeni Bir Soru Daha Sorunuz? ( Bilgi yarışması)

Tayyare Piyangosu

## **Sayfa 12 [Arka Kapak]**

[Fotoğraf] ( Bazı kadın fotoğrafları ve bunlarla ilgili yazılar)

## **SAYI 106 2 HAZİRAN 1927**

### **Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Resim] ( Bale yapan bir kadın resmi)(imzasız)

### **Sayfa 2**

Telsiz Telefon Sütunu

Cici Anne Sütunu ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap veren bir sütun) (imzasız)

### **Sayfa 3**

Londra’da Teni Bir Moda: Vahşiler Gibi Yaşamak İçin Tabiata Avdet Etmek İsteyenler ( imzasız)

### **Sayfa 4**

İngiltere’nin Asya Milletleri İçin Kullandığı Gizli Teşkilatı Nasıl Keşfettim? (Bununla ilgili yazı ) (imzasız)

### **Sayfa 5**

Japonya’da Neler Gördüm Neler Öğrendim? (muharrir: Ayaz İshakî)

### **Sayfa 6**

Râsim Bey Kırk Senelik Muharrirlik Hayatında Ne Sefaletler, Ne İstiraplar Çektiğini Anlatıyor (muharrir: Ahmed Râsim)

Karagözlü Fatoş ve Nişanlısı Tutu ( Karikatürlü hikâye)

### **Sayfa 7**

Babam Çok Çekti, Fakat Onun Muharrirliği Yüzünden Ailece Bizde Neler Çektik? ( muharrir: Mazlum Râsim)

Karagözlü Fatoş ve Nişanlısı Tutu ( Karikatürlü hikâye)

### **Sayfa 8**

Sevim Hanımın İstanbul’u Gürültüye Boğan Macerası Anadolu’da Az Değildi (imzasız)

### **Sayfa 9**

[Fotoğraf] ( Futbol ile ilgili fotoğraf, pehlivan fotoğrafı, kadın boksçuların fotoğrafı)

## **Sayfa 10**

Yeni Bilmecemiz

Tayyare Piyangosu

Dert Ortağı ( Bazı okuyucuların dertlerine ortak olup, onlara cevap veren bir köşe)  
(imzasız)

## **Sayfa 11**

Ucuz Fiyatlarla 1927 Senesi Model Şevrole (Araba satımı ile ilgili yazı resim)

## **Sayfa 12 [Arka Kapak]**

[Başlıksız] (Karikatürlü hikâye) (imzasız)

## **SAYI 107 9 HAZİRAN 1927**

### **Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Resim] ( Avrupa'daki yaz eğlencelerinden bir sahne)

### **Sayfa 2**

Muzipliği Sever misiniz? (Muziplik ile ilgili yazı)

Cici Anne Sütunu ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap  
veren bir sütun) (imzasız)

### **Sayfa 3**

Telsiz Telefon Sütunu

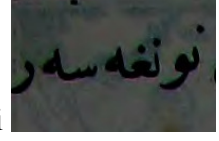
### **Sayfa 4**

Türk Saraylarına Numune Olan Bizans Saraylarının İç Yüzü (muharrir: Kemalettin  
Şükrü)

Karagözlü Fatoş ve Nişanlısı Tutu ( Karikatürlü hikâye)

### **Sayfa 5**

Bahr-ı Muhiti Geçmek İçin Çıktığı Seyahatte Kayıp Olan Tayyareci  
(imzasız)



Karagözlü Fatoş ve Nişanlısı Tutu ( Karikatürlü hikâye)

### **Sayfa 6**

Japonya'da Neler Gördüm Neler Öğrendim? (muharrir: Ayaz İshakî)

### **Sayfa 7**

İngiltere'nin Asya Milletleri İçin Kullandığı Gizli Teşkilatı Nasıl Keşfettim?  
(Bununla ilgili yazı ) (imzasız)

### **Sayfa 8**

Hafızlık Etmiş ve Medresede Yaşamış, Fakat Bugün Hayatı Anlamış Bir Gencin  
Anlattıkları (muharrir: Ş. Remzi)

### **Sayfa 9**

Ahmed Râsim Beyin Muharrirlikte Çektikleri (muharrir: Ahmed Râsim)

Babamın Muharrirliği Yüzünden Ailece Biz Neler Çektik? ( muharrir: Mazlum  
Râsim)

### **Sayfa 10**

[Fotoğraf] ( Dans fotoğrafları, cambazlık fotoğrafları)

### **Sayfa 11**

Yeni Bilmecemiz

Tayyare Piyangosu

Dert Ortağı ( Bazı okuyucuların dertlerine ortak olup, onlara cevap veren bir köşe)  
(imzasız)

### **Sayfa 12 [Arka Kapak]**

[Başlıksız] ( Karikatürlü hikâye)

**SAYI 108 16 HAZİRAN 1927**

### **Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Resim] ( Kadınların erkeklere benzediğini gösteren bir resim)(imzasız)

### **Sayfa 2**

Telsiz Telefon Sütunu

Cici Anne Sütunu ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap veren bir sütun) (imzasız)

### **Sayfa 3**

Muaşeret Usulleri Hakkında Karilerimize Cevap

Memleketinizin En Maruf Pehlivanı Kimdir?

Dert Ortağı ( Bazı okuyucuların dertlerine ortak olup, onlara cevap veren bir köşe)  
(imzasız)

### **Sayfa 4**

Meçhul Bir Adamken 33 Saat Zarfında Dünyanın En Meşhur Siması Olan Genç  
(Daha önceki sayıda bahsedilen tayyareci ile ilgili yazı) (imzasız)

### **Sayfa 5**

Saniyede İki Bin Kilometre Giden Bir Tayyare İle Yıldızlara Gidiyorlar (imzasız)

### **Sayfa 6**

Japonya'da Neler Gördüm Neler Öğrendim? (muharrir: Ayaz İshakî)



## **Sayfa 7**

İngiltere'nin Asya Milletleri İçin Kullandığı Gizli Teşkilatı Nasıl Keşfettim?  
(Bununla ilgili yazı ) (imzasız)

## **Sayfa 8**

Wilhelm Suriye'ye Giderken Beni Muhabir Gönderdilerdi, Fakat Elime Sadece İki Lira Verdiler ( muharrir: Ahmed Râsim)

Karagözlü Fatoş ve Nişanlısı Tutu ( Karikatürlü hikâye)

## **Sayfa 9**

Evde Yiyecek Ekmeğimiz Yoktu, Fakat Çocukluğumuza ve fakirliğimize Bakmayarak Eğlenirdik (Mazlum Râsim)

Karagözlü Fatoş ve Nişanlısı Tutu ( Karikatürlü hikâye)

## **Sayfa 10**

Yeni Bilmecemiz

Tayyare Piyangosu

## **Sayfa 11**

[fotoğraf] (Kadınların kıyafet modaları ile ilgili fotoğraflar, mektep öğrencileri fotoğrafı)

## **Sayfa 12 [Arka Kapak]**

[Başlıksız] ( Karikatürlü hikâye)

**SAYI 109 23 HAZİRAN 1927**

## **Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Resim] ( Cesur tayyarecinin resmi)(imzasız)

## **Sayfa 2**

Telsiz Telefon Sütunu

Cici Anne Sütunu ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap veren bir sütun) (imzasız)

## **Sayfa 3**

Müstakil Harplerde Donanmaların Kıymeti Kalmayacak, Zırhlılar İş Görecektir (imzasız)

## **Sayfa 4**

Muaşeret Usulleri Hakkında Karilerimize Cevap

Memleketinizin En Maruf Pehlivanı Kimdir?

## **Sayfa 5**

Türk Saraylarına Numune Olan Bizans Saraylarının İç Yüzü (muharrir: Kemalettin Şükrü)

## **Sayfa 6**

Japonya'da Neler Gördüm Neler Öğrendim? (muharrir: Ayaz İshakî)

## **Sayfa 7**

İngiltere'nin Asya Milletleri İçin Kullandığı Gizli Teşkilatı Nasıl Keşfettim? (Bununla ilgili yazı ) (imzasız)

## **Sayfa 8**

Gayr-i Meşru' Bir Çocuğun Anası Olarak Hayata Başlamak Felakete Gitmek Mübdai Olmuştur (muharrir: Şukufe)

Karagözlü Fatoş ve Nişanlısı Tutu ( karikatürlü hikâye)

## **Sayfa 9**

Kadın Modası Karalı Pul Pevare Artık Uzun Eteğin Ölüme Mahkûm Olduğunu  
Söylüyor (Modayla ilgili) (imzasız)

Karagözlü Fatoş ve Nişanlısı Tutu ( Karikatürlü hikâye)

### **Sayfa 10**

Tam Manasıyla Konuşan Sinema Ne Vakit Seyredeceğiz ( imzasız)

### **Sayfa 11**

Yeni Bilmecemiz

Tayyare Piyangosu

Dert Ortağı ( Bazı okuyucuların dertlerine ortak olup, onlara cevap veren bir köşe)  
(imzasız)

Şekil Müsabakası

### **Sayfa 12 [Arka Kapak]**

[Fotoğraf] ( Tren fotoğrafı, yumuşak cam fotoğrafı)

**SAYI 110 30 HAZİRAN 1927**

### **Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Resim] ( Güreş yapan kadın resmi)(imzasız)

### **Sayfa 2**

Aynaya Baktığımız Zaman Bir Maymunun Aynada Gördüğü Şeyden Fazla Bir Şey  
Görür müsünüz? (imzasız)

Cici Anne Sütunu ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap  
veren bir sütun) (imzasız)

### **Sayfa 3**

Dul musunuz Evlenmek İstiyor musunuz, Öyle İse Amerika'da ki Dullar Kulübüne  
Aza Yazılıңыз! (imzasız)

#### **Sayfa 4**

Burada İzah Edilen Kaidelere Riayet Ederseniz İzdivaç Bir Kumar Olmaktan  
Çıkarmış (imzasız)

#### **Sayfa 5**

Telsiz Telefon Sütunu

Yeni Bilmecemiz

#### **Sayfa 6**

Japonya'da Neler Gördüm Neler Öğrendim? (muharrir: Ayaz İshakî)

#### **Sayfa 7**

İngiltere'nin Asya Milletleri İçin Kullandığı Gizli Teşkilatı Nasıl Keşfettim?  
(Bununla ilgili yazı ) (imzasız)

Karagözlü Fatoş ve Nişanlısı Tutu ( Karikatürlü hikâye)

#### **Sayfa 8**

Dert Ortağı ( Bazı okuyucuların dertlerine ortak olup, onlara cevap veren bir köşe)  
(imzasız)

#### **Sayfa 9**

[Fotoğraf] ( Telefonla ilgili gelişmelerin fotoğrafı, kadınların güzellikleriyle ilgili  
fotoğraflar)

#### **Sayfa 10**

Umumhaneden Yetişerek Gençlerin Kucaklarında Dolaşan Teodora Bizans Tahtına  
Geçmişti (muharrir: Kemalettin Şükrü)

#### **Sayfa 11**

*Resimli Perşembe*'de Kaç Kelime Yapabilirsiniz? (Müsabaka)

Tayyare Piyangosu

[Reklam] (Krem ve gramafon reklamı)

**Sayfa 12 [Arka Kapak]**

[Başlıksız] ( Karikatürlü hikâye)

**SAYI 111 7 TEMMUZ 1927**

**Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Fotoğraf] ( Atatürk'ün masa başında bir fotoğrafı)

**Sayfa 2**

Telsiz Telefon Sütunu

Cici Anne Sütunu ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap veren bir sütun) (imzasız)

**Sayfa 3**

Telepati İle Başkalarının Düşündüklerini Nasıl Keşif Ettiğimizi Hâlâ Çalışıyorlar (imzasız)

**Sayfa 4**

İngiltere'nin Asya Milletleri İçin Kullandığı Gizli Teşkilatı Nasıl Keşfettim? (Bununla ilgili yazı ) (imzasız)

**Sayfa 5**

Evli misiniz? Sakın Erkeklerle İnanmayınız, Lüzumsuz Yere Evlerini Bozmaktan Çekinmezler! (muharrir: Leyla)

**Sayfa 6**

Hokkabaz Hayallerini Bir Numune

Kadınlara ve Kadınlığa Dair (imzasız)

### **Sayfa 7**

Türk Tarihinin En Mazlum ve En Mağrur Siması: Sultan Hanım (Hikâye) (muharrir: Kemalettin Şükrü)

### **Sayfa 8**

Japonya'da Neler Gördüm Neler Öğrendim? (muharrir: Ayaz İshakî)

### **Sayfa 9**

Japonya'da Neler Gördüm Neler Öğrendim? (8. Sayfadan devam) (muharrir: Ayaz İshakî)

Sinema Âleminin En Büyük Yıldızı (Sinema ile ilgili) (imzasız)

### **Sayfa 10**

Noksanlar Müsabakası

Yeni Bilmecemiz

*Resimli Perşembe*'nin Tayyare Piyangosu

Dert Ortağı ( Bazı okuyucuların dertlerine ortak olup, onlara cevap veren bir köşe)  
(imzasız)

Gramofon Almak Arzusunda Bulunanlar!

### **Sayfa 11**

Makinası Fevkaladedir (Araba tanıtımı)

### **Sayfa 12 [Arka Kapak]**

Mustafa Kemal'in İstanbul'a Ziyâretinden İntibalar (Fotoğraf ve yazı)

**SAYI 112 14 TEMMUZ 1927**

**Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Fotoğraf] ( Atatürk'ün İstanbul'da fotoğrafları)

**Sayfa 2**

Resimleriyle New York Sokaklarını Süsleyen İki Kahraman: Biri Mustafa Kemal, Diğeri Lindberg (imzasız)

Cici Anne Sütunu ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap veren bir sütun) (imzasız)

**Sayfa 3**

İstanbul Harbinde Zırhlı Gaziler En Mühim Tahrip ve İmha Silahı Olacaktır (imzasız)

**Sayfa 4**

Geçen Haziran Ayı O Büyük Semavi Hadisenin Vakıa Bulduğu Müstesna Aydı (imzasız)

**Sayfa 5**

Başka Memleketlerde Yapılan Hıtabet Müsabakası

Ben İnanamadım, Bilmem Siz İnanacak mısınız? ( Bir ihtiyarla ilgili bir yazı) (imzasız)

**Sayfa 6**

Japonya'da Neler Gördüm Neler Öğrendim? (muharrir: Ayaz İshakî)

**Sayfa 7**

Türk Tarihinin En Mazlum ve En Mağrur Siması: Sultan Hanım (Hikâye) (muharrir: Kemalettin Şükrü)

**Sayfa 8**

Ancak Masallarda Görülen Bir Vak'a: Aç Kaldık Sanarken Önümüze Bir Sofra Çıktı  
(muharrir: Ahmed Râsim)

Sultan Hanım ( 7. Sayfadan devam)

### **Sayfa 9**

Telsiz Telefon Sütunu

Kadınlığa Kadına Dair (imzasız)

### **Sayfa 10**

Bir Çay Ziyafeti İnsanı Artist Yapmağa Kâfi midir? (Sinema ile ilgili) (imzasız)

Nasrettin Hoca'nın En Gülünç Hikâyesi (Hocanın hikâye öneklerinden)

### **Sayfa 11**

Yeni Bilmecemiz

Dert Ortağı ( Bazı okuyucuların dertlerine ortak olup, onlara cevap veren bir köşe)  
(imzasız)

Tayyare Piyangosu

Çocuk Ansiklopedisi (Tanıtım)

### **Sayfa 12 [Arka Kapak]**

[Fotoğraf] ( Paris'te manken fotoğrafı, futbolcu fotoğrafları, Kız ve erkek fotoğrafı )

**SAYI 113 21 TEMMUZ 1927**

### **Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Resim] ( Balet resmi)(imzasız)



## **Sayfa 2**

Evi Yıkan Kadın mıdır? Erkek midir? (imzasız)

Cici Anne Sütunu ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap veren bir sütun) (imzasız)

## **Sayfa 3**

Vücudumuzun İçinde İşleyen Bin Bir Mucizeden Bir misal (imzasız)

## **Sayfa 4**

Yunus Aleys'selam'ı Bir Balığın Yuttuğu Hakkındaki Dini Hikâye Hakiki midir, Efsane midir? (imzasız)

## **Sayfa 5**

Japonya'da Neler Gördüm Neler Öğrendim? (muharrir: Ayaz İshakî)

## **Sayfa 6 –7**

Fatih Sultan Mehmet'in Bir Değişik ve Bozuk Tarafı Vardı ( muharrir: Kemalettin Şükrü )

## **Sayfa 8**

Nasrettin Hoca'nın En Gülünç Hikâyesi (Hocanın hikâye örneklerinden)

## **Sayfa 9**

Genç Kızlar Önünüze Her Çıkan ve Her İlan-ı Aşk Eden Gençlere İnanmayınız (muharrir: Ş.)

## **Sayfa 10**

İki İmparator'un arasında Bi-neva ve Bi-Mekân Kalmış Osmanlı Matbuatı Mümessilleri (muharrir: Ahmed Râsim)

Sayfa 11

Yeni Bilmecemiz

Dert Ortağı ( Bazı okuyucuların dertlerine ortak olup , onlara cevap veren bir köşe)  
(imzasız)

Tayyare Piyangosu

Çocuk Ansiklopedisi (Tanıtım)

### **Sayfa 12 [Arka Kapak]**

[Fotoğraf] ( Değişen kadın fotoğrafları, çok uzun saçlı bir kadın fotoğrafı)

**SAYI 114 28 TEMMUZ 1927**

### **Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Resim] ( Tayyare resimleri)(imzasız)

### **Sayfa 2**

Evli Olmanıza Rağmen Mesut Olmak İster misiniz? (imzasız)

Cici Anne Sütunu ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap  
veren bir sütun) (imzasız)

### **Sayfa 3**

Yarın Gerek Harpte Gerek Sulhte En Mühim Rolü Tayyareler Oynayacak (imzasız)

### **Sayfa 4--5**

Türk Tarihinin En Mazlum ve En Mağrur Siması: Sultan Hanım (Hikâye)  
(muharrir: Kemalettin Şükrü)

### **Sayfa 6**

Japonya'da Neler Gördüm Neler Öğrendim? (muharrir: Ayaz İshakî)

### **Sayfa 7**

Doğruyu Söyleyip Söylemediğinizi Anlamak İçin Fen Adamlarının Buldukları  
Usuller (imzasız)

## **Sayfa 8**

24 Saat Ormanda Kurtlar ve akkallar Arasında Yaşayan Üç Yaşında Bir ocuk ( muharrir: Rahime)

## **Sayfa 9**

Ne Kadar Zamandan Beri Doğura Doğura Koca Dağ Bir Kara Doğurdu (muharrir: Necati)

Tayyare Piyangosu

## **Sayfa 10**

Nasrettin Hoca'nın En Gülünç Hikâyesi (Hocanın hikâye öneklerinden)

## **Sayfa 11**

Sual Müsabakası

Sahibinin Sesi (Gramofon reklamı)

## **Sayfa 12 [Arka Kapak]**

[Fotoğraf] ( Anadolu'daki maarif ordusu fotoğrafları, kadın tayyarecilerin fotoğrafı)

## **SAYI 115 4 AĞUSTOS 1927**

### **Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Resim] ( İsmet Paşa'nın portresi)(imzasız)

### **Sayfa 2**

Nasrettin Hoca'nın En Gülünç Hikâyesi (Hocanın hikâye öneklerinden)

Cici Anne Sütunu ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap veren bir sütun) (imzasız)

### **Sayfa 3**

Alimlerin Fikrine Göre Bu Sene Tufan, Fırtına, Kıyamet ve Felaket Senesi Olacaktır  
(imzasız)

En Meşhur Türk Pehlivanı Kimdir? (imzasız)

### **Sayfa 4 --5**

Türk Tarihinin En Mazlum ve En Mağrur Siması: Sultan Hanım (Hikâye) (muharrir:  
Kemalettin Şükrü)

### **Sayfa 6**

Romanya Tahtına Namzerdliğini İlan Eden Prens Karol Paris 'te Nasıl Eğleniyordu  
(imzasız)

### **Sayfa 7**

Japonya' da Neler Gördüm Neler Öğrendim? (muharrir: Ayaz İshakî)

### **Sayfa 8 --9**

Varangil Ordusuyla Beş Parasız ve Yaralı Gelen Bir Kafkas Zabıtının Macerası  
(Yeni başlayan bir hatırat)

Telsiz Telefon Sütunu

### **Sayfa 10**

Sinema Aleminin Perdede Gördüğümüz Yeni Yıldızları (imzasız)

### **Sayfa 11**

Sualler Müsabakası

Yeni Bilmecemiz

Dert Ortağı ( Bazı okuyucuların dertlerine ortak olup, onlara cevap veren bir köşe)  
(imzasız)

### **Sayfa 12 [Arka Kapak]**

[Fotoğraf] ( Deniz banyoları fotoğrafları)

**SAYI 116 11 AĞUSTOS 1927**

**Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Resim] ( Denizde bir kadın resmi)(imzasız)

**Sayfa 2**

Nasrettin Hoca'nın En Gülünc Hikâyesi (Hocanın hikâye örneklerinden)

Cici Anne Sütunu ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap veren bir sütun) (imzasız)

**Sayfa 3**

Deniz Kenarında Yatayım Demeyiniz, Vücudunuzu Harap Edersiniz  
(Haber)(İmzasız)

**Sayfa 4—5**

Türk Tarihinin En Mazlum ve En Mağrur Siması: Sultan Hanım (Hikâye) (muharrir:  
Kemalettin Şükrü)

**Sayfa 6**

Japonya'da Neler Gördüm Neler Öğrendim? (muharrir: Ayaz İshakî)

**Sayfa 7**

Durup Dururken Zahmetsizce On Bin Lira Kazanmak İster misiniz? ( imzasız)

**Sayfa 8**

Varangil Ordusuyla Beş Parasız ve Yaralı Gelen Bir Kafkas Zabıtının Macerası  
(Yeni başlayan bir hatırat)

**Sayfa 9**

Allah Aşkına ( Sinema tanıtımı)

Sahnedede Görüp de Sevdiğiniz Sinema Artistleri (imzasız)

### **Sayfa 10**

Ahmed Râsim Bey'in Muharrirlik Yüzünden Çektiği Istraplardan Birkaç Sahne  
(muharrir: Ahmed Râsim)

### **Sayfa 11**

Sualler Müsabakası

Yeni Bilmecemiz

Bulunan Kayıp (Kayıp ilanı)

### **Sayfa 12 [Arka Kapak]**

[Fotoğraf] ( İsmet Paşa'nın gezi fotoğrafı, bir kadın ile adamın fotoğrafı)

**SAYI 117 18 AĞUSTOS 1927**

### **Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Fotoğraf] ( Kayıkla gezi yapan insan fotoğrafı)

### **Sayfa 2**

On Bin Lira Veriyoruz. Mevzunuzu Gönderdiniz mi?(Okuyucuların hayatlarındaki  
ilginç olayları yazıp göndermeleri ile ilgili) (imzasız)

Cici Anne Sütunu ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap  
veren bir sütun) (imzasız)

### **Sayfa 3**

Güneş Ziyası Konserve Kutuları Veya Küçük Şişelere Doldurularak Verilecek  
(Haber)(imzasız)

### **Sayfa 4**

Sinemada Görüp Sevdiğimiz Sinema Yıldızları (imzasız)

Dert Ortağı ( Bazı okuyucuların dertlerine ortak olup, onlara cevap veren bir köşe)  
(imzasız)

### **Sayfa 5**

Nasrettin Hoca'nın En Gülünç Hikâyesi (Hocanın hikâye örneklerinden)

Benim Köşem—Sıcakta (muharrir: Ercüment Ekrem)

### **Sayfa 6**

Japonya'da Neler Gördüm Neler Öğrendim? (muharrir: Ayaz İshakî)

### **Sayfa 7**

Bahr-ı Muhiti Yapayalnız Küçük Bir Tayyare İle Aşan Cesur Genç Kimdir?

(imzasız)

### **Sayfa 8--9**

Türk Tarihinin En Mazlum ve En Mağrur Siması: Sultan Hanım (Hikâye) (muharrir:  
Kemalettin Şükrü)

### **Sayfa 10**

Varangil Ordusuyla Beş Parasız ve Yaralı Gelen Bir Kafkas Zabıtının Macerası

(Yeni başlayan bir hatırat)

### **Sayfa 11**

Sualler Müsabakası

Sahibinin Sesi (Gramofon tanıtımı)

### **Sayfa 12 [Arka Kapak]**

[Fotoğraf] ( Bazı deniz fotoğrafları, Anadolu'da irfan ordusunun fotoğrafları)

**SAYI 118 25 AĞUSTOS 1927**

### **Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Resim] ( Denizin ortasında iki kadın resmi)(imzasız)

## **Sayfa 2**

*Resimli Perşembe*'nin Yeni Hazırlıkları (Derginin yapacağı yeniliklerle ilgili yazı)  
(imzasız)

Cici Anne Sütunu ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap veren bir sütun) (imzasız)

## **Sayfa 3**

Fennin Gösterdiğine Göre Gözle Düşünen Kulakla Düşünen, Vücutla Düşünen İnsanlar Vardır (Haber) (imzasız)

## **Sayfa 4**

Türk Tarihinin En Mazlum ve En Mağrur Siması: Sultan Hanım (Hikâye) (muharrir: Kemalettin Şükrü)

## **Sayfa 5**

Nasrettin Hoca'nın En Gülünç Hikâyesi (Hocanın hikâye örneklerinden)

Benim Köşem—Atma Deme Kardeşiyiz! (muharrir: Ercüment Ekrem)

## **Sayfa 6**

Varangil Ordusuyla Beş Parasız ve Yaralı Gelen Bir Kafkas Zabıtının Macerası  
(Yeni başlayan bir hatırat)

## **Sayfa 7**

Sabık Şehzadelerden Abdulkadir'in Karısının Budapeşte'de ki Son Rezaletlerinden Bir Sahne (Budapeşte'den gelen haber) (imzasız)

## **Sayfa 8**

Ahmed Râsim Bey Üstadımızın Muharrirlik Yüzünden Çektiği Istaraplardan Bir Kaçı  
(muharrir: Ahmed Râsim)

Dert Ortağı ( Bazı okuyucuların dertlerine ortak olup, onlara cevap veren bir köşe)  
(imzasız)



## **Sayfa 9**

Sinema Perdesinde Görüp Sevdiğimiz Yıldızlar

## **Sayfa 10**

Bahr-ı Muhiti Yapayalnız Küçük Bir Tayyare İle Aşan Cesur Genç Kimdir?  
(imzasız)

## **Sayfa 11**

111 Numaralı Nüşamızdaki Bilmecenin Hâli

İkiz Çocukları Bulunuz (Kayıp ilanı)

## **Sayfa 12 [Arka Kapak]**

[Fotoğraf] ( Dünyada olup biten şeylerle ilgili bazı fotoğraflar, deniz mevsimi-gramofon )

**SAYI 119 1 EYLÜL 1927**

## **Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Resim] ( Tayyare resmi)(imzasız)

## **Sayfa 2**

*Resimli Perşembe*'nin Baş Makalesi (İnsanlıkla ilgili bazı durumların karikatürlü anlatımı) (imzasız)

Cici Anne Sütunu ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap veren bir sütun) (imzasız)

## **Sayfa 3**

Tayyarecilikte Son Zamanlar Zarfında Vuku' Bulan Akıllara Hayret Verici

Terakkilerden Birkaç Sahne (imzasız)

## **Sayfa 4**

Bahr-ı Muhiti Yapayalnız Küçük Bir Tayyare İle Aşan Cesur Genç Kimdir?  
(imzasız)

### **Sayfa 5**

Türk Tarihinin En Mazlum ve En Mağrur Siması: Sultan Hanım (Hikâye) (muharrir:  
Kemalettin Şükrü)

### **Sayfa 6**

İdamları Bütün Dünyayı Alâkadar Eden Sakku ve Vanzeti Kimdir ve Ne  
Yapmışlardır? (Bu iki kişinin hayat hikâyesi) (imzasız)

Sakku ve Vanzetti'nin Resimli Hayat Hikâyesi (Karikatürlü anlatımı)

### **Sayfa 7**

Yarın ki Harpler Havada Yapılacak ve İnsanların Mukadderatı Havada Tayin  
Edilecek (imzasız)

Sakku ve Vanzetti'nin Resimli Hayat Hikâyesi (Karikatürlü anlatımı)

### **Sayfa 8**

Varangil Ordusuyla Beş Parasız ve Yaralı Gelen Bir Kafkas Zabıtının Macerası  
(Yeni başlayan bir hatırat)

### **Sayfa 9**

Nasrettin Hoca'nın En Gülünç Hikâyesi (Hocanın hikâye örneklerinden)

Benim Köşem—Kadın Rekabeti—Aşk Faciaları (muharrir: Ercüment Ekrem)

### **Sayfa 10**

Sinemada Göreceğiniz Filmler

### **Sayfa 11**

112 numaralı Nüshamızda ki Müsabakanın Neticesi

İkiz Çocukları Bulunuz (Kayıp ilanı)

Dert Ortağı ( Bazı okuyucuların dertlerine ortak olup, onlara cevap veren bir köşe)  
(imzasız)

### **Sayfa 12 [Arka Kapak]**

Meşhedinin Balıkçılığı (Ercüment Ekrem Bey'in resimli Hikâyesi)

**SAYI 120 8 EYLÜL 1927**

### **Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Fotoğraf] ( Yüzme müsabakası yapan kadınların fotoğrafı)

### **Sayfa 2**

*Resimli Perşembe'nin* Baş Makalesi

Cici Anne Sütunu ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap veren bir sütun) (imzasız)

### **Sayfa 3**

Bahr-ı Muhiti Yapayalnız Küçük Bir Tayyare İle Aşan Cesur Genç Kimdir?  
(imzasız)

### **Sayfa 4**

İstanbul'un Ezeli Derdi (Yangın ile ilgili bir yazı) (muharrir: R. Z. )

### **Sayfa 5**

Hayvanlar da İnsanlarla Konuşmayı Öğreniyorlar, Yapılan Tecrübeler Mükâfatla Neticelenmiştir (Haber)(imzasız)

### **Sayfa 6**

Amerika'da Dünya Pehlivanlarıyla Karşılaşıp Türk Namını Yükselten Pehlivanlarımızın Maceraları (imzasız)

*Resimli Perşembe'nin* Resimli Spor Sayfası

## **Sayfa 7**

Ahmed Râsim Bey Üstadımızın Muharrirlik Yüzünden Çektiği İstiraplardan Bir Kaçı  
(muharrir: Ahmed Râsim)

## **Sayfa 8**

Türk Tarihinin En Mazlum ve En Mağrur Siması: Sultan Hanım (Hikâye) (muharrir:  
Kemalettin Şükrü)

## **Sayfa 9**

Yalnız Bizlere Zannetmeyiniz, Kızlar da Hiç Olmazsa Bizim KadarGünahkar Değil  
midirler? ( muharrir: İzmirli Ethem Ruhi )

## **Sayfa 10**

*Resimli Perşembe*'nin Yeni Hazırlıkları ( Derginin yapacakları ile ilgili)

Benim Köşem—Yaz Bitti (muharrir: Ercüment Ekrem)

## **Sayfa 11**

İkiz Çocukları Bulunuz (Kayıp ilanı)

Dert Ortağı ( Bazı okuyucuların dertlerine ortak olup, onlara cevap veren bir köşe)  
(imzasız)

## **Sayfa 12 [Arka Kapak]**

Meşhedinin Kıssası (Ercüment Ekrem Bey'in resimli Hikâyesi)

## **SAYI 121 15 EYLÜL 1927**

### **Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Resim] ( Hatıratı anlatılacak Olan Cemil Bey'in adada bir resminin  
çizilmesi)(imzasız)

### **Sayfa 2**

*Resimli Perşembe'nin Baş Makalesi*

Cici Anne Sütunu ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap veren bir sütun) (imzasız)

### **Sayfa 3**

Bütün Dünyayı Kendisiyle Meşgul Eden İtalyan Diktatörü Musolin'i Kimdir?  
(muharrir: Doğan Nur)

*Resimli Perşembe'nin Resimli Moda Sayfası*

### **Sayfa 4**

Millet Açlıktan Ölürken Eski Zaman Ricali Ne İle Meşgul Oluyordu?(Fikir yazısı)  
(muharrir: R. Z.)

Sakku ve Vanzetti'nin Hayatının Resimli Hikâyesi (Karikatürlü anlatımı)

### **Sayfa 5**

Anadolu'da Çalışan Bir Doktorun Müteverrim Bir Hastasını Tedavi Ederken  
Başından Geçen Vak'a ( imzasız)

### **Sayfa 6**

Şeytan Adası'nda Bir Türk Polisi (Bu polisin hatıratı)

### **Sayfa 7**

Şeytan Adası'nda Bir Türk Polisi (Bu polisin hatıratı, önceki sayfadan devam)

### **Sayfa 8**

Kerbela İle Kasım: Dedektif (muharrir: Ercüment Ekrem)

### **Sayfa 9**

Nasrettin Hoca'nın En Gülünç Hikâyesi (Hocanın hikâye örneklerinden)

Benim Köşem—Çıplak Bacaklar—Şair Kocalar (muharrir: Ercüment Ekrem)

### **Sayfa 10**

Türk Tarihinin En Mazlum ve En Mağrur Siması: Sultan Hanım (Hikâye) (muharrir: Kemalettin Şükrü)

### **Sayfa 11**

Bilmece Hâli

Sahibinin Sesi (Gramofon tanıtımı)

İkiz Çocukları Bulunuz (Kayıp ilanı)

### **Sayfa 12 [Arka Kapak]**

Meşhedinin Seyahati (Ercüment Ekrem Bey'in resimli Hikâyesi)

## **SAYI 122 22 EYLÜL 1927**

### **Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Resim] ( Su sporu yapan bir kadın resmi) (imzasız)

### **Sayfa 2**

*Resimli Perşembe'*nin Baş Makalesi

Cici Anne Sütunu ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap veren bir sütun) (imzasız)

### **Sayfa 3**

Şeytan Adası'nda Bir Türk Polisi (Bu polisin hatıratı, önceki sayfadan devam)

### **Sayfa 4**

İslam Âlemini İdare İle Mükellef Eski Halîfeler Nasıl Kız ve İşret Alemleri Yaparlardı? (imzasız)

### **Sayfa 5**

Az Çok Okumuş Bir Kızken Kocamdan Boşanarak Niçin Garson Oldum? (muharrir: Nezihe)

## **Sayfa 6**

Bütün Dünyayı Kendisiyle Meşgul Eden İtalyan Diktatörü Musolin'i Kimdir?  
(muharrir: Doğan Nur)

*Resimli Perşembe*'nin Resimli Terbiye-yi Bedeniye Sayfası

## **Sayfa 7-8**

Kerbela İle Kasım: Dedektif(İkinci Hikâye)

## **Sayfa9**

Sinemacılığın İyi ve Kötü Tarafları (Sinema ile ilgili)

## **Sayfa10**

Ahmed Râsim Bey Üstadımızın Muharrirlik Yüzünden Çektiği İstiraplardan Birkaç Sahne (muharrir: Ahmed Râsim)

Sakku ve Vanzetti'nin Hayatının Resimli Hikâyesi (Karikatürlü anlatımı)

## **Sayfa 11**

Bilmece Hâli

Sahibinin Sesi (Gramofon tanıtımı)

İkiz Çocukları Bulunuz (kayıp ilanı)

## **Sayfa 12 [Arka Kapak]**

Torik Necmi'nin Telefonu ve Meşhedî'ye Oyunu (Ercüment Ekrem Bey'in resimli Hikâyesi)

**SAYI 123 29 EYLÜL 1927**

**Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Resim] ( Polis resmi)(imzasız)

## **Sayfa 2**

*Resimli Perşembe*'nin Baş Makalesi

Cici Anne Sütunu ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap veren bir sütun) (imzasız)

## **Sayfa 3**

Şeytan Adası'nda Bir Türk Polisi (Bu polisin hatıratı, önceki sayfadan devam)

## **Sayfa 4**

Yıldız'da Abdülhamid'e Hilafet Eden Maryosera Kimdir ve Bu İşe Nasıl Başlamıştır? (imzasız)

## **Sayfa 5**

Yıldız'da Abdülhamid'e Hilafet Eden Kimdir ve Bu İşe Nasıl Başlamıştır? (4. Sayfadan devam) (imzasız)

Sakku ve Vanzetti'nin Hayatının Resimli Hikâyesi (Karikatürlü anlatımı)

## **Sayfa 6**

Çete Başı Mercan Altunyan Kimdir? ( Bir biyografi ) (muharrir: Sabiha Zekeriya)

## **Sayfa 7**

Amerika'da Türklerin Büyük Adamlarını Evlendirmek Üzere Para Tahsis Eden Ermeni Kominist ( imzasız)

## **Sayfa 8**

Yüzünüz Ne İfade Eder ( Dergiye resimlerini gönderecek olanlara kim oldukları hakkında yazılıcağının haberi) ( imzasız)

Benim Köşem—Bahtiyarlık Esası (muharrir: Ercüment Ekrem)

*Resimli Perşembe*'nin Resimli Moda Sayfası



## **Sayfa 9**

Bütün Dünyayı Kendisiyle Meşgul Eden İtalyan Diktatörü Musolin'i Kimdir?  
(muharrir: Doğan Nur)

## **Sayfa 10**

Kerbela İle Kasım: Dedektif(Üçüncü Hikâye)

## **Sayfa 11**

İkiz Çocukları Bulunuz (Kayıp ilanı)

Otomobil (reklam)

## **Sayfa 12 [Arka Kapak]**

Meşhedinin Sihirbazlığı (Ercüment Ekrem Bey'in resimli Hikâyesi)

## **SAYI 124 6 TEŞRİNİEVVEL 1927**

### **Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Fotoğraf] ( Atatürk'ün bir gezisinden fotoğraf)

### **Sayfa 2**

*Resimli Perşembe'nin* Baş Makalesi

Cici Anne Sütunu ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap veren bir sütun) (imzasız)

### **Sayfa 3**

Abdülhamid'in Şerrül-halefi Taçsız Sultan Maryosera Türkleri Boğuntuya Nasıl Getirdi? ( imzasız)

### **Sayfa 4**

Bütün Dünyayı Kendisiyle Meşgul Eden İtalyan Diktatörü Musolin'i Kimdir?

(muharrir: Doğan Nur)

### **Sayfa 5**

Karilerimize Soruyoruz, Bir Baba Kızını Kendi Huzur ve Refahı İçin Feda Edebilir mi? ( Gerçek hayat hikâyeleri) (gönderen: Mehmed Faik)

### **Sayfa 6**

Çete Başı Mercan Altunyan Kimdir? (B biyografi ) (muharrir: Sabiha Zekeriya)

### **Sayfa 7**

Şeytan Adası'nda Bir Türk Polisi (Bu polisin hatıratı)

### **Sayfa 8**

Bize Japonya'yı Tanıtan Ayaz İshakî Bey'in Seyahat Notlarını Neşre Başlıyoruz (muharrir: Ayaz İshakî)

### **Sayfa 9**

Yüzünüz Ne İfade Eder ( Dergiye resimlerini gönderenlere yazılar)

Benim Köşem—Bahtiyarlık Esası (muharrir: Ercüment Ekrem)

### **Sayfa 10**

Kerbela İle Kasım: Dedektif(Dördüncü Hikâye) (muharrir: Köroğlu )

### **Sayfa 11**

İkiz Çocukları Bulunuz (Kayıp ilanı)

Sahibinin Sesi (Gramofon tanıtımı)

### **Sayfa 12 [Arka Kapak]**

Asri Ortaoyunu –Pişekar ile Kavuklu (Resimli)

## **SAYI 125 13 TEŞRİNİEVVEL 1927**

### **Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Fotoğraf] ( Atatürk'ün konuşma yaparken ki fotoğrafı)

### **Sayfa 2**

*Resimli Perşembe'nin* Baş Makalesi

Cici Anne Sütunu ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap veren bir sütun) (imzasız)

### **Sayfa 3**

Şeytan Adası'nda Bir Türk Polisi (Bu polisin hatıratı)

### **Sayfa 4**

Evlenmek Üzere İken Beklemediği Bir Tecavüze Kurban Olan Bir Genç Kızın İtirafı ( Gerçek bir hikâye) (imzasız)

### **Sayfa 5**

Kerbela İle Kasım: Dedektif(Hikâye) (muharrir: Köroğlu )

### **Sayfa 6**

Abdülhamid'in Şerrül-halefi Taçsız Hükümdar Maryosera Yıldız'da Nasıl Yaşardı? (imzasız)

Sakku ve Vanzetti'nin Hayatının Resimli Hikâyesi (Karikatürlü anlatımı)

### **Sayfa 7**

Çete Başı Mercan Altunyan Kimdir? ( Bir biyografi ) (muharrir: Sabiha Zekeriya)

**Sayfa 8**

Üç İstilaya Uğramış Lehistan Milli Birliğini Nasıl Muhafaza Etti? (Ayaz İshakî'nin Lehistan seyahati ve bu seyahat ile ilgili yazısı)(muharrir: Ayaz İshakî)

**Sayfa 9**

Yüzünüz Ne İfade Eder ( Dergiye resimlerini gönderenlere yazılar)

Karikatür ve Mizah Köşesi

**Sayfa 10**

Bütün Dünyayı Kendisiyle Meşgul Eden İtalyan Diktatörü Musolin'i Kimdir?  
(muharrir: Doğan Nur)

**Sayfa 11**

İkiz Çocukları Bulunuz (Kayıp ilanı)

Sahibinin Sesi (Gramofon tanıtımı)

Dert Ortağı ( Bazı okuyucuların dertlerine ortak olup , onlara cevap veren bir köşe)  
(imzasız)

**Sayfa 12 [Arka Kapak]**

Asri Ortaoyunu –Kavuklunun Fendi Pişekarı Yendi (resimli)

**SAYI 126 20 TEŞRİNİEVVEL 1927**

**Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Resim] ( İki boks yapan insanın resmi)(imzasız)

## **Sayfa 2**

*Resimli Perşembe*'nin Baş Makalesi

Cici Anne Sütunu ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap veren bir sütun) (imzasız)

## **Sayfa 3**

Meymenet Hanı Cinâyetinin Faili Nazım'ın Hayatı (imzasız)

## **Sayfa 4**

Kuran-ı Kerim'i Ayakları Altında Çiğneyerek Hilafet Makamına Geçen Halîfeden Ne Beklersiniz? (imzasız)

## **Sayfa 5**

Yüzünüz Ne İfade Eder ( Dergiye resimlerini gönderenlere yazılar)

*Resimli Perşembe*'nin Dedikodu Köşesi

## **Sayfa 6**

Çete Başı Mercan Altunyan Kimdir? ( Bir biyografi ) (muharrir: Sabiha Zekeriya)

## **Sayfa 7**

Şeytan Adası'nda Bir Türk Polisi (Bu polisin hatıratı)

## **Sayfa 8**

Türk Kızları Ne Kadar Saftırlar, Kendilerini Tâkip Edenlere Nasıl Teslim Oluyorlar! (Gerçek hikâye)(muharrir: Nigar)

## **Sayfa 9**

Lehistan Türkleri Umumi Harpten Beri Kızlarına Koca Bulamıyorlarmış (muharrir: Ayaz İshakî)

## **Sayfa 10**

Kerbela İle Kasım: Dedektif(Hikâye) (muharrir: Köroğlu )

### **Sayfa 11**

İkiz Çocukları Bulunuz (Kayıp ilanı)

Sahibinin Sesi (Gramofon tanıtımı)

Dert Ortağı ( Bazı okuyucuların dertlerine ortak olup , onlara cevap veren bir köşe)  
(imzasız)

### **Sayfa 12 [Arka Kapak]**

[Fotoğraf] ( Boğa güreşleri fotoğrafları, Afrika'daki kadınların çarşaf giymemeleri  
ile ilgili fotoğraf)

## **SAYI 127 27 TEŞRİNİEVVEL 1927**

### **Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Resim] ( Tahrir-i Nüfus günüyle ilgili bir resim)(imzasız)

### **Sayfa 2**

*Resimli Perşembe'nin* Baş Makalesi

Cici Anne Sütünü ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap  
veren bir sütun) (imzasız)

### **Sayfa 3**

Meymenet Hanı Cinâyetinin Faili Nazım'ın Hayatı (imzasız)

### **Sayfa 4**

Çete Başı Mercan Altunyan Kimdir? ( Bir biyografi ) (muharrir: Sabiha Zekeriya)

### **Sayfa 5**

Şeytan Adası'nda Bir Türk Polisi (Bu polisin hatıratı)

**Sayfa 6**

Bütün Dünyayı Kendisiyle Meşgul Eden İtalyan Diktatörü Musolin'i Kimdir?

(muharrir: Doğan Nur)

**Sayfa 7**

İki Kuruşluk Bir Tabak İçin Karlı ve Soğuk Bir günde Sokağa Atılan Bir Yavru

(Gerçek bir hikâye) (muharrir: K. H.)

**Sayfa 8**

Kerbela İle Kasım: Dedektif(Hikâye) (muharrir: Köroğlu )

**Sayfa 9**

Bacaklarınız Kalın, Eğri veya Çirkinse Merak Etmeyiniz Onların Çaresi Bulundu

(imzasız)

**Sayfa 10**

Yüzünüz Ne İfade Eder ( Dergiye resimlerini gönderenlere yazılar)

*Resimli Perşembe*'nin Dert Ortağı Köşesi

**Sayfa 11**

Yeni Bilmecemiz

[Reklam] ( Krem , Cezayir pazarı)

**Sayfa 12 [Arka Kapak]**

Asri Ortaoyunu –Kavuklunun Fendi Pişekarı Yendi (resimli)

**SAYI 128 3 TEŞRİNİSANI 1927**

**Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Resim] ( Otomobil kazalarıyla ilgili bir resim)(imzasız)

## **Sayfa 2**

*Resimli Perşembe*'nin Baş Makalesi

Cici Anne Sütunu ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap veren bir sütun) (imzasız)

## **Sayfa 3**

Kâtil Nazmi Avrupa ve Sofya'da Kardeşlerinin Sayesinde En Yüksek Cemiyetlere Nasıl Girmişti (imzasız)

## **Sayfa 4**

Piyango Sayesinde Sefaletten Kurtulan ve Zengin Olanların Meraklı Hayatları (imzasız)

## **Sayfa 5**

Yüzünüz Ne İfade Eder ( Dergiye resimlerini gönderenlere yazılar)

*Resimli Perşembe*'nin Dert Ortağı Köşesi

## **Sayfa 6**

Çete Başı Mercan Altunyan Kimdir? ( Bir biyografi) (muharrir: Sabiha Zekeriya)

## **Sayfa 7**

Şeytan Adası'nda Bir Türk Polisi (bu polisin hatıratı)

## **Sayfa 8**

Bütün Dünyayı Kendisiyle Meşgul Eden İtalyan Diktatörü Musolin'i Kimdir? (muharrir: Doğan Nur)

## **Sayfa 9**



Türkün Namını Dünyaya Kutlu Adam Olarak Tanıtan Kürt Derelinin Avrupa Seyahati (imzasız)

### **Sayfa 10**

Kerbela İle Kasım: Dedektif(Hikâye) (muharrir: Köroğlu )

### **Sayfa 11**

Yeni Bilmecemiz

[Reklam] (Hüseyin Rahmi'nin Kokotlar Mektebi romanının başlayacağını haberi, krem reklamı)

### **Sayfa 12 [Arka Kapak]**

[Fotoğraf] ( Mikroskopun keşfi ile ilgili fotoğraflar)

## **SAYI 129 10 TEŞRİNİSANI 1927**

### **Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Resim] ( Bir kadın resmi)(imzasız)

### **Sayfa 2**

*Resimli Perşembe*'nin Baş Makalesi

Cici Anne Sütünü ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap veren bir sütun) (imzasız)

### **Sayfa 3**

İstanbul'da Yapılan Tahrir-i Nüfus Esnasında Geçen Garip ve Gülünç Sahnelerden Bir Kaçı (imzasız)

### **Sayfa 4**

Gençlerle Evlenmeyiniz, Çünkü Onlar Hain Olurlar, Hâlbuki İhtiyarlar Sizi Mesut Ederler (muharrir: Lütfü Vasıf)

## **Sayfa 5**

Resminizi Gönderiniz, Size Kim Olduğunuzu söyleyelim!

*Resimli Perşembe*'nin Dedikodu Köşesi

## **Sayfa 6**

Meymenet Hanı Cinâyetinin Faili Nazım'ın Hayatı (imzasız)

## **Sayfa 7**

Şeytan Adası'nda Bir Türk Polisi (Bu polisin hatıratı)

## **Sayfa 8**

Çete Başı Mercan Altunyan Kimdir? ( Bir biyografi ) (muharrir: Sabiha Zekeriya)

## **Sayfa 9**

Bahr-ı Muhiti Tayyare İle Geçmek Üzere Yola Çıkan Amerikalı Genç Kızın Macerası (imzasız)

## **Sayfa 10**

Kerbela İle Kasım: Dedektif(Hikâye) (muharrir: Köroğlu )

## **Sayfa 11**

Yeni Bilmecemiz

## **Sayfa 12 [Arka Kapak]**

[Fotoğraf] ( Cambazlık gösterileri ile ilgili fotoğraf, gazi birliğinden bir fotoğraf, Malatya'dan bir fotoğraf)

**SAYI 130 17 TEŞRİNİSANI 1927**

## **Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Resim] ( Bir kadın resmi)(imzasız)

## **Sayfa 2**

*Resimli Perşembe'nin* Baş Makalesi

Cici Anne Sütunu ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap veren bir sütun) (imzasız)

## **Sayfa 3**

Gazi Hazretlerine Suikast İçin Çetesiyle Anadolu'ya Geçen Hacı Sami Kimdir?  
(imzasız)

## **Sayfa 4**

Uzun Seneler Çingeneler Arasında Yetişen ve Nihâyet Ailesine Kavuşan Bir Türk Kızı (Gerçek bir hikâye) (muharrir: Meziyet Nermin)

## **Sayfa 5**

Resminizi Gönderiniz, Size Kim Olduğunuzu söyleyelim!

*Resimli Perşembe'nin* Dedikodu Köşesi

## **Sayfa 6**

Meymenet Hanı Cinâyetinin Faili Nazım'ın Hayatı (imzasız)

## **Sayfa 7**

Şeytan Adası'nda Bir Türk Polisi (Bu polisin hatıratı)

## **Sayfa 8**

Çete Başı Mercan Altunyan Kimdir? ( Bir biyografi ) (muharrir: Sabiha Zekeriya)

## **Sayfa 9**

Eski İslam Halîfelerinin Saltanatları Devrinde Kadınların İğrenç Rollerinden Bir İki Sahne (muharrir: Kemalettin Şükrü)

## **Sayfa 10**

Kerbela İle Kasım: Dedektif(Hikâye) (muharrir: Koroğlu )

### **Sayfa 11**

Bu Bilmeceyi Halledebilir misiniz?

[Reklam] (Aspirin reklamı, rousset kremi reklamı)

### **Sayfa 12 [Arka Kapak]**

[Fotoğraf] ( Tayyare ve gramofon fotoğrafları)

## **SAYI 131 24 TEŞRİNİSANI 1927**

### **Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Resim] ( Pehlivan resmi) (imzasız)

### **Sayfa 2**

Haremden Varyeteye Geçen Türk Prensesi (imzasız)

Cici Anne Sütunu ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap veren bir sütun) (imzasız)

### **Sayfa 3**

Meymenet Hanı Cinâyetinin Faili Nazım'ın Hayatı (imzasız)

### **Sayfa 4**

Anadolu'da Kadınlar Niçin ve Nasıl Sükut Ederler? Besleme Düşmanlarının Yaptıkları Facialar (Gerçek hikâye) (muharrir: N. D. )

### **Sayfa 5**

Matbuat Namına Tüccarlardan, Ecnebilerden Vergi Toplayan Sahtekarlar Kimlerdir? (imzasız)

### **Sayfa 6**

Şeytan Adası'nda Bir Türk Polisi (Bu polisin hatıratı)

### **Sayfa 7**

Dünyanın Büyük Cihangiri Cengiz Hanın Karısını Nerde Buldular, Cengiz'in Karısı Nerde Yatar, Mezarda Neler Buldular? (imzasız)

### **Sayfa 8**

Kerbela İle Kasım: Dedektif(Hikâye) (muharrir: Köroğlu )

### **Sayfa 9**

Bütün Dünyayı Kendisiyle Meşgul Eden İtalyan Diktatörü Musolin'i Kimdir?  
(muharrir: Doğan Nur)

### **Sayfa 10**

Resminizi Gönderin, Kim Olduğunu Söyleyelim!

*Resimli Perşembe'nin Dedikodu Köşesi*

### **Sayfa 11**

Bu Resimde Kaç Noksan Vardır?

[Reklam] ( Telsiz telefon, krem, aspirin)

### **Sayfa 12 [Arka Kapak]**

[Fotoğraf] ( İnsan vücudu ile ilgili fotoğraflar)

**SAYI 132 1 KANUNEVVEL 1927**

### **Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Resim] ( Daktilo kullanan bir kız resmi)(imzasız)

## **Sayfa 2**

İki Kardeşin Müsabakasının Sûrat-i Hâli

Cici Anne Sütunu ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap veren bir sütun) (imzasız)

## **Sayfa 3**

Babamı Ben mi Öldürdüm? ( Hikâye) (imzasız)

## **Sayfa 4**

Yirmi beş Yaşında İki Çocuklu Bir Genç Dulum... (Gerçek bir hikâye) (muharrir: Seza İrfan)

## **Sayfa 5**

Resminizi Gönderin, Kim Olduğunu Söyleyelim!

*Resimli Perşembe'nin* Dedikodu Köşesi

## **Sayfa 6--7**

Ermeni Komiteler Talat Paşa'yı Berlin Sokaklarında Nasıl Peşine Düşerlerdi? Daha Kimleri Öldüreceklerdi? Ermeni Komitelerinin içyüzü (imzasız)

## **Sayfa 8**

Bütün Dünyayı Kendisiyle Meşgul Eden İtalyan Diktatörü Musolin'i Kimdir? (muharrir: Doğan Nur)

## **Sayfa 9**

Şeytan Adası'nda Bir Türk Polisi (Bu polisin hatıratı)

## **Sayfa 10**

Kerbela İle Kasım: Dedektif(Hikâye) (muharrir: Köroğlu )

## **Sayfa 11**

Bu bilmeceyi Halledebilir misiniz?

[Reklam] ( Biox kremi reklamı)

**Sayfa 12 [Arka Kapak]**

[Fotoğraf] ( Amerika’da icat edilen elektrikten adam ile ilgili fotoğraflar)

**SAYI 133 8 KANUNEVVEL 1927**

**Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Resim] (bir ihtiyar çehresi)(imzasız)

**Sayfa 2**

*Resimli Perşembe*’nin Resimli Baş Makalesi

Cici Anne Sütunu ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap veren bir sütun) (imzasız)

**Sayfa 3**

Babasını Öldürdüğü ithamıyla On Beş Sene Hapse Mahkûm Olan Zinnur’un Hayatı (imzasız)

**Sayfa 4**

Sirkeci Gazinolarından Birinde İptidai Zevklere Alet Olan Bir Garson Kızın Hayatı (gerçek hikâye) ( imzasız)

**Sayfa 5**

Resminizi Gönderin Tabiatınızı Söyleyelim.

**Sayfa 6**

Ermeni Komiteleri Talat Paşa'yı Berlin'de Nasıl Bulmuşlardı?

**Sayfa 7**

Şeytan Adası'nda Bir Türk Polisi (bu polisin hatıratı)

**Sayfa 8**

Hamit Bey İsminde Yeni bir fakir Çıktı, Altı Gün Mezarda Gömülü Yatıyor  
(imzasız)

**Sayfa 9**

Avrupa'da Yeni Bir Tehlike: Kadın Casuslar ( imzasız)

**Sayfa 10**

Kerbela İle Kasım: Dedektif(Hikâye) (muharrir: Köroğlu )

**Sayfa 11**

Bu Yazıyı Okuyabilir misiniz? (bilmece)

[Reklam] ( Biox kremi, rousel kremi, pebeco diş macunu)

**Sayfa 12 [Arka Kapak]**

[Fotoğraf] ( Tarla aleti fotoğrafı, futbolcu fotoğrafları, Rusya'dan bir fotoğraf)

**SAYI 134 15 KANUNEVVEL 1927**

**Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Resim] ( kış balolarını anlatan bir resim)(imzasız)

**Sayfa 2**

Cici Anne Sütünü ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap  
veren bir sütun) (imzasız)

*Resimli Perşembe'*nin Resimli Baş Makalesi



### **Sayfa 3**

Babasını Öldürdüğü ithamıyla On Beş Sene Hapse Mahkûm Olan Zinnur'un Hayatı  
(imzasız)

### **Sayfa 4**

Bir Gecenin İçinde Dönen Bir Koca ( muharrir: Seda)

### **Sayfa 5**

Resminizi Gönderin Tabiatınızı Söyleyelim.

### **Sayfa 6**

Ermeni Komiteleri Talat Paşa'yı Berlin'de Nasıl Bulmuşlardı?

### **Sayfa 7**

Şeytan Adası'nda Bir Türk Polisi (Bu polisin hatıratı)

### **Sayfa 8**

Saatte Bin Kilometre Gideceğini Söyleyen Bir Hava Ejderi ( Tayyare ile ilgili)  
(imzasız)

### **Sayfa 9**

Hudutlarında Harp Olmak Üzere Olduğunu Söyleyen Letonya'da Neler Gördüm?  
(imzasız)

### **Sayfa 10**

Kerbela İle Kasım: Dedektif(Hikâye) (muharrir: Köroğlu )

### **Sayfa 11**

Bu Resimde Ne Görüyorsunuz? (Bilmece)

Reklam] ( Biox kremi, rousset kremi, pebeco diş macunu)

## **Sayfa 12 [Arka Kapak]**

[Fotoğraf] ( Bazı memleketlerden garip fotoğraflar)

## **SAYI 135 22 KANUNEVVEL 1927**

### **Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Resim] ( Kraliçe resmi)(imzasız)

### **Sayfa 2**

Kraliçe Olmak Ne Demektir? (imzasız)

Cici Anne Sütunu ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap veren bir sütun) (imzasız)

### **Sayfa 3**

Babasını Öldürdüğü ithamıyla On Beş Sene Hapse Mahkûm Olan Zinnur'un Hayatı (imzasız)

### **Sayfa 4**

Bugün Sefil ve Perişan Bir Hâldeyim...(Gerçek hikâye) (muharrir: Nerime)

### **Sayfa 5**

Estonya Reis-i Cumhuru ve Vaktiyle Şimali Rusya'da Sürgün Arkadaşım Olan Bir Avukattı? (muharrir: Ayaz İshakî)

### **Sayfa 6**

Şeytan Adası'nda Bir Türk Polisi (Bu polisin hatıratı)

### **Sayfa 7**

Ermeni Komiteleri Talat Paşa'yı Berlin'de Nasıl Bulmuşlardı?

## **Sayfa 8**

Hayatta Az Yorulanlar, Kadınlar ve Tembeller, Çok Yorulanlara Nispetle Daha Çok Yaşarlarmış ( imzasız)

## **Sayfa 9**

Resminizi Gönderin Tabiatınızı Söyleyelim.

## **Sayfa 10**

Kerbela İle Kasım: Dedektif(Hikâye) (muharrir: Köroğlu )

## **Sayfa 11**

Bu Bilmeyeyi Halledebilir misiniz?

[Reklam] ( Biox kremi, rousel kremi, pebeco diş macunu)

## **Sayfa 12 [Arka Kapak]**

[Fotoğraf] ( Bazı deniz fotoğrafları,)

## **SAYI 136 29 KANUNEVVEL 1927**

## **Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Resim] ( Bir kadın resmi)(imzasız)

## **Sayfa 2**

*Resimli Perşembe*'nin Resimli Baş Makalesi

Cici Anne Sütunu ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap veren bir sütun) (imzasız)

## **Sayfa 3**

Ahali Çamurdan Ekmek Yerken Birtakım Açık Gözler Nasıl Milyoner Oluyorlardı?  
(muharrir: Naci İsmail)

## **Sayfa 4**

Altı Yaşında Bir Çocuk Anası Olduktan Sonra, Diğer Bir Kadını Almak İçin Beni Sokağa Atan ve Çocuğumu Görmekten Beni Mahrum Eden kocamın Hayatı Genç Kızlara İbret Olmaz mı? (muharrir: Nigar)

### **Sayfa 5**

Harpten Sonra Rusya'nın Şimalinde Doğan Taze ve Yepyeni Bir Türk Medeniyeti (muharrir: Ayaz İshakî)

### **Sayfa 6**

Sefahat ve Fahış İle Mücadele İçin Beyoğlu Âlemlerinin İç Yüzünü bilmek Lâzımdır (imzasız)

### **Sayfa 7**

Şeytan Adası'nda Bir Türk Polisi (Bu polisin hatıratı)

### **Sayfa 8**

*Resimli Perşembe*'nin Mizah Köşesi (muharrir: Köroğlu)

Bu Bilmeciyi Halledebilir misiniz?

### **Sayfa 9**

Resminizi Gönderin Tabiatınızı Söyleyelim

### **Sayfa 10**

Babasını Öldürdüğü ithamıyla On Beş Sene Hapse Mahkûm Olan Zinnur'un Hayatı (imzasız)

### **Sayfa 11**

[Reklam] ( Biox kremi, rousel kremi, pebeco diş macunu)

### **Sayfa 12 [Arka Kapak]**

[Fotoğraf] ( *Resimli Ay* ile ilgili)

## **SAYI 137 5 KANUNSANI 1928**

### **Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Fotoğraf] ( İsmet Paşa'nın fotoğrafı)

### **Sayfa 2**

*Resimli Perşembe*'nin Resimli Baş Makalesi

Cici Anne Sütunu ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap veren bir sütun) (imzasız)

### **Sayfa 3**

Sefahat ve Fahiş İle Mücadele İçin Beyoğlu Alemlerinin İç Yüzünü bilmek Lâzımdır (imzasız)

### **Sayfa 4**

Finlandiya' da Bizi Seven, Bize Yardımını Esirgemeyen Kıymetli Bir Millettaş Grubumuz Var! (muharrir: Ayaz İshakî)

### **Sayfa 5**

Babasını Öldürdüğü ithamıyla On Beş Sene Hapse Mahkûm Olan Zinnur'un Hayatı (imzasız)

### **Sayfa 6**

Şeytan Adası'nda Bir Türk Polisi (Bu polisin hatıratı)

### **Sayfa 7**

Halk Çamurdan Ekmek Yerken Birtakım Açık Gözler Nasıl Milyoner Oluyorlardı? (muharrir: Naci İsmail)

### **Sayfa 8**

Genç Kızlara Nasihatim Var (Gerçek hikâye) (imzasız)

## **Sayfa 9**

Resminizi Gönderin Tabiatınızı Söyleyelim

Etrafınızda Neler Görüyorsunuz? (Bununla ilgili dergiye yazı gönderilmesi)  
(imzasız)

Bu Bilmecayı Halledebilir misiniz?

## **Sayfa 10**

Ayyaş Teyze Bizim Lokantada (muharrir: Köroğlu)

## **Sayfa 11**

[Reklam] ( Casanova sahnesi, rousset kremi, kalem reklamı)

## **Sayfa 12 [Arka Kapak]**

[Fotoğraf] ( Tayyare fotoğrafları, garip bir çiftin fotoğrafları)

## **SAYI 138 12 KANUNUSANI 1928(bu sayı 16 sayfa)**

### **Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Resim] ( Denizin ortasında gemi resmi)(imzasız)

### **Sayfa 2**

*Resimli Perşembe*'nin Resimli Baş Makalesi

Cici Anne Sütunu ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap veren bir sütun) (imzasız)

### **Sayfa 3**

Yüz On Kişinin Ölümüyle Neticelenen ‘‘Sevinç’’ Faciası Bir İhtardır ( Ali Rıza Seyfi)

### **Sayfa 4**

İnsanlar Dudaklarını , Topuklarını Hatta Tabiatlarını Sigorta Ettiriyorlar (imzasız)

### **Sayfa 5**

Halk Çamurdan Ekmek Yerken Birtakım Açık Gözler Nasıl Milyoner Oluyorlardı?  
(muharrir: Naci İsmail)

### **Sayfa 6**

Köprü Vazifesi Gören Bir İzdivaç (Gerçek hikâye) (muharrir: Belkıs Mazlum )

### **Sayfa 7**

Şeytan Adası'nda Bir Türk Polisi (Bu polisin hatıratı)

### **Sayfa 8--9**

Bütün Dünya Edebiyatına Geçmiş ve Beynelmilel Bir Şöhret Kazanmış Olan Şarkın  
En Meşhur Efsanesi ( Binbir Gece Masallarıyla ilgili haber) (imzasız)

### **Sayfa 10**

Sefahat ve Fahiş İle Mücadele İçin Beyoğlu Alemlerinin İç Yüzünü bilmek Lâzımdır  
(imzasız)

### **Sayfa 11**

Babasını Öldürdüğü ithamıyla On Beş Sene Hapse Mahkûm Olan Zinnur'un Hayatı  
(imzasız)

### **Sayfa 12**

Finlandiya'da Bizi Seven, Bize Yardımını Esirgemeyen Kıymetli Bir Millettaş  
Grubumuz Var! (muharrir: Ayaz İshakî)

### **Sayfa 13**

Resminizi Gönderiniz, Tabiatınızı Söyleyelim

### **Sayfa 14**

“Sevinç” Vapuru Faciası

Cici Anne Sütunu ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap veren bir sütun) (imzasız)

### **Sayfa 15**

[Reklam] ( Casanova sahnesi, rousset kremi, kalem reklamı)

### **Sayfa 12 [Arka Kapak]**

[Fotoğraf] ( Maymunlarla ilgili fotoğraflar)

## **SAYI 139 19 KANUNUSANI 1928**

### **Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Fotoğraf] ( Bayramın gelmesi ve açlara yardımla ilgili bir fotoğraf)

### **Sayfa 2**

*Resimli Perşembe*'nin Resimli Baş Makalesi

Cici Anne Sütunu ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap veren bir sütun) (imzasız)

### **Sayfa 3**

Sefahat ve Fahiş İle Mücadele İçin Beyoğlu Alemlerinin İç Yüzünü bilmek Lâzımdır (imzasız)

### **Sayfa 4**

Halk Çamurdan Ekmek Yerken Birtakım Açık Gözler Nasıl Milyoner Oluyorlardı? (muharrir: Naci İsmail)

### **Sayfa 5**

Resminizi Gönderin Tabiatınızı Söyleyelim



Etrafınızda Neler Görüyorsunuz? (Bununla ilgili dergiye yazı gönderilmesi)

### **Sayfa 6**

Balta İle Odun Keser Gibi Evdeki Anasını Parçalayan Vahşi (Gerçek hikâye)

(muharrir: Vasfi Saim)

### **Sayfa 7**

Şeytan Adası'nda Bir Türk Polisi (Bu polisin hatıratı)

### **Sayfa 8**

Babasını Öldürdüğü ithamıyla On Beş Sene Hapse Mahkûm Olan Zinnur'un Hayatı

(imzasız)

### **Sayfa 9**

Dünyanın En Küçük Yaşta Milyoner Olan Artisti Jeki Kogan'ın Hatıratı

### **Sayfa 10**

*Resimli Perşembe*'nin Kadın Sütunu (Kadınların saçlarıyla ilgili bir yazı) (imzasız)

### **Sayfa 11**

Bu Bilmeceyi Halledebilir misiniz?

Dert Ortağı ( Bazı okuyucuların dertlerine ortak olup , onlara cevap veren bir köşe)

(imzasız)

### **Sayfa 12 [Arka Kapak]**

[Fotoğraf] ( Dünyanın er çirkin ve en güzel kadının fotoğrafı, ayakkabı boyacılığı yapan maymun fotoğrafı)

**SAYI 140 26 KANUNİSANİ 1928**

### **Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Resim] ( Bir kadın resmi)(imzasız)

## **Sayfa 2**

Bayram Geliyor, Yardıma Muhtaç Kimse Tanıyor musunuz? (imzasız)

Cici Anne Sütunu ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap veren bir sütun) (imzasız)

## **Sayfa 3**

Sefahat ve Fahiş İle Mücadele İçin Beyoğlu Alemlerinin İç Yüzünü bilmek Lâzımdır (imzasız)

## **Sayfa 4**

Babasını Öldürdüğü ithamıyla On Beş Sene Hapse Mahkûm Olan Zinnur'un Hayatı (imzasız)

## **Sayfa 5**

Dünyanın En Küçük Yaşta Milyoner Olan Artisti Jeki Kogan'ın Hatıratı

## **Sayfa 6**

Kocalarınızı Davetinize İcabet Ettirecek Surette Çağırabilir misiniz? (imzasız)

## **Sayfa 7**

Halk Çamurdan Ekmek Yerken Birtakım Açık Gözler Nasıl Milyoner Oluyorlardı? (muharrir: Naci İsmail)

## **Sayfa 8**

Bakırköy'de Kibar Bir Ailenin Kızı İken Evimi Terkedip Niçin Ankara'ya Kaçtım? (muharrir: Lütfiye Vasıf)

## **Sayfa 9**

Resminizi Gönderin Tabiatınızı Söyleyelim

## **Sayfa 10**

Niçin Müslüman Oldum? (Bir sinema müdürünün niye Müslüman olduğunu anlatan yazı) (imzasız)

### **Sayfa 11**

Beyaz Eşya Sergisi (Fiyatlı tablo)

Yeni Bilmecemiz

### **Sayfa 12 [Arka Kapak]**

[Fotoğraf] ( Anadolu şehirlerinden bazı fotoğraflar, kocasını öldürdüğü için berat eden bir kadının fotoğrafı,)

## **SAYI 141 3 ŞUBAT 1928**

### **Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Resim] ( Kar üzerinde insanların olduğu bir resim)(imzasız)

### **Sayfa 2**

*Resimli Perşembe*'nin Resimli Baş Makalesi

Cici Anne Sütunu ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap veren bir sütun) (imzasız)

### **Sayfa 3**

Son Yirmi Beş Sene Zarfında Yapılan Cinâyetlerin Nicesi ( imzasız)

### **Sayfa 4**

Dünyanın En Küçük Yaşta Milyoner Olan Artisti Jeki Kogan'ın Hatıratı

### **Sayfa 5**

Sofrada Zevkleriniz Uymadığı İçin Karınızla Kavga Ediyor musunuz? (imzasız)

## **Sayfa 6**

Rus Saraylarında Emsalsiz Bir Aşk Yaşayan Bir Türk Genci ( imzasız)

## **Sayfa 7**

Ancak Sinemada Görebileceğiniz Heyecanlı ve Zengin Bir Aşk Macerası (imzasız)

## **Sayfa 8**

Halk Çamurdan Ekmek Yerken Birtakım Açık Gözler Nasıl Milyoner Oluyorlardı?  
(muharrir: Naci İsmail)

## **Sayfa 9**

Resminizi Gönderin Tabiatınızı Söyleyelim

Etrafınızda Neler Görüyorsunuz? (Bununla ilgili dergiye yazı gönderilmesi)

## **Sayfa 10**

Babasını Öldürdüğü ithamıyla On Beş Sene Hapse Mahkûm Olan Zinnur'un Hayatı  
(Hikâye) (imzasız)

## **Sayfa 11**

Beyaz Eşya Sergisi (Fiyatlı tablo)

Faydalı Adresler (Doktor, polis adresleri)

## **Sayfa 12 [Arka Kapak]**

[Fotoğraf] ( Chevrolet araba fotoğrafı ve tanıtımı)

## **SAYI 142 9 ŞUBAT 1928**

## **Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Resim] ( Kadınların erkek gibi olduğunu gösteren bir kadın fotoğrafı)(imzasız)

## **Sayfa 2**

*Resimli Perşembe'nin Resimli Baş Makalesi*

Cici Anne Sütunu ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap veren bir sütun) (imzasız)

### **Sayfa 3**

Kuşlar Havada Nasıl Durular? (imzasız)

### **Sayfa 4**

Halk Çamurdan Ekmek Yerken Birtakım Açık Gözler Nasıl Milyoner Oluyorlardı?  
(muharrir: Naci İsmail)

### **Sayfa 5**

Resminizi Gönderin Tabiatınızı Söyleyelim

Etrafınızda Neler Görüyorsunuz? (Bununla ilgili dergiye yazı gönderilmesi)

### **Sayfa 6**

Son Yirmi Beş Sene Zarfında Yapılan Cinâyetlerin Nicesi ( imzasız)

### **Sayfa 7**

Rus Saraylarında Emsalsiz Bir Aşk Yaşayan Bir Türk Genci ( imzasız)

### **Sayfa 8**

Dünyanın En Küçük Yaşta Milyoner Olan Artisti Jeki Kogan'ın Hatıratı

### **Sayfa 9**

On Beş Seneye Mahkum Zİnnur'un Hayatı (imzasız)

Bu Sene Zamanında Para Kazanmak İster misiniz?

### **Sayfa 10**

Dünyada Yaşayan İnsanları Tanıyor musunuz? ( Dünyanın her yerinde bir sürü insan olduğu ile ilgili bir yazı)

## **Sayfa 11**

[Fotoğraf] ( Chevrolet araba fotoğrafı ve tanıtımı)

## **Sayfa 12 [Arka Kapak]**

[Fotoğraf] ( Bazı sporlarla ilgili fotoğraflar)

Yazı ve Fotoğraf Tahlil kuponu

## **SAYI 143 16 ŞUBAT 1928**

### **Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Resim] ( Pehlivan resmi)(imzasız)

### **Sayfa 2**

İnsan Dünyaya Niçin Gelir? Kendi Kendinize Bu Sualin Cevabını Verir misiniz?(Fikir yazısı) (imzasız)

Cici Anne Sütunu ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap veren bir sütun) (imzasız)

### **Sayfa 3**

Kırk Üç Senelik Feragat ve Fedakârlıkla Türlü Bir Hayatın Son Mükâfatı (hikâye) (imzasız)

### **Sayfa 4**

Babasını Öldürdüğü ithamıyla On Beş Sene Hapse Mahkûm Olan Zinnur'un Hayatı(Hikâye) (imzasız)

### **Sayfa 5**

Resminizi Gönderin Tabiatınızı Söyleyelim

Etrafınızda Neler Görüyorsunuz? (Bununla ilgili dergiye yazı gönderilmesi)

**Sayfa 6**

Son Yirmi Beş Sene Zarfında Yapılan Cinâyetlerin Nicesi (Haber) ( imzasız)

**Sayfa 7**

Rus Saraylarında Emsalsiz Bir Aşk Yaşayan Bir Türk Genci ( imzasız)

**Sayfa 8**

Halk Çamurdan Ekmek Yerken Birtakım Açık Gözler Nasıl Milyoner Oluyorlardı?(Hikâye) (muharrir: Naci İsmail)

**Sayfa 9**

Hastaları Ameliyat Esnasında Kloroform Yerine İpnotizem İle Bayıltmanın Yolunu Bulmuşlar(Haber) (imzasız)

**Sayfa 10**

Dokuz Yaşında Güya Tahsil Ettirmek Üzere Beni İstanbul'a Nefi Etiler...(Gerçek hikâye) (muharrir: Şefika)

**Sayfa 11**

134 Numaralı Bilmecenin Hâli

**Sayfa 12 [Arka Kapak]**

[Fotoğraf] ( Dans fotoğrafları)

**SAYI 144 23 ŞUBAT 1928**

**Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Resim] ( Camii resmi)(imzasız)

**Sayfa 2**

Küçükken İşe Alışmayanlar Büyüyünce Hayatlarında Müşkülât Çekerler(Fikir yazısı) (imzasız)

Cici Anne Sütunu ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap veren bir sütun) (imzasız)

### **Sayfa 3**

Rus Saraylarında Emsalsiz Bir Aşk Yaşayan Bir Türk Genci ( imzasız)

### **Sayfa 4**

Otuz Senelik Feragat ve Fedakârlıkla Türlü Bir Hayatın Son Mükâfatı (Bir muallimenin muallimlik mesleği ile ilgili yazısı) (imzasız)

### **Sayfa 5**

Resminizi Gönderin Tabiatınızı Söyleyelim

Etrafınızda Neler Görüyorsunuz? (Bununla ilgili dergiye yazı gönderilmesi)

### **Sayfa 6**

Enver Paşa (Paşa ile ilgili yazı) (imzasız)

### **Sayfa 7**

Enver Paşa'nın Türkistan'daki En Son ve En Büyük Macera ve Sergüzeşti (imzasız)

### **Sayfa 8**

Son Yirmi Beş Sene Zarfında Yapılan Cinâyetlerin Nicesi (Haber)( imzasız)

### **Sayfa 9**

Halk Çamurdan Ekmek Yerken Birtakım Açık Gözler Nasıl Milyoner Oluyorlardı? (Hikâye) (muharrir: Naci İsmail)

### **Sayfa 10**

Kocasından Yeni Boşanmış Bir Kadının Feryadı (Gerçek hikâye) (imzasız)



Dert Ortağı ( Bazı okuyucuların dertlerine ortak olup, onlara cevap veren bir köşe)  
(imzasız)

### **Sayfa 11**

Yeni Bilmecemiz

[Reklam] ( Roussel kremi, saat reklamı)

### **Sayfa 12 [Arka Kapak]**

[Fotoğraf] ( chevrolet fotoğraf ve yazı)

**SAYI 145 1 MART 1928**

### **Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Resim] ( Cami ve ezan resmi)(imzasız)

### **Sayfa 2**

Kendinizden Küçük ve Dun Olanları Arasanız, Sizde Onlar Gibi Küçülürsünüz  
(imzasız)

Cici Anne Sütunu ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap  
veren bir sütun) (imzasız)

### **Sayfa 3**

Amerikalılar Bizleri Hristiyan Yapmağa Çalışırken, Kendileri Müslüman Oluyorlar  
(imzasız)

### **Sayfa 4**

Halk Çamurdan Ekmek Yerken Birtakım Açık Gözler Nasıl Milyoner Oluyorlardı?  
(muharrir: Naci İsmail)

### **Sayfa 5**

Resminizi Gönderin Tabiatınızı Söyleyelim

Etrafınızda Neler Görüyorsunuz? (Bununla ilgili dergiye yazı gönderilmesi)

**Sayfa 6**

Rus Saraylarında Emsalsiz Bir Aşk Yaşayan Bir Türk Genci ( imzasız)

**Sayfa 7**

Enver Paşa (imzasız)

**Sayfa 8**

Dünyanın En Küçük Yaşta Milyoner Olan Artisti Jeki Kogan'ın Hatıratı

**Sayfa 9**

İki Yüz Seneden Fazla İstanbul Çocuklarının Kalbini Titreten Tulumbacılık Neydi  
(N. A.)

**sayfa 10**

Bir Çamaşırıcı Kızın Başından Geçen Bir Macera (Gerçek hikâye) (imzasız)

**Sayfa 11**

Yeni Bilmecemiz

[Reklam] ( Roussel kremi, saat reklamı)

**Sayfa 12 [Arka Kapak]**

[Fotoğraf] ( Afrika'da maymun fotoğrafları)

**SAYI 146 8 MART 1928**

**Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Resim] ( Camii içi resmi)(imzasız)

**Sayfa 2**

*Resimli Perşembe*'nin Resimli Baş Makalesi

Cici Anne Sütunu ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap veren bir sütun) (imzasız)

### **Sayfa 3**

Kadınlar Kadınlar İçin Giyinir, Erkekler İçin Soyunur, İşte Modanın İçyüzü (imzasız)

### **Sayfa 4**

Dünyanın En Küçük Yaşta Milyoner Olan Artisti Jeki Kogan'ın Hatıratı

### **Sayfa 5**

Resminizi Gönderin Tabiatınızı Söyleyelim

Etrafınızda Neler Görüyorsunuz? (Bununla ilgili dergiye yazı gönderilmesi)

### **Sayfa 6**

Rus Saraylarında Emsalsiz Bir Aşk Yaşayan Bir Türk Genci ( imzasız)

### **Sayfa 7**

Enver Paşa (imzasız)

### **Sayfa 8**

Kırk Sene Tulumbacılık Etmiş Osman Reis'in Hatıratı (muharrir: N. A. )

### **Sayfa 9**

Ramazan Geldi, Kimlere Geldi?

Resme Dikkatli Bakınız, Kız mıdır Erkek midir? ( Bir şişman kişinin fotoğrafı ve yazı)

### **Sayfa 10**

Başkalarının Saadetine , Yuvalarına Musallat Olanlar, Felaket Getiren Baykuşlar (imzasız)

Dert Ortağı ( Bazı okuyucuların dertlerine ortak olup, onlara cevap veren bir köşe)  
(imzasız)

### **Sayfa 11**

Yeni Bilmecemiz

### **Sayfa 12 [Arka Kapak]**

[Fotoğraf] ( Kedilerin bilardo onarken ki fotoğrafları, üçüz fotoğrafı)

**SAYI 147 15 MART 1928**

### **Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Resim] ( Bir kadın resmi)(imzasız)

### **Sayfa 2**

*Resimli Perşembe*'nin Resimli Baş Makalesi

Cici Anne Sütunu ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap veren bir sütun) (imzasız)

### **Sayfa 3**

Yorgunluk Nedir? (imzasız)

### **Sayfa 4**

Düşüncesiz Bir İtiyadın Sevkiyle Birleştirilmiş Bir Karı Kocadan Arta Kalan Bedbahtlar (muharrir: Fazıl)

### **Sayfa 5**

Gazetelerde Her Gün Okuduğunuz Havadisleri Muhabirler Nerde Yazarlar?  
(imzasız)

### **Sayfa 6**

Rus Saraylarında Emsalsiz Bir Aşk Yaşayan Bir Türk Genci ( imzasız)

**Sayfa 7**

Enver Paşa (imzasız)

**Sayfa 8**

Dünyanın En Küçük Yaşta Milyoner Olan Artisti Jeki Kogan'ın Hatıratı

**Sayfa 9**

Resminizi Gönderin Tabiatınızı Söyleyelim

**Sayfa 10**

Nasıl Bir Ümit ve Hayalle Evlendim, Sonra Nasıl Fazla Bir Eşya Gibi Sokağa  
Atıldım, Kızlara İbret (Gerçek hikâye) (imzasız)

Dert Ortağı ( Bazı okuyucuların dertlerine ortak olup, onlara cevap veren bir köşe)  
(imzasız)

**Sayfa 11**

Yeni Bilmecemiz

Faydalı Adresler (Doktor, polis adresleri)

**Sayfa 12 [Arka Kapak]**

[Fotoğraf] ( Bazı kar manzaraları, atlet kadınların fotoğrafları)

Yazı ve Fotoğraf Tahlil kuponu

**SAYI 148 22 MART 1928**

**Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Resim] ( Bir kadın resmi—bayram kutlaması yazısı)(imzasız)

## **Sayfa 2**

500 Lira Mükâfat Veriyoruz (Gazeteye abone olanların katıldıkları bir yarışma)

Cici Anne Sütünü ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap veren bir sütun) (imzasız)

## **Sayfa 3**

Şarlatanların İhtiyarlığa Karşı Buldukları Çare İle Doktorların Buldukları Çare (imzasız)

## **Sayfa 4**

Beyazıt Meyhanelerinde Gece Yarısı Görünen Bu Peçeli Kadın Kimdir? (Gerçek hikâye) (muharrir: Mehmed Said)

## **Sayfa 5**

Resminizi Gönderin Tabiatınızı Söyleyelim

*Resimli Perşembe*'nin Ramazan Fıkraları

## **Sayfa 6**

Enver Paşa (Paşa İle ilgili yazı) (imzasız)

## **Sayfa 7**

## **Sayfa 8**

Rus Saraylarında Emsalsiz Bir Aşk Yaşayan Bir Türk Genci ( imzasız)

## **Sayfa 9**

Oğlunu Öldürmek İsteyen Bir Baba ve Oğullarını İhmal Eden Bir Ananın İki Bedbaht Kurbanı (imzasız)

## **Sayfa 10**

Dünyanın En Küçük Yaşta Milyoner Olan Artisti Jeki Kogan'ın Hatıratı

## **Sayfa 11**

Yeni Bilmecemiz

## **Sayfa 12 [Arka Kapak]**

[Başlıksız] (Karikatürlü hikâye)

[Fotoğraf] ( Hem otomobil hem tayyare olan makine)

Yazı ve Fotoğraf Tahlil kuponu

**SAYI 149 29 MART 1928**

## **Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Resim] ( Afgan Emirinin karısının resmi)( imzasız)

## **Sayfa 2**

Zengin Bir Babanın Evladı Değilseniz Müteessir Olmayınız Bilakis Sevininiz ( imzasız)

## **Sayfa 3**

Rus Saraylarında Emsalsiz Bir Aşk Yaşayan Bir Türk Genci ( imzasız)

## **Sayfa 4**

Halkı mı Mektebe Getirmeli, Yoksa Mektebi mi Halka Getirmeli ? (imzasız)

## **Sayfa 5**

Resminizi Gönderin Tabiatınızı Söyleyelim

## **Sayfa 6**

Enver Paşa (Paşa İle ilgili yazı) (imzasız)

## **Sayfa 7**

İsim Müşabihti Yüzünden Uğradığım Felaket ( Gerçek hikâye) (muharrir: Pakize Cemil)

**Sayfa 8**

Dünyanın En Küçük Yaşta Milyoner Olan Artisti Jeki Kogan'ın Hatıratı

**Sayfa 9**

Kırk Sene Tulumbacılık Etmiş Osman Reis'in Hatıratı (muharrir: N. A. )

**Sayfa 10**

Gece Yarısı Meyhanelerde Gezen Peçeli Kadın (muharrir: Mehmed Said)

**Sayfa 11**

Bu Adamları tanıyor musunuz? (Bilmece)

Faydalı Adresler

**Sayfa 12 [Arka Kapak]**

[Fotoğraf] ( Çocuk fotoğrafları, elektrikli robot fotoğrafı,)

Yazı ve Fotoğraf Tahlil kuponu

**SAYI 150 5 NİSAN 1928**

**Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Resim] ( Bir kadın resmi)(imzasız)

**Sayfa 2**

Evlenirken Paraya Değil Sıhhate Bakınız (imzasız)

Bu Ay İçinde Abone Olacak Karilerimize 500 Lira Mükâfat Veriyoruz

**Sayfa 3**



İngilizlerin Başına Bela Kesilen Vehabiler Kimlerdir ve Niçin İngiltere'ye Düşman Olmuşlardır ( imzasız)

#### **Sayfa 4**

Göz ve Yüz Kalbin Aynasıdır, Fakat Bu Sözü Yanlış Olduğunu Söylüyorlar (imzasız)

#### **Sayfa 5**

Resminizi Gönderin Tabiatınızı Söyleyelim

#### **Sayfa 6**

Rus Saraylarında Emsalsiz Bir Aşk Yaşayan Bir Türk Genci ( imzasız)

#### **Sayfa 7**

Enver Paşa (Paşa İle ilgili yazı) (imzasız)

#### **Sayfa 8**

Dünyanın En Küçük Yaşta Milyoner Olan Artisti Jeki Kogan'ın Hatıratı

#### **Sayfa 9**

Evlatlık Olmak Ne Demektir biliyor musunuz? (muharrir: Refet Celal)

#### **Sayfa 10**

Kırk Sene Tulumbacılık Etmiş Osman Reis'in Hatıratı (muharrir: N. A. )

#### **Sayfa 11**

Bu Adamları Tanıyor musunuz? (Bilmece)

Faydalı Adresler

#### **Sayfa 12 [Arka Kapak]**

[Fotoğraf] ( Garip insanların fotoğrafları, )

Yazı ve Fotoğraf Tahlil kuponu

**SAYI 151 12 NİSAN 1928**

**Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Fotoğraf] ( İzmir’deki afetten fotoğraflar)

**Sayfa 2**

*Resimli Perşembe*’nin Resimli Baş Makalesi

Cici Anne Sütunu ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap veren bir sütun) (imzasız)

**Sayfa 3**

Enver Paşa (Paşa İle ilgili yazı) (imzasız)

**Sayfa 4**

Dünyanın En Küçük Yaşta Milyoner Olan Artisti Jeki Kogan’ın Hatıratı

**Sayfa 5**

Resminizi Gönderin Tabiatınızı Söyleyelim

**Sayfa 6—7**

İzmir’de Binlerce Vatandaşımızı Felakete taşıyan Hareket-i Arz Nasıl Oldu (İzmir Depremi ile ilgili) (imzasız)

**Sayfa 8**

Kırk Sene Tulumbacılık Etmiş Osman Reis’in Hatıratı (muharrir: N. A. )

**Sayfa 9**

Rus Saraylarında Emsalsiz Bir Aşk Yaşayan Bir Türk Genci ( imzasız)

**Sayfa 10**

Polis Memuru Remzi Nuri Efendi Niçin İntihar Etmmişti? (muharrir: Abdullah Cevdet)

### **Sayfa 11**

Bu Adamları Tanıyor musunuz? (Bilmece)

### **Sayfa 12 [Arka Kapak]**

[Fotoğraf] ( Türkiye'deki zelzele haritası, Avrupa'da şöhret Kazanan İngiliz kardeşlerin fotoğrafı)

Bu Ay İçinde Abone Olacak Karilerimize 500 Lira Mükâfat Veriyoruz

**SAYI 152 19 NİSAN 1928**

### **Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Fotoğraf] ( İzmir Faciasından dolayı yavrusuyla yollara düşen bir kadının fotoğrafı)

### **Sayfa 2**

Zevki Düşünen Gençlere Bir İhtar, Önce İş Sonra Zevk (imzasız)

Cici Anne Sütunu ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap veren bir sütun) (imzasız)

Dert Ortağı ( Bazı okuyucuların dertlerine ortak olup , onlara cevap veren bir köşe) (imzasız)

### **Sayfa 3**

Küre-i Arzın Nasıl Teşekkül Ettiğini , Ne Mucizeler Geçirdiğini Biliyor musunuz? (imzasız)

### **Sayfa 4**

Para, Şöhret ve Macera İçin Her Şeye Katlanılır Ama , Buna Katlanılmaz (imzasız)

### **Sayfa 5**

Resminizi Gönderin Tabiatınızı Söyleyelim

**Sayfa 6**

Rus Saraylarında Emsalsiz Bir Aşk Yaşayan Bir Türk Genci ( imzasız)

**Sayfa 7**

Enver Paşa (Paşa İle ilgili yazı) (imzasız)

**Sayfa 8**

Osman Reis'in Hatıratı

Annesini Kocasıyla Sevişirken Yakalayan Bir Genç Kızın Feci ve Acıklı Macerası  
(Gerçek hikâye) (imzasız)

**Sayfa 9**

Dünyanın En Küçük Yaşta Milyoner Olan Artisti Jeki Kogan'ın Hatıratı

**Sayfa 10**

Ayyaş Teyze Stadyumda Neler Gördü? (muharrir: Köroğlu)

Bayramda Giydirdiğimiz Çocuklar

**Sayfa 11**

Bu Adamları Tanıyor musunuz?

**Sayfa 12 [Arka Kapak]**

[Fotoğraf] ( İzmir faciasından fotoğraflar, çıplak cemiyetinden fotoğraf,  
Karadeniz'den manzara fotoğrafı)

Yazı ve Fotoğraf Tahlil kuponu

**SAYI 153 26 NİSAN 1928**

**Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Fotoğraf] ( Çocuk haftası dolayısıyla iki tane çocuk fotoğrafı)

## **Sayfa 2**

*Resimli Perşembe*'nin Resimli Baş Makalesi

Cici Anne Sütunu ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap veren bir sütun) (imzasız)

## **Sayfa 3**

Bahr-ı Muhit'i aşmak İçin Avrupa Tayyarecileri Arasında Başlayan Rekabet (imzasız)

## **Sayfa 4**

Çocukların, Anaların Babaların ve Dayak aleyhinden İlk İhtilali (imzasız)

## **Sayfa 5**

Resminizi Gönderin Tabiatınızı Söyleyelim

## **Sayfa 6**

Amerika'da Nasıl Tahsil Etim? (bir Türk gencinin hikâyesi ) (imzasız)

## **Sayfa 7**

Rus Saraylarında Emsalsiz Bir Aşk Yaşayan Bir Türk Genci ( imzasız)

## **Sayfa8**

Enver Paşa (Paşa İle ilgili yazı) (imzasız)

## **Sayfa 9**

Eskiden Din Adına Bazıları Genç Kızları Nasıl İğfal Ederlerdi? (gerçek hikâye)(imzasız)

Dert Ortağı ( Bazı okuyucuların dertlerine ortak olup, onlara cevap veren bir köşe) (imzasız)

## **Sayfa 10**

Dünyanın En Küçük Yaşta Milyoner Olan Artisti Jeki Kogan'ın Hatıratı

### **Sayfa 11**

Bin bir Gece Masalları (Reklamı)

Faydalı Adresler

Sarışınları mı Seversiniz Esmerleri mi? (Karilere soru)

### **Sayfa 12 [Arka Kapak]**

[Fotoğraf] ( Dünyadaki değişmeler ile ilgili fotoğraflar)

**SAYI 154 3 MAYIS 1928**

### **Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Resim] ( Bir kadın resmi ve bu nüshada neler olacağı ile ilgili bir iki bilgi)( imzasız)

### **Sayfa 2**

İşsizlik ve Tembellik her Türlü Fenalığın Anası ve Menbii'dir ( bununla ilgili yazı ve Hayri H. imzalı resim)

Cici Anne Sütunu ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap veren bir sütun)

Sarışınları mı Seversiniz Esmerleri mi? (Karilere soru ve verilen cevaplar)

### **Sayfa 3**

Hayvanlar Arasında Bile Kocasına Hıyanet Eden Hatta Kocasını Evlendiren Bile Var ( imzasız)

### **Sayfa 4**

Sultanahmet Meydanında İngilizler Tarafından Yapılan Hafriyatta Meydana Neler Çıkarmak İstiyorlar ? (imzasız)

## **Sayfa 5**

Resminizi Gönderin Tabiatınızı Söyleyelim

Dert Ortağı ( Bazı okuyucuların dertlerine ortak olup , onlara cevap veren bir köşe)  
(imzasız)

## **Sayfa 6**

Amerika'da Beş Parasız Darülfünun Tahsilini Bitiren Bir Türk Gencinin Hatıratı  
(imzasız)

## **Sayfa 7**

Rus Saraylarında Emsalsiz Bir Aşk Yaşayan Bir Türk Genci ( imzasız)

## **Sayfa8**

Enver Paşa (Paşa İle ilgili yazı) (imzasız)

## **Sayfa 9**

Aile Hayatından Bir Sahne (Gerçek hikâye) (muharrir: Vahiye Fecri)

## **Sayfa 10**

Otuz Sene Sonra Ailesini Bulan Kadın (imzasız)

## **Sayfa 11**

Yeni Bilmecemiz

[Reklam] ( Elektrik süpürgesi)

Faydalı adresler

## **Sayfa 12 [Arka Kapak]**

[Fotoğraf] ( Mısır'ın en güzel kadının fotoğrafı, Diyarbakır'da yeni yapılan caddenin fotoğrafı, Diyarbakır'dan manzara fotoğrafı)

**SAYI 155 10 MAYIS 1928**

**Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Resim] ( Bir adam ve kadın resmi) (imzasız)

**Sayfa 2**

*Resimli Perşembe'nin Resimli Baş Makalesi*

Cici Anne Sütunu ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap veren bir sütun) (imzasız)

**Sayfa 3**

On Beş Sene Kör Yaşadıktan Sonra Gözleriniz Açılırsa Ne Görürsünüz? ( imzasız)

**Sayfa 4**

Amerika'da Beş Parasız Darülfünun Tahsilini Bitiren Bir Türk Gencinin Hatıratı (imzasız)

**Sayfa 5**

Resminizi Gönderin Tabiatınızı Söyleyelim

**Sayfa 6- 7**

Kardeş Afgan Milletinin Muhterem Hükümdarı (imzasız)

**Sayfa 8**

Enver Paşa (Paşa İle ilgili yazı) (imzasız)

**Sayfa 9**

Rus Saraylarında Emsalsiz Bir Aşk Yaşayan Bir Türk Genci ( imzasız)

**Sayfa 10**



Yirmi Üç Yaşında Ablası Yüzünden Yuvası Yıkılmış Bir Dulum.(Gerçek hikâye)  
(muharrir: Sevim)

### **Sayfa 11**

[Reklam] ( Elektrik süpürgesi reklamı, roussel kremi,)

### **Sayfa 12 [Arka Kapak]**

[Fotoğraf] ( Afgan hükümdarı geleceği için yapılan hazırlıkların fotoğrafları, futbol takımı fotoğrafı,)

**SAYI 156 17 MAYIS 1928**

### **Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Fotoğraf] ( Atatürk ve Afgan Hükümdarının fotoğrafları)

### **Sayfa 2**

Genç Kızlar , Gençlerin Evlenmek Çin Nasıl Bir Kız Aradığını Biliyor musunuz?  
(imzasız)

Cici Anne Sütünü ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap veren bir sütun)

Sarışınları mı Seversiniz Esmeleri mi? (Karilere soru ,verilen cevaplar)

### **Sayfa 3**

Sinema Müziği Müsabakasını Kazanan Bahtiyar İnsanı Tanımak İster misiniz?  
(Müسابakayı kazanan kızla ilgili yazı) (imzasız)

### **Sayfa 4**

Amerika'da Beş Parasız Darülfünun Tahsilini Bitiren Bir Türk Gencinin Hatıratı  
(imzasız)

## **Sayfa 5**

Resminizi Gönderin Tabiatınızı Söyleyelim

Dert Ortağı ( Bazı okuyucuların dertlerine ortak olup , onlara cevap veren bir köşe)  
(imzasız)

## **Sayfa 6 --7**

Muhterem Misafirlerimiz Afgan Kıralları ve Kraliçesi (imzasız)

## **Sayfa 8**

Enver Paşa (Paşa İle ilgili yazı) (imzasız)

## **Sayfa 9**

Rus Saraylarında Emsalsiz Bir Aşk Yaşayan Bir Türk Genci ( imzasız)

## **Sayfa 10**

Ayşe Teyze Mahkemede (muharrir: Köroğlu)

## **Sayfa 11**

Yeni Bilmecemiz

Cici Anne Sütunu ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap veren bir sütun,2. Sayfadan devam)

## **Sayfa 12 [Arka Kapak]**

[Fotoğraf] ( Afgan kıralları ve ailesi ile ilgili fotoğraflar)

**SAYI 157 24 MAYIS 1928(bu sayıdan sonra 16 sayfaya çıkıyor)**

## **Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Resim] ( Bir köylü çocuğu resmi))(imzasız)

## **Sayfa 2**

Afgan Hükümdarları Memleketimizde ( Afgan hükümdarı ile ilgili haber) (imzasız)

### **Sayfa 3**

Değişen Dünyada Değişen Şeyler: Yeni Ankara (haber)(Ankara ile ilgili bir yazı ve fotoğraflar) (imzasız)

### **Sayfa 4**

Cici Anne Sütunu ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap veren bir sütun) (imzasız)

### **Sayfa 5**

Zelzele Dünyayı Sarsmaya Devam Ediyor (Zelzele ile ilgili haber) (imzasız)

### **Sayfa 6**

Suni İnsan Akıllara Hayret Verecek Marifetler Yapıyor (Haber)(imzasız)

### **Sayfa 7**

Türk Gençleri, Hayatta Muvaffak Olmuş Büyüklerden Örnekler ( Başarılı insanların hayat hikâyesinin anlatılacağı yazısı)

### **Sayfa 8**

Paşa Kazım'ın Bir Davette Verdiği Nutuk ( Karikatürlü hikâye) (imzasız)

Küçük Fıkralar

### **Sayfa 9**

Nasıl bir Erkekle Ya da Nasıl Bir Kadınla Evlenmek İstersiniz (Bununla ilgili yazı) (imzasız)

### **Sayfa 10**

Amerika'da Avrupa'da Görülmesi Mümkün Olmayan Neler Gördüm? (imzasız)

### **Sayfa 11**

Enver Paşa (Paşa İle ilgili yazı) (imzasız)

## **Sayfa 12**

Resminizi Gönderin Tabiatınızı Söyleyelim

## **Sayfa 13**

Yeni Müsabakamız (Resimlerinden ünlü kişilerin tanınması ile ilgili bir yarışma)

## **Sayfa 14**

Dert Ortağı ( Bazı okuyucuların dertlerine ortak olup , onlara cevap veren bir köşe)  
(imzasız)

## **Sayfa 15**

[Reklam] (Roussel krem reklamı, şarap ve saat reklamı)

Faydalı Adresler

## **Sayfa 16[Arka Kapak]**

[Fotoğraf] ( Resmi koşu müsabakası ile ilgili fotoğraflar)

**SAYI 158 31 MAYIS 1928**

## **Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Resim] ( Kurban bayramı dolayısıyla bir koyun resmi)(imzasız)

## **Sayfa 2**

Afgan Kraliçesi Serya Hazretleri Memleketinde Kadını Ne Hâlde Buldu, Ne Hâle Çıkardı? (muharrir: Ayaz İshakî)

## **Sayfa 3**

Türk Gençliği İçin Mükemmel Bir Say, Faaliyet ve Mufakkit Numunesi: Kadri Raşit Paşa'nın Hayatı

#### **Sayfa 4**

Futbolcularımız Yeniliyorlar (Futbolla ilgili) (imzasız)

#### **Sayfa 5**

Cici Anne Sütünü ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap veren bir sütun) (imzasız)

#### **Sayfa 6--7**

Sinema Artisti Olmak İsteyen Hevesliler Bu Makaleyi Okuyunuz (imzasız)

#### **Sayfa 8**

Enver'in Turan Macerası (Enver Paşa İle ilgili yazı)

#### **Sayfa 9**

Amerika'da Parasız Nasıl Okudum? (imzasız)

#### **Sayfa 10**

Rus Saraylarında Emsalsiz Bir Aşk Yaşayan Bir Türk Genci ( imzasız)

#### **Sayfa 11**

Yeni Büyük Müsabakamız ( Bazı kadın fotoğrafları ve bunların hangi milletlere ait olduklarıyla ilgili soru)

#### **Sayfa 12**

Resminizi Gönderiniz Tabiatınızı Söyleyelim

#### **Sayfa 13**

Mizah Köşesi (imzasız)

#### **Sayfa 14**

Tenvirat-1 Elektirikya Fiyatı (Karikatürlü hikâye)

**Sayfa 15**

1896 da İlk Otomobil (Resimli)

**Sayfa 16[Arka Kapak]**

[Fotoğraf] ( Çocuk fotoğrafları, kâtil kadın fotoğrafı, Anadolu'da açık hava mektebinin fotoğrafı, 27 çocuğu olan bir baba ve çocuklarının fotoğrafı)

**SAYI 159 7 HAZİRAN 1928**

**Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Resim] ( Bir kadın resmi ve bu nüshada neler olacağı ile ilgili bir iki bilgi)(imzasız)

**Sayfa 2**

Bu Hafta Mektepler Kapanıyor, Çocuklarınızı Bu Mekteplerde Nasıl Yetiştiriyorlar Biliyor musunuz? (Mekteplerle ilgili bilgi veren bir yazı) (imzasız)

**Sayfa 3**

Telefonla Sinema Gösteriyorlar(Haber) ( imzasız)

**Sayfa 4**

Yaşayan Büyüklerimizi Tanıyınız: Doktor Besim Ömer Paşa (imzasız)

**Sayfa 5**

İstanbul İçinde Seyahat, Kasımpaşa'da Nasıl Yaşarlar (imzasız)

**Sayfa 6**

Cici Anne Sütünü ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap veren bir sütun) (imzasız)

## **Sayfa 7**

Pehlivanlarımız Boy Ölçüştüler (Müسابaka)

## **Sayfa 8**

Rus Saraylarında Emsalsiz Bir Aşk Yaşayan Bir Türk Gencinin Hayatı ( imzasız)

Besim Ömer Paşa ( Dördüncü sayfadan devam)

## **Sayfa 9**

Mizah Köşesi

İstanbul'da Seyahat (Beşinci sayfadan devam)

## **Sayfa 10**

Amerika'da Tahsilim (imzasız)

## **Sayfa 11**

Resminizi Gönderiniz Tabiatınızı Söyleyelim

## **Sayfa 12**

Nasıl Bir Erkek Veya Nasıl Bir Kızla Evlenmek Lâzımdır? (imzasız)

## **Sayfa 13**

Yeni Büyük Müsabakamız ( Bazı erkek fotoğrafları ve bunların hangi milletlere ait olduklarıyla ilgili soru)

## **Sayfa 14**

Faydalı Adresler

Tenvirat-ı Elektirikya Fiyatı (Karikatürlü)

## **Sayfa 15**

32 Senelik Tecrübenin Neticesi (Otomobille ilgili)

## **Sayfa 16[Arka Kapak]**

[Fotoğraf] ( Güzellik yarışmasına katılanların fotoğrafları)

**SAYI 160 14 HAZİRAN 1928**

**Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Resim] ( Atatürk'ün portre resmi)(imzasız)

**Sayfa 2**

Muhterem ve Muazzez Büyük Gazinin İstanbul'u Ziyâret İntibaları ( Fotoğraflar)

**Sayfa 3**

Vücudumuzun İçinde İşleyen Makine (imzasız)

**Sayfa 4**

Cici Anne Sütunu ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap veren bir sütun) (imzasız)

**Sayfa 5**

Şeytan Adasındaki Polis Memurumuz Cemil Efendi Gazetemizin Neşriyatı  
Sayesinde Kurtulmuştur (imzasız)

**Sayfa 6**

*Resimli Perşembe'nin Mizah Sütunu* (imzasız)

**Sayfa 7**

Olimpiyat Tarihine Bir Nazar (Olimpiyatlarla ilgili)

**Sayfa 8**

Rus Saraylarında Emsalsiz Bir Aşk Yaşayan Bir Türk Genci ( imzasız)



## **Sayfa 9**

Amerika’da Nasıl Okudum (Amerika’daki gencin tahsille ilgili yazısının devamı , burada imza var) (muharrir: Safvet)

## **Sayfa 10**

Nasıl Bir Erkek Veya Nasıl Bir Kızla Evlenmek Lâzımdır? (imzasız)

## **Sayfa 11**

Resminizi Gönderiniz Tabiatınızı Söyleyelim

## **Sayfa 12**

Türk Gençleri , Yaşayan Büyüklerini Tanıyınız (Üşakizade Halit Ziya Bey) (imzasız)

## **Sayfa 13**

Yeni Büyük Müsabakamız ( Bazı kadın fotoğrafları ve bunların hangi milletlere ait olduklarıyla ilgili soru)

## **Sayfa 14**

Yeni Büyük Müsabakamız ( Bazı kadın fotoğrafları ve bunların hangi milletlere ait olduklarıyla ilgili soru)

Faydalı adresler

## **Sayfa 15**

Oldsmobil (Araba tanıtımı)

## **Sayfa 16[Arka Kapak]**

[Fotoğraf] ( İzmir’de yerli malları koruma cemiyetinin fotoğrafı, vapur fotoğrafı)

Yeni Rakamlar Tanınıyor ( Rakamların latin rakamlarıyla yazılımı)

**SAYI 161 21 HAZİRAN 1928**

**Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Fotoğraf] ( iki yani vapur fotoğrafı)

**Sayfa 2**

İsmet Paşa'nın Hususi Hayatına Ait Birkaç Yaprak (Bazı fotoğraf)

**Sayfa 3**

Fennin Bin Bir Harikasından Bir İki Numune (imzasız)

**Sayfa 4--5**

Musolini'nin İstina Dayattığı Yeni Kuvvet (imzasız)

**Sayfa 6**

Türk Gençleri Yaşayan Büyüklerinizi Tanıyınız (Köprülüzade Fuat Bey'in hayatıyla ilgili bilgiler)

**Sayfa 7**

Birinci Kocam İhanet Etti...( muharrir: Cemalettin)

**Sayfa 8**

Casus Teşkilatının İç Yüzü (imzasız)

**Sayfa 9**

Cici Anne Sütunu ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap veren bir sütun) (imzasız)

**Sayfa 10**

*Resimli Perşembe*'nin Mizah Sütunu

**Sayfa 11**

Amerika'da Beş Parasız Darülfünun Tahsilini Bitiren Bir Türk Gencinin Hayatı  
(imzasız)

**Sayfa 12**

Rus Saraylarında Emsalsiz Bir Aşk Yaşayan Bir Türk Gencinin Hayatı ( imzasız)

**Sayfa 13**

Resminizi Gönderiniz Tabiatınızı Söyleyelim

**Sayfa 14**

Dert Ortağı ( Bazı okuyucuların dertlerine ortak olup, onlara cevap veren bir köşe)  
(imzasız)

**Sayfa 15**

Bu Adamları Tanıyor musunuz? (Bazı adamların resimlerinden tanınıp  
tanınmadığının sorulması)

**Sayfa 16[Arka Kapak]**

[Fotoğraf] ( Dünyada değişmeyen şeylerin fotoğrafları,)

**SAYI 162 28 HAZİRAN 1928**

**Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Fotoğraf] ( Çocuğuna yüzme öğreten bir kadın fotoğrafı)

**Sayfa 2**

İnsanların Hayvan Yerine Kullanıldığı Memleket (imzasız)

*Resimli Perşembe*'nin Resimli BaşMakalesi

**Sayfa 3**

Şimdi de Tayyarecilik Sahasında Başka Âlemlere Gitmeye Uğraşıyorlar (imzasız)

#### **Sayfa 4**

Türk Gençleri Yaşayan Büyüklerinizi Tanıyınız (Maslahaddin Adil Bey'in hayatıyla ilgili bilgiler)

#### **Sayfa 5**

Bütün Dünya Fen Adamlarının Merakını Celp Eden Bir Ucube( imzasız)

#### **Sayfa 6**

[Başlıksız] ( Karikatürlü hikâye)

#### **Sayfa 7**

Kadın Casuslar Nasıl Çalışırdı? (imzasız)

#### **Sayfa 8**

Cici Anne Sütünü ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap veren bir sütun) (imzasız)

#### **Sayfa 9**

Amerika'da Beş Parasız Nasıl Okudum? (muharrir: Mehmed Safvet)

#### **Sayfa 10**

Rus Saraylarında Emsalsiz Bir Aşk Yaşayan Bir Türk Gencinin Hayatı ( imzasız)

#### **Sayfa 11**

Babasının Cinâyetini Üzerine Alarak Ailesini Kurtaran Genç (Gerçek hikâye)( muharri: Naciye Hasret)

#### **Sayfa 12**

Biliyor musunuz ki Türkiye'de Otomobil Her Gün Süratle Artıyor (imzasız)

#### **Sayfa 13**

Resminizi Gönderiniz Tabiatınızı Söyleyelim

## **Sayfa 14**

Dert Ortağı ( Bazı okuyucuların dertlerine ortak olup, onlara cevap veren bir köşe)  
(imzasız)

## **Sayfa 15**

Yeni Bilmecemiz

[Reklam] (Tütsü reklamı)

## **Sayfa 16[Arka Kapak]**

[Fotoğraf] ( Anadolu'dan gençlerin fotoğrafları, köylerdeki maarifle ilgilenenlerin fotoğrafı, taşradaki bayiler, Sinop'taki mektep öğrencilerinin fotoğrafı)

**SAYI 163 5 TEMMUZ 1928**

## **Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Resim] ( Bir kadın resmi)(imzasız)

## **Sayfa 2**

*Resimli Perşembe*'nin Resimli Baş Makalesi

## **Sayfa 3**

Çanakkale'de Triumph Zırhlısını Nasıl Batırdım? (imzasız)

## **Sayfa 4**

Türk Gençleri Yaşayan Büyüklerinizi Tanıyınız ( Ercüment Ekrem Bey'in hayatıyla ilgili bilgiler)

## **Sayfa 5**

Bütün Dünyanın büyük Bir Alâka İle Beklediği bir Alman Tayyaresi ( Resimleri ve yazı)

(imzasız)

### **Sayfa 6**

Casus Teşkilatı (imzasız)

### **Sayfa 7**

Sinema Artisti Olmak İçin (imzasız)

### **Sayfa 8**

Türk Kızları Nasıl Çalışıyorlar? (imzasız)

### **Sayfa 9**

Cici Anne Sütunu ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap veren bir sütun) (imzasız)

### **Sayfa 10**

Mizah Sütunu

### **Sayfa 11**

Resminizi Gönderiniz Tabiatınızı Söyleyelim

### **Sayfa 12**

Rus Saraylarında Emsalsiz Bir Aşk Yaşayan Bir Türk Gencinin Hayatı ( imzasız)

### **Sayfa 13**

Amerika'da Parasız Nasıl Okudum? (muharrir: Mehmed Safvet)

### **Sayfa 14**

Dert Ortağı ( Bazı okuyucuların dertlerine ortak olup , onlara cevap veren bir köşe)  
(imzasız)

## **Sayfa 15**

Yeni Bilmecemiz

## **Sayfa 16[Arka Kapak]**

[Fotoğraf] ( At fotoğrafı, Anadolu'dan bazı fotoğraflar,)

**SAYI 164 12 TEMMUZ 1928**

## **Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Resim] ( Bir kadın resmi)(imzasız)

## **Sayfa 2**

*Resimli Perşembe'nin Resimli Baş Makalesi*

## **Sayfa 3**

Sarışınsanız Niçin Sarışınsınız, Esmerseniz Niçin Esmersiniz? (imzasız)

## **Sayfa 4**

Çanakkale'de Triumph Zırhlısını Nasıl Batırdım? (imzasız)

## **Sayfa 5**

Türk Gençleri Yaşayan Büyüklerinizi Tanıyınız ( Hüseyin Rahmi Bey'in hayatıyla ilgili bilgiler)

## **Sayfa 6**

Casusluğun İç Yüzüne Bir Nazar (imzasız)

## **Sayfa 7**

Cici Anne Sütunu ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap veren bir sütun) (imzasız)

Yeni Neslin Yaz Eğlencelerinden (imzasız)

## **Sayfa 8**

Mizah Sütunu (imzasız)

Gülünç Fıkralar (imzasız)

## **Sayfa 9**

Amerika’da Beş Parasız Darülfünun Tahsilini Yapan Bir Türk Gencin Hayatı  
(muharrir: Mehmed Safvet)

## **Sayfa 10**

Rus Saraylarında Emsalsiz Bir Aşk Yaşayan Bir Türk Gencinin Hayatı ( muharrir:  
Cemal Gaziyef)

## **Sayfa 11**

Trende Rast Geldiğim Genö Kadının Başından Geçen Şu Faciayı Okuyunuz  
(muharrir: Latife Vasıf)

## **Sayfa 12**

Resminizi Gönderiniz Tabiatınızı Söyleyelim

## **Sayfa 13**

Dert Ortağı ( Bazı okuyucuların dertlerine ortak olup, onlara cevap veren bir köşe)  
(imzasız)

## **Sayfa 14**

On Kuruşa Bir Kitap (Kitap isimleri)

## **Sayfa 15**

Yeni Bilmecemiz

[Reklam] (Krem reklamı, gramofon reklamı)

## **Sayfa 16[Arka Kapak]**

[Fotoğraf] ( Anadolu’dan fotoğraflar, Komiklik yapan Ref Efendi’nin fotoğrafı)



**SAYI 165 19 TEMMUZ 1928**

**Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Resim] ( Denizin içinde bir kadın resmi)(imzasız)

**Sayfa 2**

*Resimli Perşembe*'nin Resimli Baş Makalesi

**Sayfa 3**

Fennin Meraklarından Numune (imzasız)

**Sayfa 4**

Türkiye'ye Bir Çok Büyük Adamlar Yetiştiren Muallimin Feragat Numunesi Hayatı  
(imzasız)

**Sayfa 5**

Bütün Bir Aileyi Esrarengiz Bir Surette Öldüren Meçhul El Kimdir? (imzasız)

**Sayfa 6**

Mizah Sütunu (imzasız)

**Sayfa 7**

Çanakkale'de Triumph Zırhlısını Nasıl Batırdım? (imzasız)

**Sayfa 8**

Cici Anne Sütunu ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap  
veren bir sütun) (imzasız)

**Sayfa 9**

Amerika'da Beş Parasız Darülfünun Tahsilini Yapan Bir Türk Gencin Hayatı  
(muharrir: Mehmed Safvet)

**Sayfa 10**

Rus Saraylarında Emsalsiz Bir Aşk Yaşayan Bir Türk Gencinin Hayatı ( muharrir:  
Cemal Gaziyef)

**Sayfa 11**

Tahsil Görmüş Bir Genç Kız Soruyor: Bütün Fedakârlıkları Biz mi Yapacağız?  
(muharrir: Nâhide Kemal)

**Sayfa 12**

Resminizi Gönderiniz Tabiatınızı Söyleyelim

**Sayfa 13**

Kutup Macerasının Resimli Hikâyesi (imzasız)

**Sayfa 14**

Avrupa'da Casus Teşkilatı

**Sayfa 15**

Yeni Bilmecemiz

Faydalı Adresler

**Sayfa 16[Arka Kapak]**

[Fotoğraf] ( Anadolu'dan manzaralar, Polatlı'da meczup bir kadının fotoğrafı,)

**SAYI 166 26 TEMMUZ 1928**

**Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Resim] ( Kadın ya da erkek olduğu anlaşılmayan bir kişinin resmi)(imzasız)

**Sayfa 2**

*Resimli Perşembe'*nin Resimli Baş Makalesi

**Sayfa 3**

Bütün Milletler Olimpiyatlarda Şampiyonluğu Kazanmak İçin Nasıl Çalışıyorlar?  
(imzasız)

#### **Sayfa 4**

Türkiye'nin En Büyük Gazetecisi Yunus Nadi Bey'in Hayatı

#### **Sayfa 5**

Çanakkale'de Triumph Zırhlısını Nasıl Batırdım? (imzasız)

#### **Sayfa 6**

Afiyet Olsun (Karikatürlü hikâye) (imzasız)

Mizah Sayfası(imzasız)

#### **Sayfa 7**

Eşkıyalar Arasında Birkaç Gün Yaşayan Bir Türk Gazetecisinin Gördükleri  
(muharrir: Vasfi Samim)

#### **Sayfa 8**

Babamın Muharrir Olması Yüzünden Bütün Ailemiz Çok Sıkıntılı Bir Hayat  
Geçirmişti (muharrir: Mazlum Râsim)

#### **Sayfa 9**

Amerika'da Beş Parasız Darülfünun Tahsilini Yapan Bir Türk Gencin Hayatı  
(muharrir: Mehmed Safvet)

#### **Sayfa 10**

Dağ Yamacında Yosunlu Taşların Altında Muazzez Ölü Kimdi? (muharrir: Latife  
Vasıf)

#### **Sayfa 11**

Rus Saraylarında Emsalsiz Bir Aşk Yaşayan Bir Türk Gencinin Hayatı ( muharrir:  
Cemal Gaziyef)

## **Sayfa 12**

Resminizi Gönderiniz Tabiatınızı Söyleyelim

## **Sayfa 13**

İnsanlar Hayatlarını Tehlikeye Koyarak Niçin Kutuplara Gitmeye Katlanıyorlar  
(imzasız)

## **Sayfa 14**

Dert Ortağı ( Bazı okuyucuların dertlerine ortak olup, onlara cevap veren bir köşe)  
(imzasız)

## **Sayfa 15**

Yeni Bilmecemiz

Faydalı Adresler

## **Sayfa 16[Arka Kapak]**

[Fotoğraf] ( İzmir’den bazı fotoğraflar, yaşlı bir adamın fotoğrafı)

## **SAYI 167 2 AĞUSTOS 1928**

### **Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Resim] ( Bir kadın resmi)(imzasız)

### **Sayfa 2**

*Resimli Perşembe*’nin Resimli Baş Makalesi

### **Sayfa 3**

Vasat Bir Adamın Bilmesi Lâzım Gelen Şeyleri Siz Biliyor musunuz? (imzasız)

### **Sayfa 4**

Türk Atletleri Olimpiyatlarda (muharrir: Çelebizade Said)

## **Sayfa 5**

İstanbul'da Seyahat (imzasız)

## **Sayfa 6**

Cici Anne Sütunu ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap veren bir sütun) (imzasız)

## **Sayfa 7**

Mizah Sayfası

## **Sayfa 8**

Babamın Muharrir Olması Yüzünden Bütün Ailemiz Çok Sıkıntılı Bir Hayat Geçirmişti (muharrir: Mazlum Râsim)

## **Sayfa 9**

Eşkiyalar Arasında Birkaç Gün Yaşayan Bir Türk Gazetecisinin Gördükleri (muharrir: Vasfi Samim)

## **Sayfa 10**

Rus Saraylarında Emsalsiz Bir Aşk Yaşayan Bir Türk Gencinin Hayatı ( muharrir: Cemal Gaziyef)

## **Sayfa 11**

Çanakkale'deTriumph Tiryomof Zırhlısını Nasıl Batırdım? (imzasız)

## **Sayfa12**

*Resimli Perşembe'nin Yeni Anketi*

Dert Ortağı ( Bazı okuyucuların dertlerine ortak olup, onlara cevap veren bir köşe) (imzasız)

## **Sayfa 13**

Resminizi Gönderiniz Tabiatınızı Söyleyelim

## **Sayfa 14**

Türk Atletleri Olimpiyatta

## **Sayfa 15**

Yeni Bilmecemiz

Faydalı Adresler

## **Sayfa 16[Arka Kapak]**

[Fotoğraf] ( Bazı gurbetçilerin fotoğrafları, Mısır'dan bir fotoğraf)

**SAYI 168 9 AĞUSTOS 1928**

## **Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Resim] ( Olimpiyatlara hazırlanan kadın sporcuların resmi)(imzasız)

## **Sayfa 2**

Bizi İçin İçin Mezara Sürükleyen İki Müthiş Kuvvet: Fikir ve Cehâlet (imzasız)

## **Sayfa 3**

Makineden Adam Amerika'da Mağazalarda Çalışmaya ve İş Görmeye Başladı  
(imzasız)

## **Sayfa 4**

Amerika'da Bir Hafta Mütemadiyen Dans Eden Dans Çılgınlarının Delilikleri  
(imzasız)

## **Sayfa 5**

Mizah Sayfası

## **Sayfa 6**

Çanakkale'de Triumph Zırhlısını Nasıl Batırdım? (imzasız)

### **Sayfa 7**

Cici Anne Sayfası ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap veren bir sütun) (imzasız)

### **Sayfa 8**

Karakolluk Sarhoş Babam Bir Gece Annemle Beni Sokağa Attı (Gerçek hikâye)  
(imzasız)

### **Sayfa 9**

Anadolu'da Spor (imzasız)

### **Sayfa 10**

Mektep Kitaplarında Mühim Bir İnkılap (Kitaplardaki değişmelerle ilgili) (imzasız)

Yeni Bilmecemiz

### **Sayfa 11**

Babamın Muharrir Olması Yüzünden Bütün Ailemiz Çok Sıkıntılı Bir Hayat  
Geçirmişti (muharrir: Mazlum Râsim)

### **Sayfa 12**

Rus Saraylarında Emsalsiz Bir Aşk Yaşayan Bir Türk Gencinin Hayatı ( muharrir:  
Cemal Gaziyef)

### **Sayfa 13**

Resminizi Gönderiniz Tabiatınızı Söyleyelim

### **Sayfa 14**

*Resimli Perşembe*'nin Yeni Anketi

Dert Ortağı ( Bazı okuyucuların dertlerine ortak olup , onlara cevap veren bir köşe)  
(imzasız)

### **Sayfa 15**

Şişli Terakki Lisesi (reklamı)

Faydalı Adresler

[Reklam] ( Roussel kremi, Bin bir Gece Masalları )

### **Sayfa 16[Arka Kapak]**

[Fotoğraf] ( Anadolu'nun meşhur delilerin fotoğrafı, Balıkesir'de hanımların yeni bir şeyler öğrendikleri yer ve kadınların fotoğrafı)

**SAYI 169 16 AĞUSTOS 1928**

### **Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Resim] ( Elinde güvercin olan bir kadın resmi)(imzasız)

### **Sayfa 2**

Hayat İlk Gününden Son Gününe Bir Sürü İstifhamdan İbarettir (imzasız)

### **Sayfa 3**

Olimpiyatlarda Beşinci Çıkan Cemal Bey Gazetemize Hayatını ve Tahsisatını Anlatıyor (muharrir: Çelebizade Said Tevfik)

### **Sayfa 4**

Resminizi Gönderiniz Tabiatınızı Söyleyelim

### **Sayfa 5**

Meğer Yaşamak İçin Düze Toprağa da İhtiyaç Varmış (imzasız)

### **Sayfa 6**



Mizah sayfası

**Sayfa 7--8**

Dünyanın En Zengin Adamı RoçildBu Serveti Nasıl Yaptı? (imzasız)

**Sayfa 9**

Tövbekar Bir Dolandırıcı Meslektaşlarının Esrarını İfşa Ediyor (muharrir: Paşaoğlu F. )

**Sayfa 10**

Çanakkale'de Triumph Zırhlısını Nasıl Batırdım? (imzasız)

**Sayfa 11**

Cici Anne Sayfası ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap veren bir sütun) (imzasız)

**Sayfa 12**

Rus Saraylarında Emsalsiz Bir Aşk Yaşayan Bir Türk Gencinin Hayatı ( muharrir: Cemal Gaziyef)

**Sayfa 13**

Babamın Muharrir Olması Yüzünden Bütün Ailemiz Çok Sıkıntılı Bir Hayat Geçirmişti (muharrir: Mazlum Râsim)

**Sayfa 14**

Büyük Müsabakamızın Neticesi

Yeni Bilmecemiz

**Sayfa 15**

Şişli Terakki Lisesi (Reklamı)

[Reklam] ( Roussel kremi, Bin bir Gece Masalları )

**Sayfa 16[Arka Kapak]**

[Fotoğraf] ( Bir ihtiyarın fotoğrafı, genç bir dalgıcın fotoğrafı, Anadolu'da bir müzik grubunun fotoğrafı)

**SAYI 170 23 AĞUSTOS 1928**

**Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Fotoğraf] ( Taksim İstiklal Anıtı'nın fotoğrafı)

**Sayfa 2**

Bir Memleket Albümü Yapıyoruz Siz de Bize Yardım Ediniz (imzasız)

**Sayfa 3**

Bir Fransız Alimi Türkçeyi Latin Harfleriyle Yazacak Olana Mükafat Veriyor (imzasız)

**Sayfa 4**

Herkes Yeni Türk Harflerini Bir An Evvel Öğrenmeye Çalışmalıdır (Harflerle ilgili değişiklikler)

**Sayfa 5**

Bahr-ı Muhit Ortasında Seyyar Bir Şehir Olan Lozitanya'yı Nasıl Batırdım? (imzasız)

**Sayfa 6**

Mizah Sayfası

**Sayfa 7**

Erkek Ailede İstibdat , Kadın Hürriyet İsteyince Ailenin aldığı Şekle Bir Misal.. (Gerçek hikâye) (muharrir: Latife Vasıf)

**Sayfa 8**

Senelerden Beri Örtülü Kalan Esrar Perdesi Nihâyet Açıldı (imzasız)

## **Sayfa 9**

Cici Anne Sayfası ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap veren bir sütun) (imzasız)

## **Sayfa10**

Babamın Muharrir Olması Yüzünden Bütün Ailemiz Çok Sıkıntılı Bir Hayat Geçirmişti (muharrir: Mazlum Râsim)

## **Sayfa 11**

Spor Sayfası (imzasız)

## **Sayfa 12**

Rus Saraylarında Emsalsiz Bir Aşk Yaşayan Bir Türk Gencinin Hayatı ( muharrir: Cemal Gaziyef)

## **Sayfa 13**

Resminizi Gönderiniz Tabiatınızı Söyleyelim

## **Sayfa 14**

Tövbekar Bir Dolandırıcı Meslektaşlarının Esrarını İfşa Ediyor (muharrir: Paşaoğlu F. )

## **Sayfa 15**

Şişli Terakki Lisesi (reklamı)

[Reklam] ( Roussel kremi, Bin bir Gece Masalları )

## **Sayfa 16[Arka Kapak]**

[Fotoğraf] ( Taksim meydanındaki anıtın fotoğrafları)

**SAYI 171 30 AĞUSTOS 1928**

**Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Fotoğraf] ( Bir kadın fotoğrafı)

**Sayfa 2**

Hayat Mücadelesinde Sizi Mağlup Edene, Her Muvaffak Olacağınız Dakikada Önünüze Çıkan Yedi Dev (imzasız)

**Sayfa 3**

Spor Sayfası

**Sayfa 4**

Herkes Yeni Türk Harflerini Bir An Evvel Öğrenmeye Çalışmalıdır (Harflerle ilgili değişiklikler)

**Sayfa 5**

Gazete Vez'alığından Cumhur Yastığına Çıkan Amerikalı (imzasız)

**Sayfa 6**

Yeni Paraşütler Havada Seyahati Denizdeki Kadar Tehlikesizleştiriyor (imzasız)

**Sayfa 7**

Cici Anne Sayfası ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap veren bir sütun) (imzasız)

**Sayfa 8**

Saraylarda Vaktiyle Dönen Entrikalar (imzasız)

**Sayfa 9**

Mizah Sayfası

**Sayfa 10**

Anadolu İçinde Kanayan ve Bütün Tedbirlere Rağmen Geçmeyen Yara (Gerçek hikâye) (muharrir: Safaddin Ziya )

**Sayfa 11**

*Resimli Perşembe'nin Anketi*

**Sayfa 12**

Babamın Muharrir Olması Yüzünden Bütün Ailemiz Çok Sıkıntılı Bir Hayat Geçirmişti (muharrir: Mazlum Râsim)

**Sayfa 13**

Tövbekar Bir Dolandırıcı Meslektaşlarının Esrarını İfşa Ediyor (muharrir: Paşaoğlu F. )

**Sayfa 14**

Resminizi Gönderiniz Tabiatınızı Söyleyelim

**Sayfa 15**

Şişli Terakki Lisesi (Reklamı)

[Reklam] ( diş doktorları)

**Sayfa 16[Arka Kapak]**

[Fotoğraf] ( Yeni trenlerin vagonlarının iç fotoğrafları)

**SAYI 172 6 EYLÜL 1928**

**Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Fotoğraf] ( Bir kadın fotoğrafı)

**Sayfa 2**

Yeni Türk Harfleri Süratle İntişar Etti, Çünkü Bu Bir Fikirdir Fikir Çabuk Yürür (imzasız)

### **Sayfa 3**

Tarihin Tufanını Hatırlatan Yeni Bir Tufan: Ovaları Basan Bir Deniz (imzasız)

### **Sayfa 4**

Anadolu İçinde Kanayan ve Bütün Tedbirlere Rağmen Geçmeyen Yara (Gerçek hikâye) (muharrir: Safaddin Ziya )

### **Sayfa 5**

Mizah Sayfası

### **Sayfa 6**

Resminizi Gönderiniz Tabiatınızı Söyleyelim

### **Sayfa 7-8**

İstanbul'un Maruf Simaları: Kadıköy'ün Meşhur Kadını Mütevellie Hanım (imzasız)

### **Sayfa 9**

Cici Anne Sayfası ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap veren bir sütun) (imzasız)

### **Sayfa 10--11**

Herkes Yeni Türk Harflerini Bir An Evvel Öğrenmeye Çalışmalıdır (harflerle ilgili değişiklikler ve çalışmalar, örnekler)

### **Sayfa 12**

Babamın Muharrir Olması Yüzünden Bütün Ailemiz Çok Sıkıntılı Bir Hayat Geçirmişti (muharrir: Mazlum Râsim)

### **Sayfa 13**

Tövbekâr Bir Dolandırıcı Meslektaşlarının Esrarını İfşa Ediyor (muharrir: Paşaoğlu F. )

#### **Sayfa 14**

Evlenme Müşküllerinizi Sorunuz (evlenme ile ilgili)

#### **Sayfa 15**

Mektep Kitaplarında Mühim Bir İnkılap (kitaplardaki değişikliklerle ilgili)

Şişli Terakki Lisesi (reklamı)

”

**Sayfa 16[Arka Kapak] (bu sayıda derginin başında latin harfleri ile ‘‘Resimli Perşembe’’yazmaktadır)**

[Fotoğraf] ( illerdeki harp manzaraları ile ilgili fotoğraflar)

**SAYI 173 13 EYLÜL 1928**

#### **Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Fotoğraf] ( meclisten bir fotoğraf)

#### **Sayfa 2**

Muvakkit Alimleri İçinizde Uyuyor , Uyandırdığımızda , Uyanacaklar..(imzasız)

#### **Sayfa 3**

Uzağı Görmek Makinesi Yapıldı (imzasız)

#### **Sayfa 4**

Tövbekâr Bir Dolandırıcı Meslektaşlarının Esrarını İfşa Ediyor (muharrir: Paşaoğlu F. )

#### **Sayfa 5**

Dünyanın En Büyük Mimarları Binalarda Pencereye Lüzum Olmadığını Söylüyorlar  
(imzasız)

### **Sayfa 6**

Babamın Muharrir Olması Yüzünden Bütün Ailemiz Çok Sıkıntılı Bir Hayat  
Geçirmişti (muharrir: Mazlum Râsim)

### **Sayfa 7**

Maymunlar Tarafından Çalınan, Bir Maymun Tarafından Bulunan Çocuk (imzasız)

### **Sayfa 8**

Cici Anne Sayfası ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap  
veren bir sütun) (imzasız)

### **Sayfa 9**

Resminizi Gönderiniz Tabiatınızı Söyleyelim

### **Sayfa 10**

Romanya da izim Eski Baba Caferleri, Diz veren Dedeleri Hatırlatan Bir Memleket  
(Gerçek hikâye) (imzasız)

### **Sayfa 11**

Adamı Şişeye Sokabilir misiniz? (Bilmece)

### **Sayfa 12**

Yeni Harflerimiz Muallimler Kozasında, Evlerimizde, Vapurlarda Nasıl Tâ ‘mim  
Ediyoruz? (imzasız)

### **Sayfa 13**

İstanbul’un Maruf Simaları 2: Kadıköy’de Meşhur Hacı Annesi ( muharrir: Vasfi  
Samim)

### **Sayfa 14**



Evlenme Müşküllerinizi Sorunuz (evlenme ile ilgili)

**Sayfa 15**

Şişli Terakki Lisesi (Reklam)

[Reklam] ( diş doktorları)

**Sayfa 16[Arka Kapak]**

[Fotoğraf] (Yeni harfleri takdim faaliyetini sürdüren grubun fotoğrafı)

**SAYI 174 20 EYLÜL 1928**

**Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Fotoğraf] ( Faşist gençler ile Türk gençlerinin beraber fotoğrafları)

**Sayfa 2**

Hayal, Habaset ve Ahlaksızlıklarla Dolu Bir Arsa üzerinde Sadakat Bir Taştan Bir Kayaya Benzer (imzasız)

**Sayfa 3**

Zayıflamak ve Şişmanlamak İçin Son Keşfedilen Tedaviler (imzasız)

**Sayfa 4**

Babamın Muharrir Olması Yüzünden Bütün Ailemiz Çok Sıkıntılı Bir Hayat Geçirmişti (muharrir: Mazlum Râsim)

**Sayfa 5**

Amerikalı İkiz Kardeşler İzdivaç İçin Tehlikeli Ameliyatlara Razi Oluyorlar (imzasız)

**Sayfa 6**

Evlenme Müşkülünüzü Sorunuz (Evlenme isteğini dergi aracılığıyla bildirme)

**Sayfa 7**

Mizah Sayfası

**Sayfa 8—9**

İran Hükümdarı Nasrettin Şahı Öldüren Meçhul Adam Kimdi? (imzasız)

**Sayfa 10**

Tövbekar Bir Dolandırıcı Meslektaşlarının Esrarını İfşa Ediyor (muharrir: Paşaoğlu F. )

**Sayfa 11**

Resminizi Gönderiniz Tabiatınızı Söyleyelim

**Sayfa 12**

Cici Anne Sayfası ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap veren bir sütun) (imzasız)

**Sayfa 13**

700 Seneden Beri Yaşayan Bir Kaplumbağa ( imzasız)

Şehrimizi Ziyâret Eden İtalyan Gençleri (imzasız)

**Sayfa 14**

*Resimli Ay*'ın Cep Alfabeti (kitapçık)

*Resimli Ay*'ın Halk Alfabeti ( kitapçık )

**Sayfa 15**

Şişli Terakki Lisesi (reklamı)

[Reklam] ( diş doktorları)

**Sayfa 16[Arka Kapak]**

[Fotoğraf] ( Tren fotoğrafları, aşık gençlerin fotoğrafı, yataklı otomobil fotoğrafı)

## **SAYI 175 27 EYLÜL 1928**

### **Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Resim ] ( İnsanlara okumak için kağıt dağıtan bir adam resmi)(imzasız)

### **Sayfa 2**

Gençler Nereye Gideceğinizi Biliyor musunuz? ...(imzasız)

### **Sayfa 3**

Cici Anne Sayfası ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap veren bir sütun) (imzasız)

### **Sayfa 4**

Mizah Sayfası

### **Sayfa 5**

Tövbekâr Bir Dolandırıcı Meslektaşlarının Esrarını İfşa Ediyor (muharrir: Paşaoğlu F. )

### **Sayfa 6**

İran Hükümdarı Nasrettin Şahı Öldüren Meçhul Adam Kimdi? (imzasız)

### **Sayfa 7**

Demek Ben Annemin İlk Aşkının Gayrimeşru Çocuğuyum (Gerçek hikâye)  
(imzasız)

### **Sayfa 8--9**

Rus Saraylarında Yaşayan Cemal Gaziyef'in Türkistan'da Geçirdiği Macera  
(imzasız)

### **Sayfa 10**

Babamın Muharrir Olması Yüzünden Bütün Ailemiz Çok Sıkıntılı Bir Hayat Geçirmişti (muharrir: Mazlum Râsim)

### **Sayfa 11**

Sinema Perdesinde Gördüğünüz Hayaller, Artık Fennin Yardımıyla Hem Oynuyor hem de Konuşuyor (imzasız)

### **Sayfa 12**

İstanbul'un Maruf Simaları 3: Şakir Fuat Efendi (muharrir: Vasfî Samim)

### **Sayfa 13**

Resminizi Gönderiniz Tabiatınızı Söyleyelim

### **Sayfa 14**

Evlenme Müşkülünüzü Sorunuz (Evlenme isteğini dergi aracılığıyla bildirme)

### **Sayfa 15**

Şişli Terakki Lisesi (reklamı)

[Reklam] ( Diş doktorları *Resimli Ay*'ın Cep Alfabeti (kitapçık), *Resimli Ay*'ın Halk Alfabeti ( kitapçık ),)

### **Sayfa 16[Arka Kapak]**

[Fotoğraf](Burada fotoğrafların altı Latin harfli) ( Tavşanlı idman yurdu fotoğrafı, Elâzığ valisi fotoğrafı, polisler lisan kursunda fotoğrafı, )

## **SAYI 176 4 TEŞRİNİEVVEL 1928**

### **Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Resim ] ( Maymuna benzeyen insan resmi)(imzasız)

### **Sayfa 2**

Türk Çocuğunun Mefkûresi Nedir? (Latin harfli ilk yazı) (imzasız)

### **Sayfa 3**

Afgan Kırallı Emanullah Gazinin Eserineİttibaen Afganistan'da Büyük İnkılaplar  
Yapıyor (imzasız)

### **Sayfa 4**

Kadınlar Hayatı Girmeli Demek Kolay , Fkat İcrası Güçtür (Gerçek hikâye) (  
muharrir: Nazime Ramiz)

### **Sayfa 5**

Rus Saraylarında Yaşayan Cemal Gaziyef'in Türkistan'da Geçirdiği Macera  
(imzasız)

### **Sayfa 6**

Mizah Sayfası

### **Sayfa 7**

Cici Anne Sayfası ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap  
veren bir sütun) (imzasız)

### **Sayfa 8—9**

İran Hükümdarı Nasrettin Şahı Öldüren Meçhul Adam Kimdi? (imzasız)

### **Sayfa 10**

Tövbekâr Bir Dolandırıcı Meslektaşlarının Esrarını İfşa Ediyor (muharrir: Paşaoğlu  
F. )

### **Sayfa 11**

Resminizi Gönderiniz Tabiatınızı Söyleyelim

### **Sayfa 12**

Yorum Sayfası: yürümenin Usullerini Biliyor musunuz? (imzasız)

### **Sayfa 13**

Evlenme Müşkülünüzü Sorunuz (Evlenme isteğini dergi aracılığıyla bildirme)

### **Sayfa 14**

Babamın Muharrir Olması Yüzünden Bütün Ailemiz Çok Sıkıntılı Bir Hayat Geçirmişti (muharrir: Mazlum Râsim)

### **Sayfa 15**

Tenvirat ( Elektrik tesisatı tanıtımı)

[Reklam] (*Resimli Ay*'ın Cep Alfabeti (kitapçık), *Resimli Ay*'ın Halk Alfabeti ( kitapçık ),)

### **Sayfa 16[Arka Kapak]**

Yazısız Hikâye –Kahvelerde (Karikatürlü hikâye)

[Fotoğraf]( Bayburt'ta sporcuların fotoğrafı, asker fotoğrafı)

## **SAYI 177 11 TEŞRİNİEVVEL 1928**

### **Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Fotoğraf] ( 92 yaşında bir kadının fotoğrafı)

### **Sayfa 2**

Hayatta Sizi Mağlup eden Üç Düşman Var. Bunlardan Kendinizi Kurtarmaya Çalışın (imzasız)

### **Sayfa 3**

Damağımız Altı Türlü Tat Alırmış (imzasız)

### **Sayfa 4**

Tövbekâr Bir Dolandırıcı Meslektaşlarının Esrarını İfşa Ediyor (muharrir: Paşaoğlu F. )

## **Sayfa 5**

İstanbul'un Maruf Simaları 4 : Sofyalı Derviş Sâliha Abla (imzasız)

## **Sayfa 6**

Babamın Muharrir Olması Yüzünden Bütün Ailemiz Çok Sıkıntılı Bir Hayat Geçirmişti (muharrir: Mazlum Râsim)

## **Sayfa 7**

Cici Anne Sayfası ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap veren bir sütun) (imzasız)

## **Sayfa 8—9**

İran Hükümdarı Nasrettin Şahı Öldüren Meçhul Adam Kimdi? (imzasız)

## **Sayfa 10**

İstanbul'u Baştan Başa Saran Halk Dershanelerinde Neler Gördüm? (imzasız)

## **Sayfa 11**

Mizah Sayfası

## **Sayfa 12**

Resminizi Gönderiniz Tabiatınızı Söyleyelim

## **Sayfa 13**

Rus Saraylarında Yaşayan Cemal Gaziyef'in Türkistan'da Geçirdiği Macera (imzasız)

## **Sayfa 14**

Tenvirat ( Genel durumlarda halkı aydınlatmak)

## **Sayfa 15**

Bilmece Hâli

## **Sayfa 16[Arka Kapak]**

Medeniyet Terakkileri (Medeniyet ile ilgili yazı ve fotoğraflar)

**SAYI 178 18 TEŞRİNİEVVEL 1928**

## **Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Fotoğraf] ( Yaşlı bir adamın fotoğrafı)

## **Sayfa 2**

Herkesin Kendine Göre Bir Alemi Var! ( imzasız)

## **Sayfa 3**

Fen, Hayvanatı Erkeklikten Dişiliğe, Dişilikten Erkekliğe Çeviriyor(Haber içerikli bir yazı) (imzasız)

## **Sayfa 4**

Süleyman Çavuşun Alnındaki Kılıç Yarası Neydi? (muharrir: Zîyaeddin Yılmaz)

## **Sayfa 5**

Rus Saraylarında Yaşayan Cemal Gaziyef'in Türkistan'da Geçirdiği Macera (imzasız)

## **Sayfa 6**

Babamın Muharrir Olması Yüzünden Bütün Ailemiz Çok Sıkıntılı Bir Hayat Geçirmişti (muharrir: Mazlum Râsim)

## **Sayfa 7**

Cici Anne Sayfası ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap veren bir sütun) (imzasız)

## **Sayfa 8—9**

Akdeniz'in Esrarengiz Bir Manastırında Yaşayan 41 Rahibe (muharrir: Nâhid Sırrı)

## **Sayfa 10**



Mizah Sayfası

**Sayfa 11**

Memleketin Her Tarafını Saran Halk Dershanelerinde Neler Gördüm? (imzasız)

**Sayfa 12**

Resminizi Gönderiniz Tabiatınızı Söyleyelim

**Sayfa 13**

Dert Ortağı ( Bazı okuyucuların dertlerine ortak olup, onlara cevap veren bir köşe)  
(imzasız)

**Sayfa 14**

Tövbekâr Bir Dolandırıcı Meslektaşlarının Esrarını İfşa Ediyor (muharrir: Paşaoğlu  
F. )

**Sayfa 15**

[Reklam] (Roussel kremi, macun reklamı)

**Sayfa 16[Arka Kapak]**

[Fotoğraf] ( Tayyare bayramıyla ilgili fotoğraf, Aydın'da cüce birinin fotoğrafı,  
Akşehir muallim kursu üyelerinin fotoğrafı)

**SAYI 179 25 TEŞRİNİEVVEL 1928**

**Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Resim] ( Yapışık iki çocuğun ameliyat resimleri)(imzasız)

**Sayfa 2**

Zevk ve Eğlence Sineklerin Tutulduğu Tutkallı Kâğıda Benzer (imzasız)

### **Sayfa 3--4**

Herkesi Meraka Düşüren Bitişik Sıyamlı İkizlerin Ameliyatı İcra Edildi (imzasız)

### **Sayfa 5**

Rus Saraylarında Yaşayan Cemal Gaziyef'in Türkistan'da Geçirdiği Macera  
(imzasız)

### **Sayfa 6**

Mesleğinizi Tayin Ederken Hangi İşe Kabiliyetiniz Olduğunu Nasıl Anlayabilirsiniz?  
(imzasız)

### **Sayfa 7**

Cici Anne Sayfası ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap  
veren bir sütun) (imzasız)

### **Sayfa 8—9**

Tarihte Rol Oynayan Kadınların En Muhteremi Diyebileceğimiz Mahpeyker veya  
Kösem Sultanın Müheyyiç ve Macera Dolu Hayatı (muharrir: Nâhid Sırrı)

### **Sayfa 10**

Süleyman Çavuşun Alnındaki Kılıç Yarası Neydi? (muharrir: Sırrı Yılmaz)

### **Sayfa 11**

Marsilya'da İkinci Bir Landru Yakalandı (imzasız)

### **Sayfa 12**

Mizah Sayfası

### **Sayfa 13**

Bilmece Müsabakası

Evlenme Müşkülünüzü Sorunuz (Evlenme isteğini dergi aracılığıyla bildirme)

## **Sayfa 14**

Resminizi Gönderiniz Tabiatınızı Söyleyelim

## **Sayfa 15**

Hangi Mesleğe Girebilirsiniz? (Altıncı sayfadan devam)

## **Sayfa 16[Arka Kapak]**

[Fotoğraf] ( Boğaziçi Gençler Kulübünün Fotoğrafı, Celaliye Köyü Halk Dershanesi fotoğrafı,)

## **SAYI 180 1 TEŞRİNİSANI 1928**

### **Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Resim] ( Bir köylü kızın resmi)(imzasız)

### **Sayfa 2**

İnkılap Bize Yeni Bir Medeniyet Getiriyor (imzasız)

### **Sayfa 3**

Her İnsan İçin Bir Zehir : Bazılarına Gıda Olan Bazılarına Zehir Oluyor! (imzasız)

### **Sayfa 4**

Rus Saraylarında Yaşayan Cemal Gaziyef'in Türkistan'da Geçirdiği Macera  
(imzasız)

### **Sayfa 5**

Cici Anne Sayfası ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap  
veren bir sütun) (imzasız)

### **Sayfa 6**

Babamın Muharrir Olması Yüzünden Bütün Ailemiz Çok Sıkıntılı Bir Hayat  
Geçirmişti (muharrir: Mazlum Râsim)

## **Sayfa 7**

Vücutunuzun Güzelliğini İstiyorsanız Nasıl Oturulacağını Öğrenmelisiniz (imzasız)

## **Sayfa 8—9**

Tarihte Rol Oynayan Kadınların En Muhteremi Diyebileceğimiz Mahpeyker veya Kösem Sultanın Müheyyiç ve Macera Dolu Hayatı (muharrir: Nâhid Sırrı)

## **Sayfa 10**

Tövbekâr Bir Dolandırıcı Meslektaşlarının Esrarını İfşa Ediyor (muharrir: Paşaoğlu F. )

## **Sayfa 11**

Mısır'da Firavun' un Mezarında Yeni Eserler Bulundu ( imzasız)

Her İnsan Çin Bir Zehir...( 3. Sayfadan devam)

## **Sayfa 12**

Resminizi Gönderiniz Tabiatınızı Söyleyelim

## **Sayfa 13**

Bilmece Hâli

Evlenme Müşkülünüzü Sorunuz (Evlenme isteğini dergi aracılığıyla bildirme)

## **Sayfa 14**

[Reklam] ( Bıçak , çatal reklamı, rousel kremi, macun reklamı)

## **Sayfa 15**

Satie ( Taksim'de bir yerin reklamı)

## **Sayfa 16[Arka Kapak]**

[Fotoğraf] ( Amerika'ya giden zeplin balonun fotoğrafı)

Firestone (Lastik reklamı ve tanıtımı)

**SAYI 181 8 TEŞRİNİSANI 1928**

**Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Resim] ( İzci kızların resimleri)(imzasız)

**Sayfa 2**

Çocuklar Küçükken Birbirlerine Benzedikleri Hâlde Büyüyünce Neden Birbirlerinden Farklı Olurlar? (imzasız)

**Sayfa 3**

Pek Yakında Havada Kuşlar Gibi Uçacak İşimize Uçarak Gidip Geleceğiz (imzasız)

**Sayfa 4**

Babamın Muharrir Olması Yüzünden Bütün Ailemiz Çok Sıkıntılı Bir Hayat Geçirmişti (muharrir: Mazlum Râsim)

**Sayfa 5**

Kırşehir ve Yozgat Ahalisini Haraca Kesen, Memleketin Başına Bela Kesilen Kavlak Çetesini Nasıl İmha Ettim? (muharrir: Mustafa Nail)

**Sayfa 6**

Mizah Sayfası

**Sayfa 7**

Cici Anne Sayfası ( Bu sütun, dertleri olan genç kadın ve erkeklerin dertlerine cevap veren bir sütun) (imzasız)

**Sayfa 8—9**

Tarihte Rol Oynayan Kadınların En Muhteremi Diyebileceğimiz Mahpeyker veya Kösem Sultanın Müheyyiç ve Macera Dolu Hayatı (muharrir: Nâhid Sırrı)

**Sayfa 10**

Rus Saraylarında Yaşayan Cemal Gaziyef'in Türkistan'da Geçirdiği Macera  
(muharrir: Cemal Gaziyef)

### **Sayfa 11**

Haberim Olmadan Kibar Bir Ailenin Tertip Ettiği Tâlâk Hilesine Nasıl Vâsıtâ  
Oldum? (imzasız)

### **Sayfa 12**

Tövbekâr Bir Dolandırıcı Meslektaşlarının Esrarını İfşa Ediyor (muharrir: Paşaoğlu  
F. )

### **Sayfa 13**

Tövbekâr Bir Dolandırıcı Meslektaşlarının Esrarını İfşa Ediyor( 12. Sayfadan  
devam) (muharrir: Paşaoğlu F. )

Babamın Muharrir Olması Yüzünden Bütün Ailemiz Çok Sıkıntılı Bir Hayat  
Geçirmişti (4. Sayfadan devam)(muharrir: Mazlum Râsim)

### **Sayfa14**

Resminizi Gönderin Tabiatınızı Söyleyelim

### **Sayfa 15**

Bilmece Hâli

[Reklam] ( Bıçak , çatal reklamı, rousset kremi, macun reklamı)

### **Sayfa 16[Arka Kapak]**

[Fotoğraf] ( Niğde'nin en uzun boylu adamı, Cumhuriyet bayramı kutlamaları,  
Viyana'dan limana gelen seyyahların Fotoğrafları)

**SAYI 182 15 TEŞRİNİSANI 1928**

**Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Resim] ( Erkek görünümünde bir kız resmi)(imzasız)

## **Sayfa 2**

Zulmetten Nura Geçiniz (imzasız)

## **Sayfa 3**

Kayıp etmek Üzere Olduğum Sıhhat ve Gençliğimi Nasıl Kurtardım ( Sporun faydalarını anlatan bir yazı) (imzasız)

## **Sayfa 4**

Mizah Sayfası

## **sayfa 5**

Rus Saraylarında Yaşayan Cemal Gaziyef'in Türkistan'da Geçirdiği Macera  
(muharrir: Cemal Gaziyef)

## **Sayfa 6**

Yozgat Havalisini Haraca Kesen Meşhur Kavlak Ali Çetesini Nasıl İmha Ettim?  
(muharrir: Mustafa Nail)

## **Sayfa 7**

Resminizi Gönderin Tabiatınızı Söyleyelim

## **Sayfa 8—9**

Tarihte Rol Oynayan Kadınların En Muhteremi Diyebileceğimiz Mahpeyker veya Kösem Sultanın Müheyyiç ve Macera Dolu Hayatı (muharrir: Nâhid Sırrı)

## **Sayfa 10**

Haberim Olmadan Kibar Bir Ailenin Tertip Ettiği Hilesine Nasıl Vâsita Oldum?  
(imzasız)

Tarihte Rol Oynayan Kadınların En Muhteremi Kösem Sultanın Macera Dolu Hayatı  
(muharrir: Nâhid Sırrı)

## **Sayfa 11**

Dert Ortağı ( Bazı okuyucuların dertlerine ortak olup, onlara cevap veren bir köşe)  
(imzasız)

### **Sayfa 12**

Evlenme Müşkülünüzü Sorunuz (Evlenme isteğini dergi aracılığıyla bildirme)

### **Sayfa 13**

Bilmece Hâli

### **Sayfa 14**

[Reklam] ( Bıçak , çatal reklamı, rousset kremi, macun reklamı)

### **Sayfa 15**

Satie (Taksim'deki tesisat dükkânının tanıtımı)

### **Sayfa 16[Arka Kapak]**

Bahri Muhiti Muvaffakiyetle Geçen ( Bununla ilgili yazı ve fotoğraf)

## **SAYI 183 22 TEŞRİNİSANI 1928**

### **Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Resim] ( Bir kadın resmi)(imzasız)

### **Sayfa 2**

*Resimli Perşembe* 29 Teşrinisani Perşembe Gününden İtibaren Yeni Harflerle İntişar Edecektir

### **Sayfa 3**

Şeytan Adası'ndan Yeni Bir Feryat (Mektup—Polis Cemil Efendi'den)

### **Sayfa 4**



Tarihte Rol Oynayan Kadınların En Muhteremi Kösem Sultanın Macera Dolu Hayatı  
(muharrir: Nâhid Sırrı)

**Sayfa 5—6--7**

Garp Musikisinin Memlekete Getiren İlk Türk Üstadının Hususi Hayatı ( Zeki beyle ilgili) (imzasız)

**Sayfa8**

Mizah Sayfası

**Sayfa 9--10**

Rus Saraylarında Yaşayan Cemal Gaziyef'in Türkistan'da Geçirdiği Macera  
(muharrir: Cemal Gaziyef)

**Sayfa 11**

Resminizi Gönderin Tabiatınızı Söyleyelim

**Sayfa 12**

Yozgat Havalisini Haraca Kesen Meşhur Kavlak Ali Çetesini Nasıl İmha Eттіm?  
(muharrir: Mustafa Nail)

**Sayfa 13**

Haberim Olmadan Kibar Bir Ailenin Tertip Ettiği Hilesine Nasıl Vâsita Oldum?  
(imzasız)

**Sayfa 14**

Satie (Taksim'deki tesisat dükkânının tanıtımı)

**Sayfa 15**

Musikişinas Zeki Bey (8. Sayfadan devam)

Remington (Daktilo reklamı)

**Sayfa 16[Arka Kapak]**

[Fotoğraf] (Teller üzerinde yürüyen tren , bir Tibet askerinin fotoğrafı)

**SAYI 184 29 TEŞRİNİSANI 1928** (bu nüshadan itibaren Latin harflerine geçiş, tekrar 12 sayı)

### **Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Resim] ( Denize bakan bir kadın ve adam resmi)(imzasız)

### **sayfa 2**

Yeni Harflerle *Resimli Perşembe* (M. Zekeriya)

Resimli Makale –Değişen ve Değişmeyen Manzara

Cici Anne ( Cici annenin yazıları)

### **Sayfa 3**

İsmarlama Şimşek (Şimşekle ilgili yazı fotoğraf)

### **Sayfa 4**

Biraz da Gülmek İster misiniz? (Mizah köşesi) (imzasız)

Bazı Fıkralar

### **Sayfa 5**

Makineden Adam Vaaz Veriyor (imzasız)

### **Sayfa 6--7**

Resimle Dünya Etrafında Seyahat ( Derginin dünya seyahati) (imzasız)

### **Sayfa 8**

Resimli Dans Dersi: Dansın Alfabetesi

Bıçak , Çatal ve Kaşık Takımları (reklam)

### **Sayfa 9**

Karmen Dünyanın En Meşhur Operası ( Resimli roman tefrikası ) (imzasız)

## **Sayfa 10**

İzdivaç Müşkülünüzü Sorunuz (Evlenme isteğini dergi aracılığıyla bildirme)

Çehrenizin İfadesi

Remington Yazı Makinelerinden Alınız

## **Sayfa 11**

Satie (Taksim'deki tesisat dükkânının tanıtımı)

## **Sayfa 12 [Arka Kapak]**

*Resimli Perşembe*'nin Resimli Hikâyesini Okuyunuz (Karikatürlü hikâye)

## **SAYI 185 6 KANUNUEVVEL 1928**

### **Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Resim] ( Kadın resmi)( imzasız)

### **Sayfa 2**

Resimli Makale –Ne Verebilirsiniz? (Çocuk yetişmesi ile ilgili)

Cici Anne ( Cici annenin yazıları)

### **Sayfa 3**

Makine İle İntihabat Nasıl Yapılır? ( imzasız)

### **Sayfa 4**

Şarkta Başlayan Kımıldama ve Yürüme Garbı Şaşırtıyor ( imzasız)

### **Sayfa 5**

Resimle Dünya Etrafında Seyahat ( Derginin dünya seyahati)

### **Sayfa 6**

Resimle Gazinin Hayatı (Atatürk'ün hayatının resimlerle anlatılması)

**Sayfa 7**

Medeni Memleketlerde Süt İhtiyacı Nasıl Temin Edilir (imzasız)

**Sayfa 8**

Karmen Dünyanın En Meşhur Operası ( Roman tefrikası)(imzasız)

**Sayfa 9**

Biraz da Gülmek İster misiniz?(imzasız)

**Sayfa 10**

Çehrenizin İfadesi

**Sayfa 11**

Remington Yazı Makinelerinden Alınız

Bıçak , Çatal ve Kaşık Takımları (Reklam)

**Sayfa 12 [Arka Kapak]**

*Resimli Perşembe*'nin Resimli Hikâyesini Okuyunuz (Karikatürlü hikâye)

**SAYI 186 13 KANUNUEVVEL 1928**

**Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Resim] ( İsmet Paşa'nın şimendifer siyaseti ile ilgili resim)(imzasız)

**Sayfa 2**

Karinin İsteği (Karilerin resimden çok yazı isteğinin olduğunu belirten yazı)  
(imzasız)

Resimli Makale –Bakıp Geçmeyiniz (İhtiyarlara yardımla ilgili)(imzasız)

Cici Anne ( Cici annenin yazıları)

**Sayfa 3**

Makineler İnsanların Yerine Kaim Oluyorlar (imzasız)

**Sayfa 4**

Köpeğiniz Ne Düşünür Dünyayı Nasıl Görür? (imzasız)

**Sayfa 5**

Kösem Sultan (ikinci kısım) (Nâhid Sırrı)

**Sayfa 6**

Mısırdayız (Derginin Mısır seyahati)(imzasız)

**Sayfa 7**

Otomatik Telefon Nasıl Çalışır? (imzasız)

**Sayfa 8**

Biraz da Gülmek İster misiniz?(imzasız)

**Sayfa 9**

Karmen Dünyanın En Meşhur Operası ( Roman tefrikası)(imzasız)

**Sayfa 10**

Çehrenizin İfadesi(imzasız)

**Sayfa 11**

Remington Yazı Makinelerinden Alınız

[Reklam] (Şafak Kütüphanesi, altın kitap, rusel kremi)

**Sayfa 12 [Arka Kapak]**

*Resimli Perşembe*'nin Resimli Hikâyesini Okuyunuz (Karikatürlü hikâye)

**SAYI 187 20 KANUNUEVVEL 1928**

**Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Resim] ( Kışın ortasında çocuğuyla dışarıda kalan bir kadının resmi, Haskell Coffin imzalı)

**Sayfa 2**

Şeytan Adasında (mektup—Polis Cemil Efendi'den)

Resimli Makale –Hayat Neye Yarar? (Fikir yazısı) (imzasız)

Cici Anne ( Cici annenin yazıları)

**Sayfa 3**

Aya Gidecek Olan İnsansız Bir Mermi(imzasız)

**Sayfa 4**

Biraz da Gülmek İster misiniz?(imzasız)

**Sayfa 5**

Ekmek: Kara mı Beyaz mı? (Ekmekle ilgili bir yazı) (imzasız)

**Sayfa 6**

Hindistan (Derginin Hindistan seyahati)(imzasız)

**Sayfa 7**

Hayvanlar Güler mi? (Yazı ve hayvan fotoğrafları)(imzasız)

**Sayfa 8**

Karmen Dünyanın En Meşhur Operası ( Roman tefrikası)(imzasız)

**Sayfa 9**

Kösem Sultan (İkinci kısım) (Nâhid Sırrı)

## **Sayfa 10**

Çehrenizin İfadesi

## **Sayfa 11**

[Reklam] (Kolombiya markalı gramofon , altın kitap)

Remington Yazı Makinelerinden Alınız

## **Sayfa 12 [Arka Kapak]**

*Resimli Perşembe*'nin Resimli Hikâyesini Okuyunuz (Karikatürlü hikâye)

## **SAYI 188 27 KANUNUEVVEL 1928**

### **Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Resim] ( Güneş tedavisi alan çocukların resmi)(imzasız)

### **Sayfa 2**

Yazı İstiyorlar (Okuyucunun yazı istemesi)(imzasız)

Resimli Makale –Yalnız Sen (Azim ve irade ile ilgili yazı)(imzasız)

Cici Anne ( Cici annenin yazıları)

### **Sayfa 3**

Yapma Güneşle Neler Yapıyorlar?(imzasız)

### **Sayfa 4**

Java Dünyanın Cennete Benzeyen Bir Yeridir ( Derginin seyahati)(imzasız)

### **Sayfa 5**

Kösem Sultan (İkinci kısım) (Nâhid Sırrı)

### **Sayfa 6**

Karmen Dünyanın En Meşhur Operası ( Roman tefrikası)(imzasız)

**Sayfa 7**

Biraz da Gülmek İster misiniz?(imzasız)

**Sayfa 8**

Cemal Gaziyef'in Türkistan Hatıratı (muharriri: Cemal Gaziyef)

**Sayfa 9**

Çinlilerin Allahları (imzasız)

**Sayfa 10**

Çehrenizin İfadesi(imzasız)

Çocuk Ansiklopedisi (tanıtım)

**Sayfa 11**

[Reklam] (Kolombiya markalı gramofon, altın kitap)

Remington Yazı Makinelerinden Alınız

**Sayfa 12 [Arka Kapak]**

*Resimli Perşembe*'nin Resimli Hikâyesini Okuyunuz (Karikatürlü hikâye)

**SAYI 189 3 KANUNUSANI 1929**

**Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Resim] ( Millet mekteplerinin başlayacağı ile ilgili bir resim)(imzasız)

**Sayfa 2**

En Büyük Bayram (Millet mekteplerinin açılacağıının haberi)(imzasız)

Resimli Makale –Yalnız Sen (Azim ve irade ile ilgili yazı)(imzasız)



Cici Anne ( Cici annenin yazıları)

**Sayfa 3**

Dünyada Gördüğümüz Tuhaf Şeyler (imzasız)

**Sayfa 4**

Filipin Adalar Memleketidir... (Derginin seyahati)(imzasız)

**Sayfa 5**

Karmen Dünyanın En Meşhur Operası ( Roman tefrikası)(imzasız)

**Sayfa 6--7**

Gramofon Plakları Nasıl Yapılır? (imzasız)

**Sayfa 8**

Cemal Gaziyef'in Türkistan Hatıratı (muharriri: Cemal Gaziyef)

**Sayfa 9**

Kösem Sultan (İkinci kısım) (Nâhid Sırrı)

**Sayfa 10**

Çehrenizin İfadesi(imzasız)

Çocuk Ansiklopedisi (Tanıtım)

**Sayfa 11**

Hırsızlar Sergisi (Sergi tanıtımı)

[Reklam] ( Doksa marka saat, altın kitap)

**Sayfa 12 [Arka Kapak]**

*Resimli Perşembe*'nin Resimli Hikâyesini Okuyunuz (Karikatürlü hikâye)

## **SAYI 190 10 KANUNUSANI 1929**

### **Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Fotoğraf] ( Okuma seferberliği ile ilgili bir fotoğraf)

### **Sayfa 2**

Bayram Dilencisi (Fikir yazısı) (imzasız)

Cici Anne ( Cici annenin yazıları)

### **Sayfa 3**

Bugünün Genç Kızları (imzasız)

### **Sayfa 4**

Dünyanın En Büyük Kütüphanesi(imzasız)

### **Sayfa 5**

Biraz da Gülmek İster misiniz?(imzasız)

### **Sayfa 6**

Karmen Dünyanın En Meşhur Operası ( Roman tefrikası)(imzasız)

### **Sayfa 7**

Allahlar ve Mukaddes Mabetler ( Derginin seyahati)(imzasız)

### **Sayfa 8**

Cemal Gaziyef'in Türkistan Hatıratı (muharriri: Cemal Gaziyef)

### **Sayfa 9**

Kösem Sultan (İkinci kısım) (Nâhid Sırrı)

## **Sayfa 10**

Çehrenizin İfadesi(imzasız)

Asri Ev Kadını Neler Bilmelidir?(imzasız)

## **Sayfa 11**

Çocuk Ansiklopedisi (Tanıtım)

[Reklam] ( Doksa marka saat, altın kitap)

## **Sayfa 12 [Arka Kapak]**

*Resimli Perşembe*'nin Resimli Hikâyesini Okuyunuz—Bican Efendi Mektepte  
(Karikatürlü hikâye)

## **SAYI 191 17 KANUNUSANI 1929**

### **Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Fotoğraf] ( Maarif vekili Necati Bey'in fotoğrafı)

### **Sayfa 2**

Hazin Bir Ölüm ( Necati Bey'in ölüm vesilesiyle yazılan yazı) (imzasız)

Resimli Makale –Kendi Zekanızı Kullanıyor musunuz?(Fikir yazısı)(imzasız)

Cici Anne ( Cici annenin yazıları)

### **Sayfa 3**

Hayat Hikâyesi—Fuhşa Nasıl Düştüm (gönderen: Pakize)

### **Sayfa 4**

Kösem Sultan (İkinci kısım) (Nâhid Sırrı)

### **Sayfa 5**

Karmen Dünyanın En Meşhur Operası ( Roman tefrikası)(imzasız)

**Sayfa 6—7**

Telefon (Telefonla ilgili bilgi içerikli yazı)(imzasız)

**Sayfa 8**

Cemal Gaziyef'in Türkistan Hatıratı (muharriri: Cemal Gaziyef)

**Sayfa 9**

Hayattan Alınmış Resimli Hikâye (Karikatürlü hikâye)(imzasız)

**Sayfa 10**

Çehrenizin İfadesi

**Sayfa 11**

Milli Alfabe (Millet mektepleriyle ilgili) (imzasız)

Matbuat Balosu (balonun reklamı)

**Sayfa 12 [Arka Kapak]**

[Fotoğraf] ( Dünyadan bazı fotoğraflar)

**SAYI 192 24 KANUNUSANI 1929**

**Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Fotoğraf] ( Paris'in üç meşhur dansözünü)

**Sayfa 2**

Doktorlar ve Gazeteciler (imzasız )

Resimli Makale –Hem Arkadaşla Hem de Arkadaşsız Eğlenmeyi Öğreniniz (imzasız)

Cici Anne ( Cici annenin yazıları)

**Sayfa 3**

Her Millet Neye Gülüyor (Amerika mizahından örnekler) (Samiye)

**Sayfa 4**

Çocuğunuzun Zekâsını Nasıl Ölçebilirsiniz? (imzasız)

**Sayfa 5**

Karmen Dünyanın En Meşhur Operası ( Roman tefrikası)

**Sayfa 6**

Cemal Gaziyef'in Türkistan Hatıratı (muharriri: Cemal Gaziyef)

**Sayfa 7**

Bican Efendi'nin Cuma Gezintisi (Resimli hikâye)

**Sayfa 8**

Gözün Tekâmül Târifi (imzasız)

**Sayfa 9**

Kösem Sultan (İkinci kısım) (Nâhid Sırrı)

**Sayfa 10**

Çehrenizin İfadesi(imzasız)

**Sayfa 11**

Milli Alfabe (Millet mektepleriyle ilgili)

[Reklam] (Altın kitap, rusel kremi)

**Sayfa 12 [Arka Kapak]**

[Fotoğraf] ( En uzun boylu adam, cüce bir adam, Avrupa'da seçilen inci kıral ve kraliçesinin fotoğrafları)

**SAYI 193 31 KANUNUSANI 1929**

**Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Resim ] ( Atatürk'ün bir resmi ve okumak ile ilgili bir not)(imzasız)

**Sayfa 2**

Ankara (Ankara ile ilgili bir yazı)(imzasız)

Resimli Makale –Bugünün Köleleri(imzasız)

Cici Anne ( Cici annenin yazıları)

**Sayfa 3**

Her Millet Neye Gülüyor (İngiliz mizahından örnekler) (A. Samiye H.)

**Sayfa 4--5**

Konuşan Sinemayı Nasıl Yapıyorlar (imzasız)

**Sayfa 6**

Gölge Etme Başka İhsan İstemem (Diyojen'ın İskender ile olan muhaverenin hikâyesi)

**Sayfa 7**

Afgan'da İnkılap Mücadelesi (imzasız)

**Sayfa 8**

Cemal Gaziyef'in Türkistan Hatıratı (muharriri: Cemal Gaziyef)

**Sayfa 9**

Kösem Sultan (İkinci kısım) (Nâhid Sırrı)

**Sayfa 10**

Çehrenizin İfadesi

**Sayfa 11**

Milli Alfabe (Millet mektepleriyle ilgili)

[Reklam] (Altın kitap, rusel kremi, remington yazı makinaları)

**Sayfa 12 [Arka Kapak]**

[Fotoğraf] ( Bir çiftlik fotoğrafı, radyo makinelerinin fotoğrafı)

**SAYI 194 7 ŞUBAT 1929**

**Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Resim ] ( Yangından köpek yardımıyla kurtarılan bir kadının resmi)(imzasız)

**Sayfa 2**

Yeni Münderecatımız (*Resimli Perşembe*'nin değişeceği ile ilgili bir yazı)

**Sayfa 3**

Otellerden Rahat Trenler (imzasız)

**Sayfa 4**

Her Millet Neye Gülüyor (Fransız mizahından örnekler) (A. Samiye H.)

**Sayfa 5**

M. Mekteplerinde Gördüklerim (imzasız)

**Sayfa 6**

Televizyon Evlere Giriyor(imzasız)

**Sayfa 7**

Bu Çocuk Ailesini Niçin Öldürdü (Hikâye) (imzasız)

**Sayfa 8**

Cemal Gaziyef'in Türkistan Hatıratı (muharriri: Cemal Gaziyef)

**Sayfa 9**

Köseme Sultan (İkinci kısım) (Nâhid Sırrı)

**Sayfa 10**

Çehrenizin İfadesi(imzasız)

**Sayfa 11**

Milli Alfabe (Millet mektepleriyle ilgili)

[Reklam] (Altın kitap, rusel kremi, remington yazı makinaları)

**Sayfa 12 [Arka Kapak]**

[Fotoğraf] (Güzelleşmeye çalışan kadınların fotoğrafları)

**SAYI 195 14 ŞUBAT 1929**

**Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Fotoğraf] (İstanbul'da kar fotoğrafı ve tren fotoğrafı)

**Sayfa 2**

Kışın Öğrettikleri (imzasız)

Cici Anne (Cici annenin yazıları)

**Sayfa 3**

Dalgalar Vapurları Nasıl Parçalar (imzasız)

**Sayfa 4**

Her Hafta Bir Hikâye –Kurt Hücumu (muharrir: Vala Nurettin)

**Sayfa 5**



Tüccar Olmak İster misiniz? (Meslekle ilgili)(imzasız)

**Sayfa 6--7**

İttihatçılar Zamanında Babıali'nin İçyüzü (muharrir: Nizamettin Nazif)

**Sayfa 8**

Cemal Gaziyef'in Türkistan Hatıratı (muharriri: Cemal Gaziyef)

**Sayfa 9**

Kösem Sultan (İkinci kısım) (Nâhid Sırrı)

**Sayfa 10**

Çehrenizin İfadesi

**Sayfa 11**

Milli Alfabe (Millet mektepleriyle ilgili)

[Reklam] (Altın kitap, rusel kremi, iştah şurubu)

**Sayfa 12 [Arka Kapak]**

[Fotoğraf] ( Kardan adam fotoğrafları, millet mekteplerinden fotoğraf)

**SAYI 196 21 ŞUBAT 1929**

**Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Resim ] ( Karda kışta kimsesiz kalan bir ihtiyar kadının resmi)(imzasız)

**Sayfa 2**

Fakrı ve Fukarayı Teşvik (imzasız)

Resimli Baş Makale –Boş Vaktinizi Nasıl Kullanırsınız?(imzasız)

Cici Anne ( Cici annenin yazıları)

### **Sayfa 3**

Dünya Nasıl ve Ne Suretle Teşekkül Etti? (imzasız)

### **Sayfa 4**

Muallim Olmak İster misiniz? (imzasız)

### **Sayfa 5**

Dipsiz Kile Boş Ambar (Vak'aların ve şahısların gülünç taraflarının anlatıldığı yazı)  
(C. Ekrem)

### **Sayfa 6--7**

İttihatçılar Zamanında Babıali'nin İçyüzü (muharrir: Nizamettin Nazif)

### **Sayfa 8**

Her Millet Neye Gülüyor? ( İsveç mizahından örnekler) (A. Samiye H.)

### **Sayfa 9**

Çehrenizin İfadesi

### **Sayfa 10**

Cemal Gaziyef'in Türkistan Hatıratı (Muharriri: Cemal Gaziyef)

### **Sayfa 11**

Milli Alfabe (Millet mektepleriyle ilgili)

[Reklam] (Altın kitap, rusel kremi, iştah şurubu)

### **Sayfa 12 [Arka Kapak]**

Efendi Babının Karilerine Nasihatleri—(Resimli hikâye)

**SAYI 197 28 ŞUBAT 1929**

**Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Resim ] ( Kar ve fırtına içinde denizde bir adamın resmi)(imzasız)

**Sayfa 2**

Resimli Baş Makale –Gençler Evden Niçin Kaçarlar?(imzasız)

Cici Anne ( Cici annenin yazıları)

**Sayfa 3**

Fotoğrafın Afganistan’da Gördüğü Şeyler (imzasız)

**Sayfa 4**

Anadolu’da Hayat ve Mektepler(imzasız)

**Sayfa 5**

Ayağınız Kırıldığı Zaman Tamir İçin Kim Emir Verir? (imzasız)

**Sayfa 6**

Şair Olmak İster misiniz?(imzasız)

**Sayfa 7**

Babıali’nin İçyüzü (muharrir: Nizamettin Nazif)

**Sayfa 8**

Dipsiz Kile Boş Ambar (Vak’aların ve şahısların gülünç taraflarının anlatıldığı yazı)  
(Celalettin Ekrem)

**Sayfa 9**

Cemal Gaziyef’in Türkistan Hatıratı (muharriri: Cemal Gaziyef)

**Sayfa 10**

Çehrenizin İfadesi

## **Sayfa 11**

Hece Torbalaması (Oyun)

## **Sayfa 12 [Arka Kapak]**

[Fotoğraf] ( kış ile ilgili fotoğraflar)

**SAYI 198 7 MART 1929**

## **Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Resim ] ( Denizlerdeki fırtına ile ilgili resim)(imzasız)

## **Sayfa 2**

Resimli Baş Makale—Geri Kalanlar (imzasız)

Cici Anne ( Cici annenin yazıları)

## **Sayfa 3**

Şehir İçinde Şehirler (Şehir yaşamıyla ilgili) (imzasız)

## **Sayfa 4**

İki Büyük Serseri (İki casus ile ilgili yazı)(imzasız)

## **Sayfa 5**

Doktor Olmak İster misiniz? (imzasız)

## **Sayfa 6**

Babıali'nin İçyüzü (muharrir: Nizamettin Nazif)

## **Sayfa 7**

Kunduracıların Dertleri(imzasız)

## **Sayfa 8**

Dipsiz Kile Boş Ambar (Vak'aların ve şahısların gülünç taraflarının anlatıldığı yazı)  
(Celalettin Ekrem)

### **Sayfa 9**

Haftada Bir Hikâye (imzasız)

### **Sayfa 10**

Cemal Gaziyef'in Türkistan Hatıratı (muharriri: Cemal Gaziyef)

### **Sayfa 11**

Hece Torbalaması (Oyun)

### **Sayfa 12 [Arka Kapak]**

[Fotoğraf] ( İnsan çehreleriyle ilgili fotoğraflar, Almanya'da kadınların kış sporları)

**Sayı 199 14 MART 1929**

### **Sayfa 1[Ön Kapak]**

[Resim ] ( Vapur resmi)(imzasız)

### **Sayfa 2**

Evde Yalnız (Yalnızlığı anlatan bir yazı) (imzasız)

Dipsiz Kile Boş Ambar—Eldivensiz Boks (Celalettin Ekrem)

Cici Anne ( Cici annenin yazıları)

### **Sayfa 3**

Kavboylar Nasıl Yetişirler? (imzasız)

### **Sayfa 4**

Babıali'nin İçyüzü (muharrir: Nizamettin Nazif)

**Sayfa 5**

Görünmeyen Işık ve İşitilmeyen Ses (Fen alışmaları)(imzasız)

**Sayfa 6**

Dünyanın En İptidai İnsanları(imzasız)

**Sayfa 7**

Soğuklar 1935'e Kadar Sürecek(imzasız)

**Sayfa 8**

Cemal Gaziyef'in Türkistan Hatıratı (muharriri: Cemal Gaziyef)

**Sayfa 9**

Avukat Olmak İster misiniz?(imzasız)

**Sayfa 10**

Masonlar Alpullu'da Nasıl Eğlendiler? (Nizamettin Nazif)

**Sayfa 11**

[Reklam] ( Bıçak reklamı, krem reklamı, altın kitap reklamı)

**Sayfa 12 [Arka Kapak]**

[Fotoğraf] ( Ankara ile ilgili fotoğraflar)

## 5. SEÇİLMİŞ YAZILAR

### 5.1. Eski Göz Yeni Görüş

#### 5.1.1. Kız Mısın Oğlan Mısın Kâfir

Bayramlarda, kandillerde, eski tertip üzere:

- Öpeyim, bey baba!

Diye eline varacak kadar benden yaşlı değilse de herhâlde, her zaman:

- Abi, abicim!

Çağırılacak kadar benden büyük, mesela ben altmışlık isem, vızır vızır yetmiş geçmiş, yetmiş ikiden, yetmiş üçten, otuz otuz beş seneden beri tanıdığım, saz, söz, hovardalık arkadaşlığı ettiğim, hoş sözlü, şakacı, bununla beraber gayet nazik, terbiyeli münevver fikirli bir bildiğim vardır. Hâlâ görüşürüz, hâlâ mu'tâd üzere gezmelere gideriz. Piyasalara çıkarız. Yalnız biraz titizdir, ölüm ihtiyarlık bilhassa nüzûl, kötürümlük gibi sözlerden hazzetmez, derhâl neşesi kaçır, temadi edecek olursa bir bahane bulur, kaçır. Fakat kadın, musiki, şiir, rakı eğlence, alay, sözleri açıldı mı son vapuru, treni bile kaçırır, bunlar hususunda muhafazakâr değil, her nev'ine her türlüüne eyvallah eder, ( Bağdat) da olsa buradan külahını yok yok... Şapkasını atar, o derece rind, deryâ-dil, elhâsıl yaşamasını hem sever, hem de âlâsını bilir.

Bilmem ki bu sene bize ne oldu? Muhabbetlerimize nazar mı değdi? Koca yaz geldi geçti, bir kerecik olsun beraberce ne adaya ne sulara gittik, ne de bir gazinoda

buluştuk, üç dört ay var ki görüşmedik. Ne ben ona gidebildim, ne o bana geldi, ne de yolda, vapurda tesâdüf edebildim. Yalnız arada sırada birbirimize bir kuru selam yollayabilsek, o da bir başka ahbâbın hafızasına emanet edilen:

(unutma, sakın ha) siz,

- Görürsen selam söyle!

Tarzında yarım ağız!

Geçenlerde idi. Onu da beni de sever ahbâblardan birine rastladı. Görür görmez gülerek elimi sıktı, güle güle:

- Aman!.. Seninkinin yeni bir sergüzeşti var. Acele bir işim olmasa üşenmez ben anlatırdım. Fakat bugün yarın mutlaka sana gelecektir. Anlatır.

Diye müjdesini vermişti. Dediği gibi de çıktı. Çat kapı!.. Geldi. Beni görür görmez:

- Eski dost düşman olmaz,

sözünü ağzında bıraktım, ben de ufak bir kulak dolgunluğu var!

- Yenisinden vefa gelmez!

Dedim, o da sesini kalın kalın çıkararak, heceleri birbirinden ayırarak:

- Gel..mez..! gel..me..z!

Diye karşıma geçti oturdu. Biraz hoş beşten sonra;

- Aman... Az kaldı unutacaktım. Sana yeni bir fıkrım var yazma ama ..
- Benim yazmama ne hacet! Sen önüne gelene anlatmışsın...
- Kimden duydun? (Hacı ) de mi?
- Nerede ise, hocadan de.
- Ne yapayım, elimde değil.. Dayanamam...
- Bari ince anlattı mı?
- Acele işi var idi. Yeni bir sergüzeşti var, dedi, ayrıldı...



- Öyle ise dinle... Ayıptır... Bir de kahve ısmarla! .

Dedikten sonra başladı.

- Biliyorsun A... Geçen mehtaptaki havaları bu sene haziranda, temmuzda bile görmediydik. Akşam eve geldim. Dolap önünde ayakta bir iki yuvarladım. Yemek, dediler. İndim, çocuklar...
- Torunlar, yok mu?
- İşte onlar, işi bozuyor A... Yine maazallah etme!.. (Eliyle göğsünü göstererek) sağ olsun gönlüm... Her dem taze!.. Yaştan ne çıkar? Gönül var olsun, Yoksa ne demek istiyorsun? Ben kuru çeşmeye gittim deme herkese de:
- Ben kuru çeşmeye gittim ise sen de sülüklü çeşmeden ileriye geçmedin...
- Ne? ... sülüklü çeşme mi, horhor , oğlum, horhor!...
- Yoksa ( akar çeşme) mi?
- Allah esirgesin! Şeytan kulağına kurşun!
- Pekâlâ, pekâlâ!... Anlat bakalım da ...
- Gelen kahveye de iştahlı iştahlı bir kere höpürttettikten, ardı sıra birde ( Oh! ) çektikten sonra:
- Yemekten kalkınca, bastonu ele, doğruca ( park)a gittim. Giderken birden bire birisi peyda oldu... (gözlerini deruni bir noktaya işaret olacak tarzda süzerek) on iki on üç desem?.. Elhâsıl dörde...
- Çeyrek mi var!
- Hah! İşte ancak o kadar!

Daha تنها... İki üç adım sonra bütün bütün yanaştı. Dikkat ettim ki kız! şimdi piyasa böyle değil mi ya!... Dedim ki :

- Böyle yaya yalnız ne geziyorsun?

- Arkadaşım şimdi gelecek ...

Dediği gibi de çıktı .. Yine o yaşta oğlan çocuk!.. O da beri taraftan yürümeye başladı.

- Eyvah sen artık çift kenara dönmüştün!..
- Vallahi, hatırıma bir şey geliyordu.
- Hele
- Vallahi diyorum ya!.. Sen bilirsin yalan yere yemin etmem!. Sağımdakine sordum ( Mükrim) dedi, solumdakine sordum (Behice ) dedi. Kardeş misiniz dedim ikisi birden hayır dediler, ben ama hepten şaşakalmıştım. Oğlan kıyafetlisine dedim
- İsmim Behice, diyorsun! Oğlan rubasını giymişsin?..
- Şimdi moda böyle
- Ne modası?
- Oğlanlar kız, kızlar oğlan rubası giyecekler! İkisi de fıkır fıkır gülüşüyorlar, fıkır fıkır yürüyorlar, arada bir ( kuş dili) olacak o dilden konuşuyorlardı. Bu esnada ay da karşımıza çıktı. Var gücüyle parlıyordu. (Mükrim) adlısı kendi tarafındaki loşluğu göstererek dedi ki:
- İstersen bu tarafa gidelim.

Ben artık konuşamamıştım. İkisine birden içimden:

“ *Kız oğlan nazı nazın şehlevend âvâzı âvâzın.*

*Belasın ben de bilmem kız mısın oğlan mısın kâfir”*

(Nedim’e)ye hitaben, dediğin çıktı, başını kaldırdı gör...diyordu.

- O akşamki geliyor!

Sözleriyle birden bire döndüler... Biri bir tarafa, diğeri öte tarafa bir kaçış kaçtılar ki... Filvâki önümde beliren bir gölge, iki tarafa hızlı hızlı yaklaştı... Ve bana:

- Aman beyefendi! Bunlarla sakın görüşeyim, demeyin... Ne istemezseniz bunlarda var...

Diyerek müteâkiben loşluğa doğru seğırtti. Doğrusu ömrümde böylesini görmemiştim. Artık ileriye gidemedim. Korktum, döndüm. Loşluktan türlü türlü küfürle karışık bir çat, pat... Ne vuruyorsun ne sesleri, nidâları geliyordu. Adımlarımı açtım... Eve geldim. Mehtâbı odamın penceresinden seyrettim....

( Ahmed Râsim, Kız mısın Oğlan mısın Kafir?, *Resimli Perşembe*, S. 82, s. 2-7.)

### 5.1.2. Dumanını Savururken

Birkaç seneden beri yazları hemen her gün, ilk ve son baharlarda müsait havalarda köyün, vaktiyle ( Kâtibin Bağı) denirken şimdi bir hastane isminden dolayı (Şifa) denilen, (Kalamış) , koyuna nazır yüksek sahiline gidip, oturur ekseriya تنها bulunduğu için okur, yazar, arada bir çakar, eğlenir, dinlenirim.

Burayı pek severim. Nice burası insanı şehrin her türlü latif manzarasından müstağni kılar. Deniz var, biraz çekkin oturuldu mu göl var, kurbağalı dere var, Fenerburnu var, yarım ada, dil var, şimendifer karşıdan geçer, otomobil buraya da gelir. Sandal, yelkenli, vapur göz önünde, yazın deniz hamamları, gürültüleri, mehtaplarda saz âlemleri, nârâ-i müstâneler, heyheyler işitilir. Elhâsıl var oğlu var... Yalnız şu yok ki o da cazbant, dans her yerde güm güm, her yerde zıp zıp zıplamak olmaz ya! ... Bugünle beraber pek istekli iseniz davulunuzu , damınızı al gel, davul çalsın siz oynayın!..Liberta...

Bu yaz idi. Bu sabah yine oraya gittim. Evvelâ kimseler yoktu. Gazinocu kahvemi getirdi. Bıraktı, birkaç masa öteye de iki genç kadın oturdu. İkisi de dekolte, ikisi de soluk boyalı, ikisi de yorgun çehreli, ikisi de kesik saçlı, kısa, jüplü ten rengi çoraplı buruk ökçeliydi. Oturur oturmaz birer sigara tazelediler.

Daha o zaman göz alışık olmadığı için kadının sigara içmesi hayretimi mucip oldu, hem nasıl içiyorlar. Çekip burunlarından çıkarıyorlar, bir bakıma eski tiryakilerden olduklarını hüküm edecektim. Ama yaşları küçük görünüyordu.

Gazinocu ısmarladıkları kahveleri getirirken onlar da masanın üzerindeki açık yakıttan sigaralarını tazelediler.

Kadının açık, kapalı sigara içmesi daha geçen güz ayıp sayılmaz mıydı?... Hatırıma komşumuz rahmetli (Hacı Nine) geldi. O da içerdi. Fakat o böyle hazır sigara içmezdi. Kısa bir çubuğu vardı. Ekseriya koyu Frenk basması entarisinin kuşağı kenarına astığı şal örgü, ağzı büzmeli tütün kesesini çıkarır, açar, çubuğunun küçük lülesini içine daldırır, eliyle kese içinde doldurur, doldurdukça dışarıya çeker, hacı olduğu için kınalı başparmağıyla usul usul bastırır, lülenin etrafını saçaklar, ya ateşle, kibritle veyahut kola yakar, ilk nefesi kutlu alır, avurtları dişsizlikten çökük olduğu hâlde tütünün dumanıyla iyice dolar, tombul tombul olur, gözleri doluncaya kadar dumanı savurmaz. Ağzında tutar, tam tütün damını sarar sarmaz, birden bire savururdu. Bu savurma o kadar kesif olurdu ki insan gözlerinden duman çıktığına değil, göz gibi kulak, hatta kulak memelerindeki küpe yerleri gibi bunun dışında yerler varsa cümlesinden bu gibi duman çıkacağına hüküm edeceği gelirdi. Bu duman çıktıktan sonra daima keskin bir öksürük başlar, (Hacı Nine) de öksürüğün verdiği gürültüyle

- Hah! Gör evvel... Nerden de alıştım... Ah! Ah! ...Ben alışmasaydım da kim alışsaydı acaba!

Cümlesini ikide bir naklederdi, derdi ki:

- Tam kırk beş yaşındaydım. Büyük oğlum Sarah (Hamdullah) da (Karadağ) muhârebesine gitmişti. Görseniz ne delikanlıydı. Lepiska saçlı, samur çatık kaşları, yanaklarını döven kıvrırcık kıvrırcık kaşları, devrim devrim şahane bakışlı gözleri, koç burnu, kumralca bıyıkları, o boy pos, hangi delikanlıda vardı. Küçük iki çiçek çıkarmıştı ama biri kalmamıştı. Yalnız çenesinin sağ tarafında bir nişanecik vardı. Ah!Ah!... Kim öle kim kala, demezler mi? Bir gün haber alırım ki (Hamdullah) şehit olmuş. Aman Allah!. Çıldıracığım...Hay onu deviren gavurun boyu devrilsin!.. Eve geldim ki bizimki de gelmiş, köşeye çekilmiş, fosur fosur çubuğunu içiyor. Oda duman içinde kalmış... Ne yaptığımı bilmiyorum, şu kadarı hatırıma geliyor ki bir hamlede elindeki yanar yanar çubuğu kapmışım...

- Herifsin bununla merakını dağıtıyorsun, ben de içeceğim, merakımı dağıtacağım, ya bana bırakırsın, ya da yarından tezi yok bana da böyle bir çubuk tütün alırsın! Dedikten sonra o çubuktan bir nefes çekmişim. .. Ben bir yana çubuk bir yana, baş dönmüş, adamcağız da beni deli oldu sanmış...

İşte o gün, bu gün bu zıkkımı içiyorum, ben eminim ki (Hacı Nine) sağ olaydı, o iki kadının sigara içmelerini görür görmez çubuğuyla üzerlerine hücum eder:

- Sizi kaltaklar, sizi aşüfteler, utanmaz arlanmazlar... Haydi, benim derdim var, sizin neyiniz var...

Diye bu menkıbeyi tekrarlardı. Böyle yapacağını nerden biliyorsun ki diyorsanız sabıka var... Komşumuz dedim ya. Bir gün öğle üzeri yemek yemek için eve gelmişim. Biz sofrada iken cıyak cıyak biri :

- Çık evimden karı!.. Şimdi çık!. Sen kim? Tütün içmek kim? İstemem!.. Ben içiyorsam ben meraklı bir karıyım... Bir dakika durma, al bohçanı! ..Yürü boyunu göreyim!...

Diye bağırmaya başladı, merhum annem gülmeye başladı.

- Hacı nine, galiba hizmetçisini tütün içerken yakalamış olacak! Dedi...

Biz daha sofradan kalkmadan, çat kapı, geldi. Söylene söylene odadan içeri girerek,

- Hele şu mendebur karıya bak!. Tütün de içiyor...Kel başa şimşir tarak! Sen kim oluyorsun da içiyorsun? Derdin yok, oğlun sağ!..

Söylenmeye başladı.

- Ah hanım, aşağı odada mindere kurulmuş. Ben de namazdan kalktım. Zaten şüpheliydim, usul usul indim, odanın kapısını açayım, bir de ne göreyim? Sigaranın fosur fosur dumanını savuruyor. Öyle duman ki karının yüzünü bile birden göremedim!..

Diye hem macerayı nakletti. Hem de;

- Sen ol da meraklanma!..

Vesilesiyle şal keseyi bulduktan, hırkasının yan cebinden çıkartarak kendi de bizim odada minder üstünde fosur fosur dumanını savurdu, içti.

(Ahmed Râsim, Dumanını Savururken, *Resimli Perşembe*, S 83, s. 7)

### 5.1.3. Gaip ve Gaibeler

Daha birkaç zaman evveldi. (Tavşanlı) nın ( Sığırcık) köyünden (Yumuk Ali) nin kızı (Kezban) ı ( Kokarlı ) köyü delikanlılarından birkaçı cebren dağa kaldırmışlar, iki gün zil ördürüp oynattıktan sonra salıvermişler. Diye ya gazetelerde görür, okur yahut işitir, kızar dururdum. Zamanede ise, bilhassa bizim şehirde- galiba köylerden daha medeni, daha nazik, daha çelebi, olduğu için olacak!- Hasan, Hüseyin veya Ali, Veli Bey ile iki gece evvel köprübaşında buluşan (İsmet) veya (İffet) namında on beş, on altı yaşında genç bir kızın henüz hanesine avdet etmediğini anasının merakından ağlamakta, babasının:

- Acaba kızımın başına bir felaket mi geldi? Diye başına yumruk vura vura Beyoğlu, Galata, Sirkeci barlarında, çalgılı gazinolarda, sinema mahâllerinde, randevu yerlerinde aramakta iken mezbûrenin dulunu gün sabaha yakın zil zurna bîtap ve mecâl hanesine avdet etmiş olduğunu polis tutanaklarından anlaşılmıştır.

Gibi bir ibare okuyor, hikâye dinliyoruz da kılıımız bile oynamıyor! Senin insan dediğin olur olmaz şeylere karşı metin olmalıdır, derler a. Meğer doğruymuş! Anlaşıyor ki ahlâkımız inkişâf ettikçe, daha yürekli, daha dayanıklı oluyoruz.

Sabır ile kuru helva dut yaprağı dîbâ olur, derlerse inanın!. Fakat ne olsa insan değil miyiz? .. O kar tanesi gibi yaş döken ana ile başına balyoz misali yumruk indiren babaya acımamak elden gelmiyor!.. Bereket versin ki kızlar, - her ne kadar iki gece hanesine gelmemiş ise de indel-muayene yine kız oğlan kız, olması yüreklere su serpiyor! Ya maazallah serpmese de acıdan avaz avaz bağırarak, belki bu hengâme-i şûr a şûr arasında arız olması muhtemel olan şaşkınlık sâikasıyla:

- Gitti de kızım gelmedi

Elbet bunda bir iş var!

Diye sermest-i hicran olan dil-hasta mâder ile leb-beste pedervâri çağırarak hâle geleceğiz.

Zaten metin, sabûr olmayıp da küplere binmek ile ne yapmak ihtimâlümüz var, Cenâbı Hak bile bidâyet-i hilkatte.

- Tembihimi dinlemediler, şeytan âlemine uydular, benden habersiz şu ağacın meyvesinden yediler!..

Diye tıfıl delikanlı âdem babamız ile henüz bâliğ hava anneciğimiz kollarından tutturup cennetten kovdu, her birini şu dünya-yı denîn birer tarafına attırdı. Fakat en sonunda acıdı. Yine birbirine kavuşturdu, bundan sonra der ki yeryüzünde âdemoğullarının zürriyeti çoğaldı ve murâdullah hûsûle geldi, değil mi? Demek ki bu böyle ola gelmiş, ba'demâ da böyle ola gidecek!

Hem ötekisinin, berikinın yatıp kalkmalarından bizim pırelenmeye, fiil-i şenî' vâkıyası , kızlığı bozulmuş mu gibi tâbirât-ı garîze isti'mâl etmeye ne salâhiyetimiz var, sağ olsunlar bailarına bir felaket gelmesin de üşenmezlerse gecelerce yatıp kalksınlar! Biz diyebilsek diyebilsek:

- Bunlar deli mi olmuşlar, kaç gecedir bir yatıp, bir kalkıyorlar!

Diyebiliriz! İşte bu kadar! Hatta Hakkü'l-insâf söylenme lâzımsa, böyle bile dememeliyiz! Herkesin keyfine karışmak demek ne demek! Yorulacak onlar, nefes nefese gelecek onlar, aman! Dizlerim ağrıdı diyecek onlar! Uykusuzluktan baygınlık geçirecek onlar! Yaya evlere avdet esnasında yolda sebze ve atçı beygiri gibi uyuyacak onlar! Bize ne? Ne alıp ne veremiyoruz? Ama diyeceksiniz ki... Anası ağlıyormuş, varsın ağlasın! ( fizyoloji) bilenler, ağlamanın, gülmek denilen fiil-i mahsûsun nev'-i diğeri olduğunu tasdik ederler. İkisi de sinir mahsûlü bir şeydir isterse kuyruk sokumuna kabak bağlasın! Babası başına yumruklarını indiriyormuş, (sosyoloji) bilenlerin malumûdur ki her indirme bir bindirme irticaîndan ibârettir, bana inanmazsanız (psikoloji) mütéhassıslarına müracaatla insan salıncak sallanırken

havaya uçarcasına gidiş esnasında duyduklarını geriye geliş hareketlerinde aynen duyar mı, duymaz mı? Diyorsun. Vaktiyle (Amelika)kavmi arasında pek ziyade şâyii' hakikatlerden biri de ( iffet) in biraz bozukçası fuhuş olduğuydu. Yumurta bozulmakla yine yumurtadan başka bir şey olmadığı gibi! Keza !( (ismet) in de azıcık olgunu aynen fuhuş olarak kabul edilmişti. Elmanın bir yüzü çürümeye yüz tutmuş olmakla elmalıktan çıkar mı? Geride artık ne kalır, bir (namus mu?) Esasen ilk ikisi bu kelimenin içinde kaynamış bir vaziyettedir. Onlar ne hâlde bulunursa bu da o hâlde bulunur. Fen-i kimyada ise kaynamanın Arapça mukâbillerinden biri de tahammürdür ki mutlaka derununda Fransızca ( forfor) denilen zırlı bir madde bulunur, nasıl ki tütünde (nikotin) , afyonda (morfin) bulunursa!. Nasıl ki ( nargile) nin müştak olduğunu ( narcıl)dan da (kokain) istihraç olup ameliyatına göre husûsi mevzi veya umûmî iptal-i his lüzumunda kullanabilirse, bu da iğfâl-i zihin ve şu'ûr-ı ihtiyaç-ı mübreminde muvaffakiyetle isâbetlerde bulunmakta istimâl olunur. Başlıca yalancılık, dolandırıcılık, düzenbazlık, ticari cambazlık, müfterlilik gibi enva' ve ecnâs-ı adîde kâve-i müeyyide hikmeti verir. Kâmusta yeri olmadığı hâlde casus, meyus gibi kelimeler mükemmel kâfiye olunur, ağır, antika bir şeydir tarzında da tefsîr olunabilir! Şu takdir -i bahşımızla hiçbir alâkası kalmaz bir hâlde gelmiş olduğu vazîhen görülüyor, her gece ev! Her gün ev! İçinde bulunacak başka bir bina yok mu? Gün yirmi dört saat, her saat, her dakika ananın, babanın karşısında! Görülecek başka suratlar yok mu? Her zaman evdekilerle görüşüp konuşma! Görüşülüp konuşulacak başka kimseler yok mu? Derler ki insan kendi yatağından mâadâ yatakta rahatsız olur, yadırgar! Boş söz! Hiç de böyle değil! Kafa dengi olduktan sonra olduktan sonra insan ne rahatsız olur ve ne de yadırgar! Kadı, boşanmak için huzuruna gelen karı ile kocaya:

- Barışın, yirmi dört, yirmi beş seneden sonra ayrılmak günahdır.

Deyince atılmış demiş ki:

- İşte biz de onun için ayrılmak istiyoruz A .. Yirmi dört sene bu! Dile kolay, Kadı Efendi! Gece gündüz karşı karşıya bulunmaktan uzlet-i nefis! Karı koca iken bıkkınlık veren hayat, evlat ana baba burun buruna iken yaşanan hayat bıkkınlık vermez mi?



Belki bunu tasdik etmekle beraber, hiç olmazsa haber vermemeli değil mi? Dersiniz o zaman da ( gaip ) , ( gaibe ) kelimeleri mehcûr olur. Tadı kalmaz!

(Ahmed Râsim, Gaip ve Gaibeler,  
*Resimli Perşembe*, S 84, s. 2)

#### 5.1.4. Gülen Acıyan Sen Misin?

Yazın adım başı karşıma çıkan dekolteleri gördükçe:

- Bunun elbette kışı da var, o zaman görüşürüz! Der, güler, geçerdim.

Kış geldi, şimdi de acıyıp duruyorum! Ne makûs bir mazhariyet! .Hele dün, benim yerimde olaydınız siz de hıçkırıklara tutularak belki ağlamaklı olurdunuz. Hava âdeta soğuktu. Poyraz, şu son günlerde kendisinden çok bahsettirmiş olan yıldızlardan ince ince fırlakalarla karışık esiyor, uğradığı açıklardan birden bire fırlayarak insanın neresi önüne gelirse çarpıp döktürürcesine üşütüyordu. Şapka durmaz, uçacak, bir elimle kenarına yapışmış diğeriyle paltomun yakasını kaldırıp hîn-i hacette nöbete çıkarmak üzere cebime yerleştirmiştim. Ah! Eve, bir kapağı atabilsem! Oradan sobamın hayali gözümün önünde. Odun, tahta parçalarının sesleri kulağımda çatır patır... İsbet olmuş ki sabahleyin havaya aldanıp gitmemelik etmemişim, bu senenin eylülünde almış olduğum lastikler ayağымda... Gacur, gucur!.. Bilmem ki bununla iki senedir bana ne oldu? Biliyorum a... Söylemek istemiyorum! Hem çabuk hem de sürekli üşütüyorum! Birdenbire tüylerim ürperiyor... Geçenlerde bir sabah sol elimin şahadet parmağı bumbuz oldu. Kolonya, fanila parçası ile belki yarım saat ovaladım da kendine eski hâline gelebildi. Yoksa donduydu. Belaya bakın ki eldivenlik de hiç sevmem! Sevmem ama şapkamı tutan elim de bir taraftan alıp veriyor.. Güya üşümek, burada doğruca bel kemiğime geçiyor, bütün fitrat üzerinde patinaj yaparcasına kaya kaya ense kökümüne kadar çıkararak oradan da iki omuzuma yayılıyor, beni soğuk hava hemzemine girmişe döndürüyor! Bereket versin



öksürüğe! Hızla, kanları yürüdükçe arızı bir sıcaklık duyar gibi oluyorum!. Adımlarım sıklaşıyor !..Ha gayret şu parke kaldırımlı sokağa vardım mı ...Üst baştaki sokağa saptım mı ...On beş yirmi adım sonra...Öf ! Şapkadaki elimi çektim. Sol elimi derhâl çıkardım. Onunla tutundum. İşte, dedim ya! Ürperme başladı... O hava... Öksürük geri kalır mı ya!..Öhü..Bir daha! Öhü!... Biraz sesli ama... Ziyade yok! Öğürtülü değil! Burnumun üzerinde bir o yana bir bu yana bocalayan, gözlük de amma aksidir ha! Öksürür öksürmez buğulanır... Çıkarıp cebime koymaya da gelmez... Sokaklar su şirketlerinin yeni elektrik, eski gaz kumpanyalarının kazmalarından, lağım açılıp kapanmalardan yer yer tümsek, yer yer çukur... Gözlerim bu iki bâdireden herhangi beş on adım görmeyecek olursa bâis olacağı acı, yara, bere, çıkık, kırıktan, şunun bunun kahkahalarından vazgeçtim, üstelik bir de caddeye boylu boyuna serilmek rezaleti var... Çıkar, sil! El-insâf ki bir elim boşa ise diğeri de doluda... Fakat çare yok! Rüzgârı sipere almalı...

Hah! .. Benim deminden beri varmak istediğim o parke döşeli sokağa sapacak yer, kuytu... Şapka, artık burada kendi kendisine başta durabilir! Gözlüğü çıkardım... Mendili de ! Güzelce sildim, buğusunu aldım... Yerine taktım . . Oh be! Dünya varmış! Her taraf ayna gibi! . . Otomobiller, arabalar, hamallar, mösyöler, madamlar... Bisikletli bakkal çırağı! Hepsi meydana çıktı. Olduğum yerden bir iki adım daha yürüdüm. Saptım! Sapmadım... Rüzgârın en sert bir sağanak parçası az kaldı şapkamı uçuracaktı. Cimcimemi döktürecekti! . . Dememe kalmadı. Yerden bitme, bodurdan az kabaca, küspe dedikleri biçimde etli, dolgun, yan tarafları başı ile ayakları olmasa bizim eski tandırları andıracak derecede aşağıdan şişik ablak yüzlü, sulanmış çividi mavi gözlü, gerdanı lop lop... Aman Allah dekolte! Göğüs eni sürdüğü kalın kat pudranın altından moraki moraki görünüyor ! Esen rüzgârın kamçıları morartmaz da sade eser, durur mu? Gerdanı, gerdanı yolda pudralarını dökmüş... Kıvrımlarının bükümlerinde kalmış, cız ki cız ... Görünüyor!...A'râkın âlâim-i mümeyyizesinden olan şaşıya bakar, şehlalık ile uçuk dudaklardan, her tarafında bir nice morluk, sarkarken ayrıca kulaklarını da beraber çekmiş yanaklardan, sivri değil, yassı da değil, üzerinde İspanyol nohudu kadar bir et beni bulunan çeneden ibaret olan bu sima-yı hafakan-engizin bâlâsına ziftli , kırmızı kırmızı gül burnu kozalaklarıyla çangur çangur eden tersine dönmüş eski, oturaklı bir

hoş-âb kasesi geçirin, tertibini bozmadan getirip bu dekolte sineye oturun!.. Karşısına geçip durun..

Siz benim yerimde olsanız... Keskin keskin öhü , öhü.. Diye öksürürsünüz, yine benim gibi öksürür müsünüz, öksürmez misiniz görürsünüz? Taa evin kapısına kadar nasıl geldiğimi bilemiyorum. Yalnız o koca parke sokağın çın çın öttüğünü hatırlıyorum.

(Ahmed Râsim, Gülen Acıyan  
Sen misin?, *Resimli Perşembe*, S. 85, s. 2.)

### 5.1.5. Üçler !!!Balta Baş, Eğri Omuz ,Salla Kol!!

Geçen Mısır'ın üç kabadayısının bende henüz hafızamdan silinmeyen, silinmesinin ihtimâli olmayan fotoğrafların vaziyetleri vardır. Bu üç kabadayıyı benim çocukluğumun üzerinde müessir dehşetleriyle derin izler bıraktıkları için bir türlü unutamıyorum. Henüz altı yedi yaşlarında dest-gâhçılara gider gelirdim. Evimiz mektebe pek yakındı. Ya sütninem siyahi Yumru (ismini ben koymuşum, ölünceye kadar da Yumru kalmıştı. Öldüğü zaman bile ismini soran imama, Yumru demiştim. Asıl ismini bilmiyorum!) Elimden tutar, götürür yahut mahalle arkadaşlarım uğrarlar, onlarla beraber giderdim. Siz bendeki korkunun derecesine bakın ki bizim sokağı döner dönmez bu üç kabadayının hayalini görür gibi olur, bir an evvel mektebe kapağı atmak için, adımlarımı sıklaştırırdım. Gün olurdu ki ya mektebe giderken, yahut eve dönerken bunlardan birine, ikisine, hatta üçüne bir arada tesâdüf ederdim. O anda benim için duvar dibine çekilmekten, başımı çevirip yüzlerine bakmamaktan başka yapacak bir tedbir hatırımdan geçmezdi. Korku, bu! Beni değil, dağları bile tutar!

Balta baş, kafasını önüne doğru dik tutar, gözleri patlak maviş... Kaş hemen yok... Hele kirpik hiç yok... Göz kapaklarının etrafı arpacıklı...Yarısından itibaren sola inhirâf etmiş koca bir burun!.. Bıyıklar pos!... Çene yassı, dudaklar kalın, görebildiğim kadarını yazıyorum, bu dudaklar arasında araları açık iki büyük diş, gerdanında çıkık, bir aşağı, bir yukarı iner, çıkar bir baş... Bu şeyin alt tarafında çözükle düğmeli üzeri dallı, sarı bir gömleğin muhitinden göğüs kılları görünürdü.

Ceket giyerdi ama! Ekseriya kartal kanat... Bazen omuzundan ikiye bükülü... Bazen yarım... Sallapati...

İstersen öteki ismini de söyleyeyim!.. Tersaneli Rıza! Hususi bir maâ on yerinden fakat öldürmez... Açtığı her yara bir santimi geçmez... Çabuk kapanır... O asrın (tentürdiyot )u bir damla ( Kantaron yağı) , yahut Haraç Mustafa Efendi müstahzaratından sarı merhemi ile iki günde geçer...

Sonradan öğrendim. Meğer altı cerh olan bıçağının ağzını bir santim kadar ağzını işleyecek kâbiliyette bırakacak sûrette bez parçasıyla sararmış. Sonra da baş parmağını aynı vaziyeti hâsıl edecek tertipte kullanır, but, kaba et, kol, omuz başı, yanak taraflarına, saplarmış! Fakat bıçaktan ziyade dehşet veren dik duran kafasıymış! Çocuk olduğum hâlde ben de bunun farkındaydım. İnsanlar yaşadıkça ne görüyor? Kafanın böyle dik duruşu, meğer elli sene sonra moda olacakmış! İşte! Şu geçen madam, hanım matmazel, hanım kız da dik kafa! Acaba? Bakınız! Öyle balta baş gidiyor ki... Siz çekilmeseniz, bir tarafa atlamasanız mutlaka size çarparak!

.....

Eğri omuz... Kasap Halil! derlerdi. Çopur, tıraş kafa, çipil göz!. Yarık dudak, tek bıyık finofis Hikmet! Sol omuzu sarkık ... Terazinin tartılan eşya kafesi gibi alabora olmuşuna benzerdi! Erkek olsaydı şu geçen hanıma sorardım:

- Büyük peder , (Kasap Halil) Efendi miydi?

.....

O zamanlarda böyle açıp, büzüp, yıkıp, cadde açacağım açıyorum diye kert kert öten şehremâneti nerede! Sokaklar dar, dolambaç, toprak! Pehlivan (Aliço) şikâyetinde pek haklıymış! Onun başı tıraş ama sardığı zarif! Çatık kaş, iri şahane gözlü, uzun kirpikli, koç burunlu, eğri omuzlu, dolgun çehreli, pala bıyık, yumurta çene, geniş ağız, (Herkül) endam. Gocuğu ile beraber hakikaten (Zaloğlu Rüstem) i andırıyor, (Firdevs) , şehnâmesine bunu model ittihâz etmeliydi! Ayağındaki (potur) ki şimdiki (külot)un elli sene evvelki resmidir, paçalarındaki değmeleri ekseriya çözüük... Ayağında çorabı görünen yarım, bütün! Fakat bu sokaklar vakar-ı endâmına göre çok dar! Salla kol forfor geçemiyor!

140 okkalık bir vücut, buralardan iki üç metrelik arzındaki sokaklardan rahmet geçemez!

Bu hanım da tıpkı (Aliço)! On metrelik caddeye sığamıyor!...

Kolları o kadar sallanırlı ki !..

.....

Kim derdi ki bu etvâr-ı selâse bir gün olup bu haram ve reftarda vaziyet almada aşk-ı taklit olsun! Altmış yaşında olduğum hâlde bile bu evzâ'ı, kadında bile görür görmez tüylerim ürperiyor! Rıza, Kasap Halil, Pehlivan Aliço gözlerimin önünde diriliyor! Çocukluktaki gibi korkmuyorum ama çocukluktaki gibi irkiliyorum. Kadına erkek tavırları, erkeğe bir türlü yakışmayan kadın tavırlarını andırıyor.

Ey üçler! Başımızı kaldırım da görün! Sizi taklit edenler kimlerdir? Anlayın!Eski Mısır'ın kabadayılığ, kadın olsun, sokaklarda , caddelerde tutuk kafa, oynar oynar omuz, salla kol! Bunları siz icat ettiniz, biz moda yaptık!

(Ahmed Râsim, Üçler: Balta Baş, Eğri Omuz, Salla Kol, *Resimli Perşembe*, S. 86, s. 2.)

### 5.1.6. Var Yok!!

- Gençler meyhanelerde oturmayacaklar!

İşret etmeyeceklerdir! Velisinden izin almış olmayan genç kızlar dans mahâllerine gitmeyecekler!

Tarz ve şeklinde olarak bir bakıma zımnen olduğu kadar doğrudan doğruya yeni müskirat-ı inhisârına hücum eden edene!

Hâlbuki benim hatırımda kaldığına göre bundan kırk sene evvel yedi sekiz yaşlarındaki çocuklar bile meyhanelere giderler, otururlar, çakarlardı. Görürdüm: ekseriya bayram günlerinde, cumaları başındaki sıfır kalıp, siyah fistan kenarlarına morlu allı, çiçekli yahut düz renk, sırtında açık veya az koyu deve tüyü şayaktan, hatta ibâdet yapılmış, kukuletalı tulumbacı gömleği dedikleri ancak bele kadar gelen,

kollarının yeğleri dışarıya kıvrık mor veya vişne çürüğü kadife kaplı sol kolunun pazusu hizasına mail sırmadan ibâret ( reis) işareti bulunan bir, üst zıbını, belinde üç parmak önünde menevişli (trables) yahut parlak gümüşi zemin üzerine açık, koyu çizgili ( sakız) kuşağı, bunun üzerine boyundan atma, sürgülü gümüş kösteğinin saçak telleri düğülü, bacaklarında yine aynı kumaştan, paçaları kollarının yeğleri biçiminde de yalnız arkadan bükülü bir potur bozması, ayaklarında üstü toz beyaz çorap, altı domates burun, yumurta ökçe, fiyonklu, o zamanın tâbirince güllü denilen bir kundura, yine o zamanın modalarında yeri olan miras yedilikten dönme tulumbacı hovardası kıyafetinde babası yanında yedilik sekizlik bir çocuk meyhane kapısından girer, herhangi bir tahta trepez, yahut bir masada oturur, babasının:

- Çağır bakalım, demesi üzerine elini vurur,
- Oristi, küçük beyim! İcabı ile seğirten (meyci)ye babasını göstererek, ya peltek peltek, ya dik dik bir telaffuz ile:
- Buraya bir şişe mastika, beye de bir diyafora! Emrini verirdi.

Çocuğun bu hâli, derhâl etrafındakilerin gülüşmeleri, maşallahları karşılar, hatta laf lafı açar bir muhasebe zemini açmaya çoktan beri muntazır bulunanlardan soranlar bile bulunurdu.

- Sizin mi?
- Allah bağışlasın..
- Allah bağışlasın...
- Bir tane kaldı... O da artık tekne kazıntısı?..
- İnşallah, mürüvvetini görürsün..

Baba bir tane çaktıktan sonra...

- İki evlisini birbiri ardınca gömdük, bu dünyaya gelince ahedtim kendim gezdireceğim. Kendim büyüteceğim, kendim terbiye edeceğim, kendi elimle içireceğim!..

Çocuğa dönerek, diyafora kadehini eliyle vererek:

- At bakalım, Resuhi.....
- Acı mı?
- Tatlı! İtıraftan:
- Afıyet olsun!

Çocuk:

- Eyvallah!

Etraftan gülüşler, bu yaştaki çocuk! Nidâ-yı hayretle karışık:

- Eyvallah! İyiliğe! Yavru omuzdaş! Mukabelesiyle kadeh gösterişler... Çocukta kendi kadehini kaldırarak:
- Cümlenin iyiliğine!

Babası:

- Bir görüşte kapar! Öyle cindir ki.. Baba yine bir tane daha atar... Dinliyorlar mı diye etrafı kolaçan ede ede:
- Geçen gün evde, ne yapsa iyi?.. (herkes pür-dikkat) .. Anası bir iş için yattığımız odaya girer, bir de bakar ki bet beniz kül, bu yerde cansız yatıyor. Kadın birden bire şaşırır, ah evladım der, üstüne kapanır... bunda ne bakış var, ne kıyıdanış! İkisini gömdüm, senide mi kara topraklara bırakacağım... Feryadını verir, bizim koca karı duyar, koşar... Bakar ki bizimki saçını başını yoluyor. Oğlan sabun kalıbı gibi sarılı. Önceden o da şaşırır...Fakat bir dakika sonra vücudunu yoklamaya başlar, yoklarken rakı kokusunu alır...Etrafa göz gezdirir bir de bakar ki benim yaldızlı şişe dolaptan çıkmış yatağın ayak ucunda duruyor! Derhâl anlar. Bizimkine:
- Ağlama kız... Anladım. Ne ölecek babasının oğlu! Fakat bu daha keskin çıkacak!İşte... kadehsiz madehsiz şişeyi dikmiş!!

Çocuk atılarak:

- Lıklık etti, ağzıma boşalay... Ben de yuttum!

- Almışlar aşağı indirmişler başına soğuk su.. Göbeğine soğan kırıp koymuşlar... Biraz sonra ayılmış. Gözlerini açar açmaz: Babamın şişesini getirin demez mi?

Etraftan: Kah Kah! Biri:

- Hay külhani hay!

Çocuk ardı sıra:

- Sensin!

Babası

- Hazır cevaptır!.. Araba altında kalır, laf altında kalmaz!..

Babası laf anlatacağım diye yemeyip elinde tuttuğu mezeyi yine tabağa bırakarak:

- Yolda tulumba görmesin!...Derhâl nağrayı basar (çocuğa dönerek) bir nağra at da amcalar duysun!
- Çocuk, (diyaahuraa) kadehini bu sefer tamamen diktikten sonra:
- ...Yeee!

Babası:

-Sağanaklı olacak!

Çocuk biraz daha şımarıkça:

- Ey!..Ey!..ey!.. Yaman kaçır, sülüklü çeşmeli!

Etraftan:

- Varda... Geliyor!

Çocuk daha şımarır...(r ) leri (ğ) okuya okuya:

- Nara, ray rara: tara nire ram!

Etraftan:



-Yaşa!

.....

Şimdi ne böyle baba var ne böyle oğul! .

(Ahmed Râsim, Var, Yok!!!,

*Resimli Perşembe*, S. 87, s. 2)

### 5.1.7. Baldırrrrr!!!!

Gençlikte kendisini hovardalıkta, zamparalıkta yekta zanneder bir bildiğim vardı. Bir kadının güzelliğini tasvir için kaşından, gözünden, renginden boyundan, posundan başlamaz... Ağzımı doldura doldura:

- Bir baldırları var ki...

Sözüyle başlardı. Derdim ki:

- Canım neden yüz, göz yukarıları varken onları söylemezsin de...

Derdi ki:

- Benim gibi fakire daima aşağıdan görüşmek gerek...

Bir bahardı. Arabayla Kâğıthane'ye gittik. Piyasaya dâhil olmayarak bir ağaç altında durduk. Geleni geçeni seyrediyorduk. Dalmıştım. Birdenbire diz kapağım üzerine pat!..diye bir şaplak indi. Şaplak inmekle beraber kulağıma boğulur gibi:

- Aman! Bal. Dize bak!..Baldırrrrrr! Ne de hoşturrr...

Kelimelerini kalın kalın çıkararak bir ses geldi. Hem canım acıdı hem de ansızın olduğu için korktumdu. Meğer bir kadın arabasından inerken baldırı meydana çıkmış, bu da görmüşmüş. Bu hadise üzerine lakâbı ( baldırrr) kaldırdı. Biçâre vefât

edeli beş altı sene oldu. Sağ olaydı şu bir iki sene zarfında enva'ını görür, bıkar, belki de iğrenirdi de (baldırrr!) diyeceğine tasfîren (bıldır!) derdi.

Fîl-vâki bizim gençliğimizde bir kadının sokakta baldırını görebilmek âdeti bir (hâdis) kuvvetindeydi. Ya böyle arabadan inerken yahut harici herhangi bir sebep-i tahtında olarak görünür, fakat derhâl görünmez olurdu:

Bilmem siz dikkat ediyor musunuz? Benim arada sırada nazar-ı dikkatimi celp ediyor. Şehrin her cemaatine mensup kadınlarda yürümek keyfiyeti şekil şekil oldu. ( Apartman ökçe ) denilen yüksek ökçeler moda olalı ayağın aşık kemiği mi vaziyet-i ibtidâyesinden inhirâf etti, yoksa ökçenin yüksekliği mi bacağı dizlere ve dolayısıyla kalça mahsullerine doğru kalkıp itti, en zayıfında bile baldır topacı yumruluk peyda etmekle vaktiyle meftunu olduğumuz (sekmek) denilen reftâr ve haram kayıp oldu, gitti. Bazılarına uzaktan bile derhâl görülen bir ( badi badilik ) , hele biraz kısa boylu olanlarına bir ( paytaklık ) , yüksek ökçenin yürüyüş esnasında ayak akımı üzerine ağırlık, sıkı iskarpin yüzlerinin ağırlaşmış olan bu akım üzerine batarcasına çizdikleri bu hatt-ı fasıla galiba kan oturması arz olduğu için bir nevi' (aksaklık) oluşur.

Geçen gün bunlardan hâriç olarak ( kuyu çengeli) dedikleri terazi kafesi gibi bir tarafa ağarken yine düzelen bir yürüyüşe tesâdüf ettim. Soramadım ki sebebini anlayayım. Benim gördüğüm sağ ökçe taban ile râbitasını kesmiş, bittabi sağ ayak alçakta sol ayak yüksekte kalmış. Bilir misiniz? Böyle(Varyasyon) lu ayakkabıyla güç yürünür!...Meğer ki:

- Seke seke ben geldim, çingırağım hoş geldin!

Oynayana!

Nasır var ise! Yürüyüş mutlaka ( lengfahte) usulündedir! . . Hele nasır iki taraflı ise sağa sola basar basmaz her iki taraftan vuku' bulan hareket-i rıciyye vücut tamamen hissedar olarak tezelzüller hâsıl olduğu için böyle yürünüşe (tartaksiyon) diyorlar ki (Paris) Fransızcasında böyle bir kelime yoktur. Olsa olsa İstanbul Fransızcası olacaktır. İşte bu yürüyüşte baldırların hâli pek harap görünüyor!

Eski göz yeniliklerin huzurunda pek ziyade alıngan oluyor! Vaktiyle bir (topuk çalma) vardı... Şimdilerde o da yok! Evvelki yürüyüşler envaından olan ayağın biri

sağa, biri sola yahut ayağın biri dışa, diğerinin içe basmasından ileri gelen adım değişikliği ise kesret üzere mevcut derecede.

Kim bilir, ala moda Avrupalı bir kadın bizimkileri bu hâller içinde görecektir olsa ne der?

Hani ya o ciğer ki taştan taşta hırâmân oluşlar!.. Bunun şarkısı bile vardı.

‘‘Bekliyorlar seni, çabu-çabucak, gel bezme hemen

*Seki ver taşları yallah tin tinaaa civan.’’*

Bir zaman çoluk çocuk, genç ihtiyar cümlelerin ağzına düşmüştü. Şimdiki ökçelerin kunduracı çekici gibi tak takandan geçilmiyor! Gençlerde kara kuru, bodurdan az yüksek sine, baldırı köşeli bir Ermeni totosu gördüydüm ki güya atlayacağım çamur pek bulaşıkmiş gibi kısa eteklerini de bir eliyle çekmiş, sekecek taş arıyordu. Filvaki sekti, fakat nasıl? Bana:

‘‘ taklit-i zağ , kebk-i hırâmânı andırır’’ dedirterek!...

Kim bilir tabanlar ne türlü pişiyor? Acaba mahûd (Yeni edebiyat-ı cedide) taraftarlarının bir zamanlar gördükleri mavi rüyalarında tesâdüf ettiklerini söyleyip durdukları (Pembe ayaklar) hâlâ var mıdır? .. Bu yüksek ökçelerin yalnız şu faydası oldu ki, (yayçe yayçe ) denilen yürüyüş ile pabuç sürünmesi tâbir olunan hafif basışlar ortadan kalktı.

(Ahmed Râsim,

Baldırırır, *Resimli Perşembe*, S. 88, s. 2)

### **5.1.8. Bugünkü Muharrirler Neye Benzerler?**

Şaştım kaldım. Vaktiyle biri demişti ki:

- Bizde muharrirlik ham ham koparılarak herhangi bir diyara sevk edilen yahut hevenk yapılıp asılan meyvelere benzer.

Gel zaman, git zaman, o tarihten beri her kavun karpuz, portakal mevsimlerinde ve yahut evlerde tavana asılmış, dükkânlarda askıya vurulmuş, nar, ayva hevenklerde gördüğümde derhâl muharrirlik hâllerim gelirdi. Ben de güya muharrir olduğum için:

- Acaba ben bunlardan hangisiydim! Der, dururdum.

O sözü de şu münâsebetle hatırlar,

- Acaba muharrirliği yolda veya hevenkte kemâle eren meyvelere benzeten o zat böyle bir teşbîh ile beni herhangi bir köprüden mi geçirdi?

Gibi şüphelenirdim. Hatta garip bir muhakeme neticesi olarak kendi kendime:

(Za'ferânı-ı nev-i nebatın Hoca Nasrettin'idir )

Koluyla kocaman sarığı, ekmekçi küreği gibi pabucuyla saçlı, sakallı Hoca Nasrettin'i za'ferâna benzetir şair de ebette bir şey biliyormuş ki böyle söylemiş kanaatiyle müteselli olurdum.

Dün biri daha ne dese beğenirsiniz? Hem de yeni şive ile:

- Bizde muharrirlik kurbağa gibi istihâleye tabi' bir hayat yaşayışını temsil eder!

İfadede ki huşulardan kıta'-i nazar etsek bile kurbağaya benzemenin çirkinliğini ne yapalım? Birden bire ancak:

- Amma yaptın ha! Asrı muharrir! Diyebildim ve ayrıldım.

Fakat bu teşbihe her neden ise zihnimde birleşip kaldığı için hem yürüyor hem de gözlerinin güzelliği ile mâruf olan o hayvancağızın temsil ettiği bir bambaşka bir hayatı düşünüyordum.

Mektepte (tarih-i tabii) derslerinde kurbağanın mümessili olacağı (safediyye) hakkında sırtları (çıplak!) olup her ne kadar ciğerleri, var ise de bilhassa bu çıplak sırtları ile teneffüs eder, bundan maada bu çıplak derilerinden arada sırada yakıcı bir mâyi' çıkarırlar, iskeletlerinde bir başkalık vardır. Kurbağa kemiği yoktur. Dilleri fellik hortumu misali ahz u kabz altıdır.

Tarzında edinmiş olduğum malûmat ile muharrirliği kurbalığa benzeten muharririn ifadesini mukâyese ediyordum, evet bunların sırtları çıplaktır. Sırtlarından nefes alırlar, yani yaşarlar. Derilerinden değil ise de kalemlerinden yakıcı mavi akıtırlar.

İskeletlerinde kaburga kemiği var ise bağdadadır.

Bunlar da yumurtlar mı? Hay hay! Hem rengârenk. Hele bazılarının ki deve kuşunun yumurtasından büyük olur!

Artık nice senelerden beri kavun, karpuz sergilerinde elma, ayva hevenklerinden muharrir görmeye alışmış olan eski gözlerim, badema dere kenarlarında kurbağa arayacak! Bakalım daha nelere benzeyeceğiz?

(Ahmed Râsim, Bugünkü Muharrirler Neye Benzerler? , *Resimli Perşembe*, S. 89, s. 2)

### 5.1.9. Deccal Mı Mehdi Mi Ayın On Dördü Mü? Hızır mı?

Hayırdır inşallah! Acaba ihtiyarlık rüyası da ihtiyarlık gibi gevezelikten mi ibaret? Yoksa insanın beyni de midesi gibi uykuya varılacak olursa rüyada karmakarışık şeyler mi görüyor?

Beyaz saçlı, kaşlı (bıyığı, sakalı matruş) fakat genç, tevanatorlu, başı açık, gözleri kapalı, ağzı açık, sırtında sopalı dedikleri yollu, her sopası başka renkte bir pijama, bir omuzunda (cura), diğer omuzunda (saz), bir elinde kaval, diğerinde Ermeni saz şairlerinin (cızgarı) dedikleri yamyassı iki telli bir keman biri, kan ter içinde koşuyor: Nasıl ama? Sazlar, kaval, hep beraber kendi kendilerine çalıyor, oynuyor, pür-âhenk, pür-heyecan ardı sıra pâre pâre kâğıtlar uçuşuyor. Bir cemî kâfir. Onlar da koşuyorlar, bağırıyorlar. İçlerinde kimler yok? ( Âşık Kerem)lerden tutun da ta Dede Efendilere, hanende Şevkilere, meşhur (Beethoven)lara , (List)lere, (Şoven) lere ve sikkesi kulaklara geçmiş Galip Dedelere, elinde dilinde Harit Kemallere, lügati koltuğunda Tacilere, zemzeme-han-ı tecebbür Ekremlere, Davalaciro yanında Hamidlere, elfirâk-ı yâ Irak! Naralı Süleyman Naziflere, şimdi buldum ismini meserretiyle yuyan Mehmed Eminlere , benzetebilen azîm bir kâfile-i şurâyaya bu

büyük kamyonlar içinde cazband takımlarına varıncaya kadar gelmiş, gelecek ne kadar saz, söz ehli varsa hemen cümlesi. Fakat o kadar ikdam ve tahrik-i ikdâm ettikleri hâlde bir türlü yetişemiyorlar.

Bu hengâmeyi şaşkın şaşkın temâşâ edip dururken bana da ötekiler gibi koşup seğırtmek hevesi geldi. Bir bacağıma daha kaldırmadan omuzuma bir el yapıştı. Döndüm, baktım ki (Şeyh Vasfi) merhum. Silkindim. Elinden kurtulmak istedim. Kâbil değil.

- Beni ne tanıyorsun? Dedim. Dedi ki
- Seni severim, onun için bırakmayacağım.
- Bırak canım!
- Mümkün değil... Biliyor musun bu kimdir?
- .....?

Şeyh bu sözünü söyleyip bitirince karşımıza şevk ve meserretinden gözlerinden ateş çıkan, kılık kıyafetinden, Dâr-ül-fünûn medreselerinden biri olduğu anlaşılan, on sekiz, on dokuz yaşlarında biri dikildi. Birbiri ardınca söylemeye başlayarak:

- Şeyh Efendi hata ediyorlar. Bütün şiir ve musikiyi elhan müessiresiyle taltif ve tatyîb ede ede bu sahra-yı bî-pâyânı eklenen senelerden beri ( ya doğdu ya doğacak) diye müterakkib tulu' u olduğumuz, sorduğumuz, (bir türlü seciyesini, ruhu ilhamının dengini rengini anlayamadığımız, ( ne İran'ı, ne Arap'ı ne de Şarkı fakat son dereceye kadar Arabî) millî şairimizdir. Deyince şeyhin kavuğu iki metre kadar başından yükseldi. Kemâl-i teessürle:
- Yazık size!.. Bilmeyerek dalaletle sapmışsınız... Bu milli şair değildir. Kutb-ı atîkada zuhûr edeceği sebkât etmiş olan (Deccal) dır.

Der demez yeri göğü titreten bir sayha peyda oldu. Dik yapılı bir şahsiyet:

- Ben de (Mehdi) yim! Diyerek o kalabalığın içine daldı.

Evde kaç defa tembih etmiştir. Battaniyenin ayak tarafına gelen kenarına birkaç ilmik yapınız, karyolanın demirine bağlayınız. Gece uykuda üzerimden düşüyor,

soğuk alıp öksürüyorum demişimdir. Kim dinler? Yine düşmüşüm, ben dalgınlık ile saatlerce üstü açık uyumuşum. Vücudum karık kesilmiş. Şiddetli bir öksürükle uyandım.

O müthiş panorama gözlerimin önünden gitmiyordu.

Bereket versin ki, akşam yatmadan evvel sobamı, bir kibrit ile tutuşabilecek sûrette tertip ve teçhiz etmişim. Alev çırallarla yongaları çıtırdatıp odunları çıtırdatarak harâret verdikçe bu rüyayı- inanmadığım hâlde- tâbir ile uğraşmaya başladım. Bir türlü hayra yoramıyordum. Çünkü içinde deccal var, mehdi var. Evvelâ bunların ikisi kıyamet alâmetleri arkasındaki izdihama bakılacak, bizdeki abuk sabuk, küme küme laflara inanılacak olursa, bu gidişle, yoruşla hülyalara düşe düşe millî şair, rûz-ı mahşerde zuhûr edeceğe benziyor!

Ne garip düşünüşlere sahip olduk? Hâlâ firavun-ı evveli zihniyet-i ananâtı terk edemiyoruz? Eslâfın bir vakitler mehdi bekledikleri gibi (millî şair) bekliyoruz! (millî şair ) böyle zuhûr etmez, ayol! Onu halk ibda' edecek ancak ilmi, fenni, sanayi, medeni kudret-i bâliğadır .

Hiçbir şey yapamazsa yetişecek olan gençliği, hülya-yı pür-sitâne şeyhin rüyada dediği ya doğdu ya doğacak.

Bu ne laf? Mübarek şair, ayın on dördü mü?. Hele şu lafa da bakın:

(içimizdedir ama kimdir?)

Hızır Aleyhisselam mı bu?

Siz gençler böyle hülya, rüya mahsulü dedikodulara bakmayın. Yalnız çalışın. Milli şairlik, nâşirlik şerefi en çalışkan vatan evladına aittir.

(Ahmed Râsim, Deccal Mı Mehdi Mi Ayın On Dördü Mü?

Hızır Mı? , *Resimli Perşembe*, S. 90, s.2.)

### 5.1.10. Geçmiş Zaman Olur Ki Hayali Cihan Değer

Gençlerin ekserisi o zamanlara yetişemediler? Bununla beraber yetişemediklerine teessüf etmesinler. Tramvay denildi mi her nevi ikmâl ve harekâtça hemen birbirine benzer.

Devr-i istibdatta İstanbul tramvayları atlı, hatta (Garp) kapısından ta (Ortaköy ) e kadar gidip gelenleri iki kattı. Hatta zamanının en zariflerinden en nükte mizahşinaslarından, âdeta canlı, her dem taze mizah yönünden (Hasan) merhum, bu iki katlıların hâleli olmalarından dolayı yanlarına yaklaşmaz.

- Ne olur ne olmaz! Belki beygirlerinden huy kapmışlardır. Birdenbire geri teperler, üstüme yıkılırlar. Dedikten sonra:
- Ekmek kadayıfının iki türlüsünü bilirdim ama tramvayın iki katlısı hiç hatırıma gelmezdi. Ben bilmediğim hatırlamadığım şeyi ne yerim ne de içine, üstüne binerim.

Sözüyle bizi de korkutup binmekten menederdi. Yine o günlerden bir gün neşide akşamıydı. Beraberimizde rahmetli (Borazan Tevfik) de vardı. (Samatya)'da son atlı tramvaya bindik. Bizden başka da kimse yoktu.

Bu münâsebetle arz edeyim ki şimdiki elektrikli tramvaylar araba memurlarınca atlı tramvaylardan bir eksik, binaenaleyh daha ekonomiktir. Atlılarda da vatman, bileteçi kontrol olduğu gibi fazla olarak bir de (vardacı) vardı, elinde küçük bir Osmanlı bayrağı, ekserisinin boynunda bir tramvay borusu asılı bulunur, kalabalık yerlerde beygirlerin sağ tarafında başları hizasında koşar, sersem sersem, şaşkın şaşkın yürüyenleri iter, kakar, hatta kendisini alamayacak olursa hızla omuz, göğüs vurarak yerlere yuvarlardı. Ben şimdiki adam çığnediklerinden dolayı bir dereceye kadar mâzur görürüm. Çünkü bunların vardacıları yok. Dan danları varsa da borusu gibi müessir ötmüyor! Dan danlılar, palavracı, atıp tutucu heriflere benzemiyor, sade çan çan! Borulular öyle mi ya... Hele hızlı ötenleri, sûr-ı İsrâfîl gibi ölüleri diriltirdi. Nerde kaldı ki dalgınları ayıltmasın.

Gelelim yarı bıraktığımız söze! (Samatya)'dan takım taklavat bilcümle memurunu hamlen bizleri de naklen kalkıp da (Etyemez ) durağında, durmadan ilerlemek istidâdını gösterince Borazan yerinden fırladı. Fesini çıkarıp bana verdi. Başına



beyaz mendil (yardan ayrıldım) şeklinde bağıladı. Arabacının samanlığındaki merdivende duran (vardacı)'nın elinden bayrağı, boynundan boruyu aldı. Şûhî meşrebine pek ziyade yakıştırdığı külhanbeyi yâhut (adadiye )tavriyla nâra atarak, varda diyerek tramvayın önü sıra bir müddet seğırtti. Hem koştu, hem sokaklarda ki köpekleri kendi taklidi havlayışıyla ayağa kaldırıyor,

- Hay gözüün kör olsun!...ayakların kırılsın!

Nidâsıyla güya vardacının çarpıp duvara yaslandığı koca karı, Ermeni totosu, sulu Manastırlı Rum kokonası ağızlarıyla bizi gülmeden kırıp geçirdi, biraz sonra gerileyip arabaya atladı. Bize dedi ki:

- Bu yolda her şeyden hevesimi almıştım, bir şu vardacılık kalmıştı, onu yaptım, bitti, artık gözüm arkada kalmaz!

Mal ve can kanaati olsa olsa bu kadar olur! Değil mi? . .

Fakat o tramvaylar nerde? Şimdikiler de vardacılık değil, dümencilik bile tehlikeli önden, iki baştan arkadan azıp, kapıp, teperek hurdahaş edip bırakıyorlar! Vardacılığa meydan kalmıyor değil, varda bile dedirtmiyorlar!

O ne âlây-ı vâlâydi! Arabalar (Söğütlü çeşme) den (Sultanahmet) e doğru çıkabilmek için (Âlâdümün ) yani oradaki açık ahırdan iki yedek beygir daha düşülür, dört atlı olurdu. Arabacının beylik tabanca patlar gibi akseder etmez kulak yırtıcı, baş döndürücü uzun uzun gıcırtilı gucurtulu gidişler nerde! O kamçı şaklamaları, boru ötmeleri, vardacının attığı:

- Hey sana bak dizkallı !

Şimdiki kucak kucağa, burun buruna, tıka basa, ah! Bayılacağım, kapılarda kapalı, patlayacağım... Midem dönmeye başladı!

Bir mevkib hâlinde, bir âlâ Ahâlî!! Sistemimde muhit-i alay köşkünü serhatle dönüp (Ayasofya) yokuşuna saldırırdık!

Bu dârât ve hışım nerede?...

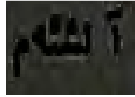
(Ahmed Râsim, Geçmiş Zaman Olur ki Hayali

Cihan Değer, *Resimli Perşembe*, S. 92, s.2.)

### 5.1.11. Benzer, Benzer, Oluğa Benzer!

Akşam elifi elifine, tam on yerde yattım. Gözlerimi açtım, baktım ki tam elifi elifine bir! Bir , bir tane demek ki cemaat-i yekûn tam iki saat uyumuşum, az mı? Kimince böyle görünüyor ama kimince böyle değil. Çünkü sersem değilim gözlerimde de uyku yok. Bilakis bir çay pişirip sıcak sıcak içmeye teşneyim.

El, etek çekilmiş Frenk musikisi gibi türlü türlü karşılıklı, karşılıksız bu dallardan mürekkep âheng-dâr bir terâne var. Acaba su gibi revân dedikleri bu mu? Şuradan buradan tip tipiler oralardan, ötelerden uzun, kısa şipşipiler!..oh ! Ne âlâ!.. Nedir o yaylı parmaklı, bürülü, büyülü, damaklı, baş pareli gürültüler! Bir kibrit kara, bir kibrit sobaya! . . Birer paf pikten iki hayat: Ziya ile hararet, âheng-dâr r bir terâne benim odada!. Çat....çıt...pat...hararet..soba yanıyor!.. Oh gel keyfim gel! Bir sigara?



“ neredesin sen? Nerde kaldın?

Demeye kalmadı. Geldi... Soba güya benim bezime uyuyormuş gibi horluyor!.. Keyif verici okşayıcı bir harâret göğsümü sarıyor... Gevşetmiyor, bilakis açıyor, ... terâne yine o terâne!.. Kesilmiyor .... Biraz evvel değilmiş, zihinde kalmış nağmeler gibi muttasıl tekrar ediyor... Arada ...Şarır..şırır...şırıl. Falsolar da var... Var ama bunlar kulakları rahatsız etmeyen soyundan!

Anlıyorum, karlar eriyorlar... Sofaya çıkmak istiyorum.. Orası oda gibi daracık, sokağa değil büyücek bir sahaya bakar... Ay, kalın, poslu bir kaleye bürünmüş bu zamanda yüzü, gözü âdeta kapalı!.. Meydanın topraklarını görmeyen... Koyu bir loşluk içinde yafta yafta karalı, beyazlı... Aman yarabbi! Yanımızdaki evin yüksek oluşu başka... Üst taraftaki evin alçak oluşu başka... Dikkat ettikçe farkına varıyorum. Civardaki diğer evlerin olukları da başka... Her biri bir türlü terâne-dâr... Ekseriya bizim coşkunluğumuz içinde her kafadan bir ses demezler mi?

Karlı zemin parçaları gözlerimi aldıkça kendi kendime söylüyorum, muhâvereler tertip ediyorum:

- Vay biz oluk muyuz;?

- Değil de neyiz? Hatta boru olanlarımız bile vardır. Hem öyleleri vardır ki bu oluklar gibi suların, havaların zoruyla değil, kendi kendiliğinden öt demeden öter, ötmedikçe yine öter! Hele bazıları Horhor gibiler... (Leblebici Horhor ) da görmedik mi? Durmaz, akar, coşar ... Bunların yere yatık, gömülü birer nev'i olan (Terkos) , (Elmalı) borularında ise bu hâl yoktur, çünkü bunlar cansızdırlar. Cansız olmakla beraber asabîdirler. Coşup akmazlar.. Yalnız öterler, hatta akarken de öterler, akmazken de! Fakat bunlarda da başka bir hâl vardır. Patlarlar. Güya, biri benle konuşmuş gibi yanımda bir ses:
- Biz de öyle değil miyiz? ... Aklımıza ne gelse söylemesek patlamaz mıyız? ... Hem patlarız, hem de çalışırız! Bundan tabii ne var! Başka bir şey daha var! ... Bunlar ağırları ne tarafa çevirebilirse o tarafa akarlar.
- Bizde öyleyiz... Aramızda alçaktan görüşen de var, üst perdeden atıp tutanlar da ! Borular, oluklar fırlatır.
- Amma yaptın ha!...
- Demeyin, vay biz oluk muyuz; diyorduk da sana oluklara, borulara ne kadar benzemekte olduğumuzu ispat için cevap verdim.

.....

Vücutuma bir ürperme geldi. Soğuk sofada bîçâre önünde, dal bir entâri dalmış kalmışım. Şiddetli bir öksürük ile sarsıldım... Karların o tatlı tatlı esen âhengi de beni sarstı!

(Ahmed Râsim, Benzer , Benzer, Oluğa Benzer!, *Resimli Perşembe*, S. 93, s.2.)

### 5.1.12. Eski Ramazan Zamparahıkları

Vaktiyle herhangi bir kadının yürüyüşünden, gidişinden, duruşundan temenniyâtına muvafakat göstereceğine ümid-vâr olarak aşağılı yukarılı ahkâm çıkararak ve böyle bir sâika ile o kadının ardına takılarak, yaklaşıp söz anarak yâhut kaşıyla gözüyle, mendil veya elinde bulundurduğu bastonu, şemsiyesi ile birtakım muammai rumuzlu

işaretler vererek velhâsıl, kadınına göre saatlerce, hatta günlerce yolunu bekleyerek, taban teperek, o arabada ise bir arabaya atlayarak, kayıkta ise kayığa, vapurda ise vapura, tramvayda ise tramvaya binerek, mektup yazarak, yalvararak, bazen tehditlere, tahfiplere, müracaat ederek, arada bir azar işiterek, hatta şemsiye , pabuç yiyerek canlı arzuhâl sûretinde gezip dolaşanlara, uğraşıp emel peşinde koşanlara, vâsita bulup yollayanlara, yola gelemediği takdirde geceleyin ah ve vah ile evinin önünden geçenlere, son kertede camını, çerçevesini taşıyıp indirenlere , kapısını omuzlayanlara mürtekip olduğu ahvâline, İf'âline ve elde ettiği neticenin şekil ve rengine göre keskin, sırnaşık, sulu, etmek ister gibi ister, bulaşık, yüz­süz, belalı zampara, ev pencerelerini , bahçelerini açık kapıları gözetleyen takımına ırz düşmanı derlerdi.

Bir görüşte can ve daldan âşık olup ta ondan sonra her tesâdüfte hâlden hâle girenlere (baygın, tutkun) , sokakta, kimseye çaktırmadığını zannettiği hâlde alık alık dolaşan ile kadın her ne zaman dönüp baksa arkasından gördüğüne (kıvrık) , her fırsattan istifâde ile fakat sessiz, sedasız,

- Bana kokoskafi!

Kanaatiyle yanına sokulan (gölge) , yanıp tutuştuğunu nasılsa anlatmış olana (çıra), rast gelir gelmez ayakları dolaşarak alı alına moru moruna karışana (mahcup) , taşralı ter bıyıklara ( hemocuk) , İstanbullu cinsine (tos!), (ton ton) , saçlı sakallı olup da bunun hâlini belli ettiği hâlde ifşâ-yı meram (vah! Zavallı), saçı, sakalı ağarmış olanına (torun baba), aynı kıratta bulunup yaşça almış aşmış bulunana (torba yoğurdu), kibardan ise (yamuk yarım!) , dedikleri gibi bilmukâbele zen-dostâne gürûh on üç yaşında, hafif ve narin olana (filiz), tombulcasına (yavru), on sekizlik etine dolgunlara (Lokman Hekimin ye dediği!), yirmi, yirmi beşlik balık etliye (orta dokunaklı), otuzluk, şahin göz, kafa tutana (karı da karı!), beylik beylik kızlara (son terfende) aynı sistemde kırk beşliğe (olgun), Ermeniceden bozma (hoşur!) elliliğe (geçmiş ola!), elli beş, altmışlığa (turşu), açık ziyadesinde ( panayır cadısı), açık saçık, yüz­süzlerine (şırfıntı), cilveli, bir dalda durmayanlarına (fingirdek) pek ağır başlısına (çakı taşı), çeki düzeni yerinde olana (varda köste ), derhâl alınıp küskün durana (çıt kırıldım!) emsâli verilirdi.

Bütün bu envâi mevsimlerden muayyen (Kâğıthane) de, çırpıcı, Veliefendi sahralarında, (Yeni bahçe ) de , ( Kemal) bağında, (Beykoz) çayırında, ( Sular) da, eski Makrıköy bağlarında, (Dışfener )’de, ( Çiftehavuz)’da, eski Haydarpaşa çayırında, Bağlarbaşı, Kuzguncuk tepesinde, bitli Kağıthane denilen (Cibali) kıyılarında, Büyükkada’da, Çengelköy’de havuz başında, (Göksu), (Küçük su)’da, Kadıköy’de (yoğurtçu), (Kuş dalı) sahalarında, (Çobançeşme)’sinde dağınık bir hâlde bulunur, fakat ramazanlarda bilhassa (Beyazıt)’dan Saraçhane başına kadar imtidât eden (Vezneciler), (Direkliasası), (Çarşı), Kalpakçılar başı denilen oluklarda müctemian arz-ı endâm edenlerdi. Bir zaman buraları yukarıdan bakılınca rengârenk hotuz zeminleri üzerine oturtulmuş beyaz yaşmaklarla karyâğdı manzarası bağlar, al, siyah, nohudi, pembe, lacivert, kavuniçi, vişne çürüğü, yavruağzı, koyu eflatun, kaporta sarısı, yanar döner kahve fes rengi, koyu yeşil, ...Renklerde, saplı çizgili, noktalı, kumlu, hareli, sof kumaşlı, kıvrık , yayık, kapalı yaka, bol, balık ağzı, büzme tokalı, bel, turnalı, işleme, dünyanın hiçbir yerinde bulunmayan sarı, hırâmân, başlarla beraber omuzlarla raksân, karma karışık (mozaik) teşkil ederdi. Bu akıcı, rengârenk gürûh caddenin bir yay kaldırımından gidip gelenler arasında ak sadeler giymiş zifiri kara kılık, yanık, açık, kahve, cinsler, esmer kara yağız, beyaz, duru beyaz, sarışın, sarı, soluk, kızıl yanak, mat, kara sarı, rastıklı, allıklı, çil, benli, toplu simalar görünür.

Gâh, bir sarık, gâh koyu bir fes, gâh bir külah, ayağı kenarına mendil bağlı bir arakçîn, kalpak bu akışı bulandırır, gâh bir çığlık, şemsiye patırtısı,

- Tüüü! Utanmaz herif!
- Elin, parmakların kopsun!
- Ellerin cenderelere gelsin derim, başka bir şeycik demem!

Nağraları herkesi olduğu yerde kuşkulandırır.

(Ahmed Râsim, Eski Ramazan Zamparalıkları, *Resimli Perşembe*, S. 95, s.2.)

### 5.1.13. Zampara Kardeşler

Eski bir unvândır ama henüz tarâvetini, ciyâdetini kaybetmemiştir. Eskidir, çünkü kadına meyl (Âdem) babamızın cennet-i âlemden ta (Seylan) adasına hubûtuna sebep olmuş bir zeylidir. Şu hâlde mûcip ceza kabahatlerin, ilki zendostluk olduğundan şüphe kalmaz. Biz ise cümleden âdem evladıyız, binaenaleyh zamparalarda kardeşlerimizdir, hem öz be öz, sûd be sûd !

Bu unvân matbuatımızda evvelâ (Tercümân-ı Ahvâl) de görülmüştür. Bana inanamazsanız bu gazetenin 75. Nüshasını arayıp, ikinci sayfasının ikinci sütununa bir kez göz gezdirin. Orada haklarında şikâyetlerle alûde uzun bir varaka görürsünüz. Her meslekte, her kadında kardeşlik o saf- memizedendir. Darılmaya gücenmeye lüzum yok.

Hatta zamparalığımızda kendimize benzer diyecek olsam- buna da kızmayın- kardeş değil miyiz? Sûretimiz benzemese bile sırtımızda pek çok cihetler mutlaka benzer. İnkâr değil derhâl îtirâf ederim ki ben de ceddimin mürtekibi olduğu zeylinin envâna giriftâr olarak gençliğimde orta yaşlılığında kaldırım çiğnemek, taban tepmek, beklemek, rakiplerle uğraşmak, görür görmez can ve daldan vurulmak âşık olup ağlamak, sızlamak, hastalanmak, ağız dalaşına girmek, dövüşmek, kovalamak, kovalanmak, baskına uğramak, tutulup saatlerce mevkûf kalmak, mektup yazıp göndermek, haberleşmek, yolunu beklemek, kestirmek, yalvarmak, yakarmak, red ve kabul görmek, aldanmak, aldatmak, gecelerce eve gidememek, gece yarıları öksürük ile parola verip kapı önünden geçmek, yalan söylemek, bile bile, bilmeye bilmeye, yalana inanmak, vaatlere kanmak, sözümden dönmek! Demek, elhâsıl bu âleme mahsûs, sonu hafif ise (mek)'li , sakîl ise (mak)'lı ne kadar basit ve mürekkep , mutavaat ve iştirâk, malûm ve meçhul, mu'tâdı iken lîzîma, lîzîm iken tediye edilmiş musadderler ve bu musadderlerden bil-tasrîf husûle gelen kıyasa, gayr kıyası üç zamana ait ve râci' ve bunlara ayrı ayrı mülâbis sıygalar çekerek ceza-yı sezâmı çektim, her zampara kardeş gibi bu âlemin zevkini kahrını gördüm.

O zamanlarda zampara kardeşlerin en ziyade bir arada görüldükleri yerler, bilhassa yaz veya kışın yazdan kalma günlerinde öğle ile ikinci arasında büyük çarşının Kalpakçılar başı denilen en geniş, en düz geçiti, aralık sokaklardı.

Buraya (Nuru Osmaniye) , (At pazarı), (Kör keçiler) kapıları dalâletiyle girilir, (Beyazıt) (Mürekkeçiler) yokuşu, (Direklerarası) silsilesiyle ta (İbrahim Paşa) caddesinin sonuna, eski (Saraçhane) başına kadar imtidât eden akşam piyasasına elhak etmek üzere bir taraftan (Bit pazarı), (Kör geçiti), (Okçular) taraklarıyla meydana çıkılıp, ya (Kağıtçılar)'ın ahşap, yâhut eski maliye binasının söndürmeleri altına çekilerek bir müddet pek ağır, âdetâ duru duru, öteden geçen arabalara, yayalara, önde mutlaka çatık sûret bir acûze, arkada bambaşka bir kıyafette bir siyâhî geçen kümelere, orta yaşlısı, genci, kızı oğlanı, muhtelif renkte, biçimde çarşafı bürünmüş sürülere baka baka yürümek mânâdaydı. Araba piyasasında fayton nâdir görülürdü. Kira arabalarında fayton pek az bulunur. Buna ancak erkekler binerdi. Böyle piyasalarda işaret, mektup alıp vermeye, söz atmaya faytonun körüğü mâni olduğu gibi moda da dâhil olmadığı için makbul değildi. Kupalar ise bu nevi işlere pek elverişliydi. Bu araba yapıları, boyalarının, fenerlerinin parlaklıkları, arabacılarının, sandalye üzerine yarım tertip oturan sâyiselerinin, ağaların kılık kıyafeti, zampara arkadaşları için dikkat edilecek mevâddandı. Asıl maksat:

- Ele geçirilebilir mi?

Meselesini hâletmek olduğu için mükellef bir arabaya işaret verilse bile:

- Hanım, eğlenceye çıkmış!

Denir, tâkip edilmezdi. Hele saray arabalarına:

- Ardında Arap!

Diye kırbaçla dövülüp, rezil olmak korkusundan bakılmazdı. Muâheze uzaktan uzağa, gönül eğlendiren, göz turlandıranlar yok değildi.

Zampara kardeşlerin sivri, dar Beyoğlu, zihaf, Azîziye, Hamidiye feslileri, Çerkez kalpaklı, eski askeri püskülleri arasında ters çevrilmiş fesleğen saksısı denilen kör kıvrık saçlar ortasına oturtulmuş (fino) feslileri fesleri püskülü ile beraber öne, yana, sağa gelmiş, ense döken püsküllü dediğimizi, orta yerden atlamalı geriye

atılmış olanları, (yer tekmesi) tâbir olunan fesin ön tarafından yumrukla çökertilmiş bir çukur bulunanları, yürüdükçe askerî püskülü bir öne gidip, sağ sola hangi tarafa yakışık alırsa o tarafa eğdirip ucundan perçem çıkarılmış filizlileri, (efendi-vâri) ismi mahsûsa olan fes kenarları kulak kıkırdağına temas eder etmez durduranları, ipekli, renkli, ince, yandan paçalı çevre, simsiyah, adi siyah, asıl fes rengi, biraz açık renkte olanları, fesciden alınıp kalıba vurdurulmaksızın, büklümü görüne görüne giyilenleri, vardı. Çocukla dört kaş arasında mahir yeni çıkmalardan sade eski bıyığı, eski sakalın her nevi, zülüfleri favori gibi uzatılmış, kulak yarısında durdurulmuş, bir iki günlük tıraşlılar, kırçıl, yoluk, köse, tatarı, redingotlu, İstanbullu, lateli, bilekli, bileksiz, Frenk gömlekli, kuşaklı, şalvarlı, elhâsıl, potinli, galoş kuduralı, iskarpinli, yarım kunduralıları, bol yarım Fransız, parçalıları her gün görülüp durulurdu.

(Ahmed Râsim, Zampara

Kardeşler, *Resimli Perşembe*, S. 96, s.2.)

#### **5.1.14. Yok, Bıyıktan Aksakala Derken!**

Cidden söylüyorum ki gerek sokakta, gerek bir mahfelde, bir yerde bir bildik bir tanıdık teşhisi bazen birden bire müyesser olamıyor. Sabahleyin bıyıklı, saçlı, sakallı, öğleyin veyâhut ertesi gün sıfır numaraya uğramış kapak baş, usturaya tutulmuş cas cavlak bir sima... Nazar-ı âşinâyı şaşırtıyor... Bizim öteden beri görüp bellediğimiz mesela duru beyazlarda on dört on beş de, esmerlerde ale-l-husûs (Ali cinsinden) dedikleri kıllı vücutlu olanlarda on, on bir yaşlarında bıyık terler, terledi mi solak değilse sağ elin başparmağı ile şehadet parmağı, her gün artan bir heves ile kısıaç vazifesini görür, baş vermiş olan kılları aralarına sıkıştırıp çeker, çeke çeke uzamasıyla uğraşır, bu heves artacak olursa farkına varanlar:

- Fındık çürüğü sür! Çabuk çıkarır!
- Beyazıt'ta bir Hacı Ali var, bir yağ veriyor, haftasında getiriyor!

Tavsiyelerle sarakaya alırlar, hanım teyze, hanım nine diye çağırmaya alıştırmış yaşlıca komşu kadınlar ekseriya cımbız gibi parmaklarıyla:

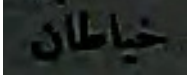
- Adamlar!... Kırk bir kere maşallah!... Oğlumun bıyıkları da çıkmış!



Hitabıyla tutup çekiştirirler.

- Artık erkek olmuş maşallah!.. Benim başörtümü verin de kaçayım! Derler, anlatırlardı.

Biraz daha sonra yan zülüflerin altından sakal başları filiz vermeye başladı mı, bıyıklar nazara daha sokulur, bıyığın bu hâline (maydanoz tarlası) tatlı düşkünleri (tel kadayıf), biraz daha serpmiş olanına çiçek meraklıları (karanfil) dedikleri gibi on on

beş adımdan seçilen nev'ine de  sınıfı (kaytan) ismini verirlerdi ki kaşlarla mütenâzır olur olmaz inde'ş-şuarâ (çar Ebru) ıtlâk mahkûmât kabilindendi. Kaşlar semur, bıyıklar pıtırak olur da sima daha bir güzellik bağladı mı buna da eski kadınlarımız (yüz görümlüğü) namını verip önce mahalle içinde, yavaş yavaş dışında şu kıza, bu kıza göz koymaya başlardı. Köselerin böyle birbiri ardınca inkişâf eden mürüvet çağlarından mahrum kaldıklarını şu münâsebetle hatır etmemek kabul olamazdı. Hadımlarla tavâşîler hakkında da bir şey söylemeyeceğim. Maahaza o zamanlarda mezhepten bahis olunur, meşrepten bahis olunmaz diye söz vardı. Bu sözün faili olanlar da vardı. Birbirleriyle uyuşup yüze ustura vurdurmazlar, ekseriya büktürerek yoldururlardı ki bu fiil ve hareketi bıyıklarına kadar te'mim etmiş olanlarına (yoluk) deniyor, alay ediliyordu. Tıraşlarda (sıkı), (sinek kaydı) perdahtların bu babda ki hizmet-i mahsûsalarının tafsili uzun süreceği için vazgeçiyorum.

(Kaytan) hâlimden sonra, bıyık bazılarında çabuk serpiliyor, üst dudağı kaplama, uçlarına doğru da genişler, ya kabarık dururdu ki (pos), veya her iki yanağa doğru uzanıp kalırdı ki (pala) , yâhut tabiatın bir cilve-i ibda' olmak üzere bir tarafı fazla, diğer tarafı seyrek düşerdi ki (tek), bakımsız olanına (pis), kulaklara kadar dal budak sallanana (yastıklı) , palaya yakın olduğu hâlde uçları uzun olarak dimdik kalkık duranına (akrep) , uçları dudak hizasıyla kestirilmiş olanına (softa) , kaytanlık hâlini ter edemeyerek fakat o hâlin letafetini muhriz olamayanına (farekuyruğu), dudaklar üzerine yığılmış, her iki ucu pot kalanına (küt), bir tarafın rengi, burun altındaki oyluğundan itibaren diğer tarafın rengine uymayanına (alaca), uzun pos olmakla beraber sakalı karışanına (süzgeç) bunun bir nevi' mahsûsuna yani daha gölgelisine (Bektaşî), bilakis bir veya iki defa kulağa sarılacak mertebede âsâr-ı teşebbüs gösterenlerine de (sarmaşık), birer unvan olmuştu.

Şimdi bu bıyıklar nerde? Güya bu eslâf-ı eş 'arın torunları imişler gibi birtakım bacaksız başı ucu belirsizlerine bile böyle tesâdüf ediliyor. Daha dünkü mâzide bile pür u kâr ve mehabet olan sîmâ, bugünkü (hâl)'de eski ak ağalar buruşukluklarına bürünmüş geziyor. Yüz göz açılıyor, masaj değil tomruğa vurulsa gerilmek, düzelmek bilmeyen bu altın at barı baş bildirmek, yanak çukurlarını, gerdan inceliğini renk ve taravet noksanını ifşa etmek gibi gammazlıkta bulunmasa!

Lisanın bile hayali tâbirâtını unutturdu. Bıyıkları çıktı, artık bıyıklarını eline aldı, bıyıklarından utan, şimdi seni bıyıklarından asarım, bir bıyığı aşağı, bir bıyığı yukarı, sen onun bıyığına, sakalına bakma, daha çocuktur ve emsali istimalinden mahcur olduğu gibi teamül, hovardalık mümessillerini ihtâr etmekten de mahrum kaldı. Şair, bundan sonra:

*Çekemezken iki ebrûların çilesini*

*Çare-i ebrû oluyor kaşı kemanım giderek*

Dediği gibi git gide kaşlara da bir bîrûn aşağı komşusuna benzemenin istidadı kelimesinden korkulur. Nasıl ki bazı emsalini görüyorum. İnce kaş yaraşıyor, vehmiyle her sabah kaşlarının üstünden bir bıçak sırası kadar kazıyor. Bu eskiden de vardı. Ama (Yeni cam berberleri) tuvaletlerinde!

(Ahmed Râsim, Yok Bıyıktan Ak Sakala Derken! , *Resimli Perşembe*, S. 99, s.2.)

## 5.2.Sâlih Münir Hikâyeleri

### 5.2.1. Herkese Telaş ve Endişe Veren Kesik Baş Cinâyetini Nasıl Meydana Çıkardım

Harp-i umûmîde 23 Kânunusani 1332 de Boğazkesen'de, Karabaş sokağında, sokak ortasında başı vücudundan ayrılmış bir ceset bulunmuştu. Mahâlli zabıta haber verilmiş, cenazeyi Gülbaba Camii'ne kaldırdıktan sonra polis müdüriyetine haber vermişti.

Polis müdürü taharrî komiseri Ömer Beyi komiser Sad ve Ali Rıza Efendilerle beni bu işe memur etti. Hep beraber bu esrarengiz cinâyeti keşfe gittik, ceset sokağın ortasında kim olduğu belirsiz bir hâldeydi. Bundan başka artık tamamen tefsîh etmişti. Üstündeki elbiselerinin rengi bile belli değildi. Derhâl zabıta doktoruna haber gönderdik, Beyoğlu ( El-yevm Galata'da posta hanede Dava vekili) Müstantik Muizzet Bey ve Kazım Beyleri davet ettik.

Doktor cesedi muayene etti, cesedin on iki günlük olduğunu söyledi. Fakat bu delâil bize cinâyet hakkında bir ipucu vermeye kâfi değildi. O zamanlar polis mektebi muallimlerinden Corci Efendi polis köpeği yetiştirmek merakına düşmüş, bir iki köpek terbiye ettiriyordu. Ömer Bey Corci Efendiyi avdetle köpeklerden istifâde etmemizi teklif etti ve derhâl Corci Efendiyi getirtti. Bizler köpeklerin meydana getireceği keşfi merakla bekliyorduk. Corci Efendi köpeği ile geldi. Köpek cesedin yanına yaklaştı, kokladı, kokladı, sonra döndü Müstantik Kazım Bey'i kokladı, Corci Efendinin yüzüne bakarak Kazım Beyin üzerine saldırmaya başladı. Hepimiz hayretle vak'ayı seyrediyorduk ki köpek tekrar cesede yaklaştı, kokladı, bu defa da Said Beyin üzerine saldırdı. Kazım Bey'le Said Bey cesede en ziyâde yaklaşmış, şüphesiz koku hepimizden fazla onların üzerine sinmişti. Köpeğin bundan fazla bir şey keşif edemeyeceğini bundan istifâde beklemenin doğru olmayacağını anladık. Köpeği Corci Efendi'ye teslim ile mektebe gönderdikten sonra bu başsız adamın cinâyetini nasıl bulacağımı düşünmeye başladım. Arkadaşlarıma döndüm:

- Bütün delâil cinâyetin başka bir yerde yapıp cesedin buraya nakledildiğini gösteriyor. Hiç şüphesiz buraya yakın bir yerden getirilmiştir. Mudde-i Umûmî Bey, müsâde ederse buraya civar olan hâne, dükkân ve bodrumları taharrî ederek cesedin on ki gün mahfûz kaldığı yere taharrî ile çalışalım.

Bu fikrimi arkadaşların hepsi kabul ettiler. Cesedin bulunduğu yerden başlayarak, mahâlleleri mıntıka mıntıka taksim ederek umum evleri, dükkânları taharrîye başladık. Birçok evlere dükkânlara girip çıktık, hiçbir eser bulmak mümkün olamıyordu. Boğazkesen’de Kastamonulu Mehmed ustaya ait dükkânın yanındaki bodruma taharrî komisyonlarından Ali Rıza Bey ile girdiğimizde müthiş bir taaffün karşısında kaldık ve bastığı yerlerin vıcık vıcık olduğunu gördük. Bodrum o derece karanlıktı ki hiçbir şey görmek kâbil değildi. Elektrik feneri yakıp, bodrum tamamıyla aydınlanınca yerde devrilmiş bir masa, birkaç rakı kadehi ve rakı şişesi, birkaç tabak çatal olduğunu gördük. Feneri elime aldım, yere eğilip toprağı muayene ediyordum. Ayağımın vıcık vıcık öttüğü yerde bir insan boyunca kan çintileri gördüm. Câniler cesedi on iki gün orada muhâfaza ettikleri götürdükten sonra cinâyetin bu eserlerini ortadan kaldırmak zekâvetini bile göstermemişlerdi. Muhakkak gaflet gözlerini bağlamış, her şeyi halı üzerine terk etmişlerdi.

Bu delâili elde ettikten sonra bence artık asıl ipucu elde edilmiş, yalnız kâtilin kim olduğunu bulmak kalmıştı. Lambayı söndürdüm. Rıza Bey’le dışarı çıktık, Mehmed ustayı çağırdım:

- Haydi, usta, bizimle ‘‘Gül Baba’’ camine kadar beraber gel, dedim...

Mehmed ustanın rengi sarardı, elleri titreyerek aşağı düştü:

Dudakları titreyerek:

- Baş üstüne efendim, dedi...

Camiye cesedin olduğu yere geldik. Meselenin sûret-i cereyânını, bulduklarımızı Ömer Bey’e anlattık. Ömer Bey, ustayı esvâbının yakasından çekti:

- Bu ceset, nedir?. Çabuk söyle, dedi..

Mehmed ustanın nutku tutulmuş hiçbir şey söylemiyordu. Ömer Bey suali bir iki defa tekrar etti, o gözlerini yere dikmiş, hiçbir kelime bile telaffuz etmiyordu.

Ömer Bey yaklaştı, yine âmir ve hâkim bir sesle sordu:

- Sana söylüyorum, bu ceset kimindir? Bunu kim, ne zaman kesti, çabuk söyle...

Usta daha cevap vermemişti ki ensesinden tuttu ve başını cesede temas edinceye kadar eğdi ve tekrar sordu. Mehmed usta hüngür hüngür ağlamaya başladı. Hem ağlıyor, hem “bilmiyorum, haberim yok” diye inkâra devam ediyordu.

Ömer Bey ensesini bıraktı:

- Pekâlâ, o hâlde niçin ağlıyorsun? Dedi. Mehmed usta biraz ümit bulmuş gibi kesik kesik devam etti:
- Efendim cesedi gördüm, tevhiş ettim onun için ağlıyorum.. Eğer izbemde böyle bir cinâyetin olduğundan haberdâr olsaydım, emârelerini ortadan kaldırmaz mıydım?..

Ömer Bey'den izin istedim. Adamcağızı biraz ötede bir mandaliyeye oturttum.

- Bak Mehmed usta dedim, bu gördüğün ceset on on iki gün evvel senin bodrumda katledilmiş, bunu inkâra hacet yok. Herhâlde bu cesedin kime ait olduğunu ve ne sûretle katledildiğini sen biliyorsun, bütün etvârı ve hareketin senin bu cinâyetin faili olamayacağını gösteriyor. Eğer kâtilin kim olduğunu söylersen, sana hiçbir zarar gelmez, bilakis ihfa'da ısrar edersen, kâtil yerine seni hapis edecek, seni mahkûm edeceğiz. Eğer hakikati söylersen sen kurtulacaksın ve hakîki mücrim cezasını görmüş olacak.

Benim bu mulâyimane sözlerin derhâl tesirini gösterdi. Mehmed ustabaşını etrafa gezdirdi, başkalarının işitmesinden korkan bir tavırla yavaşça:

- Bunu bana sormayın, çıraklarım Hamdi ile Ömer'e sorunuz, dedi.
- Bu adamı onlar mı öldürdü?..
- Bilmiyorum

Mehmed usta yine titremeye ağlamaya başladı. Artık ağzından bir söz almak mümkün olmuyordu. O mütemâdiyen korkusundan çocuk gibi ağlıyordu. Mehmed

ustayı muhafazaya aldık. Onu odasında terk ettikten sonra ben ırakları Hamdi ile mer'i taharrîye başladım. Çocuklar mahalleye kadayıf satmaya çıktıklarından, gezdikleri sokaklara polis ikâme ettim, bir müddet sonra ikisini de Beyoğlu polis merkezine getirdiler. Çocukları isticvâb ettik, her ikisi de böyle bir şeyden haberleri olmadığını ve kendileri böyle bir cinâyeti irtikâp edecek sinede olmadıklarını iddia ettiler. Bütün tahkikâta rağmen bundan fazla bir kelime söyletmek mümkün olmadı. Çocukları Mehmed usta ile muvâcehe ettik, usta:

- Dükkânın odun bodrumuna ben hiçbir zaman gitmem. Odunların gerek oraya istifini, gerek ihrâcını bu çocuklar yapıyordu. Onlar bu on gün zarfında oraya müteaddid defalar girip çıkarlar, bu cinâyeti onların bilmesi, onların görmesi lâzım gelir. Benim katiyen haberim yoktur. Çocuklara döndüm:
- Görüyorsunuz ya, ustanız bu bodruma sizden başkasının girmedini söylüyor. O hâlde bu ceset kimindir? Bunu orada kim öldürdü? Siz bunu orada ne zaman gördünüz, îzâh ediniz.. Yoksa her ikinizi de kâtil diye tevkif edeceğim ve idâmınıza hüküm ettireceğim.. ,

Çocukların ikisi de sarardı. Artık inkâr ile işin içinden çıkamayacaklarını anladılar. Hamdi'yi dışarı çıkarttım, mer'i tehdit ettim, o korku içinde yavaşça mırıldadı:

- Efendim ben bu cesedi dün akşam odunları çıkarırken gördüm. Odun çekerken ayağım bir şeye ilişti, yavaşça ittim, birden oynamadı, ne olduğunu anlamak için eğildim, karanlıktı. Bir şey görmek kâbil değildi, elimle tuttum burnuma fena bir koku geldi, bunun bir insan laşesi olduğunu anladım. O kadar korktum ki heyecanla kendimi bodrumdan dışarı attım, va'kayı Hamdi'ye anlattım.

Hamdi tekrar girip bakmamızı istedi ve bana da cesaret verdi. İkimiz beraber tekrar içeri girdik, o bir kibrit çaktı, yere eğildik, bunun başı kesilmiş bir ceset olduğunu anladık. O gece korku içinde çok düşündük. Şimdi bunu kime haber versek bizi tutacaklar, karakol karakol gezdirecekler, kim bilir, kâtil bulunamazsa, kâtil diye bizi mahkûm edecekler.. Masumiyetimizi nasıl ispat edeceğiz? Bu endişe ile gece

yarısı gelip, bu cesedi izbeden çıkarmış, karşıdaki arsaya atmaya kararlaştırdık. İşte orada bulduğumuz cesedi biz attık, fakat failin kim olduğunu bilmiyoruz.

Ömer bu îzâhâtı verdikten sonra onu dışarı çıkardık, bu defa Hamdi ile tekrar görüşmelerine meydan vermeden, Hamdi'yi içeri aldım, onu da tehdit ettim, o korku içinde mütemâdiyeni inkâr ediyordu. Ona birer birer Ömer'in anlattıklarını saydım, ağzını açtı, gözleri büyüdü, büyük bir dehşet ve istiğrâb ile beni dinledi, sonra büyük bir heyecanla bağırdı:

- Yalan, yalan söylüyorsun..
- Bunu ben değil, Ömer söylüyor..
- Yalan söylüyor...dedi..

Ben Hamdi'yi kâfi derecede tedhiş etmiştim. Artık mülâyimatla ağzından söz alma zamanı gelmişti. Yanına yaklaştım, elimle omuzunu okşadım:

- Oğlum, Hamdi, niçin korkuyorsun? .. Biz bu cinâyeti kimin yaptığını biliyoruz, kâtil de elimizdedir. Yalnız bu cinâyeti yaparken sizin de orada olduğunuzu söyledi, hatta bu işi sizin muavininiz olduğunu söyledi. Sizden bunun doğru olup olmadığını anlamak istiyoruz. Artık inkârın hiçbir faydası yoktur, siz inkâr da devam ettikçe, siz de fail-i müşterek diye idam edeceğiz. Hâlbuki vak'anın nasıl olduğunu anlatacak olursanız berat edeceksiniz. Yalnız kâtil asılacak...

Bu sözler Hamdi'ye çok itmînân-ı bahş göründü. Kendini tebriye için hakîkî kâtili meydana vermekten başka çare olmadığını anladı, bilakis artık bu sûretle kendinin de kurtulacağını anlıyordu. Ben zaten bu iki çocuğun bu cinâyeti yaptıklarına kanaat getirmiyordum. Fakat kâtil hakkında doğrusu hiçbir iz ele geçirememiştik. Bunu çocuklara söyletmek en kısa yoldu. Hamdi tamamıyla yumuşadı:

- Efendim, dedi, bizim ustanın arkadaşlarından Konyalı Necip isminde bir asker var. Birçok defalar dükkânımıza gelip, serbest serbest oturur, usta ile yer, içer, dükkânın sahibiymiş gibi bize emirler verirdi. Bazen de Mustafa nâmında bir arkadaşıyla gelir, kadın getirirler, bizim odun istif ettiğimiz bodrumda rakı içer, sabaha kadar eğlenirlerdi. Bundan on iki akşam evvel

Mustafa ile Necip geç vakit geldiler, yanlarında bir de kadın vardı. Yine bodruma indiler, biz rakı sefirlerini hazırladık, onlar yine içiyor ve eğleniyorlardı. Mustafa son derece sarhoş olmuştu, artık ne söyleyeceğini ne yapacağını bilmiyordu. Yavaşça ayağı kalktı, ayağıyla masayı devirdi:

- Ulan Necip, çocukları al dışarı çık, dedi, beni bu kadınla yalnız bırak.

Necip de zaten sarhoştı. Gözleri fincan gibi döndü. Gözlerinin beyazı al kandı:

- Hayvan herif, dedi, beni ne yerine koyuyorsun? .. Ve suratına bir tokat şak etti. Mustafa yere devrilen şişelerden birini aldı. Necip'in kafasına fırlattı. Necip odunların arasından bir tane çekti, olanca hızıyla Mustafa'nın kafasına vurdu. Mustafa bir hamlede yere devrildi. Biz korkudan şaşırılmış, dehşet içinde bir kenara çekilmiştik. Ben korkudan sanki küçük dilimi yutmuşum. Ne kaçmak, ne bağırarak, hiçbir şey yapamıyordum. Bütün sahneleri korku içinde seyreden kadın, devrilmiş masanın üzerinden atladı, kapıyı açtı, kaçtı. Biz korkudan ürkmüştük ki onun kadar bile cesaret gösterip kaçamıyorduk. Necip hâlâ hiddetinden ateş püskürüyordu. Yavaşça belinden kamasını çıkardı, biz bizi öldürecek diye bir kat daha duvara büzüldük, o yavaşça çömeldi, Mustafa'nın başını cesetten ayırdı. Cebinden iri büyük bir mendil çıkardı, kafayı sardı, taşın üzerine bıraktı. Bu işleri ne sürat ne sükûnet ile yapıyordu. Aman yarabbi!.. O ne çirkin, ne korkunç sahneydi. Kanları gördükçe gözlerim kararıyor, başım dönüyor, bayılacağım zannediyordum. O işini bitirdikten sonra kalktı, elindeki bıçakla bizim üzerimize yürüdü:

- Şimdi, ikinizi de keseceğim, dedi. Biz ağlayıp yalvarmaya başladık, kimseye söylemeyeceğimizi, bize kıymamasını yalvardık, ona yemin ettik, kamasını beline soktu:
- Eğer ağzınızdan bir kelime çıkaracak olursanız, başınız bu bıçağın ucundadır, dedi. İşte bununki gibi sizin de başınızı keser, kendime top yaparım, dedi.

Biz kendisini, yeminler, niyazlarla temin ettik. Artık kadın gitmiş, masa devrilmiş, arkadaşı ölmüştü, onun için burada daha fazla durmanın tehlikeli olacağını anlamış olacak ki mendil içindeki başı aldı, bu cesedi yok ediniz, dedi, yoksa bu ele geçecek olursa, hem sizin, hem benim gittiğimiz gündür, dedi... Vallahi kâtil sizsiniz



diye hükümete ben ihbar ederim. Bunları bunlar söyler söylemez fırladı, gitti... Biz korkudan ustamıza bile söylemeye cesaret edemedik. Her gün odun için izbeye biz girer, kapısını iyice kapar, kimsenin içeri girmesine meydan vermezdik. Cesedi nasıl yok etmek lâzım olduğunu bir türlü keşif edemiyorduk. Evvelâ bir kuyu kazıp gömmek düşündük, bunun için geceleri, ustam yattıktan sonra lamba ile izbede çalışmamız lâzımdı ki herkesin nazar-ı dikkatini celp ederdik. Zaten biz cesede yaklaşmaktan bile korkuyorduk. On iki gün izbeden odun alır, izbeyi kapar, cesedi imha için hiçbir çare bulamazdık. Nihâyet akşam cesedin taaffün ettiğini, koku etrafa yayılınca herkesin işi anlayacağını gördük. Artık cesedi atmaktan başka çare yoktu. Akşam Hamdi ile beraber ustam yattıktan sonra, izbeye girdik, cesedi bir kilim içine sardık, Gül Baba camindeki arsaya taşıdık. Cesedi orada bıraktıktan sonra bodruma gelecek, kan lekelerini yıkayacak, masayı, şişeleri falan birden temizleyecektik. Dönerken bekçiye rast geldik. O saatte bekçi izbeye girdiğimizi görürse şüphelenecekti. Onun için evimize gitmeyi, ertesi akşam izbeyi temizlemeyi kararlaştırdık. Fakat ertesi sabah polisler cesedi görür görmez her tarafta tahkikât yaptı. Bizim izbeyi de o hâlde buldular.

Artık kâtilin kim olduğunu da keşif etmiştim. Yalnız kesik baş cinâyetinin failini yakalamaktan başka bir iş kalmamıştı. Bu hususta Mehmed ustadan istifâde etmek lâzımdı. Kendisine vak'ayı anlattım evvelâ hayret etti, fakat bunun mümkün olduğunu, çünkü Necip'le Mustafa'nın orada devamlı içtiklerini tasdik etti. Fakat bu son vak'adan çocukların dediği gibi malûmatı olmadığından ısrar etti. Ondandı aldığım adresten Necip'i Aksaray'da kadayıfçı Kadir ustanın dükkânında bulmak mümkün olduğunu öğrendim. Fakat Necip'in her zaman orada yatmadığını, on günden beri bir hemşerisinde misâfir olduğunu söyledi. Necip'in eşkâlini sordum, sarışın, iri bıyıklı, otuz beş yaşlarında, orta vücutlu, bir adam olduğunu söyledi.

Beyoğlu merkez komiseri Mustafa Beyle beraber hemen Aksaray'daki Kadir ustanın dükkânına gittik. Usta, Necip'in geçen akşam oraya geldiğini ve geceyi orada geçirdiğini fakat ondan sonra bir daha görünmediğini söyledi. Kadir ustadan sonra bütün kadayıfçı dükkânlarını taharrî ettik. Hiçbir yerde bulmak mümkün olmuyordu. Necip'in mensup olduğu kıtadan arattık, bir iki günden beri izinli olduğunu, gelir gelmez tevkif edeceklerini söylediler. Fakat bu iznin bir firarla neticelenmeyeceğini kimse temin edemezdi. Herhâlde bir an evvel ele geçirmek için her türlü tedâbiri

ittihâz etmek lâzımdı. Taharrî ede ede nihâyetinde İstanbul'da balık pazarında Mehmed Emin ustanın dükkânına geldik, mezkûr dükkânı taharrî ediyorduk ki köşede duvara dayalı duran hamur tekneleri yavaşça oynadı. Oraya hiçbirimiz yanaşmadığımız hâlde teknenin oynaması nazar-ı dikkatimi celp etti, yavaşça yaklaştım, tekneyi çektim, arkasından kocaman bir asker çıkmaz mı?

Sol elimle omuzunu yakaladım, sağ elimle hemen tabancamı çektim:

- Teslim ol, dedim...

Necip ellerini indirdi, belinden tabancasını aldım...

- Kimsin, dedim, adın ne?

- Ahmed, dedi.

Necip bu sûretle elimizden kurtulmak istiyordu. İsmi saklamakla beraber Mehmed ustanın anlattığı eşkâle tamamen benzemiyordu.

- Pekâlâ dedim, teknenin altına niçin saklanıyordun?..

- Ben askerim, bir iki güne kadar kıtamdan izin aldığım hâlde bir hafta geçti, hâlâ gitmedim, beni kıtamdan taharrîye geldiler, zannettim, onun için saklandım dedi.. Üzerini taharrî ettik. Cebinden çıkan kâğıtlar arasında vesikası çıktı. Vesikada Tophane'de şimdi hatırlayamadığım bir bölükten asker Necip'in yirmi dört saat gitmemesine müsaade edildiği yazıyordu.

İsmi niçin sakladığımı sordum hiç cevap veremedi. Artık kâtil Necip olduğuna şüphemiz olmadığı için kendisini merkeze getirdim. Bütün elde ettiğimiz delâil karşısında inkâra mecali kalmadı, hepsini çocukların anlattığı gibi îtirâf etti. Derhâl mudde-i umûmîye teslim ettik.

(Sâlih Münir, Herkese Telaş ve Endişe Veren Kesik Baş Cinâyetini Nasıl Meydana Çıkardım, *Resimli Perşembe*, S. 4 s.6, S. 5, s.6.

## 5.2.2. Kuyumcu Simbad Efendiyi Dâhiyane Soyana Papasının Esrarını Nasıl Keşfettim

1314 senesi Ağustosun 11. Günü, Çarşı-yı Kebir'de mücevherci Simbat Efendinin dükkânından bir papasının on üç karatlık tek taşlı pırlanta bir çift küpe aşırıldığını zabıta nezâretine bildirdiler.

Nezâretten vak'anın tahkîkine beni memur ettiler. Dükkâna girdiğim zaman içeride epeyce halk toplanmış, zavallı kuyumcu başından geçeni büyük bir heyecan ve teessürle komşularına anlatıyordu. Kendimi tanıttım, tetkikâtı sükûnet içinde yapabilmek için, dükkânı tahliye ettim, zavallı kuyumcu denize düşmüş bir yolcunun cankurtarana sarılması gibi bütün ümidiyle bana bağlandı. Vak'anın sûret-i cereyanını sordum, karşımdaki sandalyeye oturdu.

- Efendim, dedi, bugün alaturka saat sekiz raddelerinde dükkâna papaz geldi. Ben mahfûzları tertip ve tanzim ile meşguldüm. Çocuklara kuyumcu Simbat Efendinin kim olduğunu sordu. Kendimi tanıttım ve ne istediğini sordum. ‘Efendim, dedi, ben Beyoğlu’nda Ayatriyada Kilisesi’nin papazıyım. Benim çapkın bir oğlum var. Muhitin ve arkadaşlarının tesiriyle hayırsızlık gibi menhûs bir mesleğe sülûk etti. Kendisini nasihat ile tekdîr ile yola getirmek için çok uğraştım. Fakat bütün îtinâlarım hiçbir semere veremedi. Gün gün bir adım ileri giderek mütenevvi sirkatler yaptı. Kendisini polise teslim etmeme babalık şefkati mâni oluyor. Ben namuslu bir adamım. Aileme böyle bir lekenin sürülmesine bir türlü tahammül edemiyorum. Bu defa da maatteessüf sizin mağazadan bir pırlanta taş çalmış. Merhametinize ve vicdanınıza müracaat ediyorum. Saffet-i ruhâniyeme hürmetle bu çapkını polise teslim etmeyiniz. Ben çaldığı elması size iade edeceğim. Yalnız meselenin şüyû gerek kilise muhitinde, gerek aile muhitinde benim haysiyet ve itibârımı berbat edecek. Oğlumu bu fena hareketlerden vazgeçirmek için azamî dikkat ve îtinâ gösteriyorum. Islahından daha henüz kat’-i ümit etmedim. Eğer yola getiremeyeceğimi görürsem o zaman ister istemez polise vermeye mecbur olacağım. Yalnız, şimdilik sizden istirhâmım bu işin mahrem kalmasıdır. Ben bunları dinledikten sonra:

- Affedersiniz, papaz efendi, bu işte bir yanlışlık olacak. Bizim mağazamızda böyle bir sirkat icra edilmemiştir.
- İhtimal, sizin henüz bu sirkatten haberiniz yoktur. İyi düşününüz, bakalım, dün sizin mağazaya iyi giyinmiş bir mösyö müracaat etmedi mi? Ve bir sefâret namına mubaya'atte bulunacağını birçok mücevherleri gözden geçirmede mi? Bu sualler hafızamı kamçıladi, düşündüm:
- Evet, dedim, dün buraya bir mösyö geldi ve bir madam getireceğini söyledi. Ne mubaya'atte bulunursa yüzde on komisyona vermemi teklif etti. Kendisiyle mutâbık kaldık, kendi, bugün daha gelmedi, dedim. Papaz yavaşça sakalını iki avucu arasına aldı:
- Tat, işte o mösyö benim oğlumdur, dedi. Dün mücevherlere bakarken küpelerin birden tek pırlanta taşını aşırırmıştır.

Bu söz başıma âdeta bir saka gibi vurdu. Çocuklara dün müşteriye gösterilen küpeleri çıkarttım, muayene ettim. Küpelerin birinden altı buçuk karatlık bir taşın tırnaklandığını gördüm. (tırnaklamak hırsız lisânında bir taşı yerinden çıkarmaya tâbir olunur) bunu görür görmez aklım başımdan gitti. Eyvah, yandım diye çırpınıyordum ki, papaz:

- Telaş etmeyiniz, dedi. Ben papazım, fakirim, fakat namuslu bir adamım.

Cebinden taşı çıkarttı ve bana uzattı:

- İşte çalınan elmasınız budur, dedi. Size iade ediyorum. Yalnızistirhâm ederim, polise haber vermeyin. Namusum, hayatım elinizdedir. Bununla yalnız oğlumu değil, benim gibi bir ihtiyarı bu yaştan sonra herkese rezil edeceksiniz.

Papaz hem söylüyor, hem ağlıyordu. Ben de o kadar mütehassıs ve müteessir oldum ki kendisine işi mahrem tutacağıma namusum üzerine söz verdim, kendisini teselli ettim. Papaz işin ortaya çıkmayacağına îtimat ettikten sonra gözlerini sildi:

- Ne yaparsın, babalık, dedi. Bunun oğlumu bir gün büyük bir felakete sürükleyeceğini hissediyorum, fakat kendi ellerimle polise teslim etmek

elimden gelmiyor. Fakat doğrusu sizde de çok dikkatsizlik, dedi. Mağazanızda böyle mühim bir sirkat oluyor da haberiniz yok. Eğer bu şekilde ticaret yaparsanız muhakkak iflas edersiniz. Bu gibi habersizliklere meydan vermemelisiniz. Bugün bir taşı aşırıan yarın bakarsınız, küpeyi takımıyla beraber aşırır.

Papaz efendi bu defada bizi ahmak yerine koymaya başlamıştı:

- Artık o kadarı olamaz papaz efendi dedim. Bu kadar senelik kuyumcuym, bu ilk defa başıma geldi. Nasılsa bizim gafletimizden istifâde etmiş. Yapsa yapsa, işte ancak böyle bir taş çalabilir. Bundan fazlasına geçemez, dedim.

Papaz derhâl reddetti:

- Aman efendim, böyle demeyiniz, ben bunların nelere muktedir olduklarını bilirim. Bunların içinde öyle hayırsızlar vardır ki âdeta göz bağcılık eder, sizi şaşırır, bunların topunu birden alır gider. Mesela bakın size târif edeyim:
- işte burada duran bu mahfazayı kemâl-i îtina ile alır, güya kendisinin getirdiği taşı içine kor, mahfazayı kapar, diz diğer elmasları siz diğer elmasları çıkarırken yavaşça cebine indirir, sizin gösterdiklerinizi beğenmez yavaşça kapıya doğru ilerler. Kapıyı açar. Papaz bunları hem anlatıyor, hem de hırsızın yapacağı hareketleri taklit ediyordu. Siz dükkânınızın anahtarlarını daima üzerinde bırakırsınız. Yavaşça dükkândan çıkar, kapıyı da kilitler, papaz da aynen hırsız taklit ederek, dışarı çıktı kapıyı kapadı, biz yine içeri girip rolünü iyi yapıp yapmadığını bize ispat edeceğini bekliyorduk. Fakat bir de baktık, papaz adımlarını sıklaştırdı. Halkın arasından kayıp olup gitti. Dükkânı dışarıdan kapadığı için içeriden açamıyor, hepimiz birden olanca sesimizle bağıryorduk. Gürültüyü işiten komşularımızın hepsi dükkânın önünde toplandı. Çıraqlardan Diran eline geçirdiği bir çekiçle camları kırmaya başladı. Halk cam gürültüsünü işitince bir kat daha toplandılar. Diran camı geçecek kadar kırdıktan sonra süratle dışarı fırladı. Halkı yarıp papazı takibe başladı. Fakat artık papaz tamamıyla gözden kayıp olmuştu.

Simbat efendi sözünü bitirdi, ümit ve hayretle yüzüme bakıyordu. Bu vak'a benim üzerimde de fevkalade büyük bir heyecan ve hayret tevhit etmişti. Fevkalade esrar-engiz bir vak'anın ve son derece mâhir bir hırsızlık karşısında olduğumu anladım.

Kafamda sirkatin haritasını yapıyordum. Papazın kıyafetinde bir hırsızın, sirkati icrâdan sonra muhiti elbise ile kaçması imkânsızdı. Bir papazın kaçması halkın daha fazla taaccüp ve heyecanını mucip olacağı hiç şüphesiz bu üstat hırsız tahmin etmiş, üzerindeki mantoyu çıkarıp kaçmak tarîkini ihtiyar etmiş. Fakat elbisesini nerede çıkarmış ve ne sûretle kaçmıştı. Papazın elbisesini üzerinden atmak mecburiyetini kabul ettikten sonra hiç vakit zâyî etmeyerek tâkibe başladım. Dükkândan çıktuktan sonra dükkânın civârındaki dükkâncıların malûmatına müracaatla papazın eşkâlini, tespitte çalıştım. Papaz içeri girerken gören komşulardan ve dükkân sahiplerinden aldığım malûmat, papazın uzun çehreli, elleri kırışmış, parmakları fevkalade uzun, gözleri ufak, kaşları kalın, sakal ve bıyıkları birbirine karışmış, kulakları büyük, kulakların içindeki kılların nazar-ı dikkati celp edecek derecede uzun, altı geniş ve açık olduğunu öğrendim.

Bütün dükkânlardan böyle bir papazın nereye girdiğini gören birini bulmak, kaçtığı yolu tespit etmek istiyorum. Bu sırada Avram isminde küçük bir Mûsevî yanıma yaklaştı:

- Efendim, dedi, ben Mahmutpaşa kapısının dışarısında işporta ile ufak tefek satıyordum. Fakat birden bire çarşının içinde telaşla koşan bir papaz işportama çarptı, devirdi. Ben zarar ve ziyanımı tayin ettirmek için arkasından koştum, Tarakçılar sokağında kendisine yetiştim, ben daha söz söylemeden elime bir altın uzattı, zaten benim de sermayem ondan fazla olmadığı için hiç sesimi çıkarmadım. Papaz da emniyet sandığının bulunduğu büyük yeni hanın içine girdi.

Yahudi çocuğu bana oldukça mühim bir ipucu vermişti. Derhâl hana girdim, yeni hanın kapıcısı Kiryako'yu çağırdım, böyle bir papazın buraya ne zaman girdiğini ve nereye gittiğini sordum. Kiryako da papazı gördüğünü, sağ taraftaki merdivenlerden yukarı çıktığını, fakat bir daha avdet etmediğini görmediğini söyledi. Yukarı çıktım, hanın kahvecisi Zenup Ağa da:

- Ben bu papazı gördüm, dedi. Sarraf Sarı oğlunun odasından kahve tepsi ile çıkıyordum, papaz merdiven başında helaya girdi. Bir daha ne çıktığını, ve nereye gittiğini görmedim.

Papazın handan çıktığını gören yoktu.

Abdesthaneye girdim. İçerisi zindan gibi karanlıktı. Bir lamba getirdim, kapının arkasında bucakta beyaz benekli kırmızı bir mendil bohça vardı. Bohçayı açtım, içinde hırsızın vücudunu kaçıran esvap bana çok büyük bir delil olmakla beraber, daha hiçbir şey ispat etmiyor, bilakis müşkülât şimdi başlıyordu. Papazın şapkası ortada yoktu, lamba ile abdesthanenin her tarafını aradık, şapkayı halının içinden çıkardık. Artık papazın burada ruhâni elbisesini terk ederek, hırsızlığın kirli nikâbını takındıktan sonra insanlar arasına karıştığı tahakkuk etmişim. Hiç şüphesiz elbiselerini burada değiştirdikten sonra hanın Çakmakçılar kapısından çıkıp, Çakmakçılar yokuşundan kaçmış, kayıp olmuştu.

Yarım saat içinde ele geçirdiğim bu netice benim için çok büyük bir muvaffakiyetti. Bütün elde ettiğim emâreler, sirkatin suret-i icrâsı hırsızın ihtiyar eski bir kurt olmasını istilzâm ediyordu. Bunun planını evvelden yapmış, hatta her şeyi temin etmişti. Elbiselerini helada değiştirdikten sonra alelade bir adam gibi yoluna devam etmek, henüz dükkânı soyulan dükkâncının etrafı telaşa verdiği bir zamanda çok acemice bir hareket olurdu. Hiç şüphesiz oradan çıkarken onu alıp kaçırarak bir araba hazırlanmıştı. Arabaya onu bir yerde beklemesi ve sirkatin icrâsından, elbiselerin tebdilinden sonra kaçırması islim-i tarîkti. Bu muhakemeyi yaptıktan sonra o civarda bir arabanın bir iki saat müddetle birini bekleyip beklemediğini bulmak lâzımdı. O civarda bulunanları istintak ettim. Mahmutpaşa mevkiinde nokta bekleyen polis Zihni Efendi, köşe başında bir arabanın bir iki saat durduğunu ve kendisinin meydanda beklemenin yasak olduğunu ihtarına karşı müşterisi olduğunu ve kendisinin sokağın içine girmesi teklifine karşı Mahmudiye Hanının sokağına çekildiğini söyledi. Müşterisinin kim olduğunu sorup sormadığını sordum, zihni Efendi:

- Bir madamı beklediğini söyledi. Mahmudiye sokağına girdim, etraftaki dükkâncılardan, arabayı, arabacıyı ve madamı tahkik ettim. Birçokları kadını gördüklerini bir iki defa arabaya yaklaşp arabacıya bir şeyler söylemiş de

arabaya girmediğini, hatta bir defasında arabacıya yerini değiştirmesini tembih ettiğini söylediler. Kadının eşkâlini sordum. Mezkûr sokağının içinde Çavuşoğlu mağazasında çalışan Muratoğlu Petro kadını iyi hatırlıyordu:

- Nazar-ı dikkati celb edecek kadar güzel bir kadındı, dedi. Hatta benim hoşuma gitti, o Çakmakçılar yokuşuna doğru çıkıyordu, arkasına düştüm. Büyük yeni hanın köşesine geldi durdu, hanın üstündeki sokakla hanı gözetlediğini gördüm. Yanına yaklaştım, söz attım, derhâl kızdı,
- Görmüyor musun, dedi. Kocanı bekliyorum... Arkam sıra ne geliyorsun?

Ben mesele çıkarmak istemediğim için döndüm. Sonra kadının ne zaman döndüğünü, arabaya binip binmediğini görmedim.

Petro'nun yarım bıraktığı îzâhâtı orada hamallık eden Timur Ağa tamamladı:

- Ben kadını arabaya binerken gördüm, dedi. Yanında sakallı bir ihtiyar vardı. Arabacıya Unkapanı'na çekmesini söyledi. Araba hareket ettikten sonra artık nereye gittiklerini bilemiyorum.

İşin içinde bir de kadın vardı. Az zamanda tahkikâtım iyice süratle ilerlemişti. Derhâl Unkapanı köprüsüne gittim. Sultan Hamid zamanında Sarayca mimlenmiş adamları hafiyeler daima tâkip eder, gelip geçenleri köprüde bekleyen hafiyeler teşhis edip yazar, diğerleri gittikleri yerleri tâkip ile tespit ederlerdi. Köprüde tanıdığım birçok hafiyeler vardı. Bundan iki saat evvel açık bir fayton içinde sakallı bir adamla genç bir kadının geçip geçmediğini sordum. Hiçbirisi böyle bir şey hatırlamıyordu. Şüphesiz nazarları malûm şahısları aradığı için böyle şahısları meçhul adamlar üzerinde dikkatlerini temerkûz ettiremezlerdi. Mamafih geçenleri tâkip etmeseler bile o gün akşama kadar köprüden kim geçti, yanında kim vardı, hepsi yazılır. Saraya jurnal edilirdi. O zamanın en müdakkik hafiyeleri köprübaşında bulunduğu için cidden oradan geçmediklerine kanaat hâsıl ettim. Ne de olsa içlerinden birinin nazarına çarpardı. Köprübaşında bekleyen arabacılar sordum. Arabacıların değnekçisi:

- Evet, ben böyle bir adamla bir kadını Hasan'ın arabasında gördüm. Kayık iskelesine doğru gidiyorlardı.



İskeleye gittim. Kayıkçılardan sandalla Kasımpaşa'ya geçtiklerini öğrendim. Bütün şimdiye kadar yaptığım tetkikler bana hırsızın yerli tatabla esnafından olduğunu temin etti.

Kasımpaşa'ya geçen bir hırsız, her hâlde köprü, Dolapdere, Tatabla gibi eşrafın ikâmet ettiği bir yere mensuptu. Benim için artık tâkibât kolaylaşmıştı. Hırsızın hangi mıntıkaya tabii olduğunu anladıktan sonra meydana çıkarması daha kolay bir işti. Bu, tıpkı bir doktorun hastalığı teşhis edebilmesine benzer. Marazın nerede olduğunu bulduktan sonra tedavisi şüphesiz daha kolaylaşır.

Unkapanı köprüsüne geldiğim zaman artık akşam olmuştu. Karşı tarafa geçmenin şimdilik faydasız olduğunu düşünerek sarf-ı nazar ettim, doğru zabıta nezâretine avdet ettim. O günkü takibatı ve elde ettiğin delâili anlattım. Komiserim elbiselerin iyi bir ipucu olacağını, bunu tahkik ile işlerin kolaylaşacağını söyledi.

Ertesi gün elbiseleri aldım, papaz elbisesi satan mağazaları, terzilerini dolaştım.

Paçidis Niko İsminde bir terzi elbiseleri tanıdı.

- Bu elbiseleri bir müddet evvel koltuk altlarını genişletmek için bana getirmişlerdi. Bu, Aya Kastatin Kilisesi papazlarından Papa Hristo'nundur, dedi.

Esvabın sahibini bulduktan sonra işin tamamen kolaylaşacağını tahmin ediyordum. Kiliseye gittim, Papa Hristo'yu buldum:

- Bu elbiseden başka elbiseniz var mı? Dedim.
- Evet. Merâsim günlerinde giydiğim, bunlardan daha yenice bir kat elbisem daha var..
- Peki, öteki elbiseniz ne zaman çalındı? Papaz şaşırды, çok samimi bir hayretle:
- Hayır, dedi, benim elbiselerim kayıp olmadı, dedi. Bohçayı açtım:
- Bu elbiseler senin değil mi? Dedim.

Papaz elbiseleri muayene etti:

- Benim elbiselerime benziyor. Fakat bu cins elbiseler hep birbirine benziyorlar. Benim cidden elbiselerimin kayıp olup olmadığını anlamak için eve gidip zevcemden tahkik etmeliyim, dedi.

Papazla beraber eve gittik, zevcesine elbiselerinin çalınıp çalınmadığını sordu:

- Hayır, sandıktadır, dedi...

Sandığın açılmasını teklif ettim. Kadın kemâl-i ümitle anahtarını aldı. Sandığı açtı, fakat elbiselerin mahfûz bulunduğunu bohçayı açar açmaz büyük teessürle bağırdı:

- Kaymatı! Elbiseleri çalmışlar...

Ne Hristo'nun, ne karısının hareketi şüpheli değildi. İki de çok samimi elbiselerin çalındığından son derece müteessirdiler. Bilhassa karısının saffeti yüzünden okunuyordu.

Şimdi elbisenin sahibini bulmuş olmakla beraber daha henüz hırsız bulmuş addedilemezdim. Hiç şüphesiz hırsız bu elbiseleri buradan çalmış, sirkati bunlarla icrâ etmiş, sonra helada terk etmişti. Fakat bu elbiseleri Hristo'nun sandığından kim çalabilirdi!.. Şimdi keşif edilecek nokta buydu. Evdekileri isticvâp ettim. Sirkatin haricîden yapıldığına dair bir emâre görünmüyordu. Bütün tetkikâtım sirkatin dâhilîden yapıldığını takviye etti. Bu şüphesiz ya evin hizmetçisi veya haneye teklifsizce girip çıkan biri tarafından yapılmıştı. En ziyade Suizan altında evin hizmetçisiydi. Kendisini tazyîk ettim, mulâyimâne söyletmeye çalıştım, mütemâdiyen inkâr ediyor, ağlıyordu:

- Vallahi hiçbir şey görmedim, diyordu. Bu dakikada sokak kapısı çalındı. İçeri genç, orta boylu bir kadın girdi. Ben onun yanında tahkikâtıma devam etmek istemiyordum. Papazın karısı temin etti:

- Merak etmeyiniz efendim, madam bizim yabancımız değil, hışmımızdır, dedi.

Meseleyi Hristo'nun karısından dinledikten sonra işe fevkalade bir alâka gösterdi. Hepimizden fazla kızı tazyîk ediyor:

- Söyle diyordu, madam evde yokken buraya kimse geldi mi? .. Elbiseleri aldı mı? Yoksa seni itham edecek, karakollarda süründüreceğiz...

Gözlerini açıyor, kızın üzerine hücum ediyor, kızı söyletmek için fevkalade ısrar ediyordu.

Bu fuzuli alâkadarlık nazar-ı dikkatimi celp etti. Bu yabancı madam kayıp olan elbiseler hakkında neden papaz Hristo'dan karısından fazla âlâka veriyordu.

Hizmetçiyi yine tazyâk ediyor, tehdit ediyor, ağzından bir kelime bile almaya muvaffak olamıyordu. Misafir madam döndü:

- Müsaade ediniz efendim, dedi, kızı biraz benimle yalnız bırakınız, ben hepsini îtirâf ettiririm, dedi...
- Pekâlâ, madam, dedim, işte size bir çeyrek müsaade, söyletiniz, dedim.

İkisini orada yalnız bırakarak, Hristo ve karısıyla beraber dışarı çıktık. Madama döndüm:

- Misafiriniz madam sizi ne kadar seviyormuş, dedim, işe sizden fazla âlâka gösteriyor. Sizin ziyânınıza âdeta yanıyor. Dedim. Madam derhâl cevap verdi:
- Şüphesiz efendim, onun annesi benim kombarosunumdur. "Sağdıç" bizde akraba demektir.
- Size yakın mı oturur?
- Hayır, Tatavla'da Beyzade'de oturur.
- Parmağında yüzük gördüm, nişanlı mı, evli mi?
- Nişanlıdır. Fakat zavallı felâkettedir. Nişanlısı kendisini iğfâl ederek, kaçtı.
- Vah vah, bu güzel kadına ihânet eden erkek pek akılsız bir şeymiş, dedim... Bu zavallı şimdi nasıl geçiniyor? ..

- Efendim, annesinin bir evi var, eve kira vermez. Evde bazı mağazalara dikiş dikerler. Dimo isminde bir barbasi (amcası) vardır, o da yardım eder, bu sûretle geçinirler..

Kadın hakkında bu mühim malûmatı aldıktan sonra ismi Lokandra olduğunu öğrendiğim misâfir kadının yanına gittim:

- Nasıl matmazel, hizmetçiden bir îzâhat alabildiniz mi?..
- Hayır efendim. Fakat bu kızın hiçbir kabahati olmadığına kani oldum. Hiçbir şey bilmiyor. Hiç şüphesiz hırsız bunların hiç biri evde yokken hâricîden girmiş, bu işi yapmıştır.
- Evet, matmazel, ben de öyle zannediyorum, dedim. Bütün sirkatin hâricîden yapıldığını gösteriyor.

Kadın bu sözüm üzerine biraz müsterih bir nefes aldı. Evdekileri selamladım ve çıktım.

İş bence tavazzuh etmişti. Dimo, mecmuamızın birinci numarasında kuyumcu Nişyan'ın sirkatinde ismi geçen hırsızlar ustası pek güzel papaz olabilirdi. Şu hâlde Dimo papaz, arabada beraber gittikleri kadın da hiç şüphesiz Loksandra'ydı.

Zâbıta nezâretine geldim, yanıma birkaç memur alarak evvelâ Dimo'yu tevkif ettim. Sonra Loksadra'yı, papazın hizmetçisi Paraskovi'yi ayrı ayrı tevkif ettirdim ve ihtilattan men etmekle beraber tevkif olduklarını birbirlerine duyurmadım. Paraskovi'yi tekrar isticvâp ettim, o hâlâ inkâr da devam ediyordu.

- Kızım, dedim, sen beyhûde inkârda devam ediyorsun, ve beni de seni hapis etmeye mecbur ediyorsun.. Senin bu işte günahın olmadığını ben biliyorum. Bir gün evde kimse yokken Loksandra geldi, papazın elbiselerini aldı, gitti. Kimseye söylememen için sana da para verdi ve söylersen seni öldüreceklerini söyleyerek tehdit etti, değil mi? Söyle korkma... Bütün failer benim elimdedir. Sana hiçbir korku yoktur. Bilakis inkâr ettiğin müddetçe burada mevkûf kalacaksın.

Kız Loksandra ile Dimo'nun tutulduğunu işitince sükûnet buldu:

- Evet, dedi. Benim kabahatim yoktur. Bundan üç gün evvel evde çamaşır yıkıyordum. Evde kimse yoktu. Lonksandra bizim madamın çok aziz bir dostudur. Madamın evde olmadığını söylediğim hâlde, zarar yok, dedi ve girdi:
- Ben zaten seninle konuşmaya geldim, dedi. Kızım, dedi, sana çok acıyorum. Gece gündüz bu evde bir hayvan gibi çalışıyorsun, sana hiçbir şey vermiyorlar. Boğaz tokluğuna bu kadar yorulmana, üzülmene acıyorum, dedi. Sana münâsîp bir koca buldum, seni evlendireceğim. Çeyiz için birkaç parça eşya da yapacağım...

Ben cidden vaziyetinden memnun değildim. Sözleri bana ümit verdi. Bu madam ne dese yapacaktım. Elime bir altın da hediye verdi:

- Haydi, kızım, bana bir kahve pişir, dedi...

Ben kahveyi pişirmek için aşağı mutfağa indim, yukarı çıktığım zaman elinde anahtarlar, sandıkları, dolapları açarken gördüm.

- Ne arıyorsunuz? Madam dedim...
- Sus dedi... Seni evlendireceğim genç bir vukuat yaptı, Türk polisleri şimdi onu arıyorlar, tevkif edecekler. Polisin elinden onu kurtarmak için bir papaz elbisesiyle kaçırmayı kararlaştırdık. Buradan Yunanistan'a kaçacak, orada Yunan tabiatına girdikten sonra buraya gelecek ve seninle evlenecek... Şimdi papa Hristo'nun bir elbisesi lâzım... Sen de yardım et de zavallı genci kurtaralım.

Ben sözlerine inandım. Papazın merâsim elbiseleri alıp gitti.

Paraskovi'den aldığım îzâhât bana artık bütün esrârın düğümünü çözmüştü. Loksandra'nın yanına girdim, o hââ inkâr ediyor, onun gibi namuslu bir kadına böyle bir leke sürmenin günahından bahsediyordu:

- Beni dinleyiniz madam, dedim, sizi bir hikâye anlatacağım... Tatavla'da güzel, dilber bir madam vardı. Bu madam annesinin evinde, dayısının yardımıyla geçinirdi, diye başladım, sonra papazın evine nasıl gittiğini,

hizmetçiyi nasıl kandırıp elbiseleri aldığını, Çakmakçılar yokuşunun başında araba içinde Dimo'yu nasıl beklediğini, Kasımpaşa'ya nasıl geçtiklerini anlattım,

- İşte görüyorsun madam, bu sirkatin faili müşteriye, o güzel madam sizsiniz... Ben her şeyi biliyorum. Sizi adım adım tâkip ettim. Dedim.

O yine inkâr etmek istedi. Paraskovi'yi getirttim, muvacehe ittim. Artık inkârâ mecâli kalmadı. Başını eğdi ve cürmünü îtirâf etti. Küpenin nerede olduğunu sordum:

- Küpe ben de saklıdır, dedi, bu kuyumcu malıdır, dedi, burada satmak tehlikelidir.
- Küpe şimdi yanınızda mıdır madam?..
- Hayır evdedir. İsterseniz beraber eve gidelim, size teslim edeyim...

Bir araba getirttim. Beraber Tatavla'daki evlerine gittik, küpeyi aldım, yine beraberce nezârete avdet ettik. Artık meselenin mühim kısmı bitmişti.

Fakat Dimo'nun bu ustaca hırsızlığı nasıl yaptığını kendi lisanından dinlemek istiyordum. Kendisini getirttim, papaz Hristo'nun elbiselerini gösterdim, elbiseleri tanıyıp tanımadığını sordum.

- Hayır efendim , dedi... Benim papaz elbisesiyle ne alâkam olabilir?

Ona da yanı hikâyeyi okudum. Lonsandra'nın hizmetçi Paraskovi'den elbiseleri nasıl aldığını, elbiseleri giyerek kuyumcu dükkânına nasıl geldiğini, küpeleri nasıl aşırıldığını ve ne sûretle kaçtıklarını hep saydım ve küpeleri gösterdim...

İhtiyar sırrın meydana çıktığını ve küpelerin benim elime geçtiğini görünce fena hâlde sendeledi... Artık inkârın fayda vermeyeceğini tecrübesine binaen bildiği için hiç inkâr etmedi.

- Yalnız Mastro Dimo, dedim, kuyumcu dükkânından bir gün evvel küpenin taşını çalan kimdir? .. Onu söyle, dedim... Sen artık elini dünyadan çekmiş, bu sanattan vazgeçmiştin? Nasıl oldu da yine hevesin uyandı, dedim... Dimo benim biraz daha mültefit sesimden hoşlandı, yavaşça gülümsedi:

- Efendim, dedi. Benim pek zengin ve meraklı bir çırağım var. Hemen her gün benden ders almaya gelir. Ve ben son zamanlarda müzayakada olduğum için bütün masrafı o yapardı. Son günlerde artık ders almaya ihtiyacı kalmadığı, ona üstat olduğuna dair bir şahadetname vermemi tutturdu. Ben bu avı kaçırmak istemiyordum. Artık şahadetnameyi aldıktan sonra bir daha benim yanıma uğramayacak, ben yine müzayaka içinde kalacaktım. Fakat doğrudan doğruya reddetmek istemiyordum. Pekâlâ dedim, sen kendi kendine dâhiyane bir plan yap, icra et, o zaman sana istediğin şahadetnameyi veririm. O gün gitti. Nasılsa kuyumcu dükkânından cidden büyük bir maharetle taşı aşırılmış, geldi. Baktım, yaptığı iş cidden dâhiyane bir iş... Yetiştirdiğim şakirdin bana layık bir talebe olduğunu anladım ve takdir ettim. Fakat bunu kendisine söylemek işime gelmiyordu. Bunu söylediğim gibi benden şahadetname isteyecek ve medâr-ı maişetim elimden gidecekti. Ben taşı elime aldım, bu bir şey değil, mârifet küpeyi tamamen aşırmaştır. Dedim. O hayretle yüzüme baktı:
- Ne diyorsun ustacığım, dedi, böyle bir küpeyi takımıyla aşırma mümkün olur mu?...
- Pekâlâ, sen bu taşı bana ver, dükkânı da târif et, bak çalınır mı çalınmaz mı sana göstereyim..

Çırağım dükkânı bana târif etti ve:

- Eğer sen bu taşın ait olduğu küpeyi takımıyla beraber aşırırsan senin elini öpeceğim ve ölünceye kadar sana çırak olacağım, dedi. Ben iki gün sonra ona görünmeden sizin anlattığınız şekilde Loksandra vâsıtasıyla elbiseleri tedârik ettim ve dükkândan elmasları aşırdım.
- Bu senin çırağın ismi ne? ..
- İsmi bilmiyorum, dedi..

Dimo çırağını ele vermemekte ısrar ediyordu. Kendi macerasını bu kadar suhûletle anlattığı hâlde çırağı bir türlü teslim etmiyordu. Ben muttasıl ağzından laf almaya çalışıyordum:

- Hristiyan mı? Türk mü? ..
- Evet, Türk'tür, bir paşanın oğludur.

O zaman cidden müteessir oldum. Evvelâ bir Türk olması millî gururuma dokunduğundan başka, bir paşazade olması yine işin saray vâsıtasıyla ört bas edileceği, benim güzel muvaffakiyetimin de ortada kaynayacağıydı. İhtiyarın iki omuzuna ellerimi dayadım:

- Dimo, o Türk değil, Hristiyan'dır ve paşanın oğlu değil, aleladedir, dedim. Ve ismi de Antuan'dır, babalığının ismi de Hasan Cemil Paşa'dır değil mi? Dedim...

Dimo artık hepsini bildiğimi kâni olarak:

- Evet, efendim, dedi. Öyledir...
- O hâlde niye benden sakladın? Ve Türk'tür. Dedin?..
- Ben kendimin tutulmasından ziyâde, onun tevkifinden korkuyordum. Zîrâ o da tutulursa bana bakacak ortada hiç kimse kalmaz. Hiç olmazsa o dışarıda kalıp bana baksın diye ketum ettim. Fakat sizin her şeyden bildiğinizi benle bir ermiş gibi yaptıklarımı adım adım tâkip ettiğinizi gördükten sonra inkârın fayda vermeyeceğini gördüm ve îtirâf ettim:

Ben vak'ayı son noktasına kadar keşif ettiğim hâlde son dakikaya kadar çırağın Antuan olduğunu bilmiyordum. Fakat Dimo'nun bir paşanın oğludur, zengindir, demesi aklıma Antuan'ı getirdi. Daha az zaman evvel geçen hafta *Resimli Perşembe*'de neşrettiğim Nişyan Efendi vak'asında bahsettiğim sırada Hasan Cemil Paşaya mensup olan Antuan Dimo ile temasını keşfetmişim. Antuan zengindir. Marangozhane nazırı Hasan Cemil Paşanın evlatlığıydı.

Fakat Dimo şimdi Antuan'ın hapis edileceğini ve rızkının kesileceğini düşünerek meyustu. Kendisini teslim ettim:

- Merak etme, dedim onun hakkında hiçbir muamele yapılmayacaktır. Diye onu tatmin ettim. Çünkü Nişyan Efendi vak'asında büyük bir sirkati aşikâr



olmuşken saraydan gelen affın bu defa yine geleceğini, hatta bunların hepsinin birden affolunacağını biliyordum.

Vak'ayı ve affın yine saraydan geleceği korkusunu nazara arz ettiğim zaman:

- Mademki kuyumcunun malı kurtulmuştur. Artık sarığı tâkip etmenin bir faydası yoktur, dedi... Ben saraya arz-ı malumat ederim.

Biz fezlekeleri tanzim edip, failleri mahkemeye verdik. Mahkemenin verdiği tevkif kararını bir mu'tâd sarayın himâye giderleri için mebzûlen isrâf edilen af-ı şahane bu günahkârlara da yetiştirdi ve hepsini birden af oldular...

(Sâlih Münir ,Kuyumcu Simbad Efendiyi Dâhiyane Soyan Papasın Esrarını Nasıl Keşfettim ,S. 6, s.6., S. 7, s.6. , S. 8, s.4., S. 9, s.6. )

### **5.2.3. Mücevheratını Aşırmak İçin Ermeni Mücevheratçıyı Tımarhaneye Nasıl Tıkmışlardı?**

1314 senesi ilkbaharındaydı. Zâbıta Nezâretinde bazı arkadaşlarla beraber oturuyorduk ki içeri toy, genç bir Ermeni çocuğu girdi. Atvar ve hareketinde fevkalade büyük bir telaş ve merak vardı. Daha bizim istifhamkâr gözlerimizin kendine çevrildiğini görür görmez îzahât verdi:

- Efendim, ben Çarşı-yı Kebir'de kuyumcu Nişyan Kartalyan Efendinin çırağıyım. Ustam dünden beri esrareniz bir sûrette dükkândan alınmış ve hâlen avdet etmemiştir. Dün dükkâna üstü başı fevkalade temiz, zarif giyinmiş bir mösyö geldi. Büyük bir konağa götürmek için bazı elmasları ayırdı, elmasları teslim etmek ve parasını almak üzere ustamın da gelmesini teklif etti. İkisi beraber bir arabaya binip gittiler ve hâlen avdet etmediler. Bu işte bir kaza, bir cinâyet olması ihtimâli vardır. Lütfen takibatta bulunmanızı rica ederim.

Bu cidden çok garip bir vak'aydı. Zabıta nezâreti müdüriyeti işi fazla ehemmiyetle talkı etmiş, polis taharrî komiseri Sadettin Bey ile beni tahkike memur etmişti. Evvelâ çarşıdaki mağazaya gittik. Sadettin Bey eski bir memur olduğu için yine eski usul üzere ifâde almaya başladı. Alınan mücevheratın miktarını, cinslerini, kıymetlerini soruyor, gelen adamın eşkâlini anlamak istiyor, hatta ne lisan konuştuklarını bile tetkik ediyordu. Ben onu bu lüzumsuz tahkîkattan serbest bıraktım. Dükkânda vak'ayı merakla dinleyen uşaklardan, daha zeki görünen Artini bir kenara çektim, gelen mösyö hakkında malûmat istedim:

- Efendim, dedi bu mösyö, son derece nazik, kibar, bir zattı. Çok zengin olduğu belliydi. Üstünde fevkalade kıymetli bir kostüm, bir gümüş saplı baston, başında yeni bir şapka, ayağında parıl parıl parlayan rujan iskarpinler, elinde yaldızlı salon sigarası gibi uzun bir sigara vardı. Hatta bu sigaralardan ustama da bir tane verdi de hepimiz, usta, iyi bir müşteri yakaladı, dedik. Ustam sigarayı yakarken, ben ne pašalar da, ne vekiller de böyle sigara görmedim, dedi. Biz de müşterinin fevkalade asil bir adam olduğunu zahip olduk. Hele öyle nazikâne bir konuşması vardı ki hakkında şüpheyeye düşmek imkânı yoktu. Hatta ben yine ikisinin birden bir kazaya veya cinâyete kurban olduklarını zannediyorum.

Ben çırağtan aldığım bu îzâhât üzerine tekrar sordum:

- Ustan, sigarayı burada içip bitirdikten sonra mı gittiler?..
- Evet, ikisi de sigaralarını içtiler, gittiler..
- Siz ondan sonra dükkânı süpürdünüz mü?
- Bu sabah hiç süpürmeyi düşünmedim, bile. Zaten dün akşama kadar avdetini bekledik, gelmeyince büyük bir merak ile dükkânı kapayıp gittik. Belki o yine gitmiştir, dedik. Sabah dükkâna gelince, evinden de dükkânda olup olmadığını sordurdular, biz derhâl için içinde bir kaza olduğunu anladık, artık dükkân falan, aklımıza bile gelmedi..

Sadettin Bey hâlâ isticvâp ile meşguldü. Ben dükkânda içilen sigaraların yerde olacağını tahmîz etmiş, gözlerimle arıyordum. Bunun bana hırsız tâkip için iyi bir

ipucu olacağını tahmin etmişim. Gözlerim camekânın önüne atılmış, iki sigara ucunu görünce âdeta sevindim, kimse farkına varmadan kaldırıp cebime sakladım. Bu delili ele geçirdikten sonra yine Artini isticvâba başladım:

- Buradan ayakla mı, yoksa araba ile mi gittiler?..
- Hayır, efendim, arabayla gittiler. Zaten mösyö araba ile gelmişti. Biz çantayı hazırladık, ustamla o arabaya bindiler, ben de arkalarında gelip çantayı ustama verdim, kendilerini selamlayıp selametledim.
- Arabaya, beygirlere hiç dikkat ettin mi?
- İyi dikkat etmedim ama hayalini hatırlayabiliyorum. Araba açık bir faytondu. İçi mavi çuha ile kaplanmıştı. Numarasını görmedim. Beygirlerden biri kıra kaçıyordu. Öteki galiba siyahtı, daha uzuncaydı. Galiba biraz sert olduğu için arabacı onun önünde duruyor ve okşuyordu. Ben çantayı teslim edip kenara çekilince, mösyö, bana yarım lira bahşış verdi.

Ben bunları öğreninceye kadar Sadettin Bey de ifadâtın zabıtını ikmal etmişti. Doğruca zabıta nezâretine gittik. Orada Sadettin Bey'e rica ettim.

- Beyefendi, işi istediğiniz memurlarla, istediğiniz şekilde tâkip edin, ben ayrıca uğraşmak istiyorum, bana müsaade buyurunuz.

Sadettin Bey derhâl kabul etti:

- Peki, evladım, dedi, yalnız, her ihtimâle karşı yalnız bir memur almalısın.
- Şimdilik buna ihtiyaç görmüyorum. Beni birkaç gün mezun addediniz, alacağım malûmat üzerine şüphesiz tekrar size müracaat edeceğim.

Serbestliğimi elde edince işe başladım. Her şeyden evvel arabayı, arabacıyı bulmak lâzımdı. O zamanlar İstanbul'un muhtelif mevkiilerinde arabacı esnaf reisleri bulunur, bunlara meydancı, dükkâncı, denirdi. Sirkeci, Eminönü, Galata, Taksim, meydancılarına bir bir müracaat ettim. Arabanın, beygirlerin şeklini, rengini anlattım. Böyle bir arabanın kime ait olabileceğini sordum. Taksim'de ki dükkâncı mühim malûmat verdi:

- Senin anlattığın şekilde iki araba vardır, dedi. Biri Feriköy'ünde Karakaşlı'nın ahırında Ekinli Ahmed'in arabası, onun beygirlerinden biri kara çalar, ötekinin rengi koyu dururdu. İkincisi Kemahlı Hüseyin'indir. Beygirlerden biri siyah, diğeri beyazdır. İki arabayı da Şişli de Osmanbey'de ki bekleme mahâllinde bulursun, dedi.

Taksime kadar ayakla geldiğim için pek yorulmuştum, hemen o zamanın beygirli tramvayına atlayarak Osmanbey'e geldim. Evvelâ Ahmed'in arabasını buldum. Ahmed'e hiç şüphe etmeyecek bir şekilde soğukkanlılıkla sordum:

- Dün kaç sefer yaptığını, arabana kimleri bindirdiğini hatırlıyor musun?. Oğlum? Ahmed düşünür gibi durdu, sanki hafızasını toplamaya çalışıyordu, sonra birden başına kaldırdı:
- Size dünkü seferlerimi anlatayım.. Zaten bütün günümü bir mösyö işgal etti. Sabah saat-i alafranga dokuz vardı. Bir mösyö geldi. Üstü başı gayet iyi giyinmişti. Hiç pazarlık etmeden arabama bindi, yukarı çık, diye yüksekte bir emir verdi. Zincirlikuyu'ya doğru gittik. O yolun üstünde Fransız hastanesi dedikleri bir tımarhane var. Oraya gelince mösyö arabayı durdurdu, kendisi indi, içeri girdi. Yarım saat sonra tekrar geldi. 'İstanbul'a çarşı kapıya, dedi. Gittik, çarşı kapıda durduk, o tekrar indi, bana da gelmemi tembih etti. Bir saat kadar bekledim. Dükkândan yanında bir efendi ile çıktı. Arkalarından da elinde çantayla bir çocuk geliyordu. İkisi de arabaya girdiler, çocuk çantayı diğeri efendiye teslim ettikten sonra ilerledik. Mösyö arabaya girerken kulağıma, demin gittiğimiz hastaneye dedi... Ben de aldığım emre itaat ederek, arabayı dörtnala koşturdum. Hastane önünde ikisi de indiler ve içeri girdiler... Ben yine bir müddet bekledim. Artık ne kadar olduğunu tahmin edemiyorum, mösyö elinde çanta ve yalnız olarak avdet etti. Tekrar yola düzüldük, bu defa Osmanbey'de arabada indi, bana bir altın ücret ve bir mecidiye bahşiş verdi. Ondan sonra akşama kadar da iki madam Osmanbey'de binip Kâğıthane tepesine gidip döndüler. Gece de birini Osmanbey'den Cağaloğlu'nda Nafia Nezâretinin önüne götürdüm... Bütün günüm bundan ibaret...

Artık bu ipucu benim için mühim ve kâfiydi. Doğru hastaneye gittim. Artık akşam güneş batmış, etraf kararmıştı. Hastanenin kapısında nöbet bekleyen Hırvat nöbetçi, içeride sörlerden başka kimse bulunmadığını, esasen ziyâret günü ve saati olmadığı için beni içeri beni içeri koyuyor demeyeceğini söyleyerek beyân-ı itiraz etti. O zaman kapitülasyonların mer'î olduğu bir devirdi. Bir ecnebi evine veya müessesesine girebilmek için mutlaka sefârethaneye müracaat etmek lâzımdı. Tâkip ettiğim işin henüz böyle bir teşhise tahammülü yoktu. Bu sebeple sabahı beklemeye mecbur kaldım.

Ertesi sabah erkenden geldim ve ser-tabibi görmek istediğimi ve bir hasta hakkında kendisiyle süratle görüşmek ihtiyacında olduğumu anlattım. Beni intizâr salonuna kabul ettiler. Daha henüz sobalar kalkmıştı. Oda da yalnız olduğum için salonun her tarafını tetkik ediyordum. Birdenbire gözlerim, açıldı, gördüğüme inanamıyordum, orada, sobanın tablası içinde bir sigara ucu, Nişyan'ın mağazasından aldığım sigara uçlarının aynı, bir sigara ucu vardı. Derhâl kalktım, bunu da aldım, kalbim bu mühim buluştan âdetâ heyecana kapılmıştı. Sigarayı kaldırırken ellerim heyecanla titriyor, sanki gizli bir iş yapıyormuşum gibi korku duyuyordum. Yavaşça cebimdekileri çıkardım, bununla mukayese ediyordum... Tıpkısı... Mösyö buraya gelmiş ve aynı sigarayı kullanmış... Bu sırada ser-tabip ve müdür olan Fransız salona girdiler...

Ser- tabibe sebebi müracaatımı îzah ettim. Kendisine polis hafiyesi olduğumu söylemek işi tamamen bozmaktı. Ona da aynen hastaneye gelecek olan bir hastadan bahsettim. Nişyan Efendinin eşkâlini târif ettim. Elinde bir çantası olduğunu söyledim. Böyle bir adamın hastaneye ne vakit geldiğini sordum... Tabip evvelâ hüviyetimi anlamak istedi:

- Siz kimsiniz, efendim, dedi... Tabi ki kim olduğumu söyleyemezdim. Çünkü kapitülasyonlar mucibince orada icrâ-yı vazifeye salâhitim yoktu. Orası Fransız toprağı hükmündeydi.

Beni kollarımdan tutup kapı dışarı ettiler. Ben derhâl bir su-i tefehhüme meydan kalmamak için vaziyeti izah ettim:

- Bu arz ettiğim adam, akrabamdır. Onu dün buraya getireceklerdi. Acaba gelmiş mi, geldiyse şimdi sıhhati nasıldır ve sizin muayeneniz neticesini anlamak istiyordum.

Ser-tabip kaşlarını çattı:

- Ben çantalı bir adam görmedim, dedi. Târif ettiğiniz bir şekilde hastamız da yoktur. Bahusus biz de hastaları isimleri ve şekilleriyle değil, numaralarıyla bilirler. Hangi numarayı istediğinizi söylemelisiniz.

Bu Fransız doktorun sözleri ben de fena bir tesir bıraktı. Âdeta bu adamı bilerek benden saklamak istediğini düşündüm. Fakat buradan mucip ve ümitsiz bir vaziyette çıkmak istemiyordum. Doktora döndüm:

- Belki de henüz getirmediler, dedim. Ben şimdi gider, anlarım. Eğer vaktim müsait olursa ben bizzat getiririm, dedim. Sizi ne zamanlar burada bulabilirim?
- Öğleye kadar buradayım... Dedi. Hastanızı muayene edebilirim.

Hastaneden çıktım. Fikrimde kararımı vermiştim. Tanıdığım polis memurlarından Sabri Efendi vardı. Bu adam az evvel menzûl olmuş, ağzı burnu çarpılmıştı. Şimdi bir parça iyiydi. Kendisini buldum, maksadımı anlattım, türlü taklidi yapması için talimat verdim.

Doktorun yanına gittiğimiz zaman pek müsterih bir ifâde ile:

- Evet, hakkınız varmış, mösyö, dedim. Dün nasılsa hastayı getirmemişler.. İşte şimdi haz-ı iffetinize emanet ediyorum. Lütfen muayene eder misiniz?... dedim...

Doktor hastayı, derin, dakik bir muayeneden geçirdi. Ve dedi ki:

- Hastanız iltihap neticesinde muvakkit bir hastalığa tutulmuştur. Az bir zaman içinde ifâkat bulacağını ümit ederim. Ücretini ödeyerek onu burada bırakabilirsiniz, dedi.

Doktorun haz-ı iffetine diyecek yoktu. Aklı başında bir adam olduğunu anlamakla, kendi ilmini ispat etmişti.

Ben hastanın bir haftalık ücretini ödeyerek orada terk ettim. Fakat kendisine lâzım gelen talimatı vermeyi de unutmadım. Doktordan ziyâret günlerinin de Pazar ve Çarşamba olduğunu öğrendim. Benim için de lâzım olan buydu.

Ertesi gün daireye gittim. Onlar her tarafı aramışlar, bütün sabıkalıları tevkif etmişler, sıkıştırmışlar, fakat hiçbir netice elde edememişlerdi. Bu muvaffakiyetsizlik içinde nâ-ümit bir tavırla bana da ne yaptığımı sordular.

- Eh, dedim... Şöyle böyle bir şeyler yapabildim. Biraz daha sabrederseniz ipucunu değil, ipi tamamen elinize vereceğim. Çok değil, daha bir iki gün bana müsaade ediniz.

Pazar günü hastayı ziyâret için tımarhaneye gittim. Sabri Efendi benden aldığı talimatı harfiyen tatbik ediyordu. Cinneti tedrici bir surette zevale yüz tutmuştu. Doktor da çok memnundu. Böyle bir iki günlük tedavisi neticesinde hastanın iyileşmesi, müessir tedavisine bir hacet olduğu için kemâl-i gururuyla hastadan bahsediyor, koltuklarını kabarta kabarta anlatıyordu. Ben bu şarlatan adamın zayıf damarını bulmuştum. Ben de onun iktidarını, gaz-ı iffetini medâih ile bitiremiyordum. Artık dost olmuştuk, bana hastanedeki semere-i muvaffakiyetini göstermek istedi. Hastaneyi beraberce gezmeye başladık. Bana tedavi ettiği hastaları takdim ediyor, her birinin hastalığı ve kendi mahirâne tedavisi hakkında îzâhât veriyordu. Ben her vak'ayı dinledikçe, şâyân-ı hayret bulduğumu gösterir vaziyetler alır, hayret ediyor, ben de onun kadar şarlatanlık yapıyordum. Sağ koridordaki odalardan birine girdik. Burada deli gömleği giymiş, kolları bağlı bir adam oturuyordu. Bu zavallı, bana eşkâlini târif ettikleri Nişyan Efendi'ye aynen benziyordu. İçime büyük bir şüphe girdi, derhâl konuşmaya başladım:

- Nişyan Ağa, için haber, dedim...
- Ağa ki, ka, yavrum.... Dedi..
- Burada işin ne? Yoksa sen de oynattın mı?..
- Aman efendim, ne diyorsun? .. Beni dükkânımdan aldılar, işim gücüm bitti, ailem mahvoldu, bütün mücevheratımı çaldılar...

Nişyan Efendi evvelâ sükûnetle anlatırken sonra haddinden bağırıp çağırmaya başladı. Doktor kaşlarını çatıyor, onu sükûta davet ediyordu.

- Aman, doktor, bu fena bozmuş dedim.
- Bırakınız, bu en azılılarından, dedi.. Gece gündüz böyle bağırıp, çağırıyor. Güya kendisi elmas taciriymiş, elmaslarını çalmışlar.. Hâlbuki pespaye adamın birisi..
- Bunu iyi edebilir misiniz?
- Şüphesiz, fakat uzun sürer. Herif mücevherat delisi olmuş. Mücevherlerim, ailem, dükkânım, diye tutturdu mu, artık susmak, nedir bilmez... Siz ona ne sordunuz?..
- Ne soracağım, deliye ne sorulur? Sıhhatini sordum..

Ben her delinin odasına girdikçe bir şey sorduğum için doktor şüphe etmeye meydan bulamıyordu. Fakat bu kadarı kâfi görmüyor, biraz daha tahkikatta bulunmak istiyordum. Güya hiçbir âlâkam yokmuş gibi:

- Bu zavallı kim, adı ne? Dedim.. Yazık olmuş..

Doktor tabelasına baktı:

- Hacı Aram Efendi, diyorlar. Biçâre mücevherat zenginliği ile kaçırmış. . Hep sayıkladığı bu...

Artık ipucu yakalamıştım. Hastaneden ayrıldım. Zâbıta nezâretine geldim, Nişyan Efendi'ye teşebbüsât icâp ettiğini söyledim. Fransız sefârethanesi tercümanını aldık, bu defa hastaneye resmen gidip doktorun ifâdesine müracaat ettik.. Şimdi en mühim iş hırsız yakalamaktı. Meseleyi anlattığımız zaman doktor son derece hayret etti. Hastanın hastaneye ne sûretle geldiğini anlattı:

- Bundan bir hafta kadar evveldi, üstü başı temiz giyinmiş bir genç geldi. Dayısının hasta olduğunu, diğer yeğenlerinin ve akrabalarının mümanaatına rağmen hastaneye getireceğini, bu adamın fakir olduğu hâlde daima mücevherat, aile, dükkân sayıkladığını söyledi ve kendisinden başka kimseye göstermemeyi tembih etti. Ailesi mümanaat olduğu için doktora inanmaz ve



hastaneye gelmesine karşılanmış. Ötekilerin gelip almaları ihtimâline karşı, kendisinden başka kimseye göstermemeyi söyleyince düşüncesini mâkul buldum. Hastanın bir aylık ücretini tediye etti ve ara sıra gelip göreceğini söyledi. Henüz bir daha görünmedi. Ben vak'anın içinde böyle bir hile olabileceğini hiç düşünmemiştim. Hâlâ sözlerinize nasıl inanacağımı bilemiyorum. Nişyan Ağayı aşağı getirtti. İfadesini aldık, doktor, muntazam konuştuğunu, her suale huzur ve sükût içinde hiç bağırmadan cevap verdiğini görünce şaşırıldı. Nişyan Ağa akli başında bir adam gibi ifâdesini imzaladı. Doktor bütün bu muntazam muameleyi gördükçe hayreti artıyor, kim bilir, belki cehâletine içinden kendisi de hicap duyuyordu. İçinde ne duyduklarımı bilmiyorum, fakat çehren böyle bir dolandırıcılığa vâsita olduğu için mösyöye sövüp sayıyordu.

Nişyan Ağayı hastaneden çıkardık, fakat asıl mühim mesele şimdi başlıyordu, bu kurnaz, zeki hırsız kimdi?

Kuyumcuyu hastaneden kurtardıktan sonra bu mâhirane dolandırıcılığı kimin tarafından yapıldığını meydana çıkarmak lâzımdı. Komiser bunu da benim yapmamı istedi. Elimdeki delil hırsızı yakalamam için na-kâfiydi. Adamın eşkâlından başka hiçbir şey bilmiyordum. Çıraqlardan aldığım malûmatta hırsızın Türkçe ve Fransızca konuştuğu, üzerinde bonjur ve başında şapka olduğu merkezindeydi. Fakat bütün bunlar hırsızı elde etmek için pek az şâyân-ı ehemmiyet şeylerdi. Yalnız damağımda işleyen bu mesele bende, buradaki ecnebilerin eyyâm-ı adiyede bonjur giydikleri için bunun bir Avrupalı olması ihtimâli tevellüt etti. Fakat gerek arabacıdan, gerek kuyumcudan aldığım îzâhâta göre bu kadar dürüst Türkçe konuşan bir adamın Avrupalı olması ihtimâli de yoktu. İhtimâller birbiriyle çarpışınca mütenakis neticeler veriyordu. Bunun bir Türk veya Ermeni olması ihtimâli daha kuvvetliydi. Bu bir sürü ihtimâlleri bir tarafa bıraktım. Mesleğimdeki tecrübelerde öğrendiğime göre zekâyâ müracaatla meseleyi daha pratik usullerle hâlledebileceğimi anladım.

Kuyumcu dükkânında işe ilk vaziyet ettiğim zaman nazar-ı dikkatimi celp eden salon sigarasının zıvanasını cebime koymuştum ve daha o zaman bunun gayet büyük bir emâre olacağını tahmin etmiştim. Fakat bir sigara ile sahibini bulmak da oldukça müşkül bir şeydi. Fakat ben de bu ümidi uyandıran en büyük saik, bu sigaranın, reji

idaresinin mamulât-ı mahsûsasından olmasına göre, bunu ancak pek az kimselerin alabileceğiydi. Hırsızları yakalamak için bu malumat-ı mahsûsayı satan yerleri konjöl altında bulundurmaya muvaffak gördüm.

O zamanlar reji mamulât-ı mahsûsasını üç yerde satılırdı. Biri İstanbul'da Reji Nezâretinin yanındaki mağazada, diğeri de Galata'da Havyar hanının altında, üçüncüsü de Beyoğlu'nda Galatasaray Lisesi yanında sûret-i mahsûsa'da yapılan mağazada fûruht edilirdi.

İstanbul'daki merkez satış mağazasına uğradım. Orada bu sigaraları saraylarla vükelâdan başka kimsenin almadığını, Galata'daki mağazada ise vapur kumpanyalarıyla birkaç mühim ticarethanenin ve ekseriyetle silahların aldığını öğrendim. Beyoğlu'nda kendinde sefârethaneler, Sarkal Durian Kulübü ile Pera Palas Oteli ve İstanbul Kulübü gibi müşterileri olduğunu söylediler. Bu meyân müşterilerin hepsini tahkik ettim. Hiç biri bu işi yapacak adamlar değildi. Yalnız Beyoğlu'ndaki mamulât-ı mahsûsa mağazasından çok şık giyinen bir adamın sigara alışması nazar-ı dikkatimi celp etti. Çünkü bu zatın bazen fesli, bazen şapkalı görüyordum. Bu da beni işgalden hâli kalmıyordu. Kendisini tahkik ettim, sarayda bir hizmette olduğunu ve daima bu sigaralardan aldığını öğrendim.

Bir gün yine Beyoğlu'nda sigara mağazasını tarassud ediyordum, bu genç üzerinde şık bir kostüm, başında şapka ile geldi, yine aynı sigaralardan alıp bir arabaya atladı, gitti.

Mağazada çırakların bana verdikleri eşkâle benzediğini için zaten kendisini tâkip ediyordum, ben de derhâl bir arabaya atladım ve arkası sıra gittim. Yıldız Sarayı'na girdiğini gördüm.

Şimdi benim için öğreneceğim şey saraya niçin girip çıktığıydı. Bunu da gayet sühûletle elde ettim. Orada tanıdığım tüfekçilerden biri Abdülhamid'in marangozhanesinde çalıştığını ve isminin Antuan olduğunu söyledi. Akşama kadar Yıldız yolunda bekledim. Saraydan çıkıp girerken her gün kendisini tâkip etmeye başladım. Nereye gittiğini nerelere uğradığını, kimlerle temas ettiğini hep tespit ettim. Tâkipte elde ettiğim netice, ekseriyetle Beyoğlu'nda Telgraf sokağında bir haneye fesle girip, şapka ile çıktığını ve Yani'nin birahanesinde taam ettiğiydi.

Bir Pazar günü yine kendisini tâkip ettim, ma'hûd eve uğradı, sonra şapka ile çıktı, Beyoğlu caddesi yaya geçidinin yine Yani'ye girdi. Öğle yemeğini yedikten sonra bir daha dışarı çıkamadı. Saat alaturka on iki olduğu hâlde hâlâ kendisini bekliyordum. Nihâyet saat yarımında çıktı, bir arabaya atladı, doğru Sinemköy'de köhne âdetâ kulübe gibi bir yere girdi. Ben yine kendisini araba ile tâkip etmişim. İş şimdi esrarengiz bir şekil almaya başlamıştı. Çünkü Sinemköy'ü öteden beri umum hırsız, yankesicileri yaşadığı tehlikeli bir mıntıkaydı. Sarayda Abdülhamid'de marangoz ustalığı eden şık bir mösyönün, böyle bir mahâlde münâsebetsiz bir eve girişi pek tabii olarak şayan-ı şüphe bir şeydi. Eskiden beri oralarda oturan Dudu'nun Yorgi'yi tanıyordum. Kendisini buldum ve onun vâsıtasıyla daha bazı ele başları gördüm, bunlardan bu kulübeyi tahkik ettim. Yorgi tahkikatta ki maksadımı şüphesiz anlamamış, içinde oturan adam hakkında bir şey şüphelendiğim zehabına düşmüştü. Bana mütemadiyen bu adamı tebriye etmeye çalışıyordu:

- Vallahi beyefendi, eğer bir iş için bu adamdan şüphe ediyorsanız, aldanırsınız, diyordu, bu ihtiyar artık çıraklarının yardımıyla geçinir bir vaziyettedir. Ve cidden şâyân-ı takdir bir sanatkârdır. Fakat artık mazisine tövbe etmiştir. Cümle esnaf onun elini öper ve yapacağı iş için kendisinden akıl sorarlar. Artık iş yapacak hâli kalmamıştır.

Kendisine hiçbir şüphemiz olmadığı söyledim ve ayrıldım. Artık mesele yavaş yavaş tavzih ediyordu. Herhâlde böyle eski bir hırsız ziyâret edenler, yine o mâkul adamlardı. Fikrimce bu mösyönün de o esnaftan olması muhakkaktı. Şüphesiz bütün bu gibi yetişenler üstatlarından fikir almak için buraya gelirlerdi.

İki saat sonra mösyö Antuan kulübeden çıktı, biraz ötede bekleyen arabasına atladı, hanesine avdet etti.

Ertesi sabah Dudu'nun oğlu Yorgi vâsıtasıyla o kulübenin sahibi Dimo'nun hanesine gittim. Ben Yorgi'yi öteden beri tanıdığım hâlde Yorgi beni polis olarak tanımadı. O zaman tanıdığım bir kadın vâsıtasıyla kendimi şüpheli bir adam olarak tanıtmışım. Beraberce ihtiyarın kulübesine gittik. İhtiyara mesleğe olan merakımı anlattım, beni de rahle-i tedrisine kabul etmesini rica ettim.

Dimo bana fevkalade hüsnü kabul gösterdi, sonra döndü:  
- bak oğlum, dedi bu iş için üç şey lâzımdır. Biri soğukkanlılık, ikincisi cüret,

üçüncüsü de cesarettir. Biraz tatbikat görürsen bu meslekte çabuk temâyüz edersin. Meslektaşlarınla bir arada çalışır, sen de bir kahraman olursun, diye beni teşci' etti.

Ben bir taraftan Dimo'yu dinliyor, diğer taraftan gözlerimle odayı teftiş ediyordum. Gözüme yerde duran bir sigara zıvanası ilişti. Yavaşça elimden sigara mı düşürdüm, kaldırırken ikisini beraber kaldırdım. İkisi de farkına varmadılar. İhtiyar söyledi, söyledi, nihâyet kendisine teşekkür ettim, başka bir gün gelip kendisinden ders alacağımı söyleyerek ayrıldım.

Dışarı çıkar çıkmaz, Yorgi'ye de teşekkür ettim, benden kimseye söz etmemesini tembih ettikten sonra ayrıldım. Tenhâ bir yere gelince derhâl zıvanaları cebimden çıkardım, Nişyan Efendi'nin dükkânında bulduğum sigara zıvanası, hastanede bulduğum sigara zıvanası, şimdi burada bulduğun hepsi aynıydı.. Artık bu büyük hırsızlığın Sultan Hamid'in marangoz ustası Hasan Cemil Paşa'nın muavini mösyö Antuan tarafından yapıldığına kanaat ettim.

Şimdi bunu daha fazla tespit etmek lâzımdı. Ertesi gün kuyumcu Nişyan Efendi'ye hastaneye götürülen arabacıyı buldum. Çünkü hırsız gören yegane adam oydu. Kendisine meseleyi anlattım, hırsız yakalamak için şöyle bir plan tertip ettik. Ben arabacı çırağı, seyis olarak onun yanına binecek, Antuan'ı bir vesile ile arabaya davet edip, arabacıya gösterecektim.

Ben tebdîl-i kıyafet ettim, seyis kıyafetiyle arabacının yanına geçtim. Araba Mösyö Antuan'ın kapısı önünde durdu, güya müşteri bekliyordu. Mösyö Antuan yıldız Sarayı'ndan fesle avdet etti, evine girdi, tekrar şapka ile çıktı. Daha yanımıza yaklaşır yaklaşmaz:

- Araba mösyö, araba ister misiniz? Dedim. O fevkalade azametle arabaya girdi:
- Kruger oteline...

Diye emir etti.

Araba süratle koşarken arabacıya:

- Hastaneye götürdüğün şapkalı mösyö bu muydu? Dedim..

Arabacı sık sık, arkaya dönüyor, çehresini tatlık ediyordu. Sonra döndü:

- Evet, ta kendisi.. Yanağındaki kırmızı lekesinden tanıyorum, dedi..
- O hâlde, son süratle zabıta nezâretine çek, dedim..

Mösyö Antuan arabanın Kruger Otelini geçip, Şişhane Karakolu'na doğru indiğini görünce durmamızı söyledi.

- Ya keleş nereye gidiyorsunuz, oteli geçirdiniz, dedi.

Biz hiç aldırmadık, olanca süratle yokuşu aşağı indiriyorduk. Mösyö tutulduğu tuzağın farkına vardı, fayton içinde tir tir titriyor, muttasıl bağıriyordu. Antuan gürültüyü o kadar çoğalttı ki, derhâl arabacının yanından içeri atladım, yeleşimin arakasını çevirip polis işaretini gösterdim:

- Hiç itiraz etmeyiniz, seni padişah emriyle tevkife memurum..

O sözlerime kulak asmak istemedi. Evvelce kuvvetiyle arabadan atlamaya çalışıyordu. Tabancamı çektim, Antuan tehdidimi icraya kadar olduğunu görünce bir kedi gibi sindi, arabanın kenarına oturdu.

Araba o kadar süratle koşuyordu ki bu hâdise cereyan edinceye kadar çoktan köprüyü geçmiş bulunuyorduk. Zâbıta Nezâretine gelince doğru nazırın yanına çıktım, meseleyi anlattım, nazır Antuan'ın saraya mensup olduğunu işitir işitmez rengi attı. Fakat böyle bir hırsız himâye etmenin manası olmayacağını kendisi de anladı.

Derhâl Nişyan Efendi'yi celp etti. Kendisini soyan hırsız tanıyıp tanımadığını sorduğumuz zaman bir defa yüzüne baktı, bir hamlede:

- İşte bu, bu alçak dedi...

Âdeta bu yanına atılıp elmaslarını almak istiyordu. Nişyan Efendi'yi tuttuk, fakat Antuan artık inkâr edemedi, îtirâf-ı cürm etti.

Nazır vak'ayı derhâl saraya bildirdi. Sarayın marangozhane nazır Cemil Paşa derhâl arabasına kurulup geldi... Nazırın mesele hakkında verdiği îzâhâtı zoraki dinler gibi durdu, sonra padişaha meseleyi arz etmek üzere Antuan'ı alıp gitti..

Benim vazifem burada bitti. Fakat birkaç gün sonra padişahın Antuan'ı affettiğini duyduğum zaman, böyle bir sokak hırsızını bile himâye eden saray hakkında duyduğum nefreti hâlâ unutamam...

(Sâlih Münir, Mücevheratını Aşırnak İçin Ermeni Mücevheratçıyı Tımarhaneye Nasıl Tıkmışlardı?, sy1,s.6., S. 2 , s.6. S. 3, s.6.)

### 5.3. Metinler ve Yazarlar Hakkında

Latin Harflerine Aktarım bölümünde Ahmed Râsim'in hatıra türünden Sâlih Münir'in ise hikâye türünden yazıları çevrilmiştir.

Ahmed Râsim hayatı boyunca yazı yazmış, geçimini kalemiyle sağlamıştır. Ahmed Râsim 1865 yılında İstanbul'da doğmuştur. Babası Bahaeddin Efendi annesi Nevber Hanım'dır. Ahmed Râsim'in babası iş yüzünden İstanbul'dan ayrıldığı için Nevber Hanım çocuğunu zor şartlar altında İstanbul'da büyütmiştir. Ahmed Râsim baba baskısından uzak olduğu için rahat bir çocukluk geçirmiştir. İlk ve orta tahsilinden sonra 1978 yılında Darüşşafaka'ya girmiştir. Burada hem Türk yazar ve şairlerini tanımış hem de Fransızca öğrendikten sonra Fransız yazar ve şairlerini tanımıştır. Buradan mezun olduktan sonra Posta ve Telgraf Nezâreti'nde çalışmıştır. Fakat kendi hatıralarında da anlattığı üzere Ahmed Râsim memuriyet hayatını pek sevmemiştir. Bu sebeple yazı yazarak hayatını kazanmayı kafasına koymuştur. Bu hevesle beraber Tercüman-ı Hakikat 'ta yazı yazmaya başlamıştır. Ahmed Mithat Efendi'den de takdir görmüştür. Bu yıllardan sonra neredeyse ölümüne kadar devamlı yazmıştır. Yazılarını yazdığı dergi ve gazeteler arasında; Resimli Gazete, Mektep, Sabah, Basiret, Saadet, Malumat, Hazine-i Fünun, gibi dergi ve gazeteler vardır. Hatta bir dönem kendi tarzına yakın olan Hüseyin Rahmi ile Güllabi isimli bir mizah dergisi çıkarmışlardır. Hayatının son dönemlerinde ise milletvekilliği görevlerinde bulunmuştur. 1932 yılında İstanbul'da ölmüştür.

Ahmed Râsim hayatı boyunca durmadan, bıkmadan, usanmadan yazmıştır. Bu yılları bolluk içinde değil sıkıntı ve zorluk içinde geçirmiştir. Ahmed Râsim ve onun

yazıları hakkında en ayrıntılı çalışmayı Muzaffer Gökman yapmıştır. Bu kitapta onun bütün yazılarının listesi verilmektedir.<sup>35</sup> Ahmed Râsim'in *Resimli Perşembe* dergisinde "Eski Göz Yeni Görüş" başlığı altında on dört yazısı ve muharrirlik anılarını anlattığı anı yazıları bulunmaktadır. Biz "Eski Göz Yeni Görüş" başlığı altındaki on dört yazısını Latin harflerine aktardık.. Bu yazılar Muzaffer Gökman'ın kitabında liste hâlinde verilmektedir. Bunlardan; "Kız mısın Oğlan mısın Kâfir?", "Dumanını Savururken", "Üçler: Balta Baş, Eğri Omuz, Salla Kol" ve "Var Yok" adlı yazılar Nuri Erten tarafından sadeleştirilerek çevrilmiştir.<sup>36</sup>

Ahmed Râsim'in bu ön dört yazısını dergideki aslına sadık kalmak şartıyla çevirdik. Bu yazılara baktığımızda bir yazarın anılarına ve onun değişimler geçiren bir ülkede nelere şahitlik ettiğine tanık oluyoruz. Ahmed Râsim bu yazıları başlarken *Resimli Perşembe* bu yazıları şu şekilde takdim etmiştir:

*" Hayatımız baştanbaşa değişti. Bu umumi değişikliği biz kaydetmeden geçip gidiyoruz. Hâlbuki içtimai hayatımızdaki her tebdili bir fotoğraf makinası gibi tespit eden Ahmed Râsim Bey üstadımız bu tebdili de kendisine has ince üslupla her hafta bu sütunda nakledecektir. Eski gözlü bu yeni görüşü karilerimizi hem düşünceye, hem de gülmeye sevk edecektir"*<sup>37</sup>

Ahmed Râsim'i en iyi anlatan sözcükler bunlardır. Bu yazıları okuduğumuzda bir yazarın insanları nasıl tebessüm ettirerek değişen dünya hakkında düşündürdüğünü görmüş oluruz. Aslında onun anlattıklarına baktığımızda bugünün Türkiye'si için hâlâ geçerli olan durumlara değindiğini de anlıyoruz. Ahmed Râsim belki de değişen Türki toplumunun hiç değişmeyen yanlarına ışık tutmuştur.

Dergide ikinci olarak hikâyelerini aktardığımız isim Sâlih Münir olmuştur. Sâlih Münir hakkında hiçbir bilgi bulunamamıştır. Onun hikâyelerini çevirmemizdeki

<sup>35</sup> Muzaffer Gökman, **İstanbul'u Yaşayan ve Yaşatan Adam Ahmed Râsim**, 1. Bs., (İstanbul: Çelik Gülersoy Vakfı Yayınları, 1989).

<sup>36</sup> Ahmet Râsim, **Anılar Söyleşiler**, Yay. Haz. Nuri Erten,( İstanbul: Can Matbaası, 1983. )

<sup>37</sup> "Kız mısın Oğlan mısın Kâfir?", **Resimli Perşembe**, S. 82, 2.

sebepler ise hikâyelerinin dikkat çekici olması ve derginin yazarı tanıtış şeklidir. Özellikle derginin Sâlih Münir'i daha birinci sayısında "Türkler'in Sherlock Holmes'i" diye tanıtması önemlidir. Sherlock Holmes dünya polisiye romanının ilk dedektif kahramanlarından olması ve Türk polisiyesini etkilemesi bakımından önemlidir.

Bizde polisiye romanın ya da hikâyenin başlangıcı 1880'li yıllara rastlamaktadır. Polisiye roman adına araştırmalar yapan Erol Üyepazarcı polisiyeyi 1881- 1908 ve 1908-1928 olarak ikiye ayırmıştır. İlk dönemde polisiyemizin Fransız tesirinde olduğunu söylemektedir. Ahmed Mithat Efendi'nin polisiye çevirilerini görmekteyiz. Bunun hâricinde Hüseyin Rahmi Gürpınar, Fazlı Necip, Süleyman Nazif, Mehmed Ata gibi isimlerin de önemli polisiye çeviriler yaptığını görüyoruz. İkinci dönemde ise edebiyatın her dalında olduğu gibi – siyasî özgürlük sebebiyle- polisyede de patlama olmuştur. Neredeyse herkes her yerde polisiye eserler yazmış, yayınlamıştır. Dönem dergilerine baktığımızda çok sayıda polisiye eser tefrikası görmekteyiz. Bu dönemde ilk döneme nazaran telif eserden çok, yazarların kendi yazdıkları dikkat çekmektedir. "Türkler'in Sherlock Holmes'i Amanvermez Avni" serisi bu dönem içinde yazılmış ilk polisiye serilerimizdendir. Yine bu dönem içinde "Fakabasmaz Zihni" karakteri dikkat çeken polisiye kahramanlardandır. Bu dönem içinde Türk edebiyatına damgasını vurmuş olan Peyami Safa'yı görmekteyiz. Peyami Safa Server Bedi imzasıyla polisiye kahraman Cingöz Recai'yi yaratmıştır. Cingöz Recai serisi 1924 yılında başlamıştır. Yalnız bu serinin basılması 1962 yılını bulmuştur. Yine bu dönem içinde "Kandökmez Remzi", "Pire Necmi", Badik Hilmi", "Amanvermez Sabri", "Amanvermez Sabri" gibi isimleri görüyoruz. Bu ikinci dönemde Türk polisiyesi dedektif kahraman Sherlock Holmes'dan etkilenmiştir Türk polisiyesinin 1930'lu yıllara kadar ki polisiye tablosu bu şekildedir. Ayrıntılı bilgi için öncelikle Erol Üyepazarcı'nın araştırmasına<sup>38</sup> ve de polisiye hakkındaki makale ve tezlere bakılabilir.<sup>39</sup>

---

<sup>38</sup> Erol Üyepazarcı, **Korkmayınız Mister Sherlock Holmes: Türk Polisiye Romanının 125 Yıllık Öyküsü (1881- 2006)**, (İstanbul: Oğlak Yayıncılık, 2008.)

<sup>39</sup> -Ayşe Altıntaş Balcı, "Türkler'in Sherlock Holmes'ü Amanvermez Avni" (yüksek lisans tezi, Bilkent Üniversitesi, Ankara, 2005.)

- Habibe Gezer, **Türk Edebiyatında Polisiye Roman ve Ahmet Ümit'in Polisiye Roman Kurguları**, (yüksek lisans tezi, Süleyman Demirel Üniversitesi, Isparta, 2006).



Yukarıda da belirttiğimiz gibi Sherlock Holmes polisiye kahramanı Türk polisiyesini özellikle Erol Üyepazarcı'nın belitmiş olduğu ikinci dönemde etkilemiştir. Bu dönemde tüm polisiye eser yazarları bu isimle anılmıştır. Erol Üyepazarcı'nın çalışmasında yazarlar bu başlıklarla verilmektedir. Bu polisiye kahramanlar arasında; ‘‘Türkler’in Sherlock Holmes’ ü Aman vermez Avni’’, ‘Türkler’in Sherlock Holmes’ ü Aman vermez Sabri’’, ‘‘Türk Sherlock Holmes’ü Ateş Ahmed’’, ‘‘ Türk Sherlock Holmes’ü Yıldırım Hasan’’ gibi başlıklar görüyoruz.<sup>40</sup> Sherlock Holmes tarzı yaratılan polisiye kahramanların kendi dönemlerinde dikkat çekici polisiye kurgular yaptıklarını görüyoruz. Tüm bunlar göz önüne alındığında *Resimli Perşembe*'nin de böyle bir başlık atması Sâlih Münir'in üç hikâyesini çevirmemize sebep olmuştur. Bu üç hikâyeye baktığımızda dönemi de göz önünde bulundurduğumuzda kurgularının iyi olduğunu söyleyebiliriz. Hikâyelerde olaylar gerçekçi bir şekilde ve polisiye heyecanı içinde anlatılmıştır. Hikâyelerden ilki ‘‘ *Mücevheratını Aşırnak İçin Ermeni Mücevheratçıyı Timarhaneye Nasıl Tıkışlardı?*’’ başlığıyla verilmiştir. Bu hikâye derginin 1, 2 ve 3. sayısında yayınlanmıştır. Bu hikâye bir hırsızlık olayı polis kahramanımız Sâlih Münir tarafından çözüme kavuşturulmaktadır. İkinci hikâye ise ‘‘ *Herkese Telaş ve Endişe Veren Kesik Baş Cinâyetini Nasıl Meydana Çıkardım*’’ başlığıyla görülmektedir. Bu hikâye derginin 4 ve 5. sayılarında yer almaktadır. Burada ilk hikâyenin aksine bir cinâyet aydınlığa kavuşturulmaktadır. Bu hikâyede cinâyete dair her şeyin ayrıntılı anlatılışı dikkat çekicidir. Son olarak üçüncü hikâye ‘‘ *Kuyumcu Simbad Efendiyi Dâhiyane Soyan Papasın Esrarını Nasıl Keşfettim*’’ başlığıyla, derginin 6, 7, 8 ve 9. sayılarında yer almıştır. Burada da yine bir hırsızlık olayı anlatılmaktadır.

---

<sup>40</sup> Erol Üyepazarcı, a.g.e.

## 6. SONUÇ

Türk edebiyat tarihinin eksiksiz bir hâle gelebilmesi için, edebiyat tarihi açısından önemli olan dergi ve gazeteler göz ardı edilmemeli ve gün ışığına çıkarılmalıdır. Bu amaç doğrultusunda, çalışmamızda *Resimli Perşembe* dergisini ayrıntılı bir şekilde ele alınmıştır. *Resimli Perşembe* hem edebiyat tarihi hem de basın tarihi açısından değeri azımsanmayacak bir dergidir.

*Resimli Perşembe*, içeriğinde bulundurmuş olduğu edebiyat yazıları sebebiyle bir edebiyat dergisidir diyebiliriz. Dergide yer alan edebiyat yazılarının ağırlığını hatıra yazıları, polisiye ve mizahî hikâyeler oluşturmaktadır. Özellikle dergi edebî bir tür olan hatıra yazıları bakımından oldukça zengindir. Ahmed Râsim ve oğlu Mazlum Râsim'in hatıraları dergi içinde en dikkat çekici örneklerdir. Hatıra yazıları yazarların yaşadıklarını döneme ışık tutmaları açısından, ayrıca önem taşımaktadır. Hatıra yazılarından sonra dergide hikâye türünün ön plana çıktığını görmekteyiz. Hikâyelerin çoğunluğu polisiye içeriklidir. Polisiye içerikli olan bu hikâyelerin, isimlerini daha önce edebiyat tarihinde duymadığımız, genç yazarların kalem tecrübeleri olduğunu görmekteyiz. Derginin ilk sayısından son sayısına kadar neredeyse her sayıda hikâye bulunmaktadır. Bu hikâyeler okuyucunun ilgisini çekecek türdendir. Bunu sadece hikâye türü için değil, tüm edebiyat yazıları için söylemek mümkündür. Derginin amacı sanattan çok halkın okuyabileceği düzeyde edebiyat yazılarını yayınlamaktır. Genel olarak edebiyat yazılarının tümüne baktığımızda halka hitap edecek türden olduklarını söyleyebiliriz.

*Resimli Perşembe* bir edebiyat dergisi olmasının yanı sıra bir halk dergisidir. Halkın içinden kişilerin yazılarına, sorunlarına, onların düşüncelerine önem veren bir dergidir. Dergi siyasetten uzak durmasının yanında, halka ve halk kültürüne değer verdiğini yazılarıyla göstermektedir. Dergide özellikle kadına ve kadının toplumdaki yerine önem verildiği yazı ve resimlerle ön plana koyulmuştur. Kadının modern

manada ilerleyişi, Türk toplumunun da modernleşme yolundaki ilerleyişini gösterir niteliktedir.

*Resimli Perşembe* sadece Türk toplumunun modernleşme sürecini tâkip etmekle kalmamış, dünyadaki gelişmelerle yakından ilgilenmiş ve okuyucuyu bütün gelişmelerden haberdar etmiştir.

Sonuç olarak *Resimli Perşembe* Türk edebiyat tarihi, Türk basın tarihi, Türk tarihi bakımından incelenmesi gereken bir dergidir. Özellikle yayınlanan edebi yazıları dolayısıyla edebiyat dünyasında ayrı bir önem taşıyacağı düşüncesindeyiz. Biz çalışmamızda gölgede kalmış derginin tüm yönlerini aydınlatmak için çaba gösterdik.

## KAYNAKÇA

Altıntaş Balcı, Ayşe. "Türkler'in Sherlock Holmes'ü Amanvermez Avni". Yüksek Lisans Tezi. Bilkent Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara, 2005.

Biçer, Burcu Ertuna. "Erken Cumhuriyet Dönemi Aydını Sabiha Zekeriya Sertel'in Fikir Yazılarında Modernleşme Bağlamında Kadın, Toplum ve Siyaset". Doktora Tezi, Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2008.

Çetin, Atilla. "Ercüment Ekrem Talu". **Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi. cilt 11**, Ankara: Türkiye Diyanet Vakfı, 1995.

Doğan, Erdal. **Edebiyatımızda Dergiler**. İstanbul: Bağlam Yayıncılık , 1997 .

Duman, Hasan. Arap Harfli Süreli Yayınlar Toplu Kataloğu: 1828-1928. İstanbul: İslam, Tarih, Sanat ve Kültür Araştırma Merkezi İslam Konferansı Teşkilatı, 1986.

Ekrem, Ercüment. **Meşhedinin Hikâyeleri**. İstanbul: Akbaba-Papağan Kütüphanesi, 1926.

Gezer, Habibe. "Türk Edebiyatında Polisiye Roman ve Ahmet Ümit'in Polisiye Roman Kurguları". Yüksek Lisans Tezi. Süleyman Demirel Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2006.

Gökman, Muzaffer. İstanbul'u Yaşayan ve Yaşatan Adam Ahmet Râsim, 1. Bs., İstanbul: Çelik Gülersoy Vakfı Yayınları, 1989.

Işık, İhsan. "Ayaz İshakî İdilli". Resimli ve Metin örneklİ Türk Edebiyatçılar ve Kültür Adamları Ansiklopedisi. Ankara: Elvan Yayınları, 2006.

Işık, İhsan. Resimli ve Metin örneklİ Türk Edebiyatçılar ve Kültür Adamları Ansiklopedisi. Ankara: Elvan Yayınları, 2006.

İşşar, Canan Maral. "Resimli Ay Dergisinde (1928-1930) Edebî ve Fikri Gelişmeler". Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2006.

Kabacalı, Alpay. Bilinmeyen Yönleriyle Cumhuriyet Tarihi. İstanbul: Deniz Yayınları, 2004.

Kamalieva, Alsu. **Romantik milliyetçi Ayaz İshakî**. Ankara: Grafiker Yayınları, 2009.

Kara, Esra. Ercüment Ekrem Talu'nun Hikâyelerinde Kadın Erkek İlişkilerinin Mizahî Dille Eleştirisi. Yüksek Lisans Tezi. On Dokuz Mayıs Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2009.

Kocatürk, Utkan. **Atatürk ve Türkiye cumhuriyeti tarihi kronolojisi : 1918-1938**, Ankara : Türk Tarih Kurumu, 1983.

Lewis, Bernard. **Modern Türkiye'nin Doğuşu**. çev: Boğaç Babür Turna, Ankara: Arkadaş Yayınevi, 2008.

Oral, Fuat Süreyya. **Türk Basın Tarihi**. c.2. Ankara: Yeni adım matbaası, 1968.

Özoğlu, Hakan. Cumhuriyetin Kuruluşunda İktidar Kavgası: 150'likler, Tahrir-i Sükûn ve İzmir Suikastı. Çev: Zuhâl Bilgin, İstanbul: Kitap yayınevi, 2011.

Râsim. Ahmet. **Anılar Söyleşiler**. yay. haz: Nuri Erten, İstanbul: Can Matbaası, 1983.

“Resimli Perşembe”. “Hakkı Tarık Us Kataloğu”.  
[www.tufs.ac.jp/common/fs/asw/tur/htu/](http://www.tufs.ac.jp/common/fs/asw/tur/htu/).

Sertel, Sabiha. **Roman Gibi: Anılar**. İstanbul: Ant Yayınları, 1966.

Sertel, Zekeriya. **Hatırladıklarım**. İstanbul: Remzi Kitapevi, 2000.

Tekin, Nil Türker. Ana hatlarıyla Türkiye Cumhuriyeti Tarihi. 2. Bs. İstanbul: Çantay Kitapevi, 2003.

Topuz, Hıfzı. II. Mahmut'tan Holdinglere Türk Basın Tarihi. İstanbul: Remzi Kitapevi, 2003.

Tülbentçi, Feridun Fazıl. **Gazeteler ve Mecmualar**. Ankara: Başvekâlet Matbuat, 1941.

Üyepazarcı, Erol. Korkmayınız Mister Sherlock Holmes: Türk Polisiye Romanının 125 Yıllık Öyküsü (1881- 2006). İstanbul: Oğlak Yayıncılık, 2008.

Yalman, Ahmet Emin. Gördüklerimiz ve Geirdiklerimiz: Yakın tarihte (1922-1944).  
3.c. İstanbul: Rey Yayınları, 1970.

Yardım, Mehmet Nuri. **Kayıp İstasyon**. İstanbul: Şule Yayınları, 2005.

Zürcher, Erik Jan. İmparatorluktan cumhuriyete Türkiye’de etnik çatışma. İstanbul:  
İletişim Yayınları, 2004.

Zürcher, Erik Jan. **Modernleşen Türkiye’nin Tarihi**. İstanbul: İletişim Yayınları,  
1995.

## EKLER

### Ek 1: Kütüphane Kataloglarında Resimli Perşembe

#### 1. ARAP HARFLİ SÜRELİ YAYINLAR TOPLU KATALOĞU

**Resimli Perşembe:** Türkiye'nin en mükemmel haftalık mecmuasıdır. Sahibi: Nebizade Hamdi Behçet. Müdür-i Nesul: Zeki Cemal [ Bâkiçelebioğlu], Hakkı Sühâ [Gezgin]. İstanbul: *Resimli Ay* Matbaası Türk Limited Şirketi, 30×45,5 Resim (Haftalık)

28 Mayıs 1341/1925- 22 Teşrin II 1928, I- IV, 1-183.

Not: Üzerinde, "Türk kadınlığının az zamanda geçirdiği mühim inkılaptan bir nümune" ifâdeleri vardır.

**BDK B.19** 53-183 (27 Mayıs 1926-22 Teşrin II 1928)

**BKB.13, B.250** I-III, 1-144, 147-148, 174 (28 Mayıs 1341/ 1925- 20 Eylül 1928)

Not: 174. Sayı , B.250'dedir.

## EAÜ

**953** 1-8, 10-36, 38-41, 43-94, 96-116, 120-125, 127-183 (28 Mayıs 1341/ 1925-

22 Teşrin II 1928)

**EsîHK**

**2771** 105-129 (1341/1925-1927)

**HTU**

**C.76** I-IV, 1-183 (28 Mayıs 1341/1925- 22 Teşrin II 1928)

**İMK** 1-183 (28 Mayıs 1341/1925- 22 Teşrin II 1928), A.578, 516, 528  
ve 13. 17

**İSAM**

**1793** I-III, 9,36,50,62,65,72,79,145,157,16,182 (1341/1925-Teşrin II  
1928)

**İÜ**

05(496.11)R.P=94.35 R31 105-156 (26 Mayıs 1927- 17 Mayıs 1928)

**MİL**

**1961 SC 5** 1-86, 88-94, 125, 130, 140-144, 166 (28 Mayıs  
1341/1925-  
1928)

**TBMM**



**104/1-4**

I-IV, 1-183 (28 Mayıs 1341/1925- 22 Teşrin II 1928)

**TTK**

76-77, 105-183 (4 Teşrin II 1926- 22 Teşrin II 1928)<sup>41</sup>

## **2. HAKKI TARIK US KÜTÜPHANESİ KATALOĞLU**

**(HTU no. 0142)**

mecmuasıdır

Resimli Perşembe: Türkiye'nin en mükemmel haftalık

1:1-1:34, 1:35-2:70, 2:71-2:104, 3:105-3:130, 3:131-3:156, 3:157-199

Sayılar : I-IV : 1-199 (28 Mayıs 1341/1925-14 Mart 1929).

---

<sup>41</sup>Hasan Duman, Arap Harfli Süreli Yayınlar Toplu Kataloğu: 1828-1928 (İstanbul: İslam, Tarih, Sanat ve Kültür Araştırma Merkezi İslam Konferansı Teşkilatı, 1986): 221-222.

Ek 2: Resimli Perşembe Dergisinden Bazı Örnek Sayfalar



# RESİMLİ PERŞEMBE

Perşembe günleri çıkar haftalık gazetedir

İdarehanesi: Babâli Vilayet konağı karşısında  
Posta kutusu: İstanbul merkezi 129  
Telefon: İstanbul 3607

Dahil ve hariç için abone şeraiti

Türkiye için seneliği: 500, Altı aylığı 260,  
Üç aylığı, 135 kuruştur.  
Ecnebi memleketler için seneliği: 4, Altı aylığı 2 dolar.



**Niğdenin en uzun boylu adamı:  
Durmuş oğlu Bilal**

resmini gördüğümüz şahıs Niğdenin kalın kaya köyünden Bal yemez oğullarından Durmuş oğlu Bilaldir. Yüz seksen santim boyu ile Niğdenin en uzun boylu adamıdır. Bunun ile beraber aslen köse olan betbaht Niğdenin çirkinlik rekorunu kırmıştır. Kıyafetinden fakru hali numayan olan zavallı kimsesiz

ve pek fakirdir. Yazın köylerde, tarlalarda başkalarının işlerini görür ve geceleri terlalarda ve açıkta yatar. Kışın ine vilayette kömür taşır, hammallık ile nafakasını te'min eder. Kış geceleri de cami köşelerinde ve harabeliklerde yatar. Çok zamanlar aç kalırsa da hırsızlığı irtikap etmez. Fakir olduğu hâlde namusu bir zavallıdır.

Niğde: Ziya



Cumhuriyet bayramını tes'it için Ankara'ya giden kız izcilerimiz avdet ettiler. Kızlarımızın izcilikte, sporda gösterdikleri tarakkı itibarla göğsümüzü kabartacak bir derecededir



Sandalla devri âlem seyahatine çıkan Otto Hollavz

## Türkçe Gazete

Yeni türk harflerile mümares peydası için bu gazeteyi mutlaka okuyunuz. Bu gün 12 inci sayısı çıktı.

## Viyanadan limanımıza sandalla gelen seyahlar.

Bu hafta limanımıza Viyanadan sandalla devri âlem seyahatine çıkan iki seyyah geldi. Sandalın râkipleri iki Viyanalıdır. Bunlar şimdiye kadar sandalla yapılan devri âlem seyahatlerindeki rekoru kırmak üzere seyate çıkmışlardır. Şimdiye kadar sandalla yapılan seyahatlerin en mühimmi 1925 senesinde Almanlar tarafından yapılmış. Bu seyahlar İnsburgtan Kahireye 7000 kilometre kat'etmişlerdir. Bu defa seyahate çıkan bu iki genç 4000 kadar kilometre kat'edeceklerini ve rekoru kıracaklarını söylüyorlar.



Viyanalı gençlerin devri âlem seyahatine çıktıkları sandal.



Sandalla devri âlem seyahatine çıkan Roberto Baso

## Resimli Ay

Teşrinievvel nushası müte-nevvi münderecat ile neşrolunmuştur. Bu nushada Halit Ziya bey eserlerini nasıl yazdığını anlatıyor.

رسلى برشپه

رسمگزي گونده ريگزي  
طبيعتگزي سويليرلم

پوستولده وسيلنه باقار قارلارمزد سچيليرى تخلىل  
اخيروز . شيندييه قانار بر چوق وسر كادي . بواري  
سره سله كير اديوزوز . يمشيرينه انشاري كنگور بوغورن  
دولاي مشوليت قبول اجاز . چوقه كمن يكرمه قوطلو .  
ترا ايلوك قوسى بزده تخلىل كمن دكميلدر . فقط هرمانه  
بر كون سزده اوغور ايلكوز تخلىل كورونجكسز .

صحنه : 11

§ آفروده بوس نادى بك :

انتظار پور ، حساس كنجكز . قدين ، سر كشته  
وماجرال حادهاك  
چوق سوديككز . موضو-  
علودر . وقفاكزي  
ايغينه دن كينيسى  
بيليركز . مشوليت  
كلهك باپاشق وحلال  
ايلره كيريشكدن اجتاب  
ايدرسكز . عرت نفس



مسائلده چوق فيصافچكز .

محمد بيل بك :  
خيرخواه و خلاقكز ، دماغكزي پورايق ايلره  
مقابل دها عمل و خيال  
چايشق ايترسكز .  
انظام قيودايلا مقيد  
اولاي ايسته ، زسكز ،  
ايشلوكزه بيشقار سزاق  
قاربه بيلير . بر شيشي  
اجرايه قرار بورديككزده  
فناه دوشوورسكز .



§ ممتاز نفاي بك :

ذكي ، حساس و آيتان بر كنجكز . حياتكزي  
تطين ابدجك خيال موضوعله ، ماجرا  
سركشته ، سياحت  
وقهرمانلق حادهاك ايك  
چوق سوديككز شيلدر .  
فعل و حر كنگر كريك استقلاله  
مداخله ايدلسندن درحال  
عصيان ايدرسكز ، شور  
وانفعالكر آي اولور سده  
دواسزدر . عادي سور  
ويض احواله كوسترديككز خيچينه سزده ممنون  
اولازسكز .



§ استاپورده نصري صرقي بك :

ذكي ، خلاق بر  
كنجكز . بارامازلفريكز  
باشقاربه شرر و برش ،  
رعديه ايجز ، درسليكله  
فضله مشول اولفلكز  
و ذكاكز نيتنده جدي  
شيلره چايشكز لازمدر .



§ ابراهيم اهم بك :

صميمي ، وقور بر كنجكز . قهرمانلقه ، ماجرا  
وسركشته متعلق خيال موضوعله فضله علاقه دار  
اولاي ايترسكز . حر-  
يكنزي قيدي ابدنه اولوره  
يك او قدر رعيات ايتك  
ايسته منسكز . دوستلفكز  
دوامي وجدى اولور .  
ايبلك و خدنه ليكزي  
باشقارندن سركسز  
ومنفلريكزه اشتراك ايتدیره بيليركز .



§ مصطفى سري بك :

ساكن ، صميمي ، خلاق و عجوب بر كنجكز .  
ايشلوكزه استقامت  
واردر . ماملانكزه  
متواضع و سادهدك ها كدر .  
توديع ايديلن اسراي  
عائظه ، مقدر و مكنو-  
سكز . حدت و اغبرايكز  
دوامي اولور . بارا  
فرستليرى صرف ايجسى بيليركز .



§ ازميرده احمد صمدى بك :

عزمكار و ارادهلى بر كنجكز . اك زياده قهرمانلق  
موضوعلى علاقه و محبتكزي  
دعوت ايدره . سه و دكاريكز  
حقده و فاكار و صميمي ،  
منبر اولدناريكز ايجونده  
شديد اولاي بيليركز .  
وبرديككز سوزى ايفاده  
جديت و صداقت كوستر-  
بركز ، باراي موجوده كوره صرف ايجسى بيليركز .



§ ناعمره سلمايه بك :

Zeki müteşebbis ve nızaçperver  
bir gençsınız. Çok söz söylemesini  
ve başkalarına latife etmesini seversiniz.  
Dostluginuz muhit ve muhatabinızı sıkı-  
maz. Nizam ve intizamdan hazzedersiniz. İşleriniz  
bazan acele ve tereddüt karıştırılabilirsiniz.



§ مظفر ايجى بك :

Ciddi, vakur, azmü iradesi kıv-  
vetli bir gençsınız. İzzeti nefis ve namus meselele-  
rinde çok titiz ve asabisiniz. Tahakküme, sui mna-  
meleye tenkide müşkülata tahammül edersiniz. Sevdiğiniz hakkında  
hayırhah, nefret ettikleriniz hakkında da devamlı bir iğbırar hissedebilirsiniz.  
İdari ve ameli işlerde fazla muvaffak olursunuz.



§ نفاي بك :

Azımkâr ve haluk bir gençsınız.  
Milli hadise ve kahremanlıklar  
âlâka ve muhabbetinizi davet eden  
mevzıvıdır. Kendinizi küçük gör-  
meye, tenkit ve tahakküme razı  
olamazsınız. İşleriniz bazan ihmâl  
karıştılabilirsiniz. Parayı mevcuda  
göre sarf etmesini bilirsiniz.



§ صامسوده خلیل قنقى بك :

حساس و انتظام پور بر كنجكز . قدين ، عرت نفس  
و ناموس سائلده قيصافچكز . اجماله ، كوچوك كورولكه  
وقصودريككز تنقيد  
وتشهيرنه تحمل ايدره سكز .  
آرقداشلفكز عيظ و عفا .  
يلكزه امتيت اعتقاد و محبت  
تنقيد ايدره بيلير . رومان ،  
سينه ما ، نياز و وسياحدين  
فعل و حر كنگر كريك قيد  
آلته آتاما سندن فناه  
حظ و بارسكز . باراي دهازاده صرف ايتك ايسته رسكز .



## **ÖZGEÇMİŞ**

Ad Soyad: Hülya Top

Doğum Yeri: İstanbul

Doğum Tarihi: 09.01.1989

### **Eğitim**

Barbaros Lisesi, 2002.

Yıldız Teknik Üniversitesi, Fen Edebiyat Fakültesi, Türk Dili ve Edebiyatı, 2006.

Yıldız Teknik Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türk Edebiyatı Ana Bilim Dalı Yüksek Lisans Programı 2011.