

**YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ**

**ANTALYA, ÜRÜNLÜ KÖYÜ SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİ
YAPILARIN YAPIM SİSTEMLERİNİN İNCELENMESİ**

Mimar Nergiz YEŞİLDAL

**FBE Mimarlık Ana Bilim Dalı Rölöve-Restorasyon Programında
Hazırlanan**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Tez Danışmanı: Yard. Doç. Dr. Faruk TUNCER (YTÜ)

İSTANBUL, 2008

İÇİNDEKİLER

	Sayfa
ŞEKİL LİSTESİ	iv
ÖNSÖZ	ix
ÖZET	x
ABSTRACT	xi
1. GİRİŞ	1
2. ÜRÜNLÜ KÖYÜ FİZİKSEL, TARİHİ VE SOSYAL VERİLERİNİN DEĞERLENDİRİLMESİ	4
2.1 Ürünlü Köyü'nün Fiziksel Özellikleri	4
2.2 Ürünlü Köyü'nün Tarihi Özellikleri	8
2.3 Ürünlü Köyü'nün Sosyal Özellikleri	12
3. ÜRÜNLÜ KÖYÜ MİMARİ DEĞERLER ANALİZİ	13
3.1 Çalışma Alanı Sınırlarının Belirlenmesi	13
3.2 Mimari Değerlerin Saptanması	14
3.3 Çalışma Alanı Analizleri	14
3.3.1 Yapısal Durum Analizi	14
3.3.2 Yapı Kalitesi Analizi	14
3.3.3 Yapı Fonksiyon Analizi	15
3.3.4 Kat Adedi Analizi	16
3.3.5 Yapım Sistemi Analizi	16
3.3.6 Çatı Örtüsü Analizi	17
4. ÜRÜNLÜ SİVİL MİMARİ ÖRNEKLERİNDE YAPISAL ÖZELLİKLER	24
4.1 İşlevsel Özellikleri	24
4.2 Plan Özellikleri	24
4.3 Cephe Özellikleri	29
4.4 Mimari Elemanlar, Yapım Sistemleri ve Malzeme Kullanımı	31
4.4.1 Duvarlar	31
4.4.2 Döşemeler	35
4.4.3 Merdivenler	39
4.4.4 Çıkmlar	44
4.4.5 Üst Örtü Sistemi	52
4.5 İnce Yapı Elemanları	56
4.5.1 Kapılar	56
4.5.2 Pencereleler	62
4.5.3 Tavanlar	66
4.5.4 Ocaklar	69

5.	ABDURRAHMAN BAYINDIR – ZEKİ CENGİZ EVİNİN TANIMLANMASI	73
5.1	Mevcut Durum Raporu	73
5.2	Restitüsyon	103
5.3	Restorasyon Kararları	105
6.	SONUÇ	108
6.1	Tarihi Dokunun Uğradığı Değişim ve Değerlendirmeler	108
6.2	Değerlendirme Sonuçları ve Sivil Mimari Örneği Yapıların Koruma Önerileri .	110
KAYNAKLAR		112
EKLER		115
Ek 1	Çalışma Alanı Sınırı Dahilinde Yapılan Envanter Fişleri	116
Ek 2	Geleneksel Sivil Mimari, Yapım Sistemi ve Malzeme Çalışmaları	218
Ek 3	Rölöve Çizimleri	229
Ek 4	Restitüsyon Çizimleri	246
Ek 5	Restorasyon Projesi	261
Ek 6	Yerel Sözlük	275
ÖZGEÇMİŞ		277

ŞEKİL LİSTESİ

Sayfa

Şekil 1.1 Ürnlü Köyü'nün uydu fotoğrafı	3
Şekil 1.2 Ürnlü Köyü'nün genel görünümü	3
Şekil 2.1 Ürnlü Köyü'nün genel konumu.....	4
Şekil 2.2 Akseki ve yakın çevresini gösteren harita.....	5
Şekil 2.3 Ürnlü Köyü'nün yakın çevresini gösteren harita (Enhoş, 1985).....	5
Şekil 2.4 Altınbeşik Mağarası'ndan bir görünüm	6
Şekil 2.5 Altınbeşik Mağarası'ndan bir görünüm	7
Şekil 2.6 Çalışma bölgesi antik dönem yerleşmeleri (O. Kunduracı)	9
Şekil 2.7 Bizans dönemine ait kalıntılar	11
Şekil 2.8 Bizans dönemine ait Çataloluk'daki Helence yazılmış kitabe.....	11
Şekil 3.1 Çalışma alanı sınırları.....	13
Şekil 3.2 Çalışma bölgesindeki yapıların yapısal durum grafiği.....	14
Şekil 3.3 Çalışma bölgesindeki yapıların yapı kalitesini gösteren grafik.....	15
Şekil 3.4 Çalışma bölgesindeki yapıların işlevlerine göre dağılım grafiği.....	15
Şekil 3.5 Çalışma bölgesindeki yapıların kat adedine göre dağılım grafiği.....	16
Şekil 3.6 Çalışma bölgesindeki yapıların yapım sistemine göre dağılım grafiği	16
Şekil 3.7 Çalışma bölgesindeki yapıların üst örtü malzemesine göre dağılım grafiği	17
Şekil 3.8 Yapısal durum analizi.....	18
Şekil 3.9 Yapı kalitesi analizi	19
Şekil 3.10 Yapı fonksiyon analizi	20
Şekil 3.11 Kat adedi analizi.....	21
Şekil 3.12 Yapım sistemi analizi	22
Şekil 3.13 Çatı örtüsü analizi.....	23
Şekil 4.1 Girişi sokaktan olan yapı.....	24
Şekil 4.2 Girişi bahçeden olan yapı.....	25
Şekil 4.3 Bahçeden girilen, sokağa cephesi olan yapı.....	25
Şekil 4.4 Evöğün (Ahıraltı) örneği (Müzeıyen Cengiz Evi, Envanter No:56)	26
Şekil 4.5 Ayazlıkta bulunan aşlık bölümü.....	27
Şekil 4.6 Orta sofalı plan tipine örnek (Ayşe Bayındır evi, Envanter No: 88).....	28
Şekil 4.7 Dış sofalı plan tipine örnek (Mehmet Özcivan evi)	29
Şekil 4.8 Ürnlü evinde cephe düzenlenişi	30
Şekil 4.9 Dış yüzeyi sıvasız kuru duvar çizimi	32
Şekil 4.10 Dış yüzeyi sıvalı (sakar sıva) kuru duvar çizimi	32
Şekil 4.11 Yıkılmış duvarda harçsız kuru duvar	33
Şekil 4.12 Harçsız kuru duvar örneği	33
Şekil 4.13 Dış yüzeyde sakar sıva uygulaması.....	34
Şekil 4.14 Dış yüzeyi çimento harçlı sıva ile sıvanmış duvar örneği.....	34
Şekil 4.15 Zemin kat döşemesinde taş kullanılması (taşlık)	35
Şekil 4.16 Döşeme perspektif çizimi	36
Şekil 4.17 Ahşap giriş ve merteklerin yerleşimi	36
Şekil 4.18 Yükseltilmiş döşeme perspektif çizimi	37
Şekil 4.19 Yükseltilmiş döşeme (Bkz. Envanter No:50).....	38
Şekil 4.20 Döşeme girişlerinin dış cephede ahşap hatıllar arasında konumlanması	38
Şekil 4.21 Birinci kat ahşap kaplama tahtası	39
Şekil 4.22 Ürnlü evinde tek kollu, sofadan sofaya çıkışı sağlayan merdiven	40
Şekil 4.23 Ürnlü evinde tek kollu, evöğünden sofaya çıkışı sağlayan merdiven	41
Şekil 4.24 Merdivenin sofa yüzündeki açıklığını örten kafes biçiminde kepenk.....	41

Şekil 4.25 Merdivenin sofa yüzündeki açıklığını örten kepenk	42
Şekil 4.26 Peyke (güğümlük) örneği	42
Şekil 4.27 Peyke (güğümlük) örneği	43
Şekil 4.28 Merdiven krokisi	43
Şekil 4.29 Payandalarla desteklenen dıştan kepenkli çıkma örneği	44
Şekil 4.30 Çıkma uygulanmayan cephede giriş üzeri ahşap kaplama örneği.....	45
Şekil 4.31 Geleneksel Ürünlü evinde üçgen alınlıklı çıkma örneği	45
Şekil 4.32 Geleneksel Ürünlü evinde üçgen alınlıklı, payandalarla desteklenen çıkma	46
Şekil 4.33 Payandalarla desteklenen basit çıkma örneği	47
Şekil 4.34 Payandalarla desteklenen basit çıkma şematik çizimi.....	47
Şekil 4.35 Bağdadi çıtalar üzeri sıva tekniğiyle yapılmış eğrisel formlu köşe çıkma.....	48
Şekil 4.36 Eğrisel formlu çıkmadan detay.....	48
Şekil 4.37 Payandalarla desteklenen çıkmanın şematik çizimi	49
Şekil 4.38 Çıkma uygulanmayan cephede giriş üzeri ahşap kaplama örneği.....	49
Şekil 4.39 Ahşap dikmelerle taşınan ayazlık örneği	50
Şekil 4.40 Ahşap dikmelerle taşınan ayazlık örneği	51
Şekil 4.41 Ayazlıkta aşlık bölümü.....	51
Şekil 4.42 Ahşap oturtma çatı	52
Şekil 4.43 Yonga damlı çatının şematik çizimi	53
Şekil 4.44 Marsilya kiremit örtülü beşik çatı	54
Şekil 4.45 Alaturka kiremit örtülü kırma çatı.....	54
Şekil 4.46 Saçak altı kaplaması olan alttan tavanlı çatı.....	55
Şekil 4.47 Üçgen alınlıklı çıkmada çatı biçimlenişi	55
Şekil 4.48 Ahşap avlu giriş kapısına bir örnek	56
Şekil 4.49 Tablalı ahşap giriş kapısına bir örnek.....	57
Şekil 4.50 T ablalı ahşap giriş kapısına bir örnek.....	57
Şekil 4.51 Pano içi bezemeli tablalı kapı (Bkz. Envanter No:50)	58
Şekil 4.52 Pano içi bezemeli tablalı kapı örneği (Bkz. Envanter No:50).....	59
Şekil 4.53 Pano içi bezemesiz tablalı kapı örneği (Bkz. Envanter No:50).....	59
Şekil 4.54 Tablalı ahşap oda kapısına bir örnek (Bkz. Envanter No:50)	60
Şekil 4.55 Kenarları süslemeli tablalı ahşap kapı (Bkz. Envanter No:50)	60
Şekil 4.56 Oda kapısında traka örneği.....	61
Şekil 4.57 Oda kapısında traka örneği.....	61
Şekil 4.58 Yıkılmış yapıda pencere boşluğunun örgüsü	62
Şekil 4.59 Dıştan parmaklıklı, içten kepenkli oda penceresi çizimi.....	63
Şekil 4.60 Dıştan parmaklıklı, içten kepenkli pencere ve ahşap lento	64
Şekil 4.61 Dıştan kepenkli, içten kafesli çıkma penceresi	64
Şekil 4.62 Dıştan kafesli, içten kepenkli oda penceresi	65
Şekil 4.63 Giyotin pencereli çıkma penceresi	66
Şekil 4.64 Ürünlü evinde tavan göbek örnekleri	67
Şekil 4.65 Ürünlü evinde tavan örnekleri.....	67
Şekil 4.66 Ahşap çıtalı tavanda sekiz kollu yıldız göbekli tavan	68
Şekil 4.67 Dairesel formlu, güneş kursu motifli ahşap tavan.....	68
Şekil 4.68 Ahşap çıtalı tavanda altı kollu yıldız göbekli tavan	69
Şekil 4.69 Odanın ortasında konumlanmış ocak yeri.....	70
Şekil 4.70 Ocak ve baca ilişkisi.....	70
Şekil 4.71 Ürünlü evinde davlumbazlı ocak.....	71
Şekil 4.72 Ürünlü evinde davlumbazlı ocak.....	72
Şekil 4.73 Ürünlü evinde davlumbazlı ocak.....	72
Şekil 5.1 Taşlık	74
Şekil 5.2 Evöğün (Z01)	74

Şekil 5.3 Zemin kat merdiveni	75
Şekil 5.4 Sofa (Z02)	75
Şekil 5.5 Samanlık (Z03).....	76
Şekil 5.6 Ahır (Z04)	76
Şekil 5.7 Ahır (Z05)	77
Şekil 5.8 Seyis Odası (Z06).....	78
Şekil 5.9 Seyis Odası (Z06).....	78
Şekil 5.10 Köşkte bulunan ahşap seki	79
Şekil 5.11 Köşkten ayazlığa doğru bakış (101).....	79
Şekil 5.12 Köşkten genel görünüm (101).....	80
Şekil 5.13 Köşkten şahnişine doğru bakış (101)	80
Şekil 5.14 Köşk ile sofayı birbirinden ayıran ahşap kemer ve sofanın genel görünümü	81
Şekil 5.15 Sofanın (102) batısında bulunan şömine	81
Şekil 5.16 Sofadan (102) köşke (101) bakış.....	82
Şekil 5.17 Sofanın kuzeyindeki oda kapıları	82
Şekil 5.18 Duvarda simetrik pencereler (103).....	83
Şekil 5.19 Odanın (103) giriş kapısına doğru bakış	83
Şekil 5.20 104 no'lu odanın kuzey duvarındaki pencereler ve davlumbazlı ocak	84
Şekil 5.21 104 no'lu odadaki, dolap nişi	84
Şekil 5.22 104 no'lu odadaki dolap ve musandıra	85
Şekil 5.23 104 no'lu odanın tavan kaplaması.....	85
Şekil 5.24 Aşlık (105).....	86
Şekil 5.25 105 no'lu aşılda kısmen yıkılmış taş duvar	86
Şekil 5.26 105 no'lu aşılda dolap nişi	87
Şekil 5.27 105 no'lu aşılda ahşap bölme duvar	87
Şekil 5.28 106 no'lu oda.....	88
Şekil 5.29 106 no'lu odada kısmen yıkılmış taş duvar	88
Şekil 5.30 107 no'lu oda.....	89
Şekil 5.31 107 no'lu oda, dolap ve musandıra	90
Şekil 5.32 107 no'lu odanın tavanı	90
Şekil 5.33 108 no'lu şahnişin	91
Şekil 5.34 108 no'lu şahnişinde bulunan ahşap kemer.....	91
Şekil 5.35 108 no'lu şahnişinde bulunan yüklük.....	92
Şekil 5.36 108 no'lu şahnişinin tavan kaplaması	92
Şekil 5.37 109 no'lu ayazlık.....	93
Şekil 5.38 110 no'lu banyo.....	93
Şekil 5.39 Yapının kuzeyde bulunan giriş cephesi.....	94
Şekil 5.40 Çift kanatlı ahşap giriş kapısı	95
Şekil 5.41 Yapının güney cephesi	96
Şekil 5.42 Yapının güney cephesinde zemin katta kapatılmış pencere ve kapı	96
Şekil 5.43 Yapının güney cephesinden evöğüne giriş kapısı	97
Şekil 5.44 Yapının güney cephesinde şahnişin	97
Şekil 5.45 Yapının doğu cephesi	98
Şekil 5.46 Yapının doğu cephesinde zemin katta kapatılmış pencere.....	99
Şekil 5.47 Yapının doğu cephesinde şahnişinde çökme.....	99
Şekil 5.48 Yapının doğu cephesinde kısmen yıkılmış taş duvar ve muhdes pencere	100
Şekil 5.49 Yapının batı cephesi	101
Şekil 5.50 Yapının batı cephesi	101
Şekil Ek 3.1 Rölöve / Vaziyet Planı	229
Şekil Ek 3.2 Rölöve / Zemin Kat Planı	230
Şekil Ek 3.3 Rölöve / Birinci Kat Planı.....	231

Şekil Ek 3.4 Rölöve / Çatı Planı	232
Şekil Ek 3.5 Rölöve / Zemin Kat Tavan Planı	233
Şekil Ek 3.6 Rölöve / Birinci Kat Tavan Planı	234
Şekil Ek 3.7 Rölöve / A-A Kesiti	235
Şekil Ek 3.8 Rölöve / B-B Kesiti	236
Şekil Ek 3.9 Rölöve / C-C Kesiti	237
Şekil Ek 3.10 Rölöve / D-D Kesiti	238
Şekil Ek 3.11 Rölöve / Kuzey Cephesi	239
Şekil Ek 3.1 Rölöve / Batı Cephesi	240
Şekil Ek 3.1 Rölöve / Güney Cephesi	241
Şekil Ek 3.1 Rölöve / Doğu Cephesi	242
Şekil Ek 3.1 Rölöve / Pencere Detayı	243
Şekil Ek 3.1 Rölöve / Kapı Detayı	244
Şekil Ek 4.1 Restitüsyon / Vaziyet Planı	246
Şekil Ek 4.2 Restitüsyon / Zemin Kat Planı	247
Şekil Ek 4.3 Restitüsyon / Birinci Kat Planı	248
Şekil Ek 4.4 Restitüsyon / Çatı Planı	249
Şekil Ek 4.5 Restitüsyon / Zemin Kat Tavan Planı	250
Şekil Ek 4.6 Restitüsyon / Birinci Kat Tavan Planı	251
Şekil Ek 4.7 Restitüsyon / A-A Kesiti	252
Şekil Ek 4.8 Restitüsyon / B-B Kesiti	253
Şekil Ek 4.9 Restitüsyon / C-C Kesiti	254
Şekil Ek 4.10 Restitüsyon / D-D Kesiti	255
Şekil Ek 4.11 Restitüsyon / Kuzey Cephesi	256
Şekil Ek 4.12 Restitüsyon / Batı Cephesi	257
Şekil Ek 4.13 Restitüsyon / Güney Cephesi	258
Şekil Ek 4.14 Restitüsyon / Doğu Cephesi	259
Şekil Ek 5.1 Restorasyon / Vaziyet Planı	261
Şekil Ek 5.2 Restorasyon / Zemin Kat Planı	262
Şekil Ek 5.3 Restorasyon / Birinci Kat Planı	263
Şekil Ek 5.4 Restorasyon / Çatı Planı	264
Şekil Ek 5.5 Restorasyon / Zemin Kat Tavan Planı	265
Şekil Ek 5.6 Restorasyon / Birinci Kat Tavan Planı	266
Şekil Ek 5.7 Restorasyon / A-A Kesiti	267
Şekil Ek 5.8 Restorasyon / B-B Kesiti	268
Şekil Ek 5.9 Restorasyon / C-C Kesiti	269
Şekil Ek 5.10 Restorasyon / D-D Kesiti	270
Şekil Ek 5.11 Restorasyon / Kuzey Cephesi	271
Şekil Ek 5.12 Restorasyon / Batı Cephesi	272
Şekil Ek 5.13 Restorasyon / Güney Cephesi	273
Şekil Ek 5.14 Restorasyon / Doğu Cephesi	274

ÖNSÖZ

Çalışmalarım ve araştırmalarım süresince tezimin gelişiminde yardımlarını ve hoşgörüsünü eksik etmeyen; tezimin bu aşamaya gelmesini sağlayan tez danışmanım Sayın Yard. Doç. Dr. Faruk TUNCER’e teşekkür ederim.

Ayrıca Ürnlü’de çalışmalarımızın ilk gününden itibaren birlikte çalıştığımız Mimar Didem Şimşek’e, çalışmalarımız esnasında bizden yardımlarını ve hoşgörülerini esirgemeyen Ürnlü Köyü halkına ve tüm tez çalışmalarım boyunca manevi desteğini benden hiçbir zaman eksik etmeyen aileme ve tüm arkadaşlarıma teşekkürlerimi sunarım.

ANTALYA, ÜRÜNLÜ KÖYÜ SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİ YAPILARIN YAPIM SİSTEMLERİNİN İNCELENMESİ

ÖZET

Toroslarla çevrili Ürünlü, Antalya'nın İbradı İlçesi'ne bağlı bir köy yerleşimidir. Antalya'ya 180 km, Akseki'ye 35 km mesafededir.

Özgün sivil mimari örneklerini barındıran Ürünlü, tarihsel dokusu bozulmadan günümüze gelebilmiş ender örneklerdendir. Moloz taşların, bağlayıcı harç olmaksızın kullanıldığı yığma sistemde inşa edilen ahşap hatıllı “düğmeli ev” yöreye özgüdür. Yöre halkının büyük çoğunluğunun geçim sıkıntısı nedeniyle büyük şehirlere göç etmesi, yapıların hızlı bir biçimde bozulmasına neden olmuştur. Ayrıca yapılardaki nitelikli ahşap işçilikler önemli bir piyasa değerine sahip olduğundan; söz konusu öğeler yapılardan sökülmemekte ve satılmaktadır. Değerlerini yitiren evlerin, hızla yok olma sürecine girdikleri gözlemlenmiştir.

Ürünlü Köyü'nde yapılan araştırmalar iki tez halinde çalışılmıştır. Öncelikle çalışma alanı sınırları belirlenmiştir. Buna göre 84 adet yapı “Antalya, Ürünlü Köyü ile Konut Mimarisi Üzerine Bir Araştırma” adlı tezinde Mimar Didem Şimşek tarafından incelenmiştir. Bu çalışma içerisinde ise, belirlenmiş olan çalışma alanı sınırı dahilinde yer alan 105 adet yapı incelenmiştir. Bu yapıların envanter fişleri doldurulmuş ve fotoğraflarla belgelenmiştir. Ürünlü genelinden seçilen 10 adet yapının kısmi rölövesi hazırlanmış; yapılar, yapım sistemi ve malzeme açısından incelenmiştir.

Ürünlü'nün geleneksel sivil mimari örneklerinden biri olan Abdurrahman Bayındır-Zeki Cengiz Evi seçilerek; yapının belgelenmesi ve restorasyonuna yönelik olarak, 1/50 ölçekli rölövesi çıkarılmıştır. Çizimler yazı ve fotoğraflarla desteklenmiştir. Mevcut durumun tespitinden sonra, elde edilen veriler doğrultusunda 1/50 ölçekli restitüsyon çizimleri ve yeniden kullanıma yönelik olarak hazırlanan restorasyon projeleri hazırlanmıştır.

Anahtar kelimeler: Antalya, ürünlü, kuru duvar, yapım sistemi, restorasyon, koruma.

THE ANALYZING of CONSTRUCTION TYPES of CIVIL ARCHITECTURE SAMPLES in ÜRÜNLÜ VILLAGE, ANTALYA

ABSTRACT

Ürünlü, surrounded by Taurus Mountains, is a village settlement of İbradı Borough in Antalya. It is situated at a distance of 180 km from Antalya, 35 km from Akseki.

Ürünlü is one of the most remarkable places where samples of authentic style of architecture have been protected. ‘Buttoned House’, constructed in solid style and of rubble stones without binding mortar is an authentic building. Economic difficulties pushed most of the locals to migrate to big cities, which caused a rapid corruption of architecture. Additionally, as high quality wooden labour in the buildings has significant market price, such items are ripped from the buildings and sold. It has been observed that the houses losing their values begin vanishing.

Researches made in Ürünlü village have been studied in two different theses. Firstly, limits of study area were determined. According to that, 84 buildings were analyzed by Architect Didem Şimşek in her thesis called “A Research on Antalya, Ürünlü Village and its Residential Architecture”. In this study, 105 buildings were investigated which are in the designated research area. The stock cards of those buildings have been filled and documented by photos. A partial measured drawing has been prepared for ten chosen buildings from Ürünlü and they were analysed by construction styles and materials.

Abdurrahman Bayındır - Zeki Cengiz House, which is one of the authentic architecture samples of the village was selected and 1/50 scaled measured drawing has been prepared to document and restore of the building. Those drawings have been supported by texts and photos. After finding the present situation, 1/50 scaled reconstitution drawing and restoration projects have been drawn according to gathered data.

Key words: Antalya, ürünlü, drystone wall, construction system, restoration, conservation.

1. GİRİŞ

Ürnlü, Antalya ilinin İbradı ilçesine bağlı, Toros dağlarının arasına kurulmuş bir köy yerleşimidir (Şekil 1.1). Geçmişin sosyal, ekonomik yapısını, kültürünü ve yapım teknolojisini yansıtan Ürnlü Köyü sokak dokusu ve evleriyle bir bütün olarak günümüze kadar korunmayı başarmış ender örneklerdendir (Şekil 1.2).

Ürnlü mimarisini oluşturan ve “düğmeli ev” olarak adlandırılan yapılar, hiç bağlayıcı harç kullanılmaksızın yörede bulunan ahşap ve moloz taş ile inşa edilmiş olup, Akdeniz Bölgesi geleneksel konut mimarisi açısından oldukça farklı özellikler sergilemektedir. Ürnlü Köyü’nün göç almayan, aksine ciddi oranlarda göç veren bir yer olması ve ekonomik imkanların yetersiz olmasından dolayı onarım yapılamaması mevcut doku tahrip edilmeden günümüze kadar bozulmadan ulaşmasını sağlamıştır.

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi öğrencisi Hasan Pakır’ın 2005 yılında diploma çalışmasına konu etmiş olduğu yöre evleri mimarisi, kırsal kültür ve özellikle Ürnlü Köyü’nde yapmış olduğu çalışmalarda kullanmış olduğu fotoğraf ve dökümanları içeren bir cd Türkiye genelinde birçok üniversiteye ulaştırılmış olup Ürnlü Köyü ile ilgili akademik bir çalışma yapılması talep edilmiştir. Yıldız Teknik Üniversitesi’ne de ulaşan bu cd, tez danışmanım Sayın Yard. Doç. Dr. Faruk TUNCER tarafından çalışmalarımızı birlikte yürüttüğümüz Mimar Didem Şimşek ile tarafıma gösterilerek tez konumuzun belirlenmesinde etkili olmuştur.

Dönemin Kültür ve Turizm Bakanı Atilla Koç’un yayla turizmi çalıştayını gerçekleştirdiği Ürnlü Köyü, 1994 yılında Birleşmiş Milletler Eğitim, Bilim ve Kültür Kurumu UNESCO tarafından korunması gerekli bölge ilan edilmiş olan Altınbeşik Mağarası Milli Parkı sınırları içerisinde yer almaktadır. 2005 yılında “Türkiye turizminde kültürel, mimari ya da işletme alanlarında, özgün öğeleri de içeren, uygulanabilir yeni yatırım veya geliştirme projeleri” yaratmak amacıyla Türkiye Turizm Yatırımcıları Derneği tarafından düzenlenen yarışmada Ürnlü Köyü’nü konu edinmiş olan “Unulla’da Yaşam (İbradı-Ürnlü Köyü)” adlı proje birincilik ödülü almıştır.

Ürnlü geleneksel sivil mimarisi hakkında yapılan akademik çalışmaların yetersiz olduğu tespit edildiğinden mevcut dokunun özgün kimlikleri ile korunması ve yapım teknolojisinin gelecek kuşaklara aktarılması amacıyla tez konusu olarak seçilmiştir. Günümüze kadar mimari anlamda Ürnlü Köyü ile ilgili yapılmış olan akademik çalışmalar içerisinde Yıldız Teknik Üniversitesi’nde 2007 yılında Mimar Didem Şimşek tarafından hazırlanan ve

Çalışmaların ilk gününden itibaren birlikte yürütülmüş olan Yüksek Lisans tezi bulunmaktadır. Bunların dışında rnl Köyü, başlangıcı tez çalışmalarımıza başladığımız döneme tekabül eden Ortadoğu Teknik niversitesi'nin "Kltr Köyü Projesi" kapsamında da çalışılmaktadır.

Bu çalışmada rnl geleneksel mimari karakterinin incelenmesi, özgün yapım sistemi ve teknolojisinin tespiti amaçlanmıştır. Öncelikli olarak rnl'de çalışma alanı sınırları belirlenmiştir. Belirlenen alışma alanı sınırları içerisinde Mimar Didem şimşek tarafından 84 yapı incelenmiştir. Bu alışma kapsamında ise belirlenen çalışma alanı sınırları içerisinde 105 yapı incelenerek envanter fişleri hazırlanmış olup, yapılar dijital fotoğraflarla belgelenmiştir. Yapılan analiz çalışmalarında yapıların işlevleri, kat adetleri, yapım sistemleri, yapı kalitesi, özgünlük durumları ve özgün yapıların strüktür problemleri tespit edilmiştir. rnl'nn mimari karakteristiğinin saptanması amaçlanmıştır.

Tez kapsamında Abdurrahman Bayındır-Zeki Cengiz Evi'nin mevcut durumunu belgelemeye yönelik olarak rölöve çizimleri hazırlanmıştır. Rölöve lmleri sırasında şerit metre, lazermetre ve su terazisi kullnılmıştır. Yapının hasar durumu çizim, yazı ve fotoğraflar ile belgelenmiştir. Yapının zgn durumuna ait izler, yapı sahipleri ile yapılan görüşmeler sonucunda edinilen bilgiler dikkate alınarak restitüsyon nerileri hazırlanmıştır. Restorasyon önerisinde ise restitüsyon nerileri esas alınmıştır.

Çalışma kapsamında rnl geleneksel yapım sistemi ve malzemesinin tespitine çalışılmıştır. Bu amaçla özgün durumda olan 10 adet yapı rnl genelinden seçilmiştir. Bu yapıların kısmi rölöveleri hazırlanmış, malzeme boyutları tespit edilmiş, fotoğraflarla belgelenmiştir.



Şekil 1.1 Ürnlü Köyü'nün uydu fotoğrafı

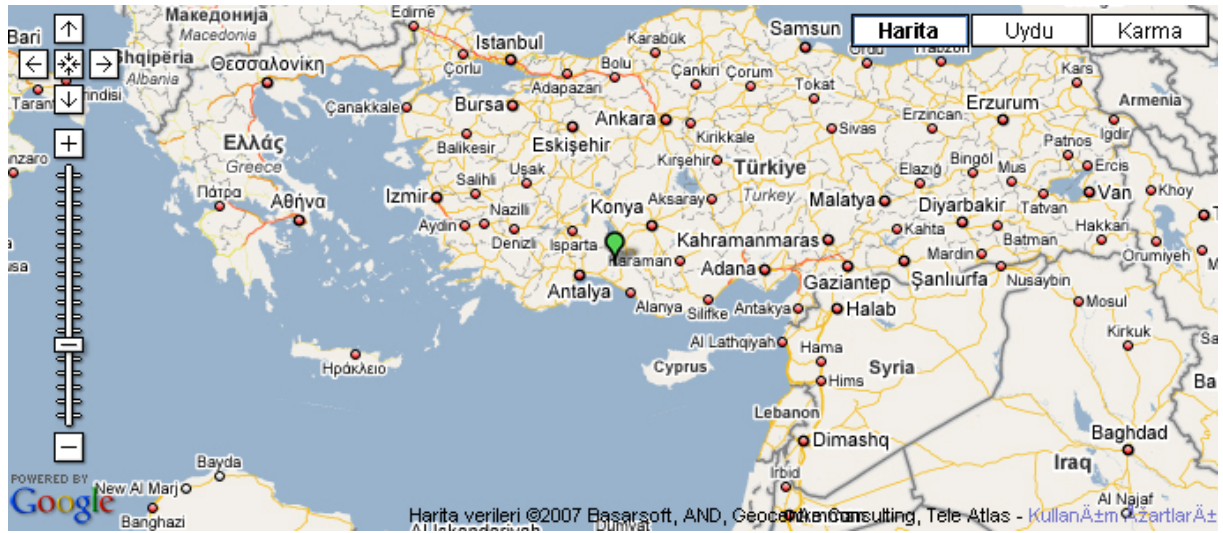


Şekil 1.2 Ürnlü Köyü'nün genel görünümü

2. ÜRÜNLÜ KÖYÜ FİZİKSEL, TARİHİ VE SOSYAL VERİLERİNİN DEĞERLENDİRİLMESİ

2.1 Ürünlü Köyü'nün Fiziksel Özellikleri

Ürünlü (Unulla) Köyü, $37^{\circ} 2' 18''$ N enlemi ile $31^{\circ} 36' 42''$ E boylamları arasında yer almaktadır. Ürünlü Köyü Antalya ilinin, İbradı ilçesine bağlı bir köy yerleşimidir. Doğusunda Akseki, batısında Manavgat ve kuzeyinde İbradı ilçeleri bulunmaktadır. İbradı'ya 9 km., Manavgat'a 50 km., Akseki'ye 35 km., Antalya'ya 180 km. mesafededir. Toros dağları ile çevrili Ürünlü Köyü'nün rakımı yaklaşık 750 m.'dir.



Şekil 2.1 Ürünlü Köyü'nün genel konumu

Bodamya'dan başlayarak Gümüşdamla'dan çıkan pınarlardan meydana gelen ve Üzümdere önünden geçtikten sonra Unulla (Ürünlü) ile Menerye arasından geçerek Manavgat'a inen Manavgat Çayı, bölgenin en büyük ırmağıdır. Ürünlü Köyü'nün güneydoğusunda yer alan Manavgat Çayı, Gödene Köyü ile sınırı oluşturmaktadır. Güneybatıda yer alan Sinanhoca Köyü ile sınırı da yine ırmak vadisi belirlemektedir. Irmak vadisi ile Ürünlü Köyü arasında ~ 500–600 m. rakım farkı vardır.



Şekil 2.2 Akseki ve yakın çevresini gösteren harita



Şekil 2.3 Ürün köyü'nün yakın çevresini gösteren harita (Enhoş, 1985).

1.840 metre uzunluğu ile dünyanın en büyük ikinci yeraltı gölü mağarası Altınbeşik Mağarası, Ürünü köyünün yaklaşık 5 km. güneydoğusunda, derin ve sarp Manavgat vadisinin batı yamacında yer almaktadır. Altınbeşik-Düdensuyu Mağrası ilk kez 1966 yılında Türkiye Speleoloji Derneği kurucusu ve onur başkanı Dr. Temuçin AYGEM tarafından bölgede Oymapınar Barajı ile ilgili araştırmalar yaptığı sırada bulunmuş ve adına bir üst kısımda yer alan Altınbeşik Tepesinden almıştır. 1966 – 1967 yıllarında İngiliz ve Fransız mağaracılar ile ilk denemeler yapılarak kamuoyuna tanıtılmıştır. Turizm açısından büyük önem taşıyan Altınbeşik Mağarası 1994 yılında, çevresindeki alanla birlikte milli park ilan edilmiştir.

Toplam uzunluğu 2500 m. olan mağaranın girişe göre en yüksek noktası +101 m. dir. Yatay ve kısmen aktif mağaradır. Mağaranın alt ve orta seviyesinin zaman zaman aktif olması nedeniyle kurak mevsimlerde de büyük ölçüde göletler oluşmaktadır. Üst seviye devamlı kurudur.



Şekil 2.4 Altınbeşik Mağarası'ndan bir görünüm

Mağara içinden çıkan su, yeraltından Beyşehir Gölü ile irtibatlıdır. Altınbeşik Mağarası iki kat üzerine yayılmıştır. Mağaraya 200 m. uzunlukta bir yeraltı gölü üzerinden botla girilmektedir. Bu gölün sonunda traverten oluşumları vardır. Göl sonundan 44 m.'lik dikey bir traverten oluşumu üzerinden ikinci kata çıkılmakta ve oradan 130 m. uzunluğunda ince uzun sığ bir göl başlamaktadır. İkinci katın sonuna kadar küçük gölçükler ve orta kısmındada göçük yapan çok büyük ve yüksek bir salondaki kalker blokları üzerinden, 1,5 km. kadar ilerlenebilmektedir. Mağara havası çok rutubetli ve ortalama ısısı 16–18°C civarındadır.



Şekil 2.5 Altınbeşik Mağarası'ndan bir görünüm

1985 yılında 10 kişilik bir Japon mağara grubu mağarada araştırma yapmış; 1.göl sonundaki 44 m.'lik duvar önünden, memba şeklinde çıkansuya dalış yaparak sifonun arka tarafına geçtikleri ve kumsal bir zemin üzerinden birçok gölleri geçerek dağın içine doğru 3500 m ilerledikleri bildirmişlerdir. 1992'da Orta Doğu Teknik Üniversitesi su altı dalış ekibine mensup, mağara sifonlarına dalış yapan dalgıçlar, mağara içindeki yeraltı gölüne dalış yapmışlar, fakat arkaya geçit veren sifonun ağzını bulamamışlardır.

Ürnlü Köyü, Toros sıradağları arasında yerleşik, ılıman Akdeniz iklim kuşağında olmasına karşın, kuzey rüzgârları ile gelen İç Anadolu iklimi etkilerini gösterir. Rakım 750–800 m. olup, Akdeniz ikliminden karasal iklime geçiş yeri olduğundan ılıman bir iklime sahiptir. Hiçbir sanayi atık, yakıt söz konusu olmadığından oksijeni oldukça zengin, ılıman güzel bir iklim hâkimdir. Ürnlü 'de yaz aylarında ortalama sıcaklık gündüz 30 derece, gece ise 10 derecedir.

2.2 Ürönlü Köyü'nün Tarihi Özellikleri

Köyün ismi, Defter-i Hakani'de (Tapu Kadastro Müdürlüğü) **Unulla** olarak geçer. Aynı zamanda **Muratlar, Şahap, Pirlüs** adındaki mahalleler de kayıtlıdır. Kayıtlara göre köye üç soy yerleşmiştir. Bunlar Orta Asya'nın Buhara, Semerkant yöresinden gelen ve adı **Bodas, Savaş, Kaplanca** olan soylardır.

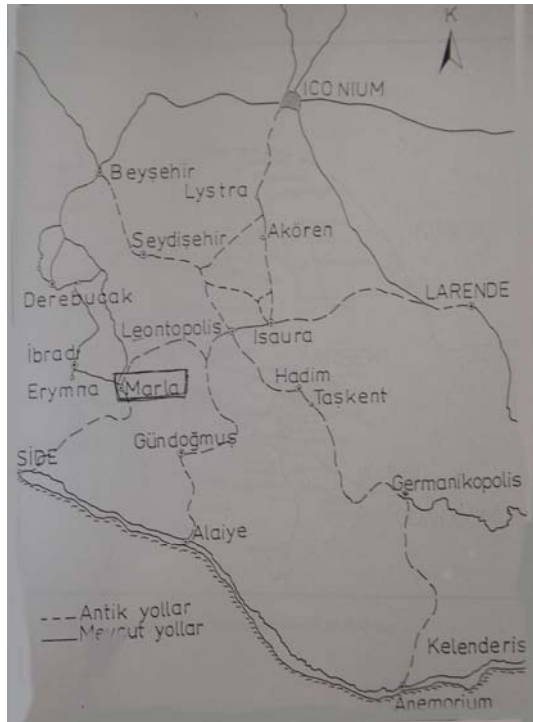
Psıdya sınırları içinde yer alan Ürönlü'nün kuruluş tarihi tam olarak bilinmiyor. Ancak, İbradı ve çevresinde bulunan kalıntılardan Roma devrine uzandığı tahmin ediliyor. İbradı'ya 2 km. mesafede kurulu Ormana Beldesi ile 7 km. mesafedeki Ürönlü Köyü'nün arasında Roma dönemi Erymna Antik Kenti'nin kalıntıları mevcuttur. Bizans dönemine ait kalıntılara az da olsa Ormana ve Gödene'de rastlanmaktadır (Şekil 2.6; Şekil 2.7). Kentin nekropolü ise Ormana'yı çevreleyen kayalık sırtlardır.

Yine Ürönlü'ye 11 km. uzaklıkta Çukurviran Köyü çevresinde Helenistik dönemlere ait kalıntılar görölmektedir. İbradı kervan yolunun Kesikbel mevkiinde bulunan Selçuklu Kervansarayı'ndan geriye sadece temel taşları kalmıştır. Evliya Çelebi, Seyahatname'sinde İbradı'nın 17. Asırda oldukça mamur ve mühim bir belde olduğunu yazar.

Antik dönem kentlerini gösteren haritalarda bu yörede zamanında üç kent devleti olduğunu göstermektedir. Tarih içinde Büyük İskender'in ve Persler'in kontrolü altına geçen bölge, 13. yüzyılda Selçuklular'ın eline geçti, II. Mehmet zamanında da Osmanlılar'ın kontrolü altına girdi (Sümböl, 1989).

İbradı, Antik Melas (Manavgat Çayı) Irmağı'nın kaynağına yakın olan dağlık bir yörede yer almaktadır. Hititliler Beyşehir'den Akseki'ye kadar uzanan yörede birçok yerleşim yerleri kurmuşlardı. Grek ve Roma dönemlerinde de, yörenin önemli noktalarında kuleler ve kaleler inşa etmişlerdi. Örneğin ilçe merkezine 3 km. uzaklıktaki Ormana'da Erymna; daha güneyde Gotenna (Gödene) ve İbradı'nın bir mahallesi olan ve ilçe merkezine 12 km. uzaklıktaki Çukurviran ve Soğukoluk'ta, birçok Roma Devri kalıntılarının bulunması, bu yörenin çok eski devirlerden beri iskan edildiğini göstermektedir. Bunlardan başka İbradı çevresinde ismi henüz belirlenemeyen antik devre ait, iki kent kalıntısı daha vardır. Ayrıca İbradı'nın kuzeyinde Kesikbel mevkiindeki Kervansaray kalıntıları, bu yörenin Selçuklu devrinde de, bir ticaret yolu üzerinde yer aldığını kanıtlamaktadır. Antik devir kentlerini içeren haritalarda bu yöredeki Etenna (Ivgal), Gotenna (Gödene), Erymna (Ormana) adlarında üç kent devletinin varlığından söz edilmektedir (Şekil 2.5). Bu kentlerden Akseki'ye, patika yollar vardı ve bu eski üç kent devletinin limanı Akdeniz kıyısında yer alan Side idi. Alara ve Alanya ise Side ye

göre ikinci derecede önemli limanlardı. 334’de Büyük İskender’in Anadolu’nun batı kıyısı boyunca Kemer’in güneyindeki Phaselis antik kenti yönünden ilerleyerek, Perge ve Aspendos kentlerini yönetimi altına aldıktan sonra, Side üzerine yürüdüğü, Etenna, Gotenna ve Erymna kentleri halkının İskender’in ordusunun gücünü öğrendikten sonra, Side’ye heyetler göndererek, İskender’in yönetimini kabul ettikleri bilinmektedir. Bu dönemde İbradı bölgesi Side, Aspendos ve Perge ile birlikte Makedonyalı komutanların yönetimi altına girmiş, bu istiladan sonra İbradı Yöresi, 212–223 yılları arasında Pers yönetimi altında kalmıştır (Başarır, 2001).



Şekil 2.6 Çalışma bölgesi antik dönem yerleşmeleri (O. Kunduracı)

Romalılar döneminde İbradı ve Ormana bölgesinde geniş sedir ormanları bulunduğu, bunların Roma İmparatoru Mark Antonius tarafından Kleopatra’ya armağan olarak verildiği ve bu bölge ormanlarındaki sedir ağaçlarının bu devirde büyük ölçüde tahrip edildiği, antik kaynaklarda söz konusu edilmektedir. Roma İmparatorluğunun ikiye ayrılmasından sonra, gerek Mısırlılar, gerek Kıbrıs Kralı Piyer, özellikle kereste ihtiyaçlarını karşılamak amacıyla bu yöreyi ellerine geçirmeye çalışmışlar, ancak yörenin sarp olması onların bu emellerini engellemiştir (Başarır, 2001).

Roma’nın çöküşü sonunda yavaş yavaş ekonomik önemini yitiren Side antik kenti, 7.– 8. yüzyıllarda Arap donanmasının saldırıları ile karşı karşıya kalmıştı. İşte bu yıllarda Akseki ve

yöresinde bulunan bu küçük kentler de kendilerini, Araplara karşı Side ile birlikte savaşmak zorunda hissetmişlerdi. Bu dönemde Arap akınları ancak, Erymna, Etenna ve Gotenna kentlerini etkilemiştir. Bu akınlar sırasında tamamen yakılıp yıkılan Side kenti halkının bir bölümü, bugünkü Antalya kentine, diğer bir bölümü ise, gerek Arap akınlarından, gerek sıtma salgınından korunmak gayesi ile Akseki ve İbradı yörelerine göç etmek zorunda kalmışlardı. Bu dönemde İbradı ve Ormana yöresine göç edenler arasında, Türkmenler de bulunmaktaydı. Psidya bölgesinde Termessos kentini kuran Solymier'in, bu dağlık yöreye girdikleri bilinmekte ise de, bu kent devletleri ile ilişkileri saptanamamıştır (Başarır, 2001).

13.Yüzyılda İbradı yöresi Selçukluların eline geçti. İzzeddin Keykavus döneminde Uçta görevlendirilen Mehmet Bey'in başkaldırması, bölgeyi ve bu arada İbradı yöresini de önemli biçimde etkiledi. Selçuklu Devleti dağılmaya başladığında 1297 yılında Karamanoğlu Mehmet Bey İbradı'yı kendi topraklarına kattı. Antalya'da Olcayto Han adına basılan paraların İbradı ve Ormana'da kullanılması, 1316'da bu yörede İlhanlılar'ın egemen olduğunu göstermektedir. Anadolu Beylikleri döneminde Akseki ile birlikte İbradı ve Ormana'nın da Karamanoğlu Beyliği'ne bağlı kentler arasında önemli bir yeri olduğu anlaşılmaktadır (Başarır, 2001).

Osmanlı Devleti kurulduktan sonra; Hamidoğulları Karaman'da patlak veren olaylar sonucunda, Seydişehir ve Beyşehir yörelerinde yönetimi sağlayamayacaklarını anlayınca, bu yöreleri Osmanlı Devletine sattı. Böylece İbradı Osmanlı Devleti ile sınır komşusu oldu. Ancak, Osmanlıların Balkan Savaşı'ndaki meşguliyetinden yararlanan Karamanlılar, yörenin bir bölümünü geri aldılar. I. Murat'ın Kosova'da şehit düşmesinden sonra, Karamanlılar Yıldırım Beyazıt'ın üzerine yürüdülerse de, başarılı olamayarak Kütahya yakınında yenildiler. Yenilerek dağılan Karaman ordusunun yine ormanlık bölgeye doğru çekilmesi, İbradı ve Akseki yörelerinde karışıklıklara yol açtı. Daha sonra Timur'un torunu bu yöreyi, yeniden Karamanlılara verdi. Çelebi Sultan Mehmet'in buraları geri alma girişiminin ardından, II. Murat döneminde, çatışmalar yeniden başladı. Karamanlılar, Osmanlıların baskısına dayanamayarak kaçtılar. II. Mehmet tahta çıktıktan sonra, Karamanlıların ayaklanmalarını bastırmak için, Rum Mehmet Paşa'yı gönderdi. Gedik Ahmet Paşa, Alanya, Akseki, İbradı yöresini Osmanlı topraklarına kattı. İbradı, Osmanlı yönetiminde Akseki ile birlikte Karaman Sancağı'na bağlandı. Fakat Kıbrıs'ın alınmasından sonra, kıyıya yakınlığı göz önünde tutularak Akseki ile birlikte Kıbrıs'a bağlandı. Cumhuriyet devrinde Akseki ilçesine bağlı bir nahiye merkezi olan İbradı, 1990 yılında ilçe olmuştur (Başarır, 2001).



Şekil 2.7 Bizans dönemine ait kalıntılar



Şekil 2.8 Bizans dönemine ait Çataloluk'daki Helence yazılmış kitabe

2.3 Ürönlü Köyü'nün Sosyal Özellikleri

Ürönlü Köyü'nün geçmişten günümüze devam eden başlıca geçim kaynakları; küçük çaplı tarım ve hayvancılıktır. Bunun yanı sıra civar beldelele marangozluk ve yapı ustalığı işleri için de gidilmektedir.

Köy halkı kendi ihtiyaçlarını giderecek ve civar beldelele satacak miktarda, şeftali, incir, üzüm, taze fasulye, domates, salatalık v.b. sebze ve meyve üretmektedir. Bunlara ilave olarak 2000'li yılların başından itibaren ceviz, kiraz ve nar yetiştiriciliği ön plana çıkmıştır. Ürönlü köyünde, Çavuş, Dimli Büzgölü, Beyaz Üzüm, Deve Gözü ve Gelin Parmağı gibi çok sayıda aranan üzüm çeşidi yetiştirilmektedir.

Hayvancılık ve hayvan ürünleri, tarımdan sonra köyün ve çevresinin başlıca geçim kaynağıdır. Köyde en çok kılkeçisi ve sığır olmak üzere, tavuk, arı, at, katır, eşek gibi hayvanlar beslenir. Hayvancılık ve tarım ilkel usullerle yapılır. Son yıllarda pullukla sürüm, doğal ve suni gübreyle gübreleme, ilaçlama, batöz ile hasat gibi yenilikler görölmektedir.

Köyde dokumacılık, marangozluk, yapı ustalığı, demircilik gibi el sanatları mevcuttur. Fakat bu işlerle uğraşan azdır. Köyde hızar atelyesi, iki bakkal bulunur. Bakkalda satılan mallar genellikle Konya'dan alınır.

2000'li yılların başından itibaren ekonomik getirisi az olmakla birlikte Altınbeşik Mağarası ve Ürönlü Köyü'nün doğal dokusu nedeniyle, turizm köy için bir gelir kaynağı olma yolundadır.

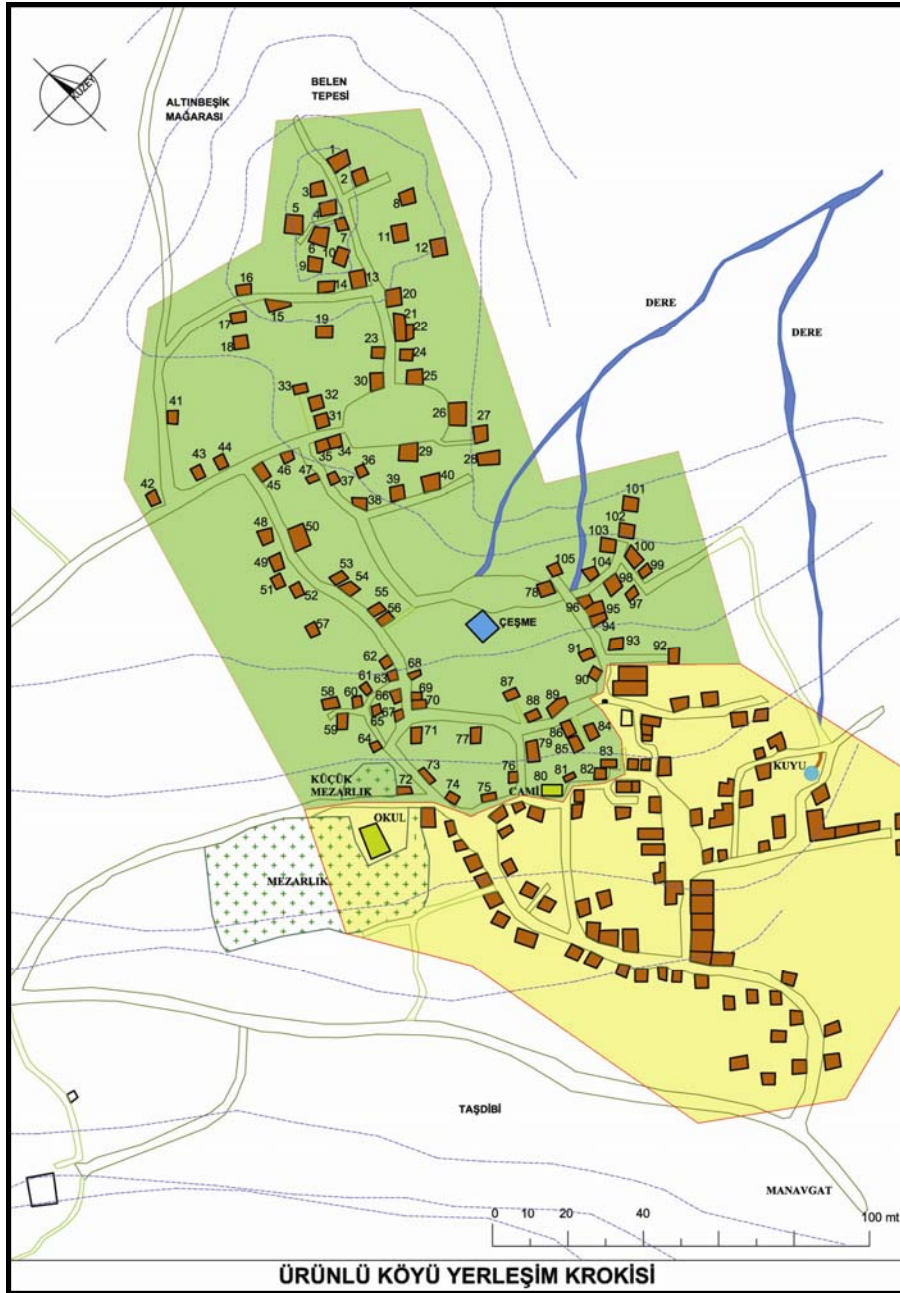
Bundan 50–60 yıl öncesi Bursa sebze halinde hâkim faaliyetin büyük çoğunluğu Ürönlü Köyü'nden giden tüccar ve işçilerce yapılmakta idi. 2000 li yılların başında bu tür ticaret işleri büyük çaplı sermaye sahiplerine geçtiği için biraz gerilemiştir.

1921 yılında Ürönlü Köyü'nde 124 hane bulunmaktaydı ve nüfusu 581 kişi idi. Bu rakam 1985 nüfus sayımından anlaşıldığı üzere %40 oranında azalarak 352 kişiye inmiştir (Şahankaya, 1977). 1997 yılında %4 azalarak 339 kişi, 2000 yılında %25 azalarak 255 kişi, 2007 yılı nüfus sayımlarında ise bu rakam %12 azalarak 113'ü erkek, 111'i ise kadın olmak üzere 224 kişi olarak tespit edilmiştir.

3. ÜRÜNLÜ KÖYÜ MİMARİ DEĞERLER ANALİZİ

3.1 Çalışma Alanı Sınırlarının Belirlenmesi

Ürünlü köyünde, envanter çalışmalarının yapıldığı çalışma alanı sınıırı aşağıdaki şekilde gösterilmiştir. Sarı renk ile taralı alan Mimar Didem Şimşek tarafından hazırlanan tez içeriğinde çalışılmış olup, 84 yapının envanteri çıkarılmıştır. Bu çalışma kapsamında yeşil renk ile taralı olan kısım çalışma alanı olarak belirlenmiş olup 105 yapının envanteri çıkarılmıştır (Şekil 3.1).



Şekil 3.1 Çalışma alanı sınırları

3.2 Mimari Değerlerin Saptanması

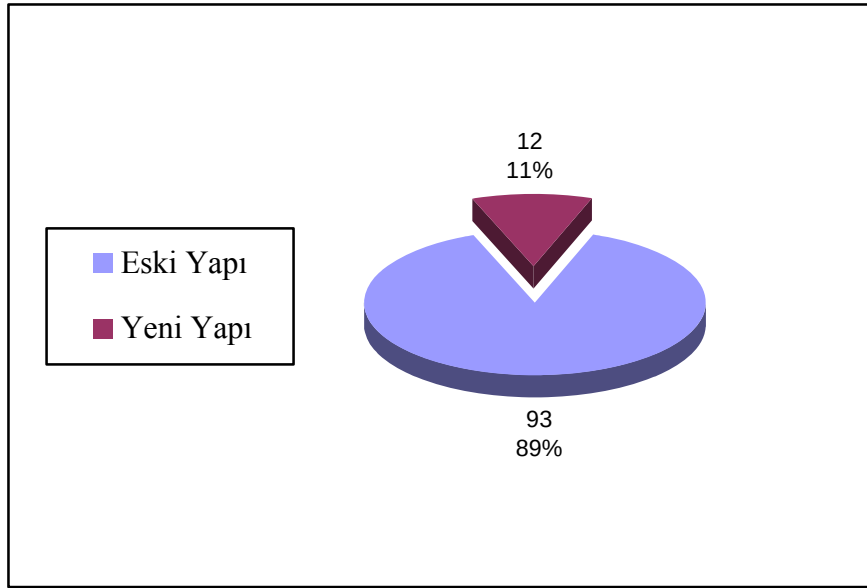
(Bkz. Ek.1 Envanter Çalışmaları)

3.3 Çalışma Alanı Analizleri

Bu bölümde Ürünlü Köyü geleneksel sivil mimari yapılarının genel karakterini ortaya çıkaracak analiz çalışmaları yapılmıştır. Belirlenen çalışma alanı sınırları içerisinde, 105 yapının; yapısal durum, yapı kalitesi, arazi kullanımı, kat adedi, yapım sistemi ve çatı örtüsü analizleri yapılmıştır.

3.3.1 Yapısal Durum Analizi

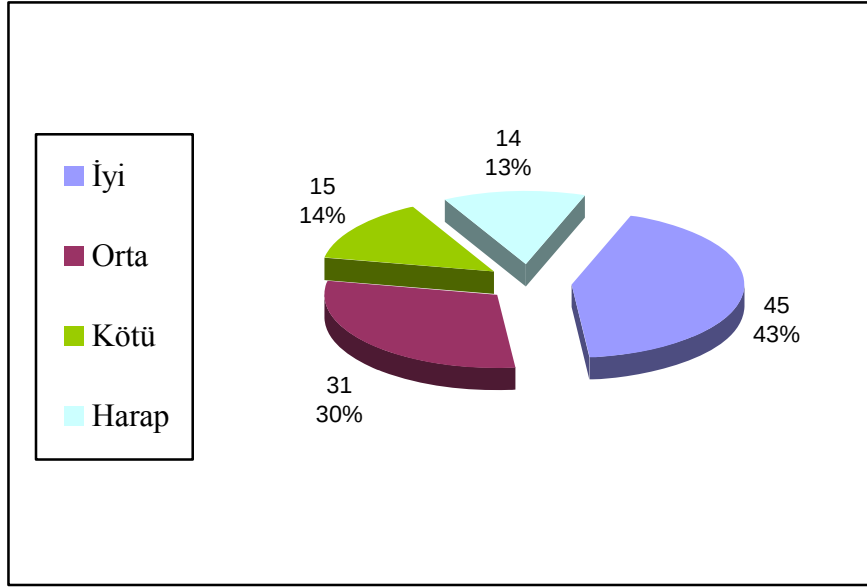
İncelenen 105 yapının 93 (%89) adedi geleneksel yapı özelliği taşımaktadır. 12 (%11) adedi ise çevreye aykırı yeni yapıdır (Şekil 3.2, Şekil 3.8). Çalışma alanı sınırları içerisinde restore edilmiş yapı bulunmamaktadır.



Şekil 3.2 Çalışma bölgesindeki yapıların yapısal durum grafiği

3.3.2 Yapı Kalitesi Analizi

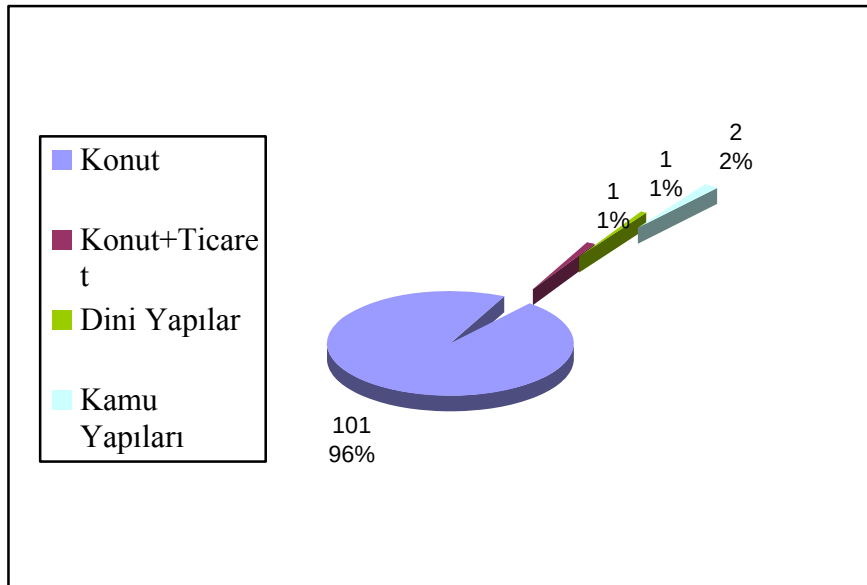
Belirlenen çalışma alanı sınırları içerisinde incelenen 45 (%43) adet yapının strüktür sorunu olmadığı, 31'inin (%30) küçük çaplı strüktür onarımı gerektirdiği, 15'inin (%14) önemli derecede strüktür onarımı gerektirdiği ve 14'ünün (%13) harap durumda olduğu tespit edilmiştir (Şekil 3.3, Şekil 3.9).



Şekil 3.3 Çalışma bölgesindeki yapıların yapı kalitesini gösteren grafik

3.3.3 Yapı Fonksiyon Analizi

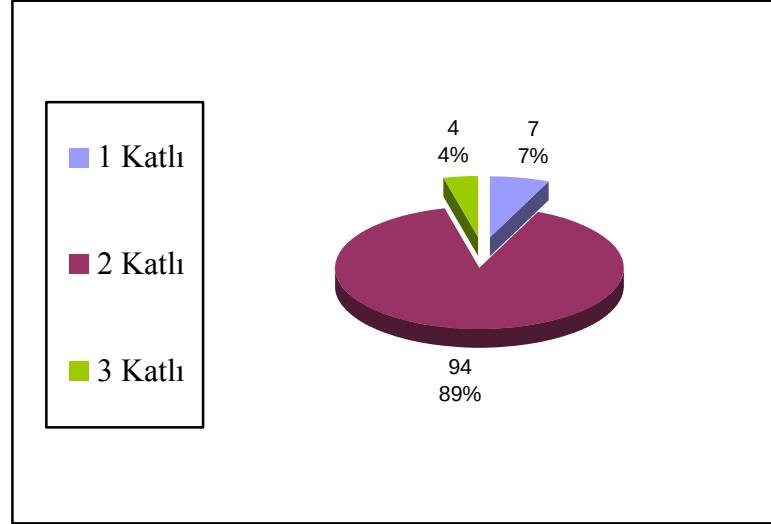
İncelenen 105 yapının 101 adedi (%96) konut, 1 adedi (%1) konut + ticaret, 1 adedi (%1) dini yapı, 2 adedinin (%2) kamu yapısı olduğu görülmüştür (Şekil 3.4, Şekil 3.10).



Şekil 3.4 Çalışma bölgesindeki yapıların işlevlerine göre dağılım grafiği

3.3.4 Kat Adedi Analizi

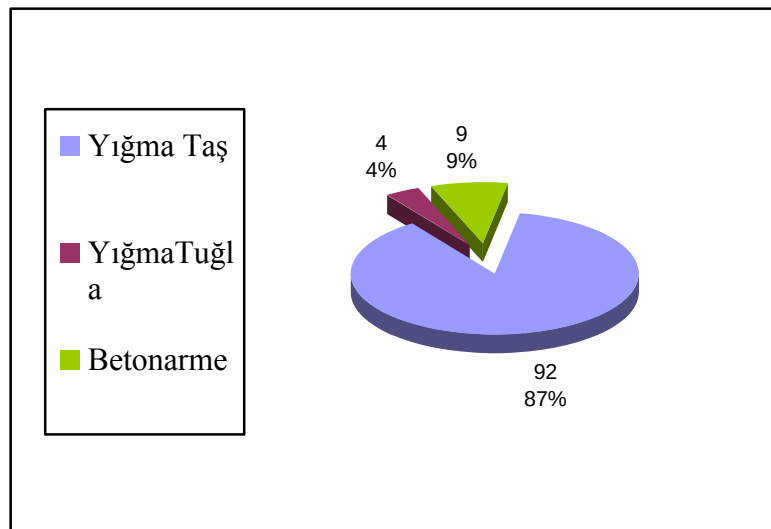
Belirlenen çalışma alanı sınırları içerisinde incelenen 105 yapının 7 adedi (%7) tek katlı, 94 adedi (%89) iki katlı, 4 adedi (%4) ise üç katlı yapılardan oluşmaktadır (Şekil 3.5, Şekil 3.11).



Şekil.3.5 Çalışma bölgesindeki yapıların kat adedine göre dağılım grafiği

3.3.5 Yapım Sistemi Analizi

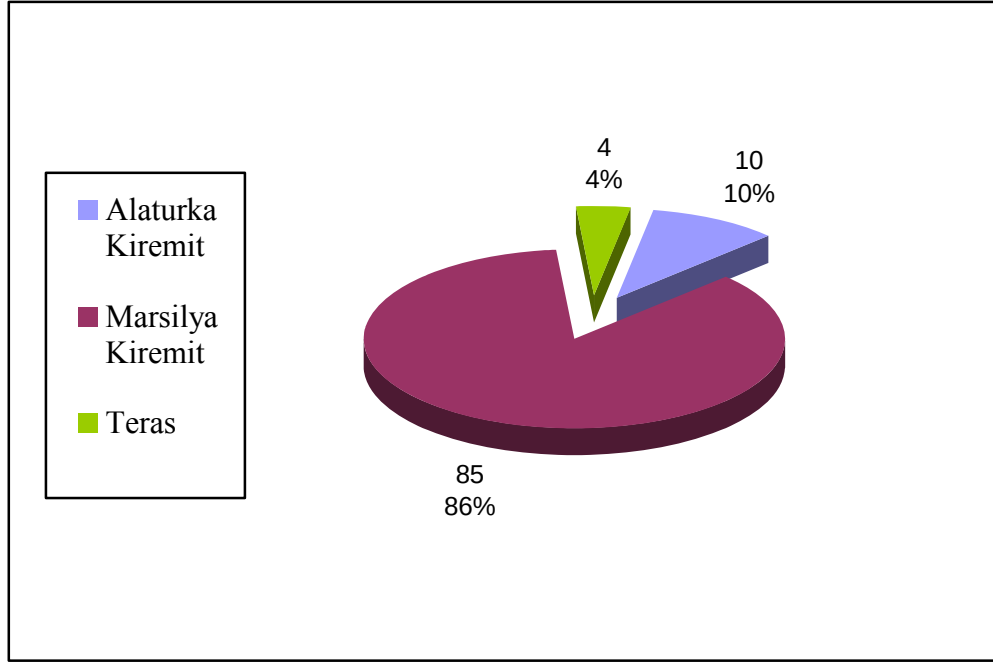
Yapım sistemi açısından incelendiğinde çalışma bölgesi içinde yer alan 105 yapının 92 adedi (%87) yığma taş, 4 adedi (%4) yığma tuğla ve 9 adedinin (%9) betonarme sistemde yapıldığı görülmüştür (Şekil 3.6, Şekil 3.12).



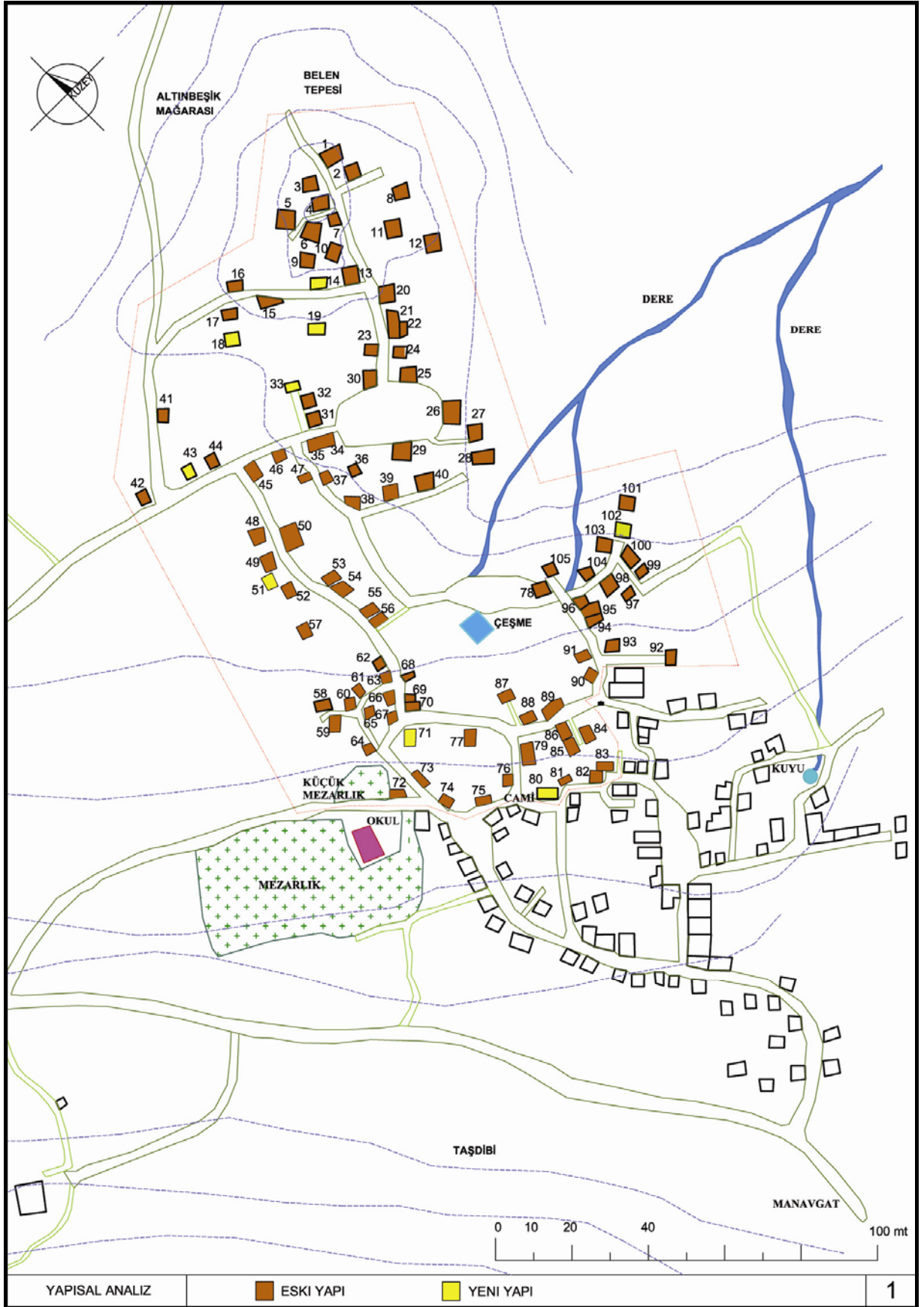
Şekil.3.6 Çalışma bölgesindeki yapıların yapım sistemine göre dağılım grafiği

3.3.6 Çatı Örtüsü Analizi

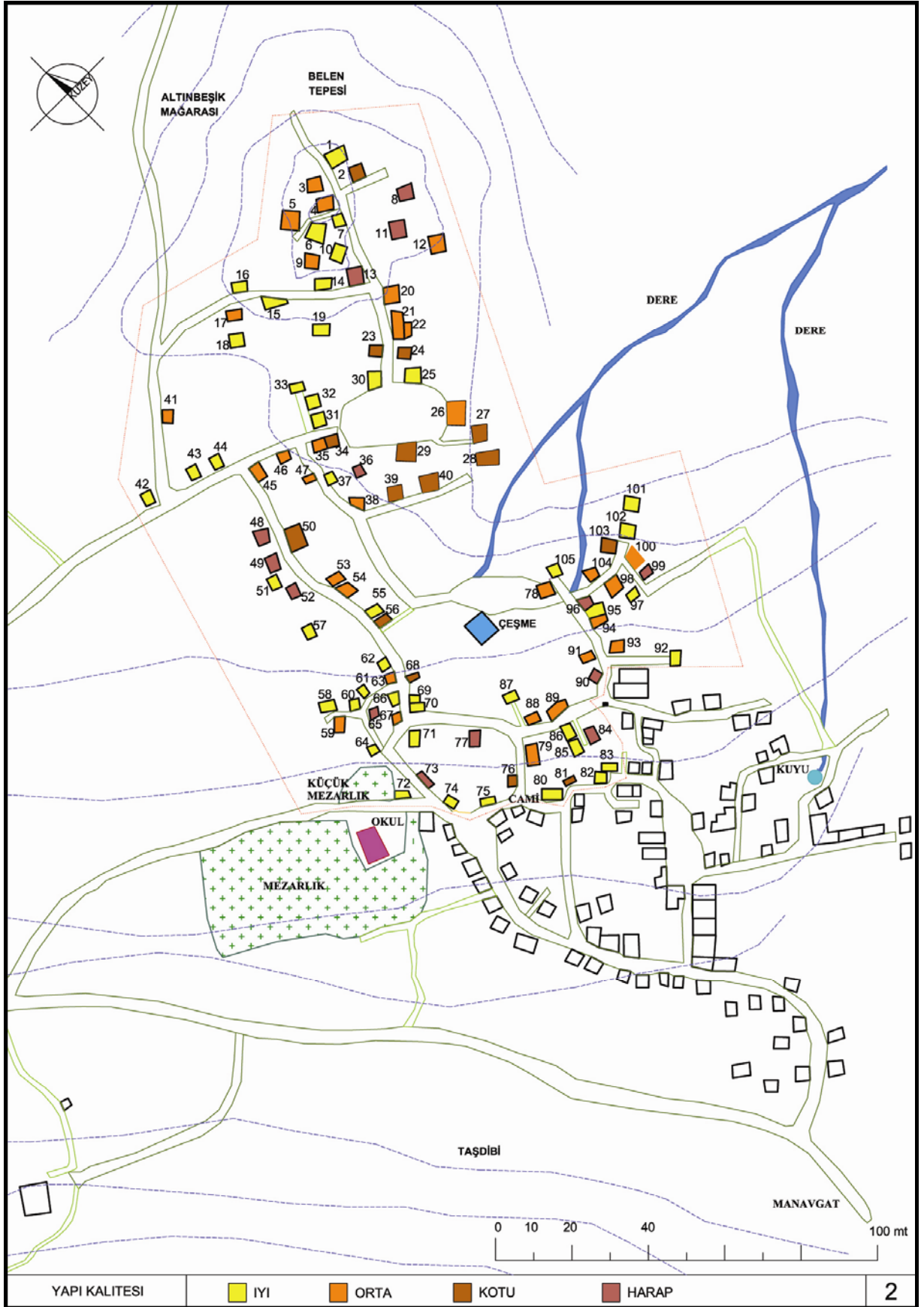
Üst örtü malzemesi kullanımı açısından incelendiğinde çalışma bölgesi içinde yer alan 105 yapının 85 adedi (%86) Marsilya tipi kiremit, 10 adedi (%10) alaturka kiremit ile örtülü olduğu, 4 adedi (%4) ise teras çatı olarak yapıldığı tespit edilmiştir (Şekil 3.7, Şekil 3.13).



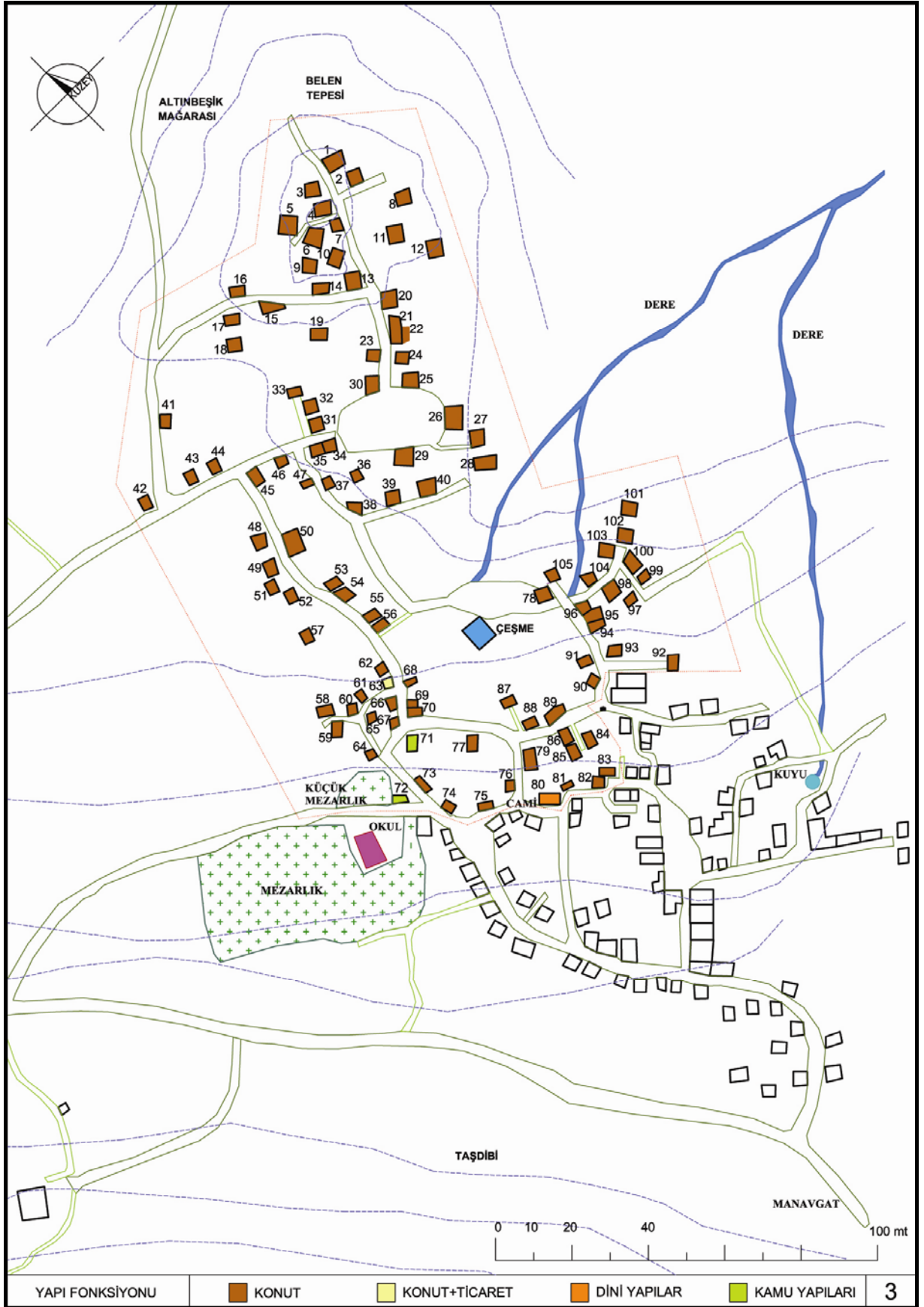
Şekil.3.7 Çalışma bölgesindeki yapıların üst örtü malzemesine göre dağılım grafiği



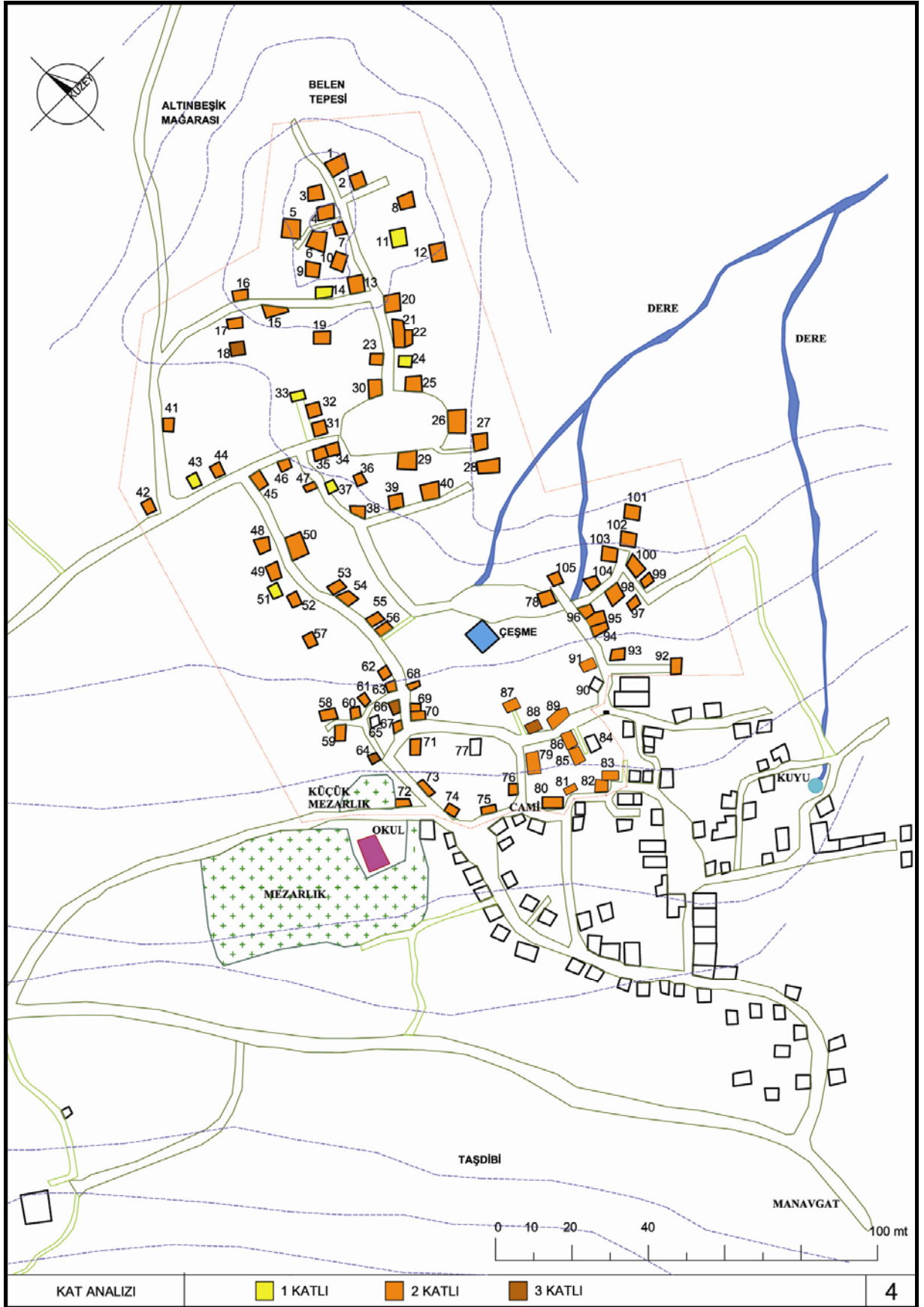
Şekil 3.8 Yapısal durum analizi



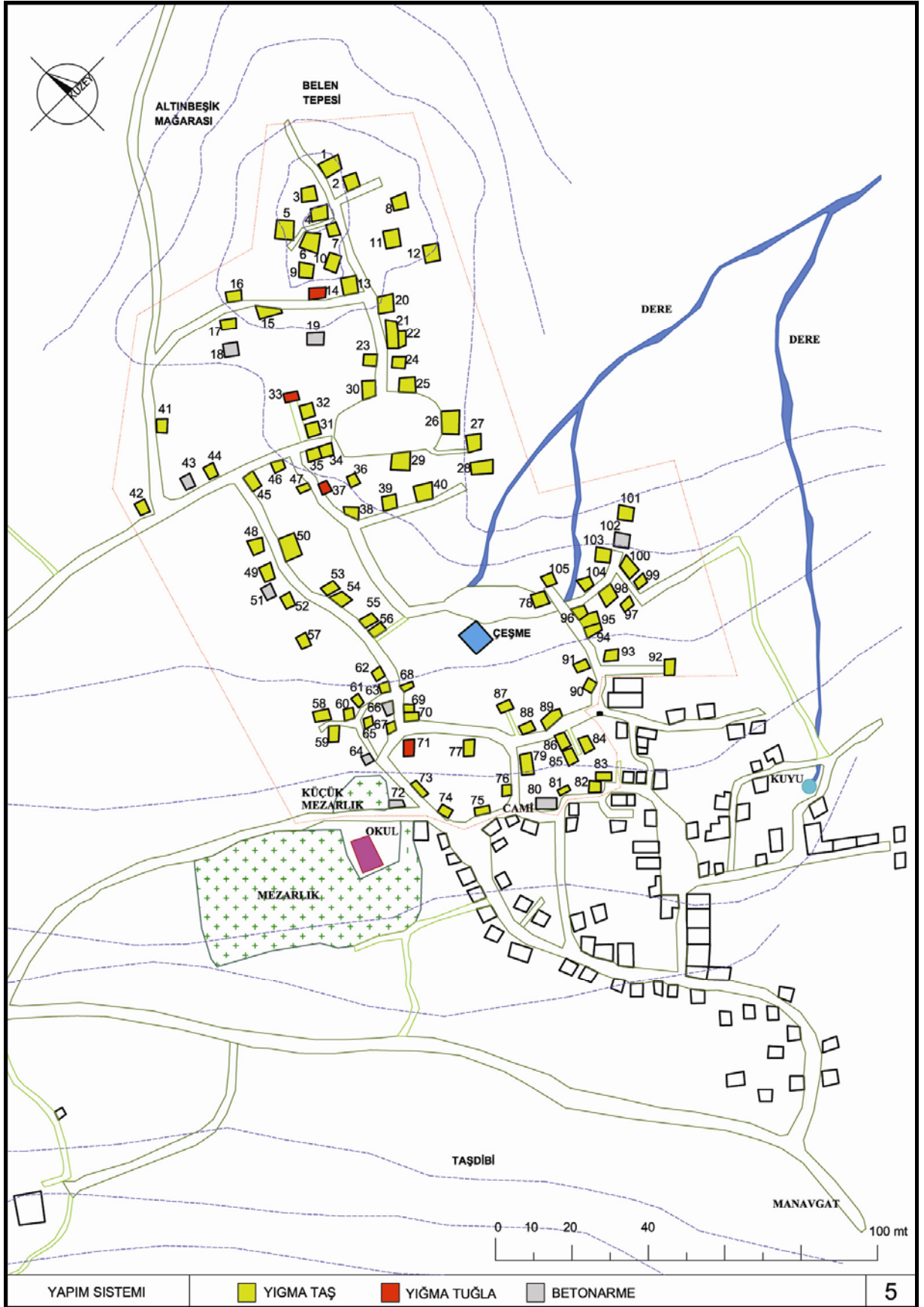
Şekil 3.9 Yapı kalitesi analizi



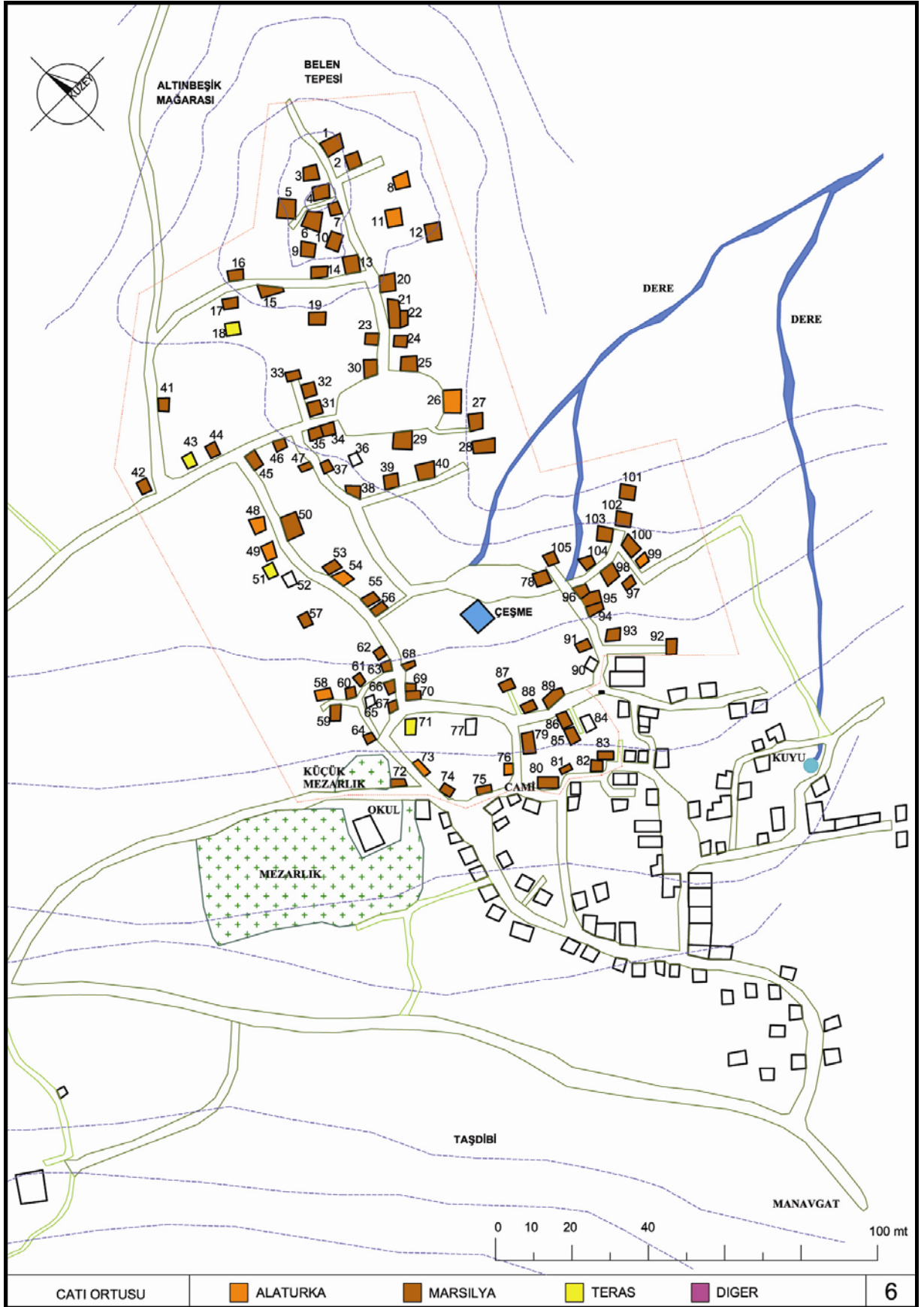
Şekil 3.10 Yapı fonksiyon analizi



Şekil 3.11 Kat adedi analizi



Şekil 3.12 Yapım sistemi analizi



Şekil 3.13 Çatı örtüsü analizi

4. ÜRÜNLÜ SİVİL MİMARİ ÖRNEKLERİNDE YAPISAL ÖZELLİKLER

4.1 İşlevsel Özellikleri

Ürünlü Köyü'nde plan şemalarının oluşmasındaki ana etmenler yaşam biçimi ve geçim kaynağı olmuştur. Çoğunlukla iki katlı olan yapıların alt katında halkın gelir kaynağını oluşturan hayvancılığın yapıldığı ve buna düzenlenen mekânlar ile bu fonksiyona hizmet eden servis mekânları (depo, vb.) bulunur. Üst katlar ise servis ve oturma mekânlarını içeren yaşam katıdır. Bu fonksiyona göre mutfak ve odalardan oluşur.

Üç katlı olarak tasarlanan konaklarda ise bu işlev dağılımı arazinin topoğrafyasından dolayı oluşmuş bodrum katı; hayvan barınağı, zemin katı; servis ve hizmetlilere ilişkin mekanlar, üst kat ise yaşam katı olarak düzenlenmiştir.

4.2 Plan Özellikleri

Ürünlü'de evlere giriş, arsanın yolla olan bağlantısına ve evin arsa üzerindeki konumlanışına göre değişmektedir. Eğimli araziye konumlanmış yapılarda farklı yönlerden birkaç giriş olabilmektedir. Ürünlü evlerinde yapıya giriş üç ayrı şekilde olabilmektedir; sokaktan girilen, bahçeden girilen ve bahçeden girilen sokağa cephesi olan yapılar.

Sokaktan girilen yapılarda; sokaktan direkt olarak yapıya girilir. Bahçe veya avlu yapının arkasındadır. Yapılar parselin sokak cephesine konumlanmıştır (Şekil 4.1, Envanter No:46).



Şekil 4.1 Girişi sokaktan olan yapı

Bahçeden girilen yapılarda; yapının sokağa cephesi bulunmamaktadır. Yapının girişine bahçeden geçilerek ulaşılmaktadır. Bu kullanım şekli yörede en yaygın örnektir (Şekil 4.2, Envanter No:57).



Şekil 4.2 Girişi bahçeden olan yapı

Bahçeden girilen ve sokağa cephesi olan yapılarda; yapı ile bahçe sokak cephesi üzerinde yan yana yer almıştır ve yapıya ulaşmak için önce bahçeye geçilir (Şekil 4.3, Envanter No:50).



Şekil 4.3 Bahçeden girilen, sokağa cephesi olan yapı

Ürünlü’de yapılar genellikle iki katlıdır. Üç katlı yapıların sayısı bir veya birkaçı geçmez. Üç katlı yapılar konak olarak da adlandırılmaktadır.

Yapıların zemin katlarına genellikle ahşap çift kanatlı, yörede “borta” denilen yüksek ve geniş kapıdan girilmektedir. Girişteki uzun ve geniş mekân “evöğün” veya “ahıraltı” olarak adlandırılmaktadır (Şekil 4.4, Envanter No:56)). Zemin katta odalardan biri samanlık olarak kullanılırken diğerleri ahır olarak kullanılmaktadır. Bu mekânlar toprak ya da taş zeminli ve bakkal tavanlıdır.

Yapıların zemin kat ve birinci kat bağlantısını tek kollu ahşap bir merdiven sağlamaktadır. Birinci katta yörede “köşk” olarak adlandırılan sofa ve odalar yer almaktadır. Sofa biçimlenişine göre odalar farklı sayılarda olabilmektedir. Odaların birbirleriyle olan bağlantısını sofa ile sağlanmaktadır. Sirkülasyon alanı olarak kullanılan sofa bir diğer yandan da oturma ve yaşama alanı olarak da kullanılmaktadır. Bazı evlerde sofanın bir kısmı “aşlık” denilen mutfak olarak düzenlenmiştir. Yörede “şahnışın” olarak adlandırılan çıkmalar sofanın uygun bir kısmında konumlanmaktadır.



Şekil 4.4 Evöğün (Ahıraltı) örneği (Müzeyyen Cengiz Evi, Envanter No:56)

Yapılarda balkona benzeyen, ahşap dikmelerle taşınan ahşap çıkmalar, yörede “ayazlık” olarak adlandırılmaktadır. Ayazlık, zemin kattan üst kata çıkan merdivenin olduğu kısımda olabildiği gibi sofanın bir kenarında konumlanmış da olabilmektedir. Genellikle tuvalet, banyo gibi ıslak mekânlar ayazlıkta yer almaktadır. Ayazlığın uygun bir bölümü de genellikle mutfak (aşlık) olarak kullanılmaktadır (Şekil 4.5). Bazı yapılarda ise ayazlık sadece balkon işlevini üstlenmektedir.



Şekil 4.5 Ayazlıkta bulunan aşlık bölümü

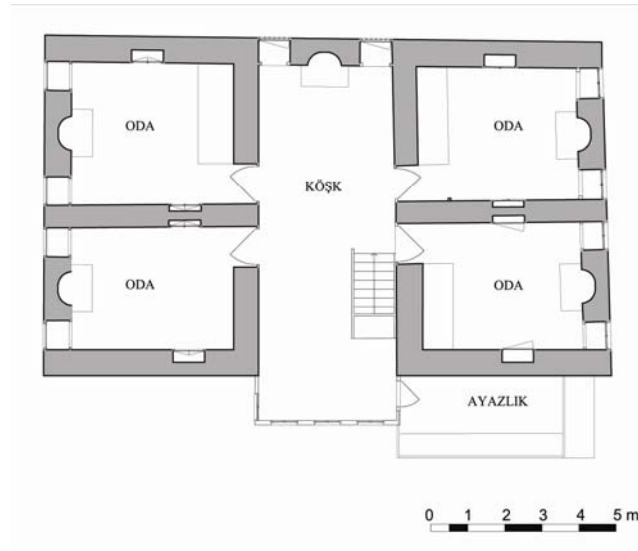
Birinci katta odalardan bir tanesi mutfak(aşlık) olarak kullanılabildiği gibi sofanın uygun bir kısmı da aşlık olarak kullanılabilmektedir. Odalardan bir tanesi kiler olarak kullanılmaktadır. Odalara “kapı arası” denilen ve dolapla duvar arasında kalan bir ara mekandan geçilerek girilmektedir. Her odada dağlumbazlı ocak bulunmaktadır. Dolap, yüklük, gusülhane, raflar ve “musandıra” olarak adlandırılan dolap üstü odalarda bulunmaktadır.

Ürnlü evlerini iki plan şemasıyla incelemek mümkündür:

1- Orta Sofalı (Karnıyarık) Plan Şeması: Ürnlü Köyü genelinde orta sofalı plan şemasının ilkeleri doğrultusunda ortada sofa ve iki yanda odalardan oluşan plan şeması görülmektedir (Şekil 4.6, Envanter No:88).

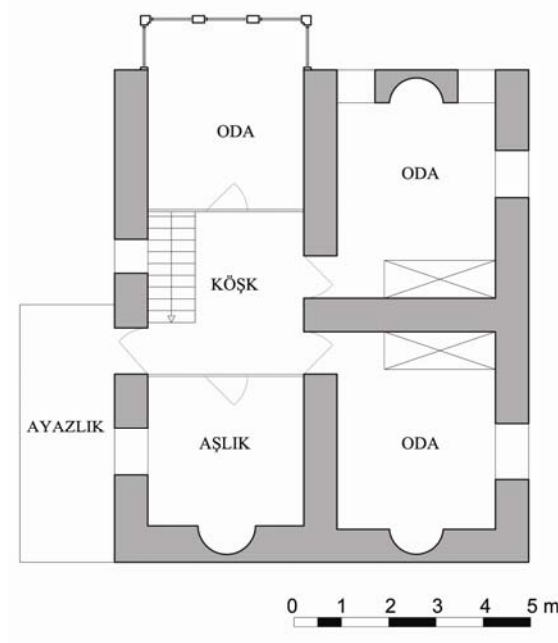
Bu şemayı örgütleyen orta sofa; sofaya açılan odalar, mutfak ve tuvalet gibi servis mekânları olarak belirlenebilir. Bu plan şemasını iki katlı yapıların üst katında görmek mümkündür. Zemin katta ise yine ortada giriş kapısıyla ilişkili orta sofa ve buna açılan, ahır, samanlık, depo, vb. mekânlarından oluşmaktadır. Her iki katta da sofa geçit ve ortak kullanım alanıdır. Alt katta sofaya açılan giriş kapısı, üst katta sofaya bağımlı cumbalı başodayla dış çevreyle iletişim sağlanır.

Genellikle çift kanatlı, hayvan geçebilecek genişlik ve yükseklikte olan ahşap bir kapıdan zemin kattaki orta sofaya girilir. Buradan yaklaşık bir metre genişliğinde bir kenarını bazen dış duvara, bazen odaya dayamış bir şekilde tek kollu ahşap bir merdiven üst kata ulaşılır.



Şekil 4.6 Orta sofalı plan tipine örnek (Ayşe Bayındır evi, Envanter No: 88)

2- Dış Sofalı Plan Şeması: Dış sofalı evler iki katlı inşa edilmişlerdir. Sofanın bir yönüne dizilmiş odalardan oluşmaktadır (Şekil 4.7, Envanter No: 74). Dış sofalı plan tipinin en basit ve orijinal şeklidir. Odalar sokağa, sofa ise açık olarak avluya yönlendirilmiştir. Sofa büyüklüğü oda sayısına göre değişmektedir. Merdiven sofanın bir köşesinde genelde tek kollu olarak duvara paralel düzenlenmiştir. Sofanın bir ucuna davlumbazlı ocak ve iki adet pencere yerleştirilmiştir. Sofanın bu ucu bazı evlerde sonradan bir duvar veya ahşap bir paravan ile bölünerek mutfak mekânına çevrilmiştir.



Şekil 4.7 Dış sofalı plan tipine örnek (Mehmet Özcivan evi)

4.3 Cephe Özellikleri

Ürnlü evlerinin cephe düzeninde etkin unsur, ahşaplarla oluşturulan düğmeli taş duvar örgüsüdür. Yapıların genelinde en az bir cephesinde olmak kaydıyla ahşap cumba yapılmıştır (Şekil 4.8).

Ürnlü evlerinin manzaraya hâkim ön cepheleri (güney cepheleri) genelleme yapmayı sağlayacak özellikler içerir. Ön cepheyi, zemin katın orta sofasıyla yaşam katındaki orta sofanın dış duvarları belirler. Zemin katın fonksiyonundan dolayı dışa açılan pencere kısmı azdır. Bütün eski konutlara dikdörtgen formlu, çift kanatlı ahşap kapıdan girilmektedir. Genellikle giriş kapısının hemen üstünde ahşap payandalarla desteklenmiş ahşap cumba bulunur. Cumba pencereleri genellikle dikdörtgen formlu olup, giyotin penceredir. Yapıların genelinde ahşap saçak detayı uygulanmıştır. Bazı binalarda cumba üçgen alınlıkla yükseltilerek bina çatısına bağlanmış, bazı binalarda kot farkı ile bina çatısından kopartılarak cumbaya ayrı bir çatı yapılmış, bazılarında da bina köşesine denk gelen cumba iki köşeyi birleştirerek içerde şahnişin kısmını oluşturmuştur.



Şekil 4.8 Ürnlü evinde cephe düzenlenişi

Yaşam katının cumbayla birleştiği bölümdeki artan pencere sayısı ve ahşap kaplamalı duvar yüzeyleriyle cephe farklı bir biçimleme sunmaktadır. 50–60 cm saçak çıkması bulunan bu evlerde saçak alınlıklarında yörenin ahşap işçiliğini görmek mümkündür. Ancak evlerin iç donanımındaki nitelik ve estetik, mimari detaylardaki ustalık, cephe biçimlenmesinde sade ve yalın, bezemesiz bir cephe düzeni şeklindedir.

Ürnlü'nün geleneksel konut dokusunda, zemin katın fonksiyonundan dolayı dışa açılan pencere kısmı yok denecek kadar azdır. Pencere olan bölümler de giriş cephesinde yol kotundan yüksekte (ahır ve samanlık için, saman ve yem koyma penceresi) küçük bir kapak şeklindedir. Diğer cephelerde de zemin kat tamamen sağırdır.

Ürnlü geleneksel dokusunda görülen ve tamamen ahşaptan yapılan “ayazlık” bölümü de yine bu yöreye ait bir mimari tasarımdır. Sofadan ahşap bir kapı ile bu bölüme çıkılır. “Ayazlık”ın bir kısmı açık balkon şeklinde, bir kısmı da şimdiki halde mutfak-wc-banyo ünitesi olarak kapalıdır. Bu bölüm yapıldığı cephenin tamamına yakın bir ölçüdedir.

4.4 Mimari Elemanlar, Yapım Sistemleri ve Malzeme Kullanımı

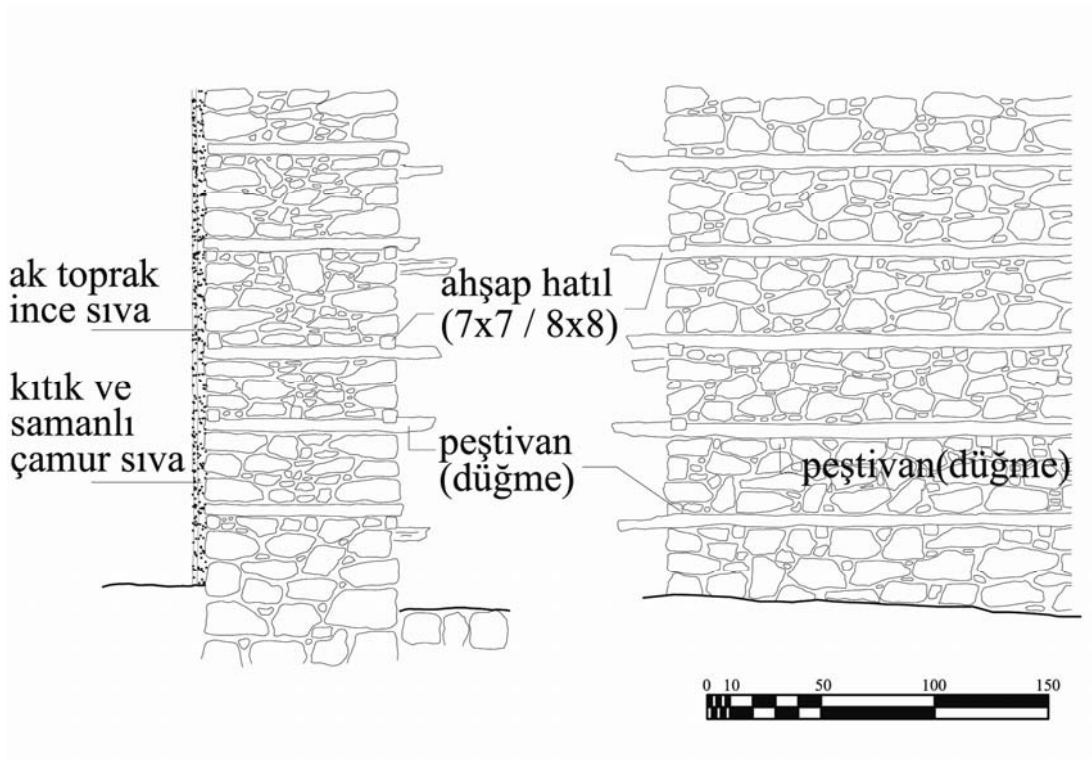
4.4.1 Duvarlar

Ürünlü evleri, fazla derin olmayan taş temellere sahiptir. Yapının üzerine oturacağı zemin kayalık ise yapı temelsiz olup kaya üzerine duvar örülmeye başlanır. Zemin toprak ise 50–60 cm derinliğinde kazılarak yöreye özgü şekilsiz yassı taşlarla temeli oluşturacak kuru duvar örülür. Temel duvarları arası subasman seviyesine kadar çakıl veya toprak ile doldurulur.

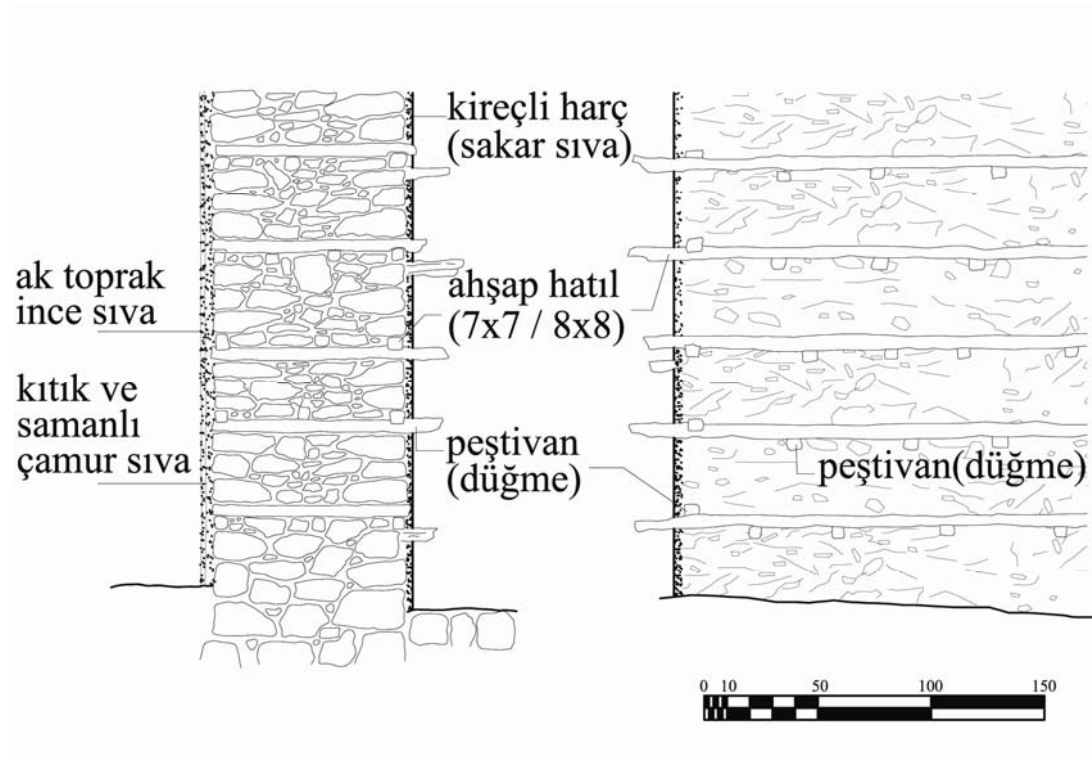
Beden duvarlarının kalınlıkları evin büyüklüğüne göre değişiklik göstermektedir. Taşıyıcı olan beden duvarları genellikle 50–60 cm den az olmayan kalınlıkta”kuru duvar” tekniğinde harçsız olarak uygulanmaktadır. 50–60 cm taş duvar örüldükten sonra duvar boyunca duvarın her iki tarafına 7x7 / 8x8 ebatlarında “hatıl” denilen ahşap latalar uzatılır. Bu hatıllar aynı ebatlardaki “düğme” veya “peştivan” olarak adlandırılan kısa latalarla birbirine bağlanır ve araları taşla doldurularak duvar örgüsüne devam edilir. Peştivanların ucu dış yüzeyden 10–15 cm kadar dışarıda bırakılır. Hatıllar arasında kalan kısım yörede “destur” olarak adlandırılmaktadır. Duvar yükseldikçe, duvar hizasından dışarı taşan peştivanların üzeri basamak olarak kullanılır ve iskeleye ihtiyaç duyulmaz. Taş duvarlarda dışa gelen hatılarda çam ve katran, düğmelerde yörede “andız” olarak adlandırılan ardıç seçilerek yapıların uzun süre dayanması sağlanmaktadır.

Ürünlü evlerinin hepsinde aynı duvar yapım tekniği uygulanmıştır. Bu duvar tekniğinde yapılan evlerin dış yüzeyleri genellikle sıvasızdır (Şekil 4.9). Bazı evlerin dış duvarları yörede “sakar sıva” olarak adlandırılan harçla veya içinde tuğla ve kiremit kırıkları bulunan harçla sıvanmıştır (Şekil 4.10).

Evlerin avlu duvarları ve beden duvarları moloz taşla inşa edilmiştir. Evin yazlık birimlerinde ise mekânlar ahşap perde duvarları ile bölünmüştür.



Şekil 4.9 Dış yüzeyi sıvasız kuru duvar çizimi



Şekil 4.10 Dış yüzeyi sıvalı (sakar sıva) kuru duvar çizimi



Şekil 4.11 Yıkılmış duvarda harçsız kuru duvar



Şekil 4.12 Harçsız kuru duvar örneği



Şekil 4.13 Dış yüzeyde sakar sıva uygulaması



Şekil 4.14 Dış yüzeyi çimento harçlı sıva ile sıvanmış duvar örneği

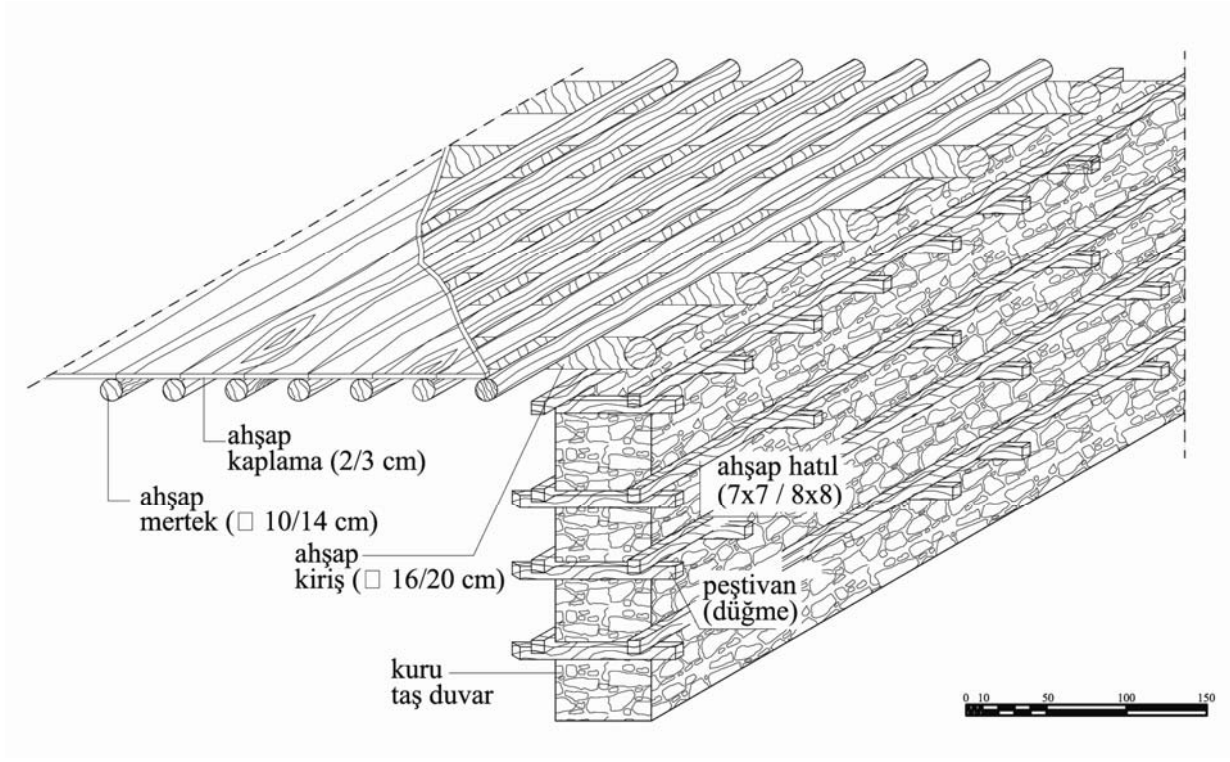
4.4.2 Döşemeler

Zemin katlarda bulunan hacimler taşlık, ahır, samanlık ve depo gibi hizmet ve servis mekânları olduğundan işçilik diğer katlara oranla daha az özenlidir. Döşeme kaplaması olarak taş ve/veya sıkıştırılmış toprak kullanılmıştır (Şekil 4.15).



Şekil 4.15 Zemin kat döşemesinde taş kullanılması (taşlık)

Ahşap iskeletli taş duvar sistemde döşemeleri taşıyan ahşap kirişler, birinci kat döşeme seviyesinde, duvardan duvara mekânın kısa kenarı istikametinde, 16–20 cm çaplarında ana kirişler ahşap hatılların üzerine 40–45 cm aralıkla döşenir. Taş duvarın 20–25 cm kadar içine yerleştirilen ahşap kirişlerin üzerine ters istikamette 10–14 cm çaplarında “mertek” adı verilen ağaçlar 20–40 cm aralıklarla yerleştirilir. Merteklerin üzerine 2–3 cm kalınlığında, 20–25 cm genişliğindeki kaplama tahtası binisiz ve geçmesiz olarak yan yana ve döşeme kirişlerine dik konumda çakılır (Şekil 4.16, Şekil 4.17).

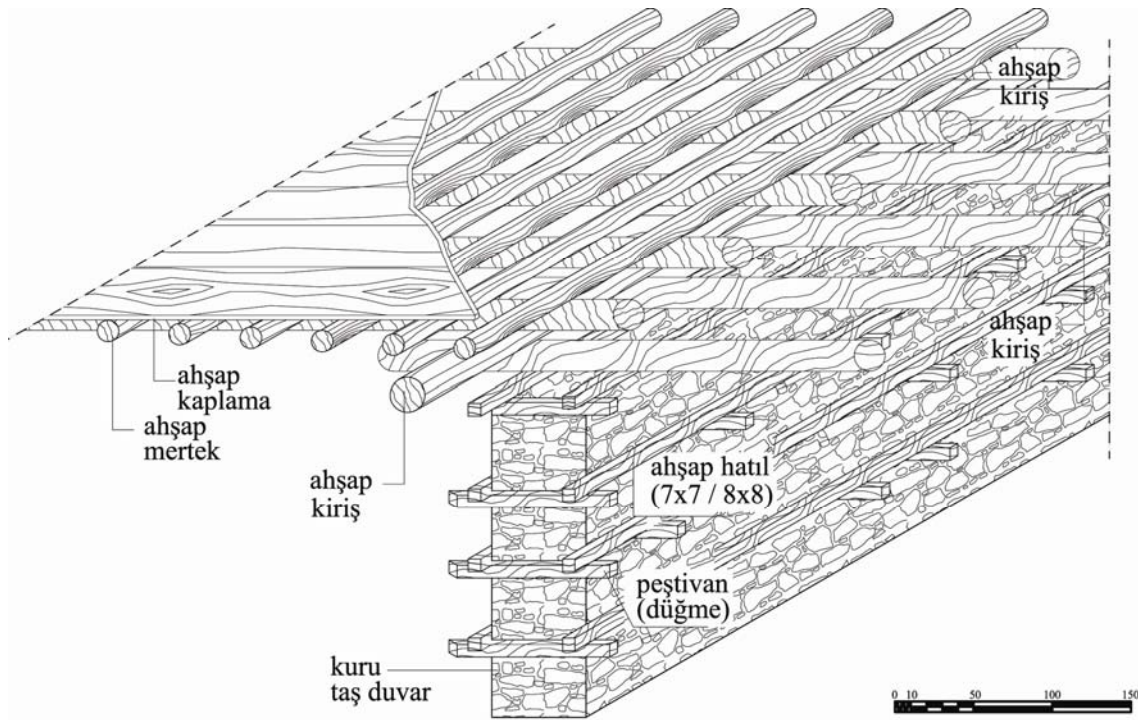


Şekil 4.16 Döşeme perspektif çizimi



Şekil 4.17 Ahşap kiriş ve merteklerin yerleşimi

Ürünlü’de bazı özellikli yapılarda (Abdurrahman Bayındır-Zeki Cengiz Evi, Bkz. Env. No:50) yükseltilmiş döşeme uygulandığı gözlemlenmiştir (Şekil 4.18, Şekil 4.19). Yükseltilmiş döşemede; ahşap kirişler üzerine ters istijamette bir başka kiriş konulur ve bu kirişin üzerine 10-20 cm çaplarındaki ana kirişler yine 40-45 cm aralıklarla döşenir. Ana kirişlerin üzerine 10-14 cm çaplarında mertekler ters istikamette yerleştirilir ve merteklerin üzerine 2-3 cm kalınlığında, 20-25 cm genişliğinde ahşap kaplama çakılır. Döşeme kirişlerinin ahşap hatıllar arasında konumlandırıldığı örnekler de görülmektedir (Şekil 4.20).



Şekil 4.18 Yükseltilmiş döşeme perspektif çizimi



Şekil 4.19 Yükseltilmiş döşeme (Bkz. Envanter No:50)



Şekil 4.20 Döşeme kirişlerinin dış cephede ahşap hatıllar arasında konumlanması



Şekil 4.21 Birinci kat ahşap kaplama tahtası

4.4.3 Merdivenler

Ürnlü evlerinde katlar arasındaki bağlantıyı sağlayan merdivenler süsleme açısından oldukça yalın tutulmuştur. Genellikle evöğünden sofaya, sofadan sofaya çıkışı sağlayan merdivenlerin tümü ahşap malzemeden yapılmıştır. Tek kollu, iki kollu ve “L” biçiminde düzenlenmişlerdir. Tek kollu merdiven yaygın olarak kullanılmıştır.

Girişin sağında veya solunda evöğünün uzun kenarındaki taş duvara bitişik olarak konumlanmışlardır. Merdivenler iki limon kirişi arasına geçme rıht ve basamaklardan oluşur. Limon kirişlerinin arası kaplamalı ya da açık olabilir. Bir yanı taş duvara oturtulmuş olan merdivenin diğer yanında ise ahşap çıtaların aralıklı çakılmasıyla oluşturulmuş yörede “duraklama” denilen korkuluk bulunur (Şekil 4.22, Şekil 4.23).

Zemin katta beslenen hayvanların üst katlara çıkmalarını engellemek için hemen her evin evöğünden başlayan basamağının önünde tahta bir kapı vardır. Hayattan orta kata çıkan merdivenler bir taş sahanlık ya da birkaç taş basamaktan sonra ahşap olarak devam eder. Buraya pabuçluk denir. Altta ve bazen üstte kapı olan evlerde merdivenin sofa yüzündeki açıklığını örten kepenkler vardır (Şekil 4.24, Şekil 4.25). Merdivenin yukarı çıkarken arkamızda kalan kısmında “minderlik”, “gügümlük” ya da “peyke” olarak adlandırılan ahşap

korkuluklu kısım bulunmaktadır. Korkuluklar genellikle dekoratiftir. Ahşap bir seki olan bu kısım minderlerin ya da güğümlerin konulması için kullanılmaktadır. Ender örneklerde “peyke” merdivenin yanında yer almaktadır (Şekil 4.26, Şekil 4.27).

Ürnlü evlerinde merdiven kolu genişliği 100 cm ile 120 cm, merdiven rıhtları 16–21 cm, yörede “basak” denilen basamakların genişliği ise 20–25 cm arasında değişmektedir (Şekil 4.28).



Şekil 4.22 Ürnlü evinde tek kollu, sofadan sofaya çıkışı sağlayan merdiven



Şekil 4.23 Ürnlü evinde tek kollu, evöğünden sofaya çıkışı sağlayan merdiven



Şekil 4.24 Merdivenin sofa yüzündeki açıklığını örten kafes biçiminde kepenk



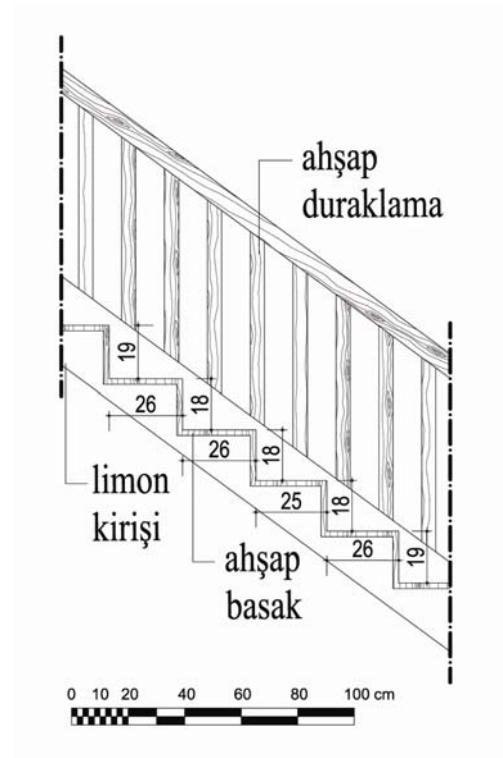
Şekil 4.25 Merdivenin sofa yüzündeki açıklığını örten kepenk



Şekil 4.26 Peyke (güğümlük) örneği



Şekil 4.27 Peyke (güğümlük) örneği



Şekil 4.28 Merdiven krokisi

4.4.4 Çıkmalar

Çıkमार, Türk yerleşimlerinde sokak silüetlerini oluşturan en önemli öğelerden biridir. Çıkमार mekânların manzara ve sokağa açılmasını sağlar, böylece üst katta geçen yaşamın sokakla ilişki kurmasına olanak sağlanmış olur. İnceleme alanı içinde bulunan yapıların hemen hepsinde çıkma uygulanmıştır. Çıkमार, açık ve kapalı çıkमार olmak üzere iki grupta toplanabilirler. Açık çıkमार balkon, kapalı çıkमार da cumba olarak adlandırılmıştır. Ürnlü geleneksel konutlarının hemen hepsinde açık ve kapalı çıkमार kullanılmıştır. Kapalı çıkमार yörede “şahnişin” olarak adlandırılırken açık çıkमार ise “ayazlık” olarak adlandırılır.

Genel olarak bölge evlerinde cepheyi oluşturan temel unsur çıkमारlardır. Bu çıkमार sofanın durumuna göre şekillenmişlerdir. Giriş kapısına göre çıkması sağda olanlar, çıkması solda ve çıkması ortada olanlar şeklinde bir gruplandırma yapmak mümkündür. Çıkमार ahşap dikmeler ve eliböğründelerle taşınmaktadır. Çıkma üstleri ise çatıdan bağımsız olarak kiremitle kaplanmıştır. Çıkma pencereleri genellikle kafesli olup bu kafesler dıştan kepenklidir.

Sofaların bir kısmı çıkma özelliği göstermekte ve bu kısımlarda ahşap sekiler olmaktadır. Şahnişin ahşap bir çıkmadır ve pencereleri parmaklıklıdır. Şahnişin pencerelerinde camlı doğramalar kullanılabildiği gibi, ahşap lokmalı parmaklıklar veya ahşap kafesler ve bunların önünde dış cephede ahşap kepenkler olabilmektedir. Kuru taş duvar olan örgü sisteminin olduğu duvar cephelerinde, ahşap sofa çıkmaları cepheye ayrı bir özellik getirmiştir (Şekil 4.29). Çıkma olmayan yapılarda ise sofanın olduğu kısım yine ahşapla kapatılmıştır (Şekil 4.30).



Şekil 4.29 Payandalarla desteklenen dıştan kepenkli çıkma örneği



Şekil 4.30 Çıkma uygulanmayan cephede giriş üzeri ahşap kaplama örneği

Yapılarda bulunan çıkmalar genellikle güney, doğu ve batı cephelerinde yer almaktadır. Kuzey cephe dağ yamacına baktığı için çıkma bulunmaz. Çıkma genellikle güney cephesinde görülür.

Çıkma çatı biçimlenişlerine göre üçgen alınlıklara sahip olabilmektedir. Üçgen alınlıklı olan çıkmalarda, genellikle üç pencere bulunmaktadır (Şekil 4.31, Şekil 4.32). Çok nadir de olsa dört pencereli çıkmalara da rastlanmaktadır. Geleneksel pencere oranı $\frac{1}{2}$ ve giyotin formunda olmasına karşın, bu formun değiştiği örnekler de çoğunluktadır. Pencereler arasında kalan boşluklar 15–20 cm kadardır.



Şekil 4.31 Geleneksel Ürnlü evinde üçgen alınlıklı çıkma örneği



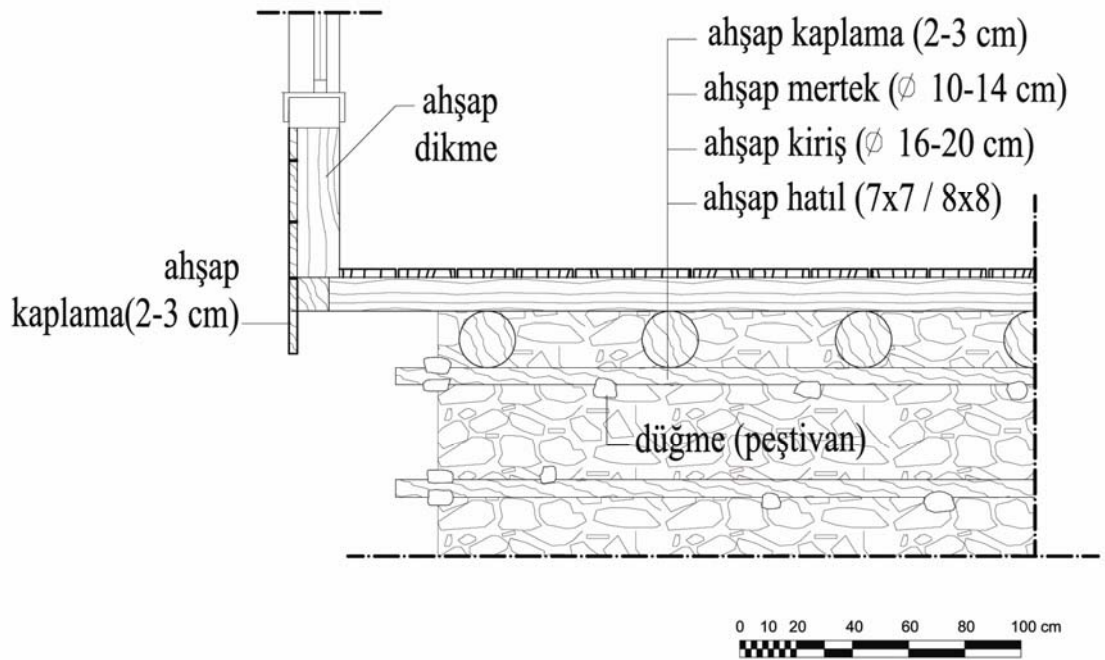
Şekil 4.32 Geleneksel Ürnlü evinde üçgen alınlıklı, payandalarla desteklenen çıkma

Ürnlü evlerinde basit konsol çıkmlar ile payandalarla desteklenen çıkmlar uygulanmıştır (Şekil 4.33, Şekil 4.34). Bazı çok özel yapılarda (Abdurrahman Bayındır - Zeki Cengiz Evi) çıkmlar bağdadi çıtalarının üzerine sıva uygulanarak eğrisel formlarda yapılmıştır (Şekil 4.35, Şekil 4.36). Bu yapı, barok üslup özelliği göstermektedirler. Basit konsollu çıkmlar döşeme kirişlerinin dışarıya uzatılmasıyla oluşturulmuştur. Bu tip çıkmalarda çıkma derinliği 40–50 cm kadar olabilmektedir. Payandalarla desteklenen çıkmalarda ise çıkma derinliği 80–100 cm arasında değişmektedir (Şekil 4.37).

Yapıda çıkma kullanılmamışsa, sofa kolunun ucunda ya da giriş kapısının üzerinde ahşap kaplama bir duvar dokusu ve üzerinde pencere açıklıkları bulunabilmektedir (Şekil 4.38).



Şekil 4.33 Payandalarla desteklenen basit çıkma örneği



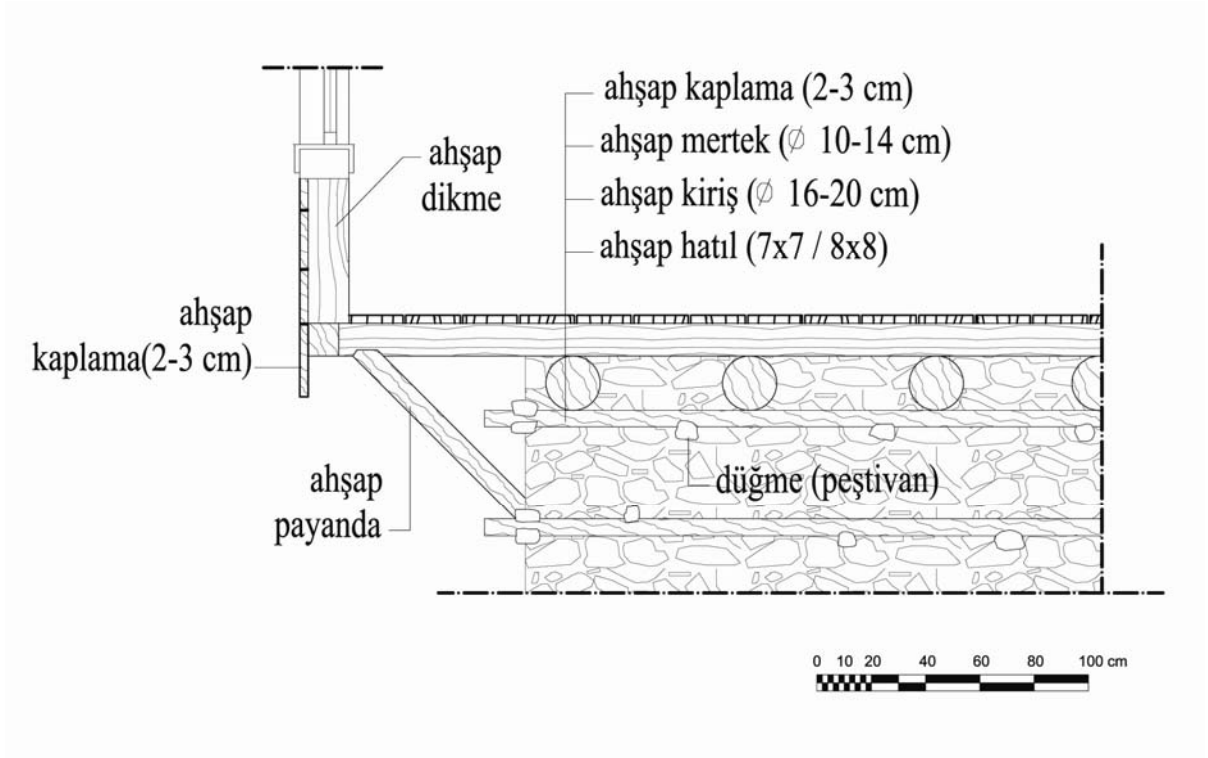
Şekil 4.34 Payandalarla desteklenen basit çıkma şematik çizimi



Şekil 4.35 Bağdadi çıtalar üzeri sıva tekniğiyle yapılmış eğrisel formlu köşe çıkma



Şekil 4.36 Eğrisel formlu çıkmadan detay



Şekil 4.37 Payandalarla desteklenen çıkmanın şematik çizimi



Şekil 4.38 Çıkma uygulanmayan cephede giriş üzeri ahşap kaplama örneği

Ürünlü’de balkon işlevi gören açık çıkmalar “ayazlık” olarak adlandırılmaktadır. Ayazlık birimi zemin kattan üst kata çıkan merdivenin olduğu bölümde konumlanmış olabildiği gibi, sofanın bir kenarında da olabilmektedir (Şekil 4.39, Şekil 4.40). Ayazlıkta, tuvalet ve ahşap bir lavabo bulunmaktadır. Ayazlık biriminin bir bölümü aşlık (mutfak) olarak kullanılmaktadır (Şekil 4.41). Bazı yapılarda ise ayazlık bir çardak şeklinde düzenlenmiş olup sadece balkon işlevi görmektedir. Ayazlığın bir kısmında kot yükseltilerek ahşap bir seki oluşturularak oturma mekânı sağlanmış olur.



Şekil 4.39 Ahşap dikmelerle taşınan ayazlık örneği



Şekil 4.40 Ahşap dikmelerle taşınan ayazlık örneği



Şekil 4.41 Ayazlıkta aşlık bölümü

4.4.5 Üst Örtü Sistemi

Ürünli evlerinde çatılar çoğunlukla iki yöne eğimli beşik çatılardır. Çalışma alanı içinde incelenen 105 yapının %44'ü beşlik çatılı, %40'ı kırma çatılıdır. Bunların dışında tek yöne eğimli çatılar da sayı olarak çok az olsa da görülmektedir. Çıkmaların çatısı genellikle ayrı olarak çözümlenmiştir.

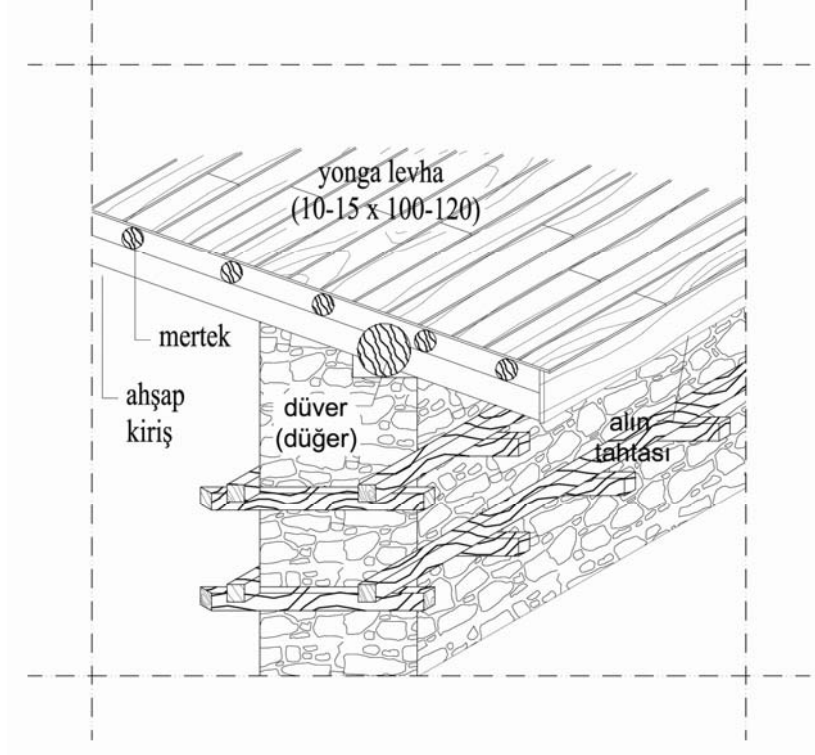
Bölge evlerinin özgün çatı örtü malzemesi yonga levha iken günümüzde yerini kiremide bırakmıştır. Günümüzde yonga levhalarla örtülmüş çatı örneklerini görmek mümkün olmamaktadır. Yonga damlı yapılar günümüzde ortadan kalkmıştır. Ayakta olanların üst örtü malzemesi kiremit olarak değiştirilmiştir.



Şekil 4.42 Ahşap oturtma çatı

Ahşap oturtma çatı yöntemi uygulanan Ürünli evlerinin çatılarında, yörede “düver” veya “düğer” denilen ve 16–20 cm kesitli aşıklar çatı omurgası olarak boylamasına duvardan duvara uzatılır (Şekil 4.42). Bunun üzerine her iki taraftan yan duvarlara doğru 8–12 cm kesitli mertekler 45–50 cm aralıklarla çakılır. Düver ve merteklerin dayanıklı olması için genellikle sedir, katran ve ya ardıç cinsi ağaçlar kullanılır. Merteklerin üzerine “pardı” denilen kalın ahşaplar aralıklı ya da aralıksız olarak çakılır. Özgün çatı örtü malzemesi yonga levhalar

iken; çatı 10–15 cm eninde, 100–120 cm boyunda yonga levhalarla örtülür (Şekil 4.43). Yongalar çatının eğimine uygun olarak üst üste binecek şekilde yerleştirilir. Oldukça hafif bir malzeme olan yonga levhaların rüzgârdan dolayı uçmaması için üzerine belli aralıklarla iri taşlar sıralanır. Bölgede Orman İdaresi’nin kurulmasıyla yonga kullanımı sınırlandırıldığından, yonga damlı evlerin yerini kiremit örtülü evler almıştır. Kiremit ile örtülen çatılarda da sistem aynı olmakla birlikte genellikle kiremit altı tahtası kullanılmadan, kiremitler “pardı” üzerine yerleştirilmiştir.



Şekil 4.43 Yonga damlı çatının şematik çizimi

Ürünlü evlerinin üst örtüsü genellikle Marsilya kiremit olup alaturka kiremit örneklerine de rastlamak mümkündür (Şekil 4.44, Şekil 4.45).

Saçaklar çatıların durumuna göre biçimlenmektedir. Genellikle saçaklar yapının beden duvarlarından 50–60 cm kadar dışarı taşmaktadır. Saçak altları genellikle kaplanmadan bırakılmıştır. Bu tür saçaklara sahip olan çatılara yörede “kara çatı” denilmektedir. Çıkmaların saçak altları alttan veya üstten çakılan tahtalarla düz olarak kapatılmıştır. Saçak altlarında kaplama bulunan çatılar yörede “alttan tavanlı çatı” olarak adlandırılmaktadır (Şekil 4.46). Saçak uçlarındaki alın tahtaları ahşap çatının zarar görmesini engellemek için uygulanmıştır.

Yapıların saçaklarının dış yüzeyine çakılan alın tahtaları genellikle süslemesizdir. Üçgen çıkmalarda ise alın tahtaları genellikle süslemelidir. Çıkma çatıları genellikle yapıdan bağımsız olarak biçimlenmektedir (Şekil 4.47).



Şekil 4.44 Marsilya kiremit örtülü beşik çatı



Şekil 4.45 Alaturka kiremit örtülü kıрма çatı



Şekil 4.46 Saçak altı kaplaması olan alttan tavanlı çatı



Şekil 4.47 Üçgen alınlıklı çıkmada çatı biçimlenişi

4.5 İnce Yapı Elemanları

4.5.1 Kapılar

Ürünlü evlerinde görülen kapıların hemen hepsi ahşaptan yapılmıştır. Günümüzde avlu giriş kapılarının me tal malzemeden yapılmaya başlanmış olduğu görülmektedir. Avlu giriş kapıları iki kanatlı yapılmış olup oldukça sade tutulmuştur. Bazı evlerin avlu kapısı tablalı yapılmıştır ve tabla içleri bezemesizdir (Şekil 4.48).



Şekil 4.48 Ahşap avlu giriş kapısına bir örnek

Evlerin ana giriş kapıları da genellikle iki kanatlıdır. Bu kapıların bazılarının yüzeyi boş bırakılmış, bazıları ise tablalara ayrılmıştır (Şekil 4.49, Şekil 4.50). Tablalı olanların bazılarının içleri geometrik motiflerle bezenmiştir.

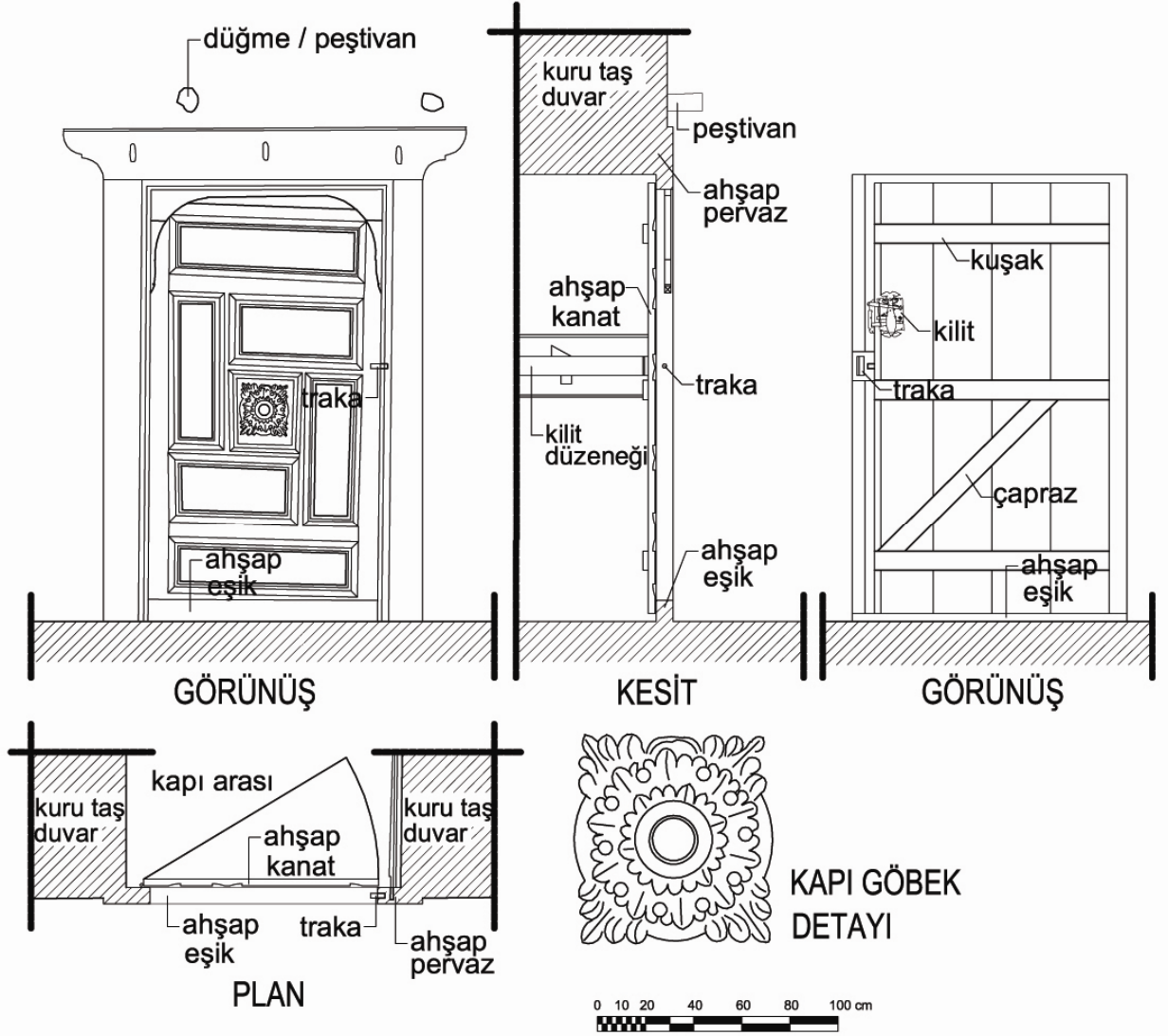


Şekil 4.49 Tablalı ahşap giriş kapısına bir örnek



Şekil 4.50 T ablalı ahşap giriş kapısına bir örnek

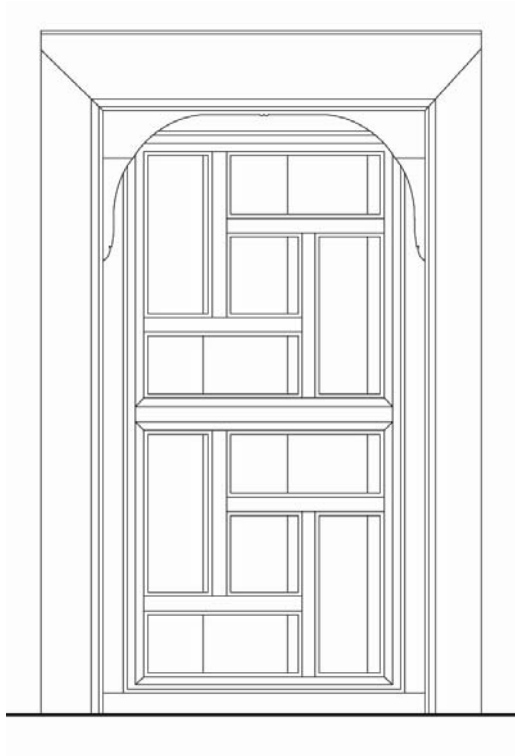
Oda kapıları tek kanatlı olup, ahşaptan yapılmıştır. Kapı yüzeyleri tablalı olup çoğunun pano içleri geometrik süsleme motifleriyle doldurulmuştur (Şekil 4.51, Şekil 4.52). Bu kapılarda genellikle kapı kolu yoktur. Bunun yerine, yöreye has bir kilit sistemi olan “traka” kullanılır (Şekil 4.56, Şekil 4.57). Traka, açılan tarafta bulunan kapı kasasının üzerine oyulmuş bir delik ve bu deliğin arkasında oluşturulan yaylı ahşap parçanın hareket etmesi sonucu, kapı kanadının serbest kalması ve kendiliğinden açılmasıyla oluşturulmuş bir kilit sistemidir.



Şekil 4.51 Pano içi bezemeli tablalı kapı (Bkz. Envanter No:50)



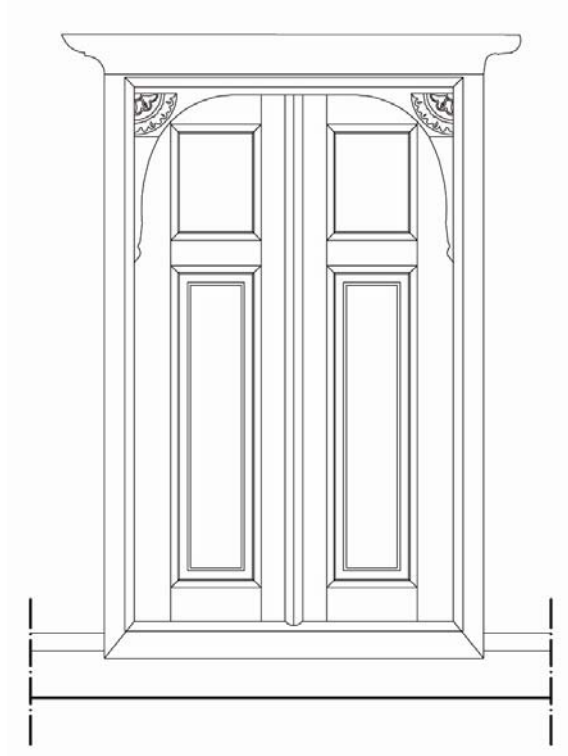
Şekil 4.52 Pano içi bezemeli tablalı kapı örneği (Bkz. Envanter No:50)



Şekil 4.53 Pano içi bezemesiz tablalı kapı örneği (Bkz. Envanter No:50)



Şekil 4.54 Tablalı ahşap oda kapısına bir örnek (Bkz. Envanter No:50)



Şekil 4.55 Kenarları süslemeli tablalı ahşap kapı (Bkz. Envanter No:50)



Şekil 4.56 Oda kapısında traka örneği



Şekil 4.57 Oda kapısında traka örneği

4.5.2 Pencereleler

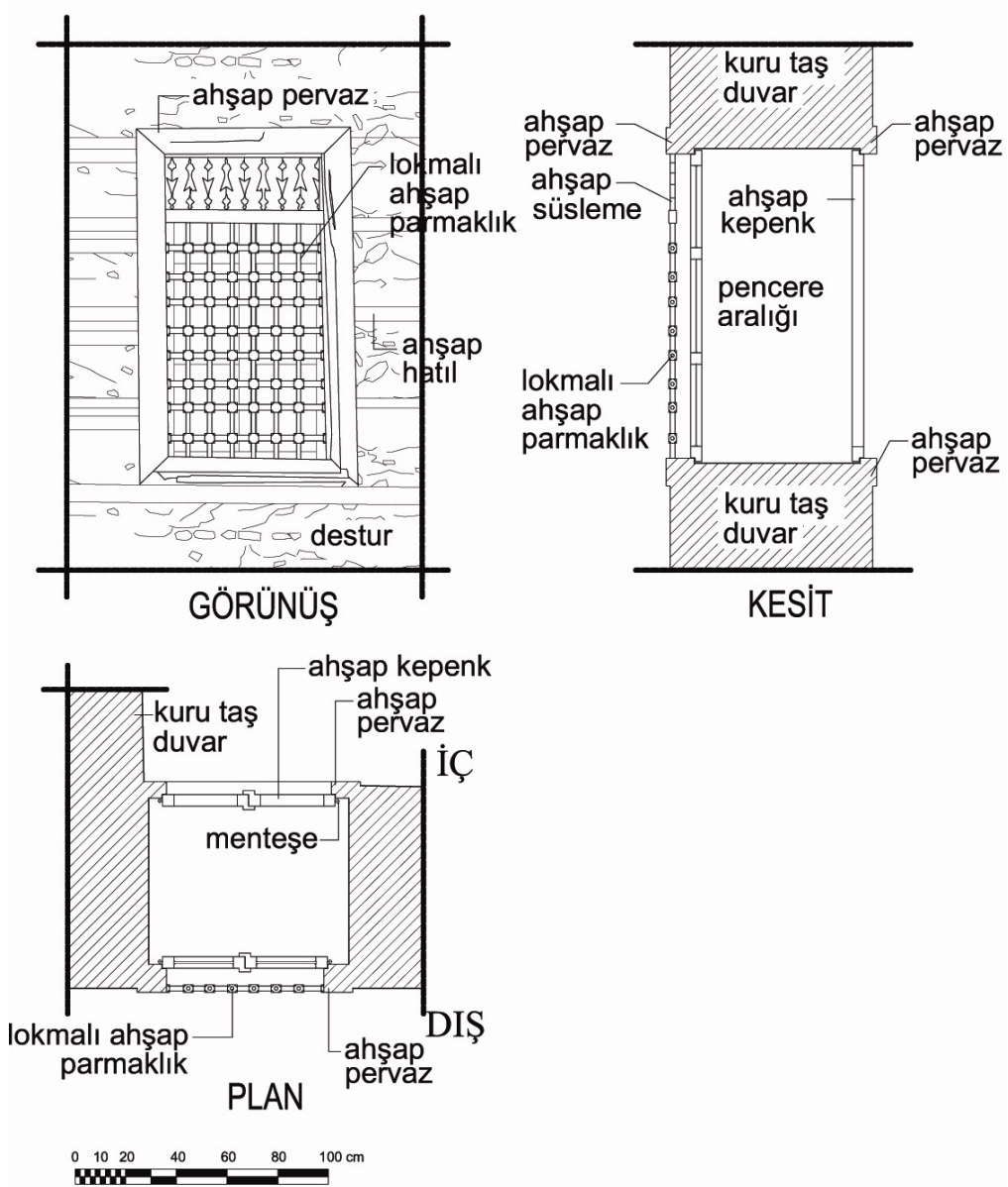
Ürünli evlerinin pencere sistemleri yapım ve süslemesi bakımından hemen hemen aynıdır. Duvarlar örülürken pencere açıklıklarını geçmek için, boşlukların kısa kenar uzunlukları kadar olan ve duvarın her iki yüzünde dışarı taşacak biçimde yaklaşık 6–7 tane peştivan yerleştirilir. Pencere boşluklarının üzerinde 7x7 / 8x8 kesitinde ahşap lento bulunmaktadır (Şekil 4.58, Şekil 4.60).

Pencereler genellikle yazlık mekânlarda çok sayıda yapılmışken, kışlık mekânlarda az sayıda yapılmışlardır. Ürünli evlerinde genellikle ahır ve samanlık gibi zemin kat mekânlarının pencereleri oldukça küçük tutulmuşlardır.

Oda pencereleri genellikle çift kanatlı olarak yapılmışlardır. Oda içinde pencere boşluğu kepenkle kapatılmıştır. Dışarıda ise kafes veya ahşap lokma parmaklıklar kullanılmıştır (Şekil 4.59, Şekil 4.62). Çıkma pencereleri genellikle yukarıya doğru sürülen giyotin pencerelerdir (Şekil 4.63). İncelenen yapıların esas yaşam katı olan birinci kat pencerelerinin genişlikleri 65-80 cm, yükseklikleri 110-140 cm, pencere parapetleri 40-50 cm arasında değişmektedir. Çıkma pencereleri ortalama 65-90 cm genişliğinde, 120-160 cm yüksekliğindedir.



Şekil 4.58 Yıkılmış yapıda pencere boşluğunun örgüsü



Şekil 4.59 Dıştan parmaklıklı, içten kepenkli oda penceresi çizimi

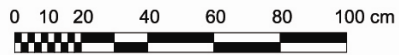
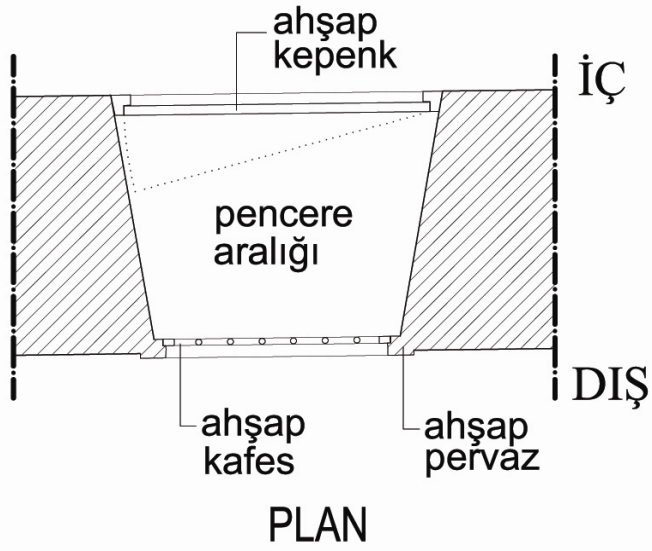
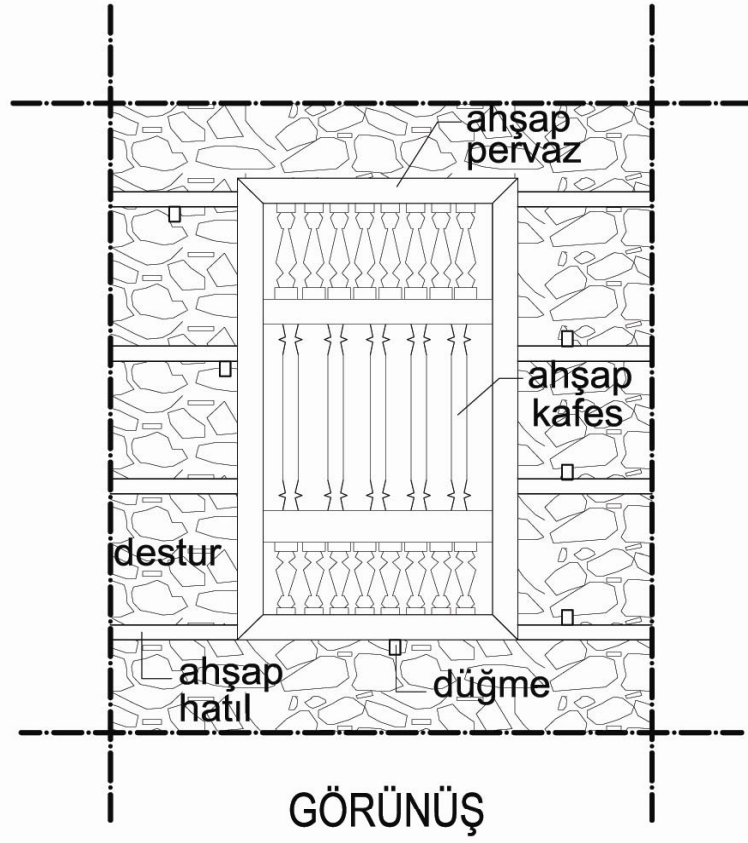
Üst kattaki çıkma pencereleri büyük ve sayıca fazladır. Çıkma pencereleri genellikle kafesli olup dıştan kepenklidir (Şekil 4.61). Üst katın kışlık oda pencereleri de sayıca az olup davlumbazlı ocağın iki yanına yerleştirilmiştir. Bu pencereler ise farklı olarak dıştan kafesle veya ahşap lokma parmaklıklarla, içten de kepenkle kapatılmışlardır. Bazı evlerin oda pencereleri sonradan ocağın kaldırılmasıyla büyük pencerelere dönüştürülmüştür. Kiler odalarının pencereleri ise oldukça dar ve küçük tutulmuştur.



Şekil 4.60 Dıştan parmaklıklı, içten kepenkli pencere ve ahşap lento



Şekil 4.61 Dıştan kepenkli, içten kafesli çıkma penceresi



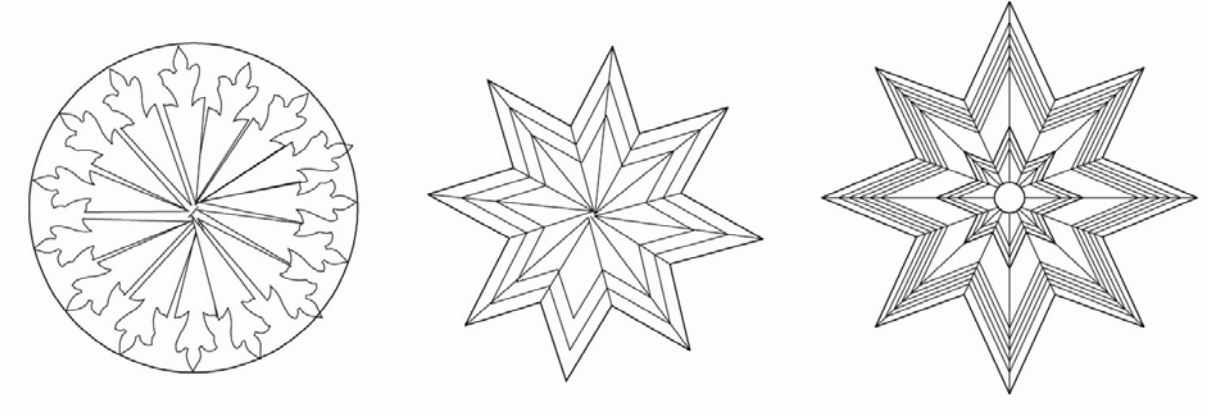
Şekil 4.62 Dıştan kafesli, içten kepenkli oda penceresi



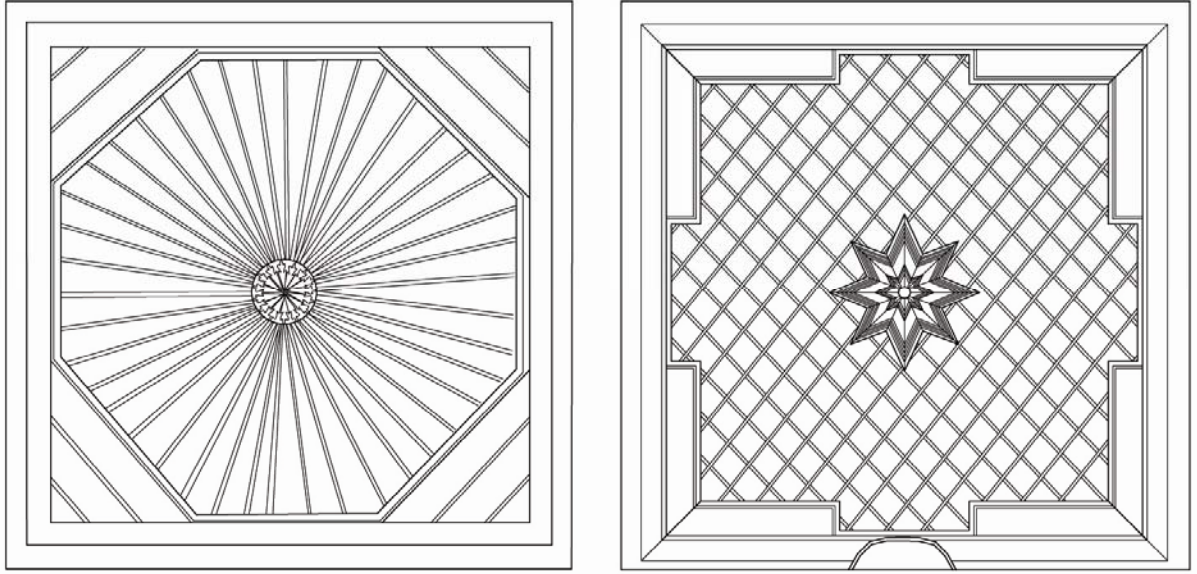
Şekil 4.63 Giyotin pencereli çıkma penceresi

4.5.3 Tavanlar

Odaların süsleme olarak en önemli alanlarından bir tanesi de tavanlardır. Bölge evlerinde oda tavanları genellikle alttan çakmalı düz ahşap tavan şeklindedir. Ahşap çıtalarla birbirini dik kesen karelere ayrılmış tavan ortasına ise sekiz veya nadiren altı kollu yıldız formu göbek yerleştirilmiştir (Şekil 4.64, Şekil 4.65, Şekil 4.66, Şekil 4.67, Şekil 4.68). Bu göbeğin içinde ise merkeze doğru daralan sekiz kollu yıldız, dal ve nadiren stilize lale motifleri bulunmaktadır. Merkezde ise bolluk ve bereketin sembolü olan cennet meyvesi olarak adlandırılan nar motifi kabartmalı olarak aplike edilmiştir. Bazı evlerin tavanlarında elips ve yuvarlak tavanlar görülmekle beraber yaygın olan sekiz kollu yıldız göbekli düz tavanlardır. Yuvarlak tavanların içi genellikle güneş kursu motifine benzer bir biçimde çıtalarla doldurulmuştur. Oda girişlerinin tavanı, oda tavanından alçak ve ayrıktır.



Şekil 4.64 Ürnlü evinde tavan göbek örnekleri



Şekil 4.65 Ürnlü evinde tavan örnekleri



Şekil 4.66 Ahşap çıtalı tavanda sekiz kollu yıldız göbekli tavan



Şekil 4.67 Dairesel formlu, güneş kursu motifli ahşap tavan



Şekil 4.68 Ahşap çıtalı tavanda altı kollu yıldız göbekli tavan

4.5.4 Ocaklar

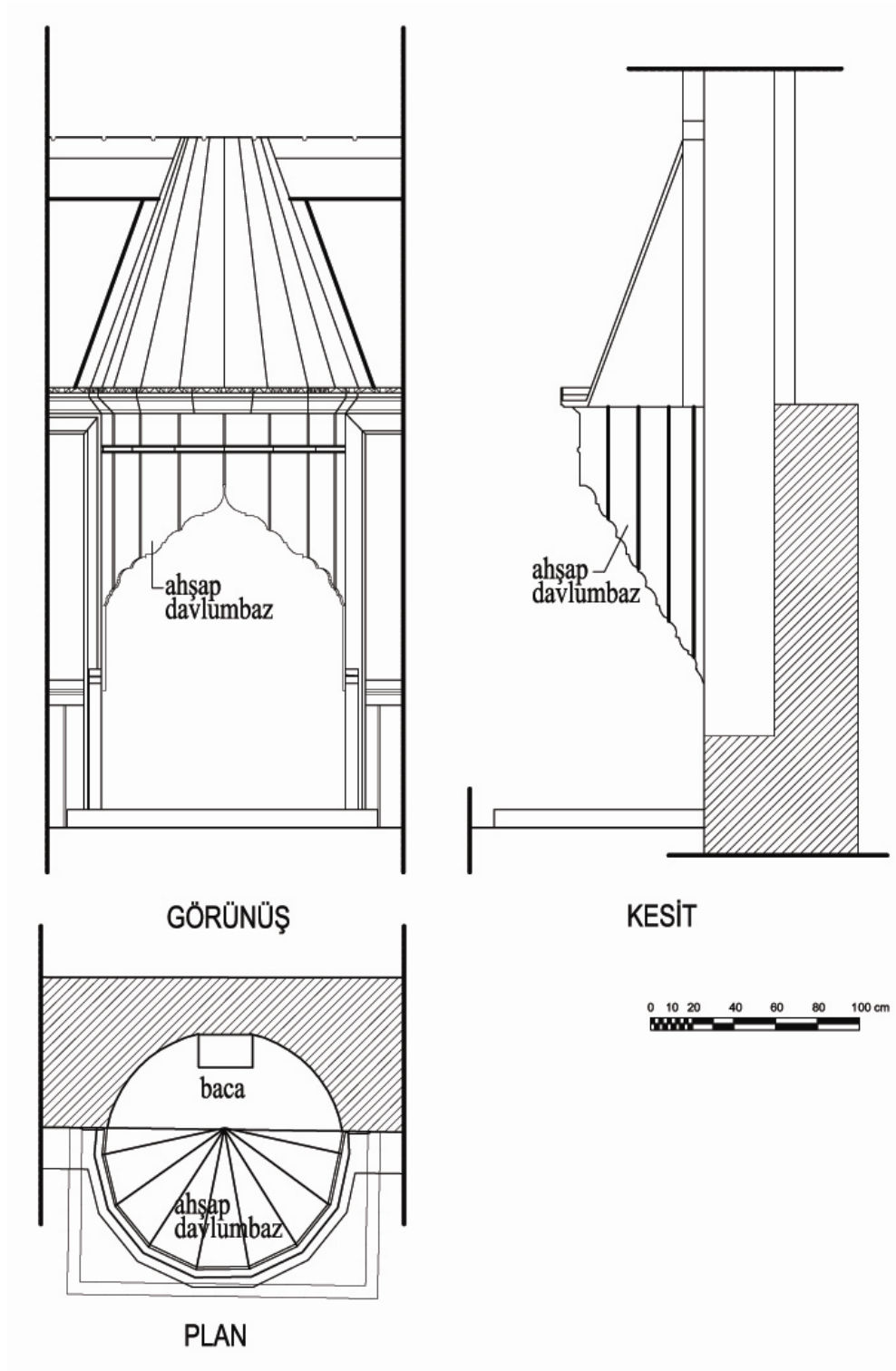
Ocak, odanın ısıtılmasında, yemek pişirilmesinde ve su ısıtılmasında kullanılır. Ürünlü evlerinin yaşam katı olan birinci katlarında hemen hemen her odada bir ocak bulunur. Ocak kapının karşısındaki ya da yanındaki sağır duvarın tam ortasında yer alır (Şekil 4.69, Şekil 4.70). Ocaklar genellikle taştan yapılmış olup üstü sıva ile kapatılmıştır. Ocağın önünde küllük bulunmaktadır. Bazı odalarda ocakların içinde tütünlük adı verilen küçük pencere vardır. Ocakların üstü piramidal davlumbazlıdır (Şekil 4.71, Şekil 4.72, Şekil 4.73). Davlumbazlar ahşaptan yapılmış ve alçıyla sıvanmıştır. Davlumbaz üstleri bazı evlerde boş bırakılırken bazı evlerde rozetli bitkisel süslemelerle doldurulmuştur. Ocağın genişliği 90-110 cm arasında, derinliği 60 cm ve yüksekliği 110-120 cm. arasındadır.



Şekil 4.69 Odanın ortasında konumlanmış ocak yeri



Şekil 4.70 Ocak ve baca ilişkisi



Şekil 4.71 Ürnlü evinde davlumbazlı ocak



Şekil 4.72 Ürünlü evinde davlumbazlı ocak



Şekil 4.73 Ürünlü evinde davlumbazlı ocak

5. ABDURRAHMAN BAYINDIR – ZEKİ CENGİZ EVİNİN TANIMLANMASI

Yapı Kimlik Bilgileri:

Ad: Abdurrahman Bayındır – Zeki Cengiz Evi

İl: Antalya

İlçe: İbradı

Köy: Ürünlü

Ada: -

Parsel: -

Yapım Yılı: 18.yy. sonları

Mimar / Ustası: -

Yapım Sistemi: Yığma Taş

5.1 Mevcut Durum Raporu

Yapının Mimari Özellikleri:

Abdurrahman Bayındır – Zeki Cengiz Evi, Antalya'nın İbradı ilçesine bağlı bir dağ köyü olan Ürünlü'de yer almaktadır. 18. yy sonlarında konut olarak inşa edilen yapı günümüzde de bu işlevini sürdürmektedir. Yapı, az eğimli arazide konumlanmıştır. Yapı zeminde 205 m² alana oturmaktadır. Yığma sistemde ahşap hatıllı moloz taş duvarlarla inşa edilmiş olan yapı iki katlıdır. İç sofalı plan tipindedir. Marsilya kiremiti kaplı beşik çatılıdır.

Yapı, kuzey-güney doğrultusunda dikdörtgen planlıdır. Duvarlar, moloz taşlar arasına atılan ahşap hatıllarla sıkıştırılmış kuru duvar tekniğinde yapılmıştır. Evin yazlık olarak kullanılan alanlarında ahşap malzeme yoğun bir biçimde kullanılmıştır. Evin üst örtüsü ise Marsilya kiremiti ile kaplanmıştır.

Plan Özellikleri:

Yapının ön avlusuna çift kanatlı metal bir kapıdan girilmektedir. Evin giriş cephesi kuzey yönünde konumlanmaktadır.

Yapının zemin katına kuzey ve güney yönlerinden girilebilmektedir. Kuzey cephesinde

yapının ana girişı bulunmaktadır. Çift kanatlı ahşap olan giriş kapısının üzeri yonga levha saçak ile örtölmüştür. Taşlık adı verilen mekana bu kapıdan girilmektedir (Şekil 5.1). Bu mekan aynı zamanda “evöğün” adını almaktadır (Z01) (Şekil 5.2). 360 x 1350 cm Ebatlarıdaki evöğünün güney yönünde tek kanatlı ahşap bir kapıyla yapının güney cephesinde konumlanan bahçeye çıkılmaktadır. Evöğünün doğusunda helâ ile 1.kata çıkan 120 x 400 cm ebatlarında tek kollu ahşap merdiven yer almaktadır (Şekil 5.3). Evöğünün batı yönünde ortada bir sofa yer almaktadır(Z02). Sofanın tavan kaplaması olmayıp döşeme kirişleri görölebilmektedir.



Şekil 5.1 Taşlık



Şekil 5.2 Evöğün (Z01)



Şekil 5.3 Zemin kat merdiveni

Zemin katta bulunan sofanın (Z02) kuzey ve güney yönlerinde ahır, samanlık ve benzeri kullanımları cevaplayan Z03, Z04 ve Z05 gibi hizmet mekânları bulunmaktadır. Bu mekânlar günümüzde kullanılmamaktadır. Kuzey yönünde iki mekan bulunmaktadır. Soldaki odaya (Z03) tek kanatlı ahşap bir kapıdan (K4) girilmektedir. Döşeme sıkıştırılmış topraktır; tavanda ise kirişlerin alt yüzü kaplama yapılmadan bırakılmıştır. Özgün işlevi samanlık olan mekan günümüzde kullanılmamaktadır. Zeminde meydana gelmiş oturmalardan dolayı mekanın batı duvarında yapısal bozulmalar vardır. Mekanda pencere bulunmamaktadır. Duvarlardaki ak toprak ile yapılmış ince sıva yer yer dökülmüştür.



Şekil 5.4 Sofa (Z02)



Şekil 5.5 Samanlık (Z03)

Sofanın (Z02) kuzey yönünde sağda bulunan odaya (Z04) tek kanatlı ahşap bir kapıdan (K3) girilmektedir. Mekanın döşemesi sıkıştırılmış topraktır. Mekanın tavan kaplaması olmayıp döşeme kirişlerinin görülebildiği bakkal tavanlıdır. Özgün işlevi ahır olan mekan günümüzde kullanılmamaktadır. Mekanda pencere bulunmamaktadır. Duvarlardaki ak toprak ile yapılmış ince sıva yer yer dökülmüştür.



Şekil 5.6 Ahır (Z04)

Sofanın (Z02) güney yönünde tek kanatlı ahşap kapıyla girilen bir oda (Z05) bulunmaktadır. Mekanın döşemesi sıkıştırılmış topraktır. Mekanın girişine göre sol tarafta taş yalak bulunmaktadır. Özgün işlevi ahır olan oda günümüzde kullanılmamaktadır. Mekanın tavan kaplaması olmayıp döşeme kirişlerinin görülebildiği bakkal tavanlıdır. Mekanın penceresi bulunmamaktadır. Duvarlardaki ak toprak ile yapılmış ince sıva yer yer dökülmüştür.



Şekil 5.7 Ahır (Z05)

Yapının güney cephesinden zemin katta bulunan bir diğer mekana tek kanatlı ahşap bir kapıdan girilmektedir (Z06). Mekanın özgün işlevi seyis odası olup günümüzde kullanılmamaktadır. Mekanın güneyinde tek kanatlı ahşap kapı ile pencere bulunmaktadır. Pencere ahşap elemanlarla kapatılmıştır. Mekanın batısında şömine bulunmaktadır fakat harap durumdadır (Şekil 5.8). Mekanın kuzeyinde ise içinde yüklük ve gusülhaneyi barındıran bir dolap bulunmaktadır (Şekil 5.9). Mekanın döşemesi ahşap kaplama olup tavan kaplaması olmayıp döşeme kirişlerinin görülebildiği bakkal tavanlıdır.



Şekil 5.8 Seyis Odası (Z06)



Şekil 5.9 Seyis Odası (Z06)

Zemin kattan birinci kata çıkış tek kollu 120 x 400 cm boyutlarında ahşap bir merdiven ile sağlanmaktadır. Birinci katta bulunan köşke (101) merdivenden çıkıldığında ulaşılmaktadır. Sofanın güneyinde şahnışın (108), doğusunda ayazlık (109) bulunmaktadır. Kuzeyinde aşıklık (105), batısında ise sofa (102) yer almaktadır.

Tek kollu ahşap merdivenden çıkılan köşkün (101) kuzeyinde yer alan merdivenin yanında ahşap seki bulunmaktadır (Şekil 5.10). Köşkün döşemesi ahşap kaplama ve tavan kaplaması olmayıp döşeme kirişleri görülebilmektedir.



Şekil 5.10 Köşkte bulunan ahşap seki



Şekil 5.11 Köşkten ayazlığa doğru bakış (101)



Şekil 5.12 Köşkten genel görünüm (101)



Şekil 5.13 Köşkten şahnişine doğru bakış (101)

Köşk, batısında bulunan sofa (102) ile ahşap bir kemer sayesinde ayrılır (Şekil 5.14, Şekil 5.16). Sofanın kuzey ve güney yönlerinde tek kanatlı ahşap kapıyla girilen ikişer oda yer almaktadır (Şekil 5.17). Batısında ise kagir şömine bulunmaktadır. Şöminenin iki yanında simetrik, içten ahşap kepenkli, dıştan ahşap lokma parmaklıklı pencereler yer almaktadır (Şekil 5.15). Şömine harap durumdadır. Sofanın döşemesi ahşap kaplamadır. Tavan kaplaması ise çıtalı ahşaptır. Tavan kaplamasında çökme oluşmuştur. Sofanın batı duvarında sıva dökülmeleri gözlemlenmiştir.



Şekil 5.14 Köşk ile sofayı birbirinden ayıran ahşap kemer ve sofanın genel görünümü



Şekil 5.15 Sofanın (102) batısında bulunan şömine



Şekil 5.16 Sofadan (102) köşke (101) bakış



Şekil 5.17 Sofanın kuzeyindeki oda kapıları

Sofanın (102) kuzeyinde bulunan iki odadan batıdaki odaya giriş tek kanatlı ahşap tablalı yalın bir kapıyla sağlanmaktadır. Bu oda (103) oldukça yalın tutulmuştur. Odanın kuzey duvarında simetrik, içten kepenkli, dıştan ahşap lokma parmaklıklı iki pencere yer almaktadır (Şekil 5.18). Batı duvarında dolap nişi yer almaktadır. Odanın duvarlarında sıva dökülmesi görülmüştür (Şekil 5.19). Odanın döşemesi ahşap kaplamadır. Odanın tavanı ahşap çıtalıdır. Tavan kaplamasında; ahşap malzemede kopma ve çürüme ve çökme oluşmuştur.



Şekil 5.18 Duvarda simetrik pencereler (103)



Şekil 5.19 Oda (103) giriş kapısına doğru bakış

Sofanın (102) kuzeyinde bulunan iki odadan doğudaki odaya giriş tek kanatlı ahşap bir kapıyla sağlanmaktadır. Odaya (104) girişi sağlayan kapı tablalı kapı olup göbeğinde bezemesi bulunmaktadır. Odanın kuzey duvarında simetrik iki pencere yer almaktadır. Pencereilerin ortasında ahşap davlumbazlı bir ocak bulunmaktadır (Şekil 5.20). Yan duvarlarında dolap nişleri yer almaktadır (Şekil 5.21). Odanın duvarlarında sıva dökülmesi görülmüştür. Odanın güney duvarında yüklük ve gusülhaneyi barındıran ahşap bir dolap bulunmaktadır. Dolabın üzeri musandıralıdır (Şekil 5.22). Odanın duvarlarında çeşitli motiflerle süslenmiş raf devam etmektedir. Odanın tavanı çıtalı ahşap kaplama olup tavan göbeğinde sekiz kollu yıldız motifi yer almaktadır (Şekil 5.23).



Şekil 5.20 104 no'lu odanın kuzey duvarındaki pencereler ve davlumbazlı ocak



Şekil 5.21 104 no'lu odadaki dolap nişi



Şekil 5.22 104 no'lu odadaki dolap ve musandıra



Şekil 5.23 104 no'lu odanın tavan kaplaması

Köşkün (101) kuzeyinde bulunan oda aşıklık (mutfak) olarak kullanılmaktadır. Aşığın (105) kuzey duvarında solda pencere, sağda kapaklı dolap nişi, ortada ise ahşap davlumbazlı ocak yer almaktadır (Şekil 5.24). Ahşap duvara muhdes pencere açılmıştır (Şekil 5.25). Mekanın bu duvarında önemli strüktürel bozulmalar vardır. Batıda bulunan duvarda dolap nişi bulunmaktadır (Şekil 5.26). Odanın duvarlarında sıva dökülmeleri gözlenmiştir. Oda köşkle ahşap bölme duvar ile ayrılmaktadır ((Şekil 5.27). Odanın tavan kaplaması olmayıp döşeme kirişleri görülmektedir.



Şekil 5.24 Aşıklık (105)



Şekil 5.25 105 no'lu aşıklıkta kısmen yıkılmış taş duvar



Şekil 5.26 105 no'lu aşılkta dolap nişi



Şekil 5.27 105 no'lu aşılkta ahşap bölme duvar

Sofanın (102) güneyinde bulunan iki odadan batıdaki odaya giriş tek kanatlı ahşap bir kapıyla sağlanmaktadır. Odaya (106) girişi sağlayan kapı ahşap tablalı kapıdır. Odanın güney duvarında simetrik iki pencere yer almaktadır. Pencereilerin ortasında ocak yeri bulunmaktadır (Şekil 5.28). Ocağın daırlumbazı yok olmuştur. Odanın batı duvarında dolap nişi yer almaktadır. Doğu duvarı ise kısmen yıkılmıştır (Şekil 5.29). Duvarın tamamen yıkılmaması ve çatının çökmemesi için ahşap bir dikme ile desteklenmiştir (Şekil 5.29). Odanın duvarlarında sıva dökülmesi görölmüştür. Odanın güney duvarında yüklük ve gusülhane bulunmaktadır. Odanın tavanı bakkal tavadır.



Şekil 5.28 106 no'lu oda



Şekil 5.29 106 no'lu odada kısmen yıkılmış taş duvar

Sofanın (102) güneyinde bulunan iki odadan doğudaki odaya giriş tek kanatlı ahşap bir kapıyla sağlanmaktadır. Odaya (107) girişi sağlayan kapı ahşap tablalı kapıdır. Kapı göbeği bezemelidir. Odanın güney duvarında simetrik iki pencere yer almaktadır. Pencereilerin ortasında daıvumbazlı ocak yer almaktadır (Şekil 5.30). Odanın yan duvarlarında dolap nişleri yer almaktadır. Odanın duvarlarında sıva dökülmesi görölmüşür. Odanın kuzey duvarında yüklük ve gusülhane bulunmaktadır (Şekil 5.31). Dolabın üzeri musandıralıdır. Odanın duvarlarında çeşitli motiflerle süslenmiş raf devam etmektedir. Odanın tavanı çıtalı ahşap kaplama olup dairesel formdadır (Şekil 5.32).



Şekil 5.30 107 no'lu oda



Şekil 5.31 107 no'lu oda, dolap ve musandıra



Şekil 5.32 107 no'lu odanın tavanı

Köşkün (101) güneyinde bulunan çift kanatlı ahşap kapıyla girilen mekan şahnişin (108) olarak adlandırılmaktadır (Şekil 5.33, Şekil 5.34). Şahnişin yapının çıkmasıdır. Yapının güneyinde konumlanmış olup yazlık bir mekandır. Şahnişinin batı duvarında dolap nişi yer almaktadır. Kısmen yıkılmış olan mekanda bir yüklük bulunmaktadır (Şekil 5.35). Tavanı çitallı ahşap kaplamadır ve göbeğinde altı köşeli yıldız motifi yer almaktadır (Şekil 5.36). Şahnişin harap durumdadır.



Şekil 5.33 108 no'lu şahnişin



Şekil 5.34 108 no'lu şahnişinde bulunan ahşap kemer



Şekil 5.35 108 no'lu şahnışinde bulunan yüklük



Şekil 5.36 108 no'lu şahnışinin tavan kaplaması

Köşkün (101) doğusunda bulunan tek kanatlı ahşap kapıyla geçilen mekan balkon niteliğindedir. Buraya ayazlık denilmektedir (109) (Şekil 5.37). Ayazlık ahşap dikmelerle taşınmaktadır. Ayazlıkta bir lavabo ve banyo (110) bulunmaktadır (Şekil 5.38). Banyo mekanı sonraki dönemlerde eklenmiştir.



Şekil 5.37 109 no'lu ayazlık



Şekil 5.38 110 no'lu banyo

Cephe Özellikleri

- **Kuzey Cephesi**

Yapı az eğimli bir arazide konumlanmıştır. Yapı, bahçeden girişli sokağa cephesi olan bir yapıdır. Bahçeye günümüzde metal çift kanatlı bir kapıdan girilmektedir (Şekil 5.39). Yapının giriş cephesi olan kuzey cephesi özgünlüğünü büyük ölçüde korumuştur. Çift kanatlı ahşap giriş kapısı üzerinde payandalarla desteklenen saçığın üst örtüsü yonga levhadır (Şekil 5.40). Giriş kapısında doğrama deformasyonu ve ahşap malzemede bozulma vardır. Yapının bu cephesinde zemin katta işlevinden dolayı hiç pencere bulunmamaktadır. Birinci katta ise özgünlüğünü koruyan beş adet pencere bulunmaktadır. Pencerelerden dört tanesi ahşap lokma parmaklıklıdır. Bir tanesi ise ahşap parmaklıklıdır. Pencere doğramalarında ve ahşap lokma parmaklıklarda malzemede kopma ve çürüme gözlenmiştir.



Şekil 5.39 Yapının kuzeyde bulunan giriş cephesi



Şekil 5.40 Çift kanatlı ahşap giriş kapısı

- **Güney Cephesi**

Yapının güney cephesinde iki adet giriş bulunmaktadır. Bu girişler tek kanatlı ahşap kapılarla sağlanmaktadır. Girişlerden bir tanesi evöğüne açılırken (Şekil 5.43), diğeri ise özgün işlevi seyis odası olan mekana açılmaktadır. Cephenin zemin katında seyis odasına ait bir adet pencere bulunmaktadır. Bu pencere ahşap tahtalar çakılarak kapatılmıştır. Bu odanın kapısında doğrama deformasyonu vardır (Şekil 5.42).

Cephede birinci katta dört adet pencere bulunmaktadır. Pencereilerin ahşap süslemelerinde kopma, aşınma ve çürüme gözlenmiştir. Pencereiler ahşap lokma parmaklıklıdır. Ahşap lokma parmaklıklarda kopma ve deformasyon vardır. Şahnişin de bu katta yer almaktadır (Şekil 5.44). Şahnişinin ahşap dikmeleri önemli strüktürel sorunlara yol açacak biçimde yıkılmış ve deforme olmuştur. Ahşap dikmelerde çürüme gözlenmiştir. Şahnişinin çatısı kısmen yıkılmış olup, mekanın bir kısmı kullanılamaz durumda ve çökme tehlikesiyle karşı karşıyadır. Yapının özgün durumunda mevcut olan ahşap kepenk ve kafesleri büyük ölçüde yok olmuştur.



Şekil 5.41 Yapının güney cephesi



Şekil 5.42 Yapının güney cephesinde zemin katta kapatılmış pencere ve kapı



Şekil 5.43 Yapının güney cephesinden evöğüne giriş kapısı



Şekil 5.44 Yapının güney cephesinde şahnışın

- **Doğu Cephesi**

Yapının doğu cephesinde zemin katta iki adet pencere bulunmaktadır. Bu pencerelerden bir tanesi taş doldurularak kapatılmıştır (şekil 5.46). Ayrıca zemin katta ahşap dikmelerle taşınan tuvalet yer almaktadır.

Birinci katta şahnışının harap durumda olduğu grlmektedir (şekil 5.47). şahnışının ahşap dikmeleri önemli strüktürel sorunlara yol açacak biçimde yıkılmış ve deforme olmuştur. Ahşap dikmelerde rrme gözlenmiştir. şahnışının çatısı kısmen kmş olup ahşap desteklerle taşınmaktadır. Bu cephe diğer cephelere oranla en fazla müdahale görmüş olan cephedir. Birinci katta özgün taş duvar kısmen yıkılarak yerine ahşap duvar yapılarak muhdes pencere açılmıştır(şekil 5.48). Bu duvarda önemli strüktürel problemler gözlenmiştir. Ahşap dikmelerle taşınan ayazlık da bu cepheden algılanmaktadır. Ayazlığa sonradan ek olarak yapılan ahşap banyo bulunmaktadır.



şekil 5.45 Yapının doğu cephesi



Şekil 5.46 Yapının doğu cephesinde zemin katta kapatılmış pencere



Şekil 5.47 Yapının doğu cephesinde şahnışinde çökme



Şekil 5.48 Yapının doğu cephesinde kısmen yıkılmış taş duvar ve muhdes pencere

- **Batı Cephesi**

Cephede zemin katta işlevinden dolayı pencere bulunmamaktadır (Şekil 5.49). Yapının batı cephesinde önemli strüktürel bozulmalar gözlenmiştir. Zemin oturmalarından kaynaklanan bu bozulmalar duvar örgüsünde hasara ve yapının sola doğru çökmesine neden olmuştur. Cephede yapısal çatlaklar gözlenmiştir.

Cephenin birinci katında iki adet simetrik, dıştan ahşap lokma parmaklıklı, içten ahşap kepenkli pencere bulunmaktadır (Şekil 5.50). Pencerelerin ahşap pervazlarında çürüme ve kopma, ahşap lokmalı parmaklıklarda ise kopma, deformasyon ve çürüme gözlenmiştir. Ayrıca cephenin sağ tarafında saçak altında rutubete bağlı bozulmalar gözlenmiştir.



Şekil 5.49 Yapının batı cephesi



Şekil 5.50 Yapının batı cephesi

Yapısal Sorunlar

Kuru duvar tekniğinde iki katlı olarak inşa edilen yapı bugün Abdurrahman Bayındır ve Zeki Cengiz tarafından yılın belli aylarında sezonluk olarak kullanılmaktadır. Düzenli bir kullanım söz konusu olmadığından, genel olarak bakımsızlıktan kaynaklanan bozulmalara sıkça rastlanmaktadır.

Zemin kat mekânlarında fazla miktarda bozulma gözlemlenmemiştir. Yapının batısında zeminde meydana gelen oturmalarından dolayı çökme ve yapısal çatlaklar oluşmuştur. Ahşap hatılarda çürüme, kırılma ve kopma gözlenmiştir. Ayrıca zeminde meydana gelen oturmadan dolayı taşlarda kopma ve yok olma gözlenmiştir. Yapının doğu kanadında zemin katta bulunan pencerelerden bir tanesi moloz taşla doldurularak kapatılmıştır. Duvarlarda kullanılan ak toprak ile yapılan ince sıvada dökülmeler mevcuttur. Ayrıca ahşap tavanda kiriş ve merteklerde çürüme ve deformasyon gözlenmiştir. Zemin katta iç mekanda döşeme değiştirilmemiş olup sıkıştırılmış topraktır.

Birinci katta bulunan mekanlardan bazıları hiç kullanılmamaktadır. Kullanılmadığından dolayı bu mekanlarda ciddi hasarlar mevcuttur. Hasarların en büyük nedeni yine bakımsızlıktır. 102 Sofada bulunan şömine onarım yapılmadığından dolayı harap durumdadır. Ayrıca sofanın tavan kaplamasında çökme mevcuttur. Bu sebepten dolayı yapı suya maruz kalmaktadır. 106 Oda, yapının kullanılmayan ve birinci katta strüktürel olarak en önemli hasara sahip mekandır. Mekanın sağ duvarı kısmen yıkılmış ve çatısı kısmen çökmüştür. Önlem olarak ahşap direklerle destek yapılmıştır. Ayrıca mekanda bulunan ocak yerindeki ahşap davlumbaz sökülmüştür. 108 No'lu şahnişin harap durumdadır. Çatısı yıkılmış ve doğu cephesindeki dikmeler taşıyıcı özelliklerini yitirmişlerdir. Ahşap dikmelerde çürüme ve deformasyon mevcuttur. Şahnişinin tamamen yıkılmaması için önlem alınmalıdır. 105 No'lu aşlık mekanının günümüz mutfak ihtiyacına cevap verecek biçimde tasarlanmasından dolayı, mekanın sağ duvarının önüne ahşap tezgah ve eviye yapılmıştır. Mekanda bulunan özgün taş duvar kısmen yıkılmış ve ahşap duvarla bütünlenmiştir. Ahşap duvara muhdes pencere açılmıştır. Mekanın zemininde sağa doğru oturma vardır.

5.2 Restitüsyon

Konut olarak inşa edilen ve günümüze kadar fonksiyonu değişmeden kullanılmış olan yapı, genel olarak özgünlüğünü korumuştur. Fakat kısmen bozulma ve değişikliklere uğramıştır. Bozulmaların en önemli nedeni bakımsızlıktır. Yapılan değişiklikler ise yıkılan özgün duvarların özgün malzeme kullanılarak onarılmamasından kaynaklanmaktadır. Kullanıcı ihtiyaçları doğrultusunda yeni mekanlar eklenmiştir.

Plan Sorunları ve Restitüsyonu:

Zemin Kat

Zemin kat günümüzde de ilk yapıldığı amacıyla kullanıldığı için özgün durumdadır. Doğu duvarında kapatılmış olan pencere özgün haline göre açılmıştır.

Birinci Kat

- 101 numaralı köşkün ayazlığa bakan duvarı mülk sahiplerinin anlattıkları göz önünde bulundurularak özgün haline göre değiştirilmiştir. Ayazlık kapısının yanına pencere açılmıştır.
- 102 numaralı sofanın tavan kaplamasındaki çökme ve deformasyonlar özgün haline değiştirilmiştir. Şömine özgün haline getirilmiş, dökülen duvar sıvaları özgün malzeme ile restüte edilmiştir.
- 103 numaralı odanın ahşap tavan kaplaması özgün haline göre değiştirilmiştir. Duvarlar sıvanarak özgün durumuna getirilmiştir.
- 105 numaralı aşıklıkta kısmen yıkılmış olan taş duvar tamamlanarak, ahşap duvar yıkılarak özgün haline göre değiştirilmiştir. Günümüz ihtiyacı için kullanılan ahşap dolap ve eviye kaldırılmıştır. Mekanın duvarları özgün malzeme kullanılarak restüte edilmiştir.
- 106 numaralı odada bulunan ocağın ahşap davlumbazı mevcut örnekler göz önüne alınarak restitüsyonuna çalışılmıştır. Yıkılmış taş duvar özgün haline göre yapılmıştır.
- 108 numaralı şahnişinin yıkılan kısmı özgün haline göre, özgün malzeme kullanılarak değiştirilmiştir. Mevcutta bulunan örneğe dayanılarak yok olan ahşap kafes ve kepenklerin restitüsyonuna çalışılmıştır.
- 109 numaralı ayazlıkta bulunan ve sonradan eklenen 110 numaralı banyo kaldırılarak ayazlık özgün haline göre değiştirilmiştir.

Cephe sorunları ve Restitüsyonu:

Kuzey Cephesi

- Doğrama deformasyonu olan giriş kapısı düzeltilmiş, üst örtüsü yonga levha olan saçağı restüte edilmiştir.
- Ahşap doğramaların, söve ve denizliklerin zarar görmüş olanları düzeltilmiştir.
- Pencereilerin ahşap lokma parmaklıkları düzeltilmiştir.

Güney Cephesi

- Doğrama deformasyonu olan evöğün giriş kapısı ve seyis odası kapıları düzeltilmiştir.
- Ahşap doğramaların, söve ve denizliklerin zarar görmüş olanları düzeltilmiştir.
- Pencereilerin eksik olan ahşap lokma parmaklıkları düzeltilmiştir.
- Şahnişin özgün haline uygun olacak şekilde düzenlenmiştir.

Doğu Cephesi

- Kapatılmış olan zemin kat penceresi moloz taşlar kaldırılarak açılmıştır.
- Ahşap doğramaların, söve ve denizliklerin zarar görmüş olanları düzeltilmiştir.
- Şahnişin özgün haline uygun olacak şekilde düzenlenmiştir.
- Ayazlığa ek olarak yapılan banyo mekanı kaldırılarak ayazlık özgün haline göre düzenlenmiştir.
- Kısmen yıkılmış olan özgün taş duvar tamamlanarak ve ayazlık kapısının yanına pencere açılarak özgün haline göre düzenlenmiştir.

Batı Cephesi

- Zemin oturmalarından kaynaklanan bozulmalar düzeltilerek özgün haline göre değiştirilmiştir. Ahşap hatıllar özgün haline göre restüte edilmiştir.
- Cephede oluşmuş çatlaklar giderilerek yapı özgün haline göre restüte edilmiştir.
- Ahşap doğramaların, söve ve denizliklerin zarar görmüş olanları düzeltilmiştir.
- Pencereilerin eksik olan ahşap lokma parmaklıkları düzeltilmiştir.

Yapının ilk tasarımında bulunan ve sonradan Marsilya kiremit ile değiştirilen üst örtüsünün restitüsyonu yonga levha kullanılarak yapılmıştır. Yapının mevcut durumda bacası bulunmadığından, Ürünli'deki geleneksel konutların bacaları esas alınarak tuğla gövdeli, alaturka kiremit örtülü, beşik çatılı bacalar yapılmıştır.

5.3 Restorasyon Kararları

Günümüzde iki aile tarafından konut olarak kullanılan yapının restorasyonunda mimari, malzeme ve işçilik açısından korunması gerekli tüm öğeleri dikkate alınarak mümkün olduğu kadar az müdahale ile özgün haline getirilmesi, yapıyı tehdit eden strüktür sorunlarının da yine bu kriterler esas alınarak düzeltilmesi öngörülmüştür. Restorasyon aşamasında yapının özgün özelliklerinin korunması ve yapıya yeni ekler yapılmamasına özen gösterilmelidir. Yapının restorasyon projesinde mekanların özellikleri ve işlevleri korunarak, tahrip edilen, yok olan ve yıkılan kısımların restitüsyon kararları esas alınarak özgün malzeme kullanılarak yeniden yapılması önerilmiştir.

Tüm bu görüşlere bağlı olarak yapıda gerçekleştirilecek olan restorasyon uygulamasının aşamaları ve yapının onarımına ilişkin müdahaleler şöyledir:

- Sağlamaştırma
- Bütünleme
- Yenileme
- Yeniden Yapım
- Çağdaş Ekler
- Temizleme

Sağlamaştırma

Yapının batı cephesinde meydana gelmiş olan zemin oturmalarından kaynaklanan strüktürel bozulmalar, yapının temeline beton enjekte edilerek onarılacaktır. Ayrıca bu cephede oluşmuş yapısal çatlaklar, epoksi reçine enjekte edilerek onarılacaktır.

Dış etmenlere maruz kalmış olan pencere pervazları, ahşap lokmalı parmaklıklar, ahşap hatıllar ve peştivanlar uygun yöntemler uygulanarak sağlamaştırılacaktır. Bunun dışında döşeme girişlerinin, merteklerinin ve düverlerin onarılarak sağlamaştırılması gerekmektedir.

Yapının kısmen yıkılmış olan çıkmasındaki ahşap dikmeler ve çatı elemanları yeniden özgün durumuna döndürülecek ve gerekli strüktürel onarım ve uygulamalar yapılacaktır.

Bütünleme

Kısmen yıkılmış olan 106 no'lu odanın duvarı özgün haline göre restitüsyon kararları esas alınarak tamamlanacaktır. Mevcut olmayan ahşap davlumbaz özgün örneklerle bakılarak yeniden imal edilecektir. 105 no'lu aşıklıkta kısmen yıkılmış olan moloz taş duvar restitüsyon kararlarına göre düzenlenerek özgün durumuna göre tamamlanacaktır. Birinci katta bulunan 108 no'lu şahnişinin yıkılmış olan kısımları mevcutta olan örneklerine bakılarak ve restitüsyon kararları esas alınarak tamamlanacaktır. Şahnişinde bulunan yüklük aslına uygun olarak tamamlanacaktır. Şahnişinin tamamen yok olmuş olan kafes ve kepenkleri mevcut örneği esas alınarak aslına uygun olarak yapılacaktır.

Eksik olan pencere sövesi, denizlik, köşe çıtası gibi elemanlar mevcut olan özgün örneklerine bakılarak tamamlanacaktır. Eksik olan ahşap süslemeler ise özgün olanlar esas alınarak yeniden imal edilecektir.

Kapakları olmayan dolapların kapakları yapılacaktır. Duvarlarda dökülen sıvalar tamamlanacaktır.

Yenileme

Yapının, bozulmaya elverişli olan ahşap cephe kaplamalarına, doğramalara, kepenklere, hatıllara, düğmelere ve diğer ahşap elemanlara gerekli kimyasallar uygulanacaktır. Tekrar kullanılması mümkün olmayan ahşaplar ise aynı cins ağaçtan elde edilen ahşapla değiştirilecektir. Ahşap döşeme ve tavan kaplamalarının kullanılamaz durumda olanları değiştirilecektir.

Yeniden Yapım

Yapının birinci katında, 105 no'lu aşıklıkta bulunan ahşap duvar yıkılarak mevcut moloz taş duvar onarılarak yeniden yapılması gereken kısım restitüsyon kararları esas alınarak yapılacaktır. Bu duvar üzerinde ayazlık kapısının yanında açılacak olan pencere, özgün örneklerle bakılarak imal edilecektir. 106 No'lu odada yıkılmış olan duvar özgün malzeme ve işçilik kullanılarak yeniden yapılacaktır. Yine bu odada mevcutta bulunmayan ahşap davlumbaz örnekler incelenerek aslına uygun olarak imal edilecektir.

Çağdaş Ekler

Z04 mekanının banyo olarak kullanılması önerilmektedir. Bu nedenle mekana asma tavan, havalandırma kanalı, zemin döşemesi ve gerekli sabit ekipmanlar eklenmesi gerekmektedir.

Yapının üst örtü malzemesi kiremitten daha hafif olan bitüm esaslı malzeme olan shingle ile kaplanacaktır. Bitüm esaslı malzemenin altına yalıtım malzemesi konularak yapının suya maruz kalması engellenecektir. Böylelikle yapıya daha az yük bineceğinden yapının ömrü dayanıklılığı artmış olacaktır.

Temizleme

Yapı özgün durumuna ait olmayan tüm eklerden arındırılarak temizlenecektir. Ayazlığa eklenmiş olan banyo mekanı kaldırılarak ayazlık özgün haline getirilecektir. 105 no'lu aşlıkta bulunan niteliksiz ekler kaldırılacaktır.

Yapının doğu cephesinde bulunan, moloz taşla doldurularak kapatılmış olan zemin kat penceresi dolgudan arındırılacaktır.

Yapıda bulunan tüm ahşaplar gerekli kimyasallar kullanılarak temizlenecektir. Özellikle batı cephesinde, saçak altında taşların yüzeyinde meydana gelmiş kirler temizlenecektir.

6. SONUÇ

6.1 Tarihi Dokunun Uğradığı Değişim ve Değerlendirmeler

Yüzyıllar boyu çeşitli uygarlıklara ev sahipliği yapan Anadolu, zengin bir kültüre ve mimari arşive sahiptir. Geçirdikleri dönemlerin izlerini taşıyan yapıları ve özellikle geleneksel özelliklerini koruyan sivil mimari örneklerini bünyesinde barındıran, tarihi dokuyu içeren yerleşmeler hızlı bir gelişim sürecine girmişlerdir. Bu gelişim sonucunda kaçınılmaz olarak büyük değişimler oluşmaktadır.

Akdeniz bölgesi geleneksel sivil mimarisi açısından oldukça farklı özellikler sergileyen Ürünlü Köyü; yapım sistemi ve malzeme kullanımıyla özgün örnekleri bünyesinde barındırmaktadır. Ürünlü; Akseki ve Ormana kadar halk tarafından bilinmediği halde alınacak uygulanabilir koruma kararlarıyla birlikte kısa sürede kültür turizmi için önemli merkezlerden biri olma yolundadır.

Anadolu'daki diğer yerleşmelerde de gözlemlendiği gibi Ürünlü Köyü de gelişim sürecine girmiştir. Her ne kadar geleneksel doku büyük oranda korunuyor olsa da modern yaşam için yapılan bilinçsiz müdahaleler geleneksel yaşantıyı ve mimariyi yavaş yavaş ortadan kaldırmaktadır. Her yerde ve iklimde kullanılabilen çeşitli malzemeler ile geleneksel yapılar hızlı bir biçimde özgünlüğünü yitirmektedir. Modern koşullar geleneksel mimariyi yoz bir şekilde değiştirmektedir. Bu durumun gerçekliği hemen her kent, kasaba ve köyde karşımıza çıkan beton ve çimento mimarisiyle kanıtlanmaktadır. Ürünlü Köyü bu yerleşim örneklerinden sadece bir tanesidir. Hızlı bir bozulma sürecine girmiş olmasına karşın Ürünlü'de geleneksel mimari yoğunluğunu korumaktadır.

Ürünlü dokusunda, iki çeşit bozulma gözlemlenmektedir. Bunlardan biri strüktürel bozulmalar, diğeri ise değişime sebebiyet veren müdahalelerdir. Özellikle son yıllarda yoğunlaşan köyden kente göç (özellikle Bursa'ya), koruma bilincinin olmaması, maddi olanaksızlıklar gibi çeşitli nedenlerden dolayı yapılar, kaderlerine terk edildiklerinden bakımsızlıktan ve çeşitli dış etmenlerden dolayı strüktürel deformasyona uğramaktadırlar. Geleneksel yapıların, günümüzün modern ihtiyaçlarına cevap verememesinden ötürü ve belirli bir koruma bilincine sahip olunmamasından dolayı yapılar geleneksel özelliklerini yitirecek derecede değişime uğramaktadırlar. Ürünlü'de son yıllarda sağlamlaştırma amacıyla yaygın olarak uygulanan “sakar sıva”nın çimento harcı ile yapılması geleneksel dokuyu önemli ölçüde bozmaktadır. Ayrıca yapıda ahşap elemanlar (hatıl, peştivan, vb.) çimento harcı ile yapılan onarımdan önemli ölçüde zarar görmekte ve yapısal özelliklerini yitirmektedirler.

Ürnlü’de bulunan özgün konutların az sayıda olanı kapsamlı şekilde müdahale görmüştür. Diğerleri halkın kendi imkânlarıyla yapmış olduğu küçük çaplı müdahalelerdir. Bilinçsizce yapılan müdahaleler sonucunda yapıların plan ve cephe düzeninde önemli değişiklikler olmaktadır. Günümüz ihtiyaçlarına cevap veremeyen bazı yapılar onarılmak yerine yıkılıp yerine, özgün olmayan malzeme ile yeni yapı yapılmaktadır. Mülk sahipleri, yapılarda günümüzün ihtiyaçlarına cevap verecek onarım ve yenilikler yapmaktadırlar. Fakat yapılan tüm bu onarım ve yenileştirme çalışmalarının genel özelliği bilinçsizce ve yapıların özgünlüğünü yitirmesine yol açacak biçimde yapılmasıdır.

Yapılan müdahalelerin başında mutfak, banyo ve tuvalet gibi ıslak hacimlerin geleneksel konutlarda günümüz ihtiyaçlarına cevap vermemesinden dolayı yapılan uygulamalar gelmektedir. Bu uygulamalarda yörenin özgün mimarisine uygun olmayan betonarmenin kullanılması, yapıların hızlı bir biçimde özgünlüğünü yitirmesine yol açmaktadır.

Köy halkının maddi olanaksızlıkları esaslı bir bakım ve onarımı sağlayamamaktadır. Bu nedenle küçük çapta bozulma ve deformasyonların önüne geçilememekte ve yapılar hızla yok olmaktadır. Ayrıca yapılarda tesisat olmadığından ısınma sorunu mevcuttur. Tüm bu olumsuzluklar yapıların bakımsız kalmasına ya da terk edilmesine yol açmaktadır.

Yapılar, kullanıcılarının ihtiyaçlarını karşıladıkları sürece yaşamlarını sürdürebilirler. Bu nedenle bir konutta oturanların istekleri ve belirlenmiş standart gereksinimlerin uygun bir biçimde eksiksiz olarak bulunması gerekmektedir.

Ürnlü dokusunu oluşturan geleneksel konutlar, günümüz alışkanlık ve ihtiyaçlarına cevap verememektedir. Bu sebeple birçok konut kullanıcıları tarafından terk edilmiş ya da belli zaman dilimlerinde kullanılmaktadır. Yapıların belli zaman dilimlerinde kullanılıyor olması bir bakıma yapının bozulmadan günümüze kadar ulaşmasını sağlamıştır. Yapıların onarılmasında uygulanan bilinçsiz yöntemler ve kullanım koşulları değişmediği takdirde yapıların genel karakteristiği hızla bozulacaktır. Ürnlü konutlarının halkın özlem ve gereksinimlerine cevap veren nitelikteki konutlara dönüştürülmesi var olan potansiyelin yaşatılması için zorunlu gözükmektedir.

Mimarlık ve sanat tarihi açısından belgesel nitelikte özellikler barındıran Ürnlü Köyü dokusunun bozulmadan aktarılması gerekmektedir. Konutların günümüz işlev ve ihtiyaçlarına cevap verecek biçime getirilmesi gerekmektedir. Konutlar mümkün olduğunca çağdaş konfora kavuşturulmalıdır.

6.2 Değerlendirme Sonuçları ve Sivil Mimari Örneği Yapıların Koruma Önerileri

Teknik olarak ele alındığında koruma açısından yapılması gereken ilk eylem, korunacak çevrenin değerlendirilebilmesi için ayrıntılı bir araştırmanın yapılması gerekmektedir. Bu sebeple her yerleşme için morfolojik ve yapım teknolojisi açısından bir analiz yapılması yoluna gidilmelidir. Yapılan analizler sonucunda saptanan yapıların tescillenmesi koruma açısından önemli bir adım olacaktır.

Sadece geleneksel yapıları değil aynı zamanda yerleşimin geleneksel yaşamını, örf ve adetlerini ve kültürünü de korumak gerekmektedir. Yerleşimi meydana getiren geleneksel mimari öğeler dışında tarihi dokuyu da korumak gerekmektedir.

Ürnlü'nün geleneksel dokusunu ve tarihi kimliğini yitirmemesi için, kullanıcı ihtiyaçları ve istekleri göz önüne alınarak çeşitli çalışma ve uygulamalar yapılması gerekmektedir.

Yapılacak çalışmaların başında halka koruma bilincinin kazandırılması gelmektedir. Bu konuda gerekli eğitimlerin halka verilmesi ve konuyu yerel yönetimlerin ele alması gerekmektedir. Geleneksel mimari mirasın korunmasında yerel yönetimlerin rolü büyüktür. Yerel yönetimlere verilen yetkilerin genişletilmesi sayesinde koruma çalışmalarının denetimi kolaylaşacaktır.

Özgün yapıların korunmasında gerekli iş gücünün sağlanması ve yapı ustalarının yetiştirilmesi gerekmektedir. Yöredeki genç nüfusun kurulacak atolyelerde eğitilmesi ve az sayıda bulunan yapı ustalarının bilgilerini bu atolyelerde gençlere aktarması koruma adına önemli bir adım olacaktır. Aynı zamanda gençlerin bu şekilde istihdam edilmesiyle bölgede görülen ekonomik sıkıntılarında bir nebze olsun önüne geçilebilecektir.

Kötü durumdaki özgün yapıların restore edilmesi ve yeniden kullanılabilmesi sezonluk da olsa göç etmiş olan yapı sahiplerini Ürnlü yaşamına katmayı sağlayacaktır. Ayrıca Kamu kuruluşları bölgede bazı yapıları kendi imkân ve olanaklarıyla restore ettirerek, restoran, lokanta, pansiyon ya da misafirhane olarak kullanılmasını sağlayabilir.

Yasal ve yönetsel olarak Ürnlü ve civarının Koruma İmar Planı ve Bölge Koruma Kurulu Kararları ile denetlenmesi gereklidir. Ancak ekonomik ve sosyal şartlar sağlanmadığı takdirde insanların yapılarını metruk bırakması gerekli tamir ve bakım, köklü restorasyon çalışması yapılmaması durumu büyük olasılıkla devam edecektir.

Bölge sınırları içerisinde, günümüze özgünlüğünü kaybetmeden ulaşmış konutlardan birkaçının müze ev olarak düzenlenmesi ya da el sanatları atölyesi olarak düzenlenmesi

korumaya yönelik bir örnek olacaktır.

Yörenin doğal kaynakları ve potansiyeli kullanılarak turizm açısından gelişmesi sağlanmalıdır. Ürünlü'ye çok yakın mesafede bulunan Altınbeşik Mağarası'na çeşitli turizm ve spor aktiviteleri düzenlenebilir. Böylelikle yöreye yerli-yabancı birçok turist ilgisini sağlamış olur. Tüm bunlar yörenin kalkınmasına ve geleneksel dokusunu yaşatabilmesi için gerekli maddi imkanları sağlamış olacaktır.

Ürünlü geleneksel yapılarına yapılacak müdahalelerin bilinçli yapılması gerekmektedir. Korunması gerekli, özgün ve sağlam yapılarda yapılacak bakım ve onarımlar, geleneksel yöntemler ve özgün malzeme kullanılarak yapılmalıdır. İhtiyaç görülen tüm yapılarda banyo, tuvalet ve mutfak gibi ıslak hacimler çağdaş malzeme ve teknikler kullanılarak, yapının özgünlüğünü bozmayacak biçimde en az müdahale ile uygulanmalıdır.

Restorasyonu yapılacak olan yapıların işlevleri kullanıcı ihtiyaçlarına cevap verecek nitelikte olmalıdır. Yapılacak olan restorasyon uygulamalarında özgün malzeme ve geleneksel yöntemler kullanılmalıdır.

Geleneksel doku içinde bulunan uyumsuz yapıların ıslahına gidilmelidir. Bu yapıların cepheleri özgün yapılara uyumlu hale getirilmelidir.

Yeni binaların yapılmasında, çağdaş malzeme ve teknikler kullanılarak, geleneksel dokuyu bozmayacak ve uyumlu olacak nitelikte bir tasarım yöntemi izlenmelidir. Eski taklit edilmeden, yöreye özgü elemanlar stilize edilerek kullanılmalıdır.

KAYNAKLAR

- Anonim, (1967), Antalya il yillığı, Antalya.
- Arel, A., (1982), “Osmanlı Konut Geleneğinde Tarihsel Sorunlar”, İzmir.
- Bakır, İ., (1990), “Toroslarda Göçebe Mimarisi”, Türk Halk Mimarisi Sempozyumu Bildirileri, Konya.
- Barışta, H.Ö., (1996), "Alanya'daki Bazı Evlerde Gözlenen Taş işçiliği", IV. Alanya Tarih ve Kültür Seminerleri, Alanya, 161-168.
- Barışta, H.Ö., (1996), "Alanya Evlerinde Görülen Ağaç İşleri Üzerine", IV. Alanya Tarih ve Kültür Seminerleri, Alanya, 393-398.
- Başarır, B., (2001), Akseki, Hacıgüzeller Evi, (Basılmamış Yüksek Lisans Tezi), İstanbul.
- Eldem, S.H., (1984), Türk Evi, Osmanlı Dönemi, I, İstanbul.
- Eldem, S.H., (1986), Türk Evi, Osmanlı Dönemi, II, İstanbul.
- Eldem, S.H., (1987), Türk Evi, Osmanlı Dönemi, III, İstanbul.
- Enhoş, M., (1974), Bütün Yönleriyle Akseki ve Aksekililer, İstanbul.
- Esengil, R., (2000), "Neden Akseki ?", Sanatsal Çekül-Mozaik Dergisi, 35, İstanbul.
- Esengil, R., (2001), "Akseki-İbradı Havzası Projesi", Mimarlık, 298, Ankara.
- Esengil, R., (2003), " Kuruduvar Şenliği...", Focus, 112414, İstanbul.
- Esengil, R., (2002), "Kültürel Değerlerin Korunarak Turizme Kazandırılmasında Katılımcı Bir Deneme", First Tourism Congress Of Mediterranean Countries, Antalya.
- Fersan, N., (1980), Küçük Anadolu Kentlerinde Tarihsel Dokunun Korunması İle İlgili Bir Yöntem Araştırması, (BasılmamışDoktora Tezi), İstanbul.
- Hasol, D., (2002), Ansiklopedik Mimarlık Sözlüğü, İstanbul.
- Hasol, D., (2006), Mimarlık ve Yapı Sözlüğü, İstanbul.
- İskan, H.-Çevik, N., (2000), "Akseki Çevresi Arkeoloji ve Tarihi", Sanatsal Mozaik, 35, İstanbul.
- Karpuz, H., (1992), "Eski Antalya Evlerinde Süsleme", Antalya IV. Selçuklu Semineri, Antalya, 50-69.
- Kuban, D., (1995), Geleneksel Türk Evleri Bibliyografyası, Ankara.
- Kuban, D., "Türkiye'de Malzeme Koşullarına Bağlı Geleneksel Konut Mimarisi Üzerine Gözlemler", Mimarlık Dergisi, 18-19.
- Kunduracı, O., (1995), Batı Toroslarda Bulunan Geleneksel Konutlar, (Basılmamış Doktora Tezi), Konya.
- Kunduracı, O., (2002), "Batı Toroslarda Bulunan Geç Dönem Türk Evlerinde Ahşap Süsleme", Türk Tarihi Ansiklopedisi, Ankara, 18:265-272.
- Özkaynak, K., (1954), Akseki Kazası, Ankara.

Sözen, M., "Anadolu Türk Mimarisi", Anadolu Uygarlıkları, Cilt 5.

Sümbül, A., (1989), Akseki Kazası ve Köyleri, İstanbul.

Şahinkaya, K.N., (1977), Çeşitli Yönleriyle İbradı, İzmir.

Tayla, H., (2007), Geleneksel Türk Mimarisinde Yapı Sistem ve Elemanları, II, İstanbul.

Uyar, M. - Gul, M. - Oguz, U. - Kanat, M. - Benzet, G., (2005), Antalya Kultur Envanteri (Akseki, İbradı, Gundogmus, Gazipasa), Antalya.

Yıldız, H., (2000), "Akseki Kent Merkezi", Sanatsal Çekül-Mozaik Dergisi, İstanbul, 35-56.

INTERNET KAYNAKLARI

- [1] www.antalyaportal.com/ibradi.html
- [2] www.antalya-bld.gov.tr/tr/makaleler/akseki_aksekilik.htm
- [3] http://archnet.org/library/images/thumbnails.tcl?location_id=13921
- [4] www.belediyeden.com/38/ibradi-belediyesi/887/ibradi-sinirlari.html
- [5] <http://earth.google.com>
- [6] <http://www.geziantalya.com/kategori.asp?kat=goster&id=30>
- [7] <http://geziyoruz.net/turkiye/Antalya/Antalya-ibradi-ilcesi.html>
- [8] www.ibradi.bel.tr/?sayfa=sol_menu_detay&id=71
- [9] www.mimarlikmuzesi.org
- [10] www.muratpasa.com/ilceler/ibradi.html
- [11] www.odevarsivi.com (Klasik Osmanlı Mimarisi)
- [12] www.odevarsivi.com (Son Donem Osmanlı Mimarisi)
- [13] www.ormana.com
- [14] http://tr.wikipedia.org/wiki/İbradı,_Antalya
- [15] <http://tr.wikipedia.org/wiki/Erimna>
- [16] <http://tuikapp.tuik.gov.tr>

EKLER

Ek 1	Çalışma Alanı Sınırı Dahilinde Yapılan Envanter Fişleri
Ek 2	Geleneksel Sivil Mimari, Yapım Sistemi ve Malzeme Çalışmaları
Ek 3	Rölöve Çizimleri
Ek 4	Restitüsyon Çizimleri
Ek 5	Restorasyon Projesi
Ek 6	Yerel Sözlük

ÖRÜNLÜ KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO : 01 FOTOGRAF NO : 01-02-08 RÖLÖVE NO : YAPI : KENTSEL ÖGE : DOĞA ÖĞESİ :	ÖRÜNLÜ KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ
---	-------------	--	---

YAPININ KİMLİK BİLGİLERİ			
İL : ANKARA	İLÇE : İSKİDİ	KÖY : ÖRÜNLÜ	MÜLK SAHİBİ ÖZEL
KOPI NO : 77	YAPININ YÜZÖLÇÜLÜĞÜ 1:50		
KONUT	KONAK	MOĞAK	BV /
DİNİ YAPI	CAMI	KİLİSE	MEDRESE
TİCARİET YAPISI	FRON	ÇARŞI	DÜKKAN
SU YAPILARI	HAMAM	ÇEŞME	SANUÇ
YÖNETİM YAPISI	MÜHTARLIK	BELEDİYE	İTİFAVE
			POSTAHANE
			DİĞER

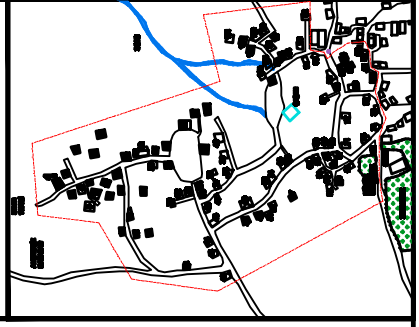
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ			
YAPININ ÖLÇÜLERİ	YAPININ GİRİŞLERİ	YAPININ ÇIKIŞLARI	YAPININ EK KATLARI
KAT ADI	1 KATLI	2 KATLI	3 KATLI
YAPININ İNŞAAT YILI	1900	1900	1900
ÖRÜTÜ TÜRÜ	BEŞİK ÇATI	KIRMA ÇATI	TERAZ ÇATI
ÖRÜTÜ MALZEMESİ	ALATUNYA KİREMIT	HAHİRLİ KİREMIT	ETERNİT
SAÇAK TÜRÜ	SAÇAK	DAK SAÇAK	GENİŞ SAÇAK

GEÇİME ÖZELLİKLERİ			
GEÇİME KAPILARI	AĞAÇ	TAŞ	TUĞLA
GEÇİME KAPILARININ KULLANILDIĞI YERLER	VAR	YOK	YOK
GEÇİME TİPİ	YOK	YOK	YOK
KEMERLİ	YOK	YOK	YOK
GEÇİME MALZEMESİ	YOK	YOK	YOK
AĞAÇ	YOK	YOK	YOK

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ			
SAĞLAMLIK DURUMU	HAYAT	KÖTÜ	ORTA
GEÇİME DURUMU	YENİ YAPI	KÖTÜ	ORTA
ONARIM BİLGİLERİ	ONARIM GÖRÜMÜ	ONARIM GÖRÜMÜ	KÜÇÜK ÇAPLI

TEKNİK DURUM BİLGİLERİ			
ELEKTRİK	SU	KANALİZASYON	İSİTMA

NOTLAR:			
1- YAPININ ÖZGÜN AĞAÇ AYAKLI YOLARAK YERİNE BETONARME SİSTEMLERDE YENİDEN YAPILMIŞ. 2- YAPININ GEÇİME ÇERİTİ HANGİ İLAHİ İLE İNŞAAT. 3- YAPININ KÖNDÜL ÇALIŞAN BETONARME EK YAPILMIŞ OLUP BU MEKANIN İLAHİ HANGİ OLARAK KULLANILMAKTADIR.			
TARİH : 10.07.2007		TARİH : 10.07.2007	



[illegible]

[illegible]

[illegible]

ÖRÖNLÖ KENTSEL KÖLTÖR VARLIKLARI ENVANTERİ		ANIT		ENVANTER NO : 66 FOTOGRAF NO : 19-41 NÖLÖVE NO : YAPI : KENTSEL ÖGE : DOĞA ÖĞESİ :	
YAPININ KİMLİK BİLGİLERİ					
İL : ANTALYA		İLÇE : İBRAHİ		KÖY : ÖRÖNLÖ	
KAPI NO : 251		YAPIM YILI/ÖZELLİ : 19-41		MÜLK SAHİBİ ÖZEL	
KONUT		KONAK		EV	
DİNİ YAPI		CAMİ		KİLİSE	
TİCARİET YAPISI		FİRİN		ÇAĞIRI	
SU YAPILARI		HAMAM		ÇEŞME	
YÖNETİM YAPISI		MÜHTARLIK		BELEDİYE	
İTFAİYE		İTFAİYE		POSTAHANE	
DİĞER		DİĞER		DİĞER	
ÖZGÜN KULLANIM: KONUT					
KULLANIMI ZAMANI		KULLANILMİYÖR		BELLİ ZAMANLARDA	
GÖRÖNÖLÖZ KULLANIM: KONUT		GÖRÖNÖLÖZ KULLANIM: KONUT		SÖRÖKLÜ KULLANIM	
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ					
YAPIDA GÖRÖLÖ		YAPIDA GÖRÖLÖZ		YAPIDA GÖRÖLÖZ	
KAT ADRESİ		1 KATLI		2 KATLI	
YAPININ ÖZELLİKLERİ		HİMBİ		YÖNÜMÜ	
TARİHÇESİ ÖZELLİKLERİ		BEKİR ÇATI		KİRMİ ÇATI	
ÖRÖTÖ TÖNÖ		ALATUKA KİRMİT		MARBİLYA KİRMİT	
ÖRÖTÖ BALZEMİ		SAÇAĞBİZ		DAR SAÇAĞ	
SAÇAĞ TÖNÖ		GENİŞ SAÇAĞ		DİĞER	
GEPHE ÖZELLİKLERİ					
GEPHE KAPLAMASI		AHŞAP		TAŞ	
ÇOKBA ÖZELLİKLERİ		VAR		YÖK	
PENCİRE TİPİ		GİYÖTİN		TEK KANATLI	
KEMERLİ		GİYÖTİN		TEK KANATLI	
PENCİRE MALZEMESİ		AHŞAP		DİĞER	
AHŞAP		METAL		DİĞER	
MEVCUT DURUM BİLGİLERİ					
SAGLAMLIK DURUMU		HAYRE		KÖTÖ	
ÖRÖNÖLÖK DURUMU		YENİ YAPI		KÖTÖ	
ONARIM BİLGİLERİ		ONARIM GÖRÖMÖZ		KÖTÖK ÇAPLI	
TEKNİK DURUM BİLGİLERİ					
ELEKTRİK		SU		KANALİZASYON	
İTFAİYE		İTFAİYE		İTFAİYE	
KALORİFER		KALORİFER		KALORİFER	
AÇIKLAMA:					
1- YAPININ ÇOKBAŞI YÖNÜMÜ					
2- YAPININ PENCİRE BOĞLUŞU TUGLA DUVAR ÖZELLİKLERİ KAPATILMAZ					
TARİH : 19-41/2007					

ÖRÖNLÖ KENTSEL KÖLTÖR VARLIKLARI ENVANTERİ		ANIT		ENVANTER NO : 06 FOTOGRAF NO : 134344 NÖLÖYE NO : YAPI : KENTSEL ÖGE : DOĞA ÖĞESİ :	
YAPININ KİMLİK BİLGİLERİ					
İL : ANTALYA		İLÇE : İBRAĞİ		KÖY : ÖRÖNLÖ	
KAPI NO : 280		YAPININ YÖZÜYLE İLGİLİ		MÖLK SAHİBİ ÖZEL	
KONUT		KONAK		EV	
DİNİ YAPI		KİLİSE		MEZİTBE	
TİCARİET YAPISI		ÇARŞI		DEPO	
SU YAPILARI		HAMAM		SU KEMERİ	
YÖNETİM YAPISI		MÜHTARLIK		İTFAYE	
BELEDİYE		POSTAHANE		DİĞER	
ÖZGÜN KULLANIM: KONUT					
KULLANIM ZAMANI		KULLANIM YÖR		BÖREKLİ KULLANIM	
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ					
YAPININ GÖRÜLÜ		YAPININ GÖRÜLÜ		YAPININ GÖRÜLÜ	
KAT ADRESİ		1 KATLI		2 KATLI	
YAPININ ÖZELLİKLERİ		HİMBİ		YERİNE TAĞ	
YAPININ ÖZELLİKLERİ		KIRMA ÇATI		TERAS ÇATI	
ÖRTÜ TÖNÜ		ALATININ KİMLİK		ETERNİT	
ÖRTÜ MALZEMESİ		SAÇAK TÖNÜ		GENİŞ SAÇAK	
GEÇİRE ÖZELLİKLERİ					
GEÇİRE KAPLAMASI		AĞAÇ		TAĞ	
GEÇİRE ÖZELLİKLERİ		VAR		YOK	
PENCİRE TİPİ		GİYOTİN		TEK KANATLI	
KEMERLİ		GİYOTİN		TEK KANATLI	
PENCİRE MALZEMESİ		AĞAÇ		DİĞER	
AĞAÇ		METAL		DİĞER	
MEVCUT DURUM BİLGİLERİ					
SAGLAMLIK DURUMU		HAYAT		KÖTÜ	
ÖZGÜNLÜK DURUMU		YENİ YAPI		KÖTÜ	
ONARIM BİLGİLERİ		ONARIM GÖRÜLÜ		KÖTÜ	
TEKNİK DURUM BİLGİLERİ					
ELEKTRİK		SU		KANALİZASYON	
RİHTİM		RİHTİM		RİHTİM	
KALDIRIM		KALDIRIM		KALDIRIM	
AÇIKLAMALAR					
1- YAPININ ZEMİN OTURAN YERİNE TAĞ EK YAPILMIŞ.					
TARİH : 10.07.2007					

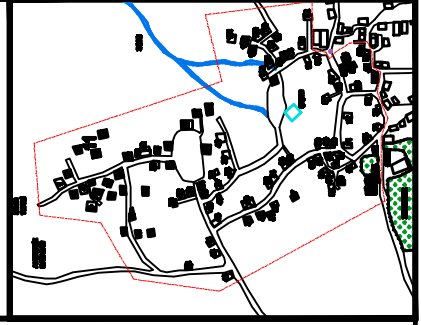
[illegible]

ÖRÖNLÖ KENTSEL KÖLTÖR VARLIKLARI ENVANTERİ		ANIT		ENVANTER NO : 00 FOTOGRAF NO : 17-10-10 NÖLÖVE NO : YAPI : KENTSEL ÖÖE : DOĞA ÖÖERİ :	
YAPININ KİMLİK BİLGİLERİ					
İL : ANTALYA		İLÇE : İBRAĞİ		KÖY : ÖRÖNLÖ	
KAPI NO : 200		YAPININ YÖZÜTLÜ : 10-y		MÖLK SAHİBİ ÖZEL	
KONUT		KONAK		KÖK	
DİNİ YAPI		CAMİ		KİLİSE	
TİCARİET YAPISI		FIRIN		ÇAĞIR	
SU YAPILARI		HAMAM		ÇEŞME	
YÖNETİM YAPISI		MÜHTARLIK		BELEDİYE	
İTFAİYE		SU KEMERİ		POSTAHANE	
DİĞER		DİĞER		DİĞER	
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ					
YAPININ KULLANIMI: KONUT		KULLANILAN YÖZÜTLÜ : 10-y		GÖRÖNÖR KULLANIMI: BÖŞ	
KULLANIMI ZAMANI		KULLANILAN YÖZÜTLÜ : 10-y		BÖRÖKLÜ KULLANIMI	
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ					
YAPININ GÖRÖLÜ		YAPININ GÖRÖLÜ		YAPININ GÖRÖLÜ	
KAT ADADI		1 KATLI		2 KATLI	
YAPININ ÖZELLİKLERİ		HİMP		BETONARME	
YAPININ ÖZELLİKLERİ		BİRİK ÇATI		KIRMA ÇATI	
ÖRÖTÖ TÖNÜ		ALATUKA KİREMIT		MARBİLYA KİREMIT	
ÖRÖTÖ BALZEMİ		SAÇAK TÖNÜ		DAR SAÇAK	
SAÇAK TÖNÜ		SAÇAK TÖNÜ		GENİŞ SAÇAK	
DİĞER		DİĞER		DİĞER	
MEVCUT DURUM BİLGİLERİ					
GEPHE ÖZELLİKLERİ		GEPHE ÖZELLİKLERİ		GEPHE ÖZELLİKLERİ	
GEPHE KAPLAMASI		AHŞAP		TAŞ	
GEPHE ÖZELLİKLERİ		VAR		YÖK	
PENCİRE TİPİ		GİYÖTİN		ÇİFT KANATLI	
KEMERLİ		GİYÖTİN		ÇİFT KANATLI	
PENCİRE MALZEMESİ		PENCİRE MALZEMESİ		PENCİRE MALZEMESİ	
AHŞAP		METAL		DİĞER	
DİĞER		DİĞER		DİĞER	
MEVCUT DURUM BİLGİLERİ					
SAGLAMLIK DURUMU		YANAR		KÖTÖ	
ÖRÖNÖLÖK DURUMU		YENİ YAPI		KÖTÖ	
ONARIM BİLGİLERİ		ONARIM GÖRÖNÖLÖK		ONARIM GÖRÖNÖLÖK	
ONARIM BİLGİLERİ		ONARIM GÖRÖNÖLÖK		ONARIM GÖRÖNÖLÖK	
TEKNİK DURUM BİLGİLERİ					
ELEKTRİK		SU		KANALİZASYON	
DİĞER		DİĞER		DİĞER	
DİĞER		DİĞER		DİĞER	
AÇIKLAMALAR					
AÇIKLAMALAR					
AÇIKLAMALAR					

ÖRÖNLÖ KENTSEL KÖLTÖR VARLIKLARI ENVANTERİ		ANIT		ENVANTER NO : FOTOGRAF NO : NÖLÖVE NO : YAPI KENTSEL ÖÖE DOĞA ÖÖERİ	
YAPININ KİMLİK BİLGİLERİ					
İL : ANATAYIA		İL ÖE : İRANÖİ		KÖY : ÖRÖNLÖ	
KAPI NO : -		YAPININ YÖZÜTLÜ : 10/y		MÖLK SAHİBİ ÖZEL	
KÖNÜT		KÖNÖK		EV /	
DİNİ YAPI		KİLİE		MEZİRE	
TİCARİET YAPISI		ÇAĞI		DÖÖÖÖÖ	
SU YAPILARI		HAMAM		SARINÇ	
YÖNETİM YAPISI		MÜFTALIK		İTFAYE	
				POSTAHANE	
				DİÖER	
ÖÖÖÖÖ KULLANIM: KÖNÜT					
KULLANIMI ZAMANI		KULLANILMÖYÖR		ÖÖÖÖÖÖÖ KULLANIMI: KÖNÜT	
				BELLİ ZAMANLARDA	
				SÖRÖKÜ KULLANIMI	
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ					
YAPININ ÖZELLİĞİ		YAPININ ÖZELLİĞİ		YAPININ ÖZELLİĞİ	
KAT ADRESİ		1 KATLI		2 KATLI	
YAPININ ÖZELLİĞİ		HİMİ		BETONARME	
YAPININ ÖZELLİĞİ		ÖÖÖÖÖ		KİRMİ ÇATI	
ÖÖÖÖÖ		ALATINCA KİRMİT		MARBÖLYA KİRMİT	
SAÇAK TÖÖÖ		SAÇAKSÖZ		DAR SAÇAK	
GEPHE ÖZELLİKLERİ					
GEPHE KAPLAMASI		AHŞAP		TAŞ	
GEPHE ÖZELLİKLERİ		VAR		YÖK	
PENCİRE TİPİ		GİYÖTİN		ÇİFT KANATLI	
PENCİRE MALZEMESİ		KEMERLİ		ÇİFT KANATLI	
AHŞAP		DİÖER		AHŞAP	
				METAL	
				DİÖER	
MEVCUT DURUM BİLGİLERİ					
SÖĞÖLÖK DURUMU		HARİE		KÖTÖ	
ÖÖÖÖÖLÖK DURUMU		YENİ YAPI		KÖTÖ	
ONARIM BİLGİLERİ		ONARIM ÖÖÖÖÖ		ONARIM ÖÖÖÖÖ	
TEKNİK DURUM BİLGİLERİ					
ELEKTRİK		SU		KANALİZASYON	
				İSTİHA	
				ÖÖÖ	
				SÖBIA	
				KALÖRİFER	
AÇIKLAMALAR					
1- YAPININ ZEMİN ÖTÖRÖN BETONARME EK YAPILMIŞ.					
TARİH : 10/07/2007					

[illegible]

ÖRÖNLÖ KENTSEL KÖLTÖR VARLIKLARI ENVANTERİ		ANIT		ENVANTER NO : 11 FOTOGRAF NO : 01 RÖLÖVE NO : YAPI : KENTSEL ÖGE : DOĞA ÖĞESİ :	
					
YAPININ KİMLİK BİLGİLERİ					
İL : ANTALYA		İLÇE : İMRAH		KÖY : ÖRÖNLÖ	
KÖYÜ NO : --		YAPIM YILI/ÖZYLİ : 18.yy		MÜLK SAHİBİ ÖZEL	
KONUT		KONAK	KÖK	EV	MÖRTEMİLAT
DİNİ YAPI	ÇAMI	KİLİME	MEDRESE	TÜRE	DİĞER
TİCARİET YAPISI	FRON	ÇARŞI	DÜKKAN	DEPO	DİĞER
SU YAPILARI	HAMAM	ÇEŞME	SARAY	SU KEMERİ	DİĞER
YÖNETİM YAPISI	MÜHTARLIK	BELEDİYE	İTİFAE	POSTAHANE	DİĞER
GÖRÖN KULLANIM: KONUT					
KULLANIM ZAMANI		KULLANIM YÖNÜ	GÖRÖN KULLANIM: BOŞ		
			BELİ ZAMANLARI	DİĞER KULLANIM	
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ					
YAPININ GÖRÖLÜ	YAPININ GÖRÖLÜMÜ : 1 KATLI 2 KATLI 3 KATLI ÇOK KATLI EK KAT				
KAT ADI	1 KATLI 2 KATLI 3 KATLI ÇOK KATLI EK KAT				
YAPININ İNŞAAT	YAPININ İNŞAAT : BETONARME YERİNE TAŞ DİĞER				
ÖRÖTÜ TÜRÜ	BEŞİK ÇATI KIRMA ÇATI TERAS ÇATI EĞRİSEL ÖRÖTÜ TEK YÖNE EĞRİSEL DİĞER				
ÖRÖTÜ MALZEMESİ	ALATIRMA KİREMIT HANIRIYA KİREMIT ETERİT METAL DİĞER				
SAÇAK TÜRÜ	SAÇAK DİR SAÇAK GENİŞ SAÇAK DİĞER				
GEZİME ÖZELLİKLERİ					
GEZİME KAPILARI	VAR	YOK	TEK KATLI	ÇOK KATLI	PARALEL
GEZİME ÖZELLİKLERİ	VAR	YOK	TEK KATLI	ÇOK KATLI	PARALEL
PENCERE TİPİ	GENİŞ KAPALI TİPİ				
KEMERLİ	ÇİFT KANATLI	TEK KANATLI	KEMERLİ	ÇİFT KANATLI	TEK KANATLI
PENCERE MALZEMESİ	GENİŞ KAPALI MALZEMESİ				
AHŞAP	METAL	DİĞER	AHŞAP	METAL	DİĞER
MEVCUT DURUM BİLGİLERİ					
SAGLAMLIK DURUMU	HAYRİ	KÖTÜ	ORTA	Yİ	
GÖRÖNLÜK DURUMU	YENİ YAPI	KÖTÜ	ORTA	ÖZGÜN	
ONARIM BİLGİLERİ	ONARIM GÖRÖMÜ	ONARIM GÖRÖMÜ	KÜÇÜK ÇAPLI	KAPALI	
TEKNİK DURUM BİLGİLERİ					
ELEKTRİK	/	SU	/	KANALİZASYON	SİTMA
				ÇOK	SOBA
AÇIKLAMA:					
ARAZDE HAZIRLAYANLAR : NERDİZ YERİDAL TARIH : 12.07.2007					



ÖRÖNLÖ KENTSEL KÖLTÖR VARLIKLARI ENVANTERİ		ANIT		ENVANTER NO : 12		FOTOGRAF NO : 000004		NÖLÖVE NO :		YAPI :		KENTSEL ÖGE :		DOĞA ÖĞESİ :	
YAPININ KİMLİK BİLGİLERİ															
İL : ANTALYA		İLÇE : İBRAHİ		KÖY : ÖRÖNLÖ		MÖLK SAHİBİ ÖZEL									
KAPI NO : -		YAPININ YÖZÜMLÜĞÜ : 10/y													
KONUT		KONAK		KÖK		EV /									
DİNİ YAPI		CAMİ		KLİBE		MEZARİNE		TÖNE		DİĞER					
TİCARİET YAPISI		FİRİN		ÇAĞI		DÖĞKAN		DEFO		DİĞER					
SU YAPILARI		HAMAM		ÇEŞME		SARINÇ		SU KEMERİ		DİĞER					
YÖNETİM YAPISI		MÜHTARLIK		BELEDİYE		İTFAYE		POSTAHANE		DİĞER					
ÖZÖĞÖN KULLANIM: KONUT															
KULLANIMI ZAMANI		KULLANILMIYOR		BELLİ ZAMANLARDA		SÖRÖKÜ KULLANIMI									
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ															
YAPININ ÖRÖNÜ		YAPININ ÖRÖNÜ		YAPININ ÖRÖNÜ		YAPININ ÖRÖNÜ		YAPININ ÖRÖNÜ		YAPININ ÖRÖNÜ		YAPININ ÖRÖNÜ		YAPININ ÖRÖNÜ	
KAT ADRESİ		1 KATLI		2 KATLI		3 KATLI		ÇÖK KATLI		EK KAT					
YAPININ ÖRÖNÜ		HİMB		BETONARME		YÖNÜM TÖĞÜ		YÖNÜM TÖĞÜ		YÖNÜM TÖĞÜ					
ÖRÖTÖ TÖÖ		BÖÖK ÇATI		KİRMA ÇATI		TERRAS ÇATI		EĞRİSEL ÖRÖTÖ		DİĞER					
ÖRÖTÖ BALZEMİ		ALATUKA KİRİMIT		MARBİLYA KİRİMIT		ETERİT		METAL		DİĞER					
BAÇAK TÖÖ		BAÇAKSIZ		DAR BAÇAK		GENİŞ BAÇAK		DİĞER		DİĞER					
GEPRİ ÖZELLİKLERİ															
GEPRİ KAPLAMASI		AHŞAP		TAŞ		TÖĞÜ		SIVA		DİĞER					
ÇÖKÖK ÖZELLİKLERİ		VAR		YÖK		TEK KATLI		ÇÖK KATLI		PARAUEL		ÖĞÖEN		BALIKON	
PENCİRE TİPİ		GİYÖTİN		ÇFT KANATLI		TEK KANATLI		ÇÖK KANATLI		TEK KANATLI					
KEMERLİ		GİYÖTİN		ÇFT KANATLI		TEK KANATLI		KEMERLİ		ÇFT KANATLI					
PENCİRE BALZEMİ		AHŞAP		DİĞER		METAL		AHŞAP		METAL					
MEVCUT DURUM BİLGİLERİ															
SABİMLİK DURUMU		HAYNE		KÖTÖ		ORTA		Yİ		DİĞER					
ÖRÖNÜMLÖK DURUMU		YENİ YAPI		KÖTÖ		ORTA		ÖZÖÖN		DİĞER					
ONARIMI BİLGİLERİ		ONARIMI GÖRÖNÜŞ		ONARIMI GÖRÖNÜŞ		KÖÖK ÇAĞLI		KAPANILI		DİĞER					
TEKNİK DURUM BİLGİLERİ															
ELEKTRİK		SU		KANALİZASYON		İRTİHA		ÇÖK		SÖBA		KALORİFER			
AÇIKLAMALAR															
ANARDE HAZIRLAYANLAR : NERÖÖZ YERÖÖ DAL TARİHİ : 15.07.2007															

ÖRÖNLÖ KENTSEL KÖLTÖR VARLIKLARI ENVANTERİ		ANIT		ENVANTER NO : 13 FOTOGRAF NO : 06-00-07 NÖLÖYE NO : YAPI : KENTSEL ÖGE : DOĞA ÖĞESİ :	
YAPININ KİMLİK BİLGİLERİ					
İL : ANTALYA		İLÇE : İBRAĞİ		KÖY : ÖRÖNLÖ	
KAPI NO : -		YAPININ YÖZÜTLÜK NO : 10-01		MÖLK SAĞİSİ ÖZEL	
KONUT		KONAK		EV	
DİNİ YAPI		CAMİ		MEĞZAR	
TİCARİET YAPISI		FİRİN		ÇAĞIR	
SU YAPILARI		HAMAM		SU KEMERİ	
YÖNETİM YAPISI		MÜFTARLIK		İTİFAE	
BELEDİYE		POSTAHANE		DİĞER	
ÖZÖĞN KULLANIMI: KONUT					
KULLANIMI ZAMANI		KULLANILMIYOR		BÖREKİ KULLANIMI	
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ					
YAPININ ÖZELLİĞİ		YAPININ ÖZELLİĞİ		YAPININ ÖZELLİĞİ	
KAT ADRESİ		1 KATLI		2 KATLI	
YAPININ ÖZELLİĞİ		HİMB		BETONARME	
YAPININ ÖZELLİĞİ		BEĞEK ÇATI		KIRMA ÇATI	
ÖZÖĞN MÖZÖĞN		ALATININ KEMERİ		HANGİ YAKININ	
SACAK TÖNÜ		SACAK TÖNÜ		GENİŞ SACAK	
GEPHE ÖZELLİKLERİ					
GEPHE KAPLAMASI		AHŞAP		TAĞ	
GEPHE ÖZELLİKLERİ		VAR		YOK	
PENCİRE TİPİ		GİYÖTİN		TEK KANATLI	
KEMERLİ		GİYÖTİN		TEK KANATLI	
PENCİRE MALZEMESİ		AHŞAP		AHŞAP	
AHŞAP		METAL		DİĞER	
MEVCUT DURUM BİLGİLERİ					
SAĞLAMLIK DURUMU		HAYAT		KÖTÜ	
ÖZÖĞN LÖK DURUMU		YENİ YAPI		KÖTÜ	
ONARIM BİLGİLERİ		ONARIM GÖRÖNÜMÜ		ONARIM GÖRÖNÜMÜ	
TEKNİK DURUM BİLGİLERİ					
ELEKTRİK		SU		KANALİZASYON	
BİTİM		OCAK		SODA	
KALORİFER		KALORİFER		KALORİFER	
AÇIKLAMALAR					
1-YAPI HAYAT İNTELİGİDİR.					
2-YAPININ SONRANIN YAKIN TAĞLA SİSTEĞDE EK KÖTLE EKLENMİĞTİR.					
TARİH : 13.07.2007					

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

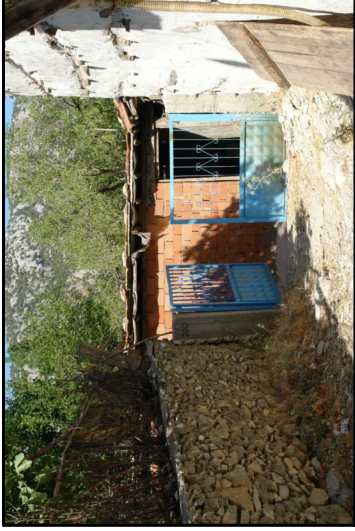
[illegible]

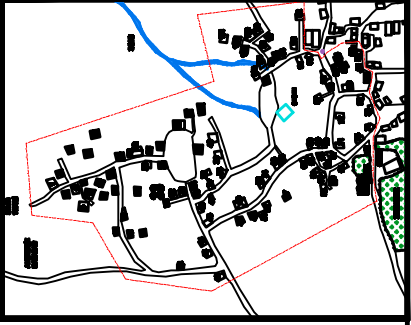
[illegible]

[illegible]

[illegible]

ÖRÖNLÖ KENTSEL KÖLTÖR VARLIKLARI ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO : 38 FOTOGRAF NO : 1445 RÖLÖVE NO : YAPI : KENTSEL ÖGE : DOĞA ÖĞESİ :
---	-------------	--





YAPININ KİMLİK BİLGİLERİ	
İL : ANKARA KÖY NO : 200 KONUT : İNŞİ YAPİ : TİCARİET YAPISI : SU YAPILARI : YÖNETİM YAPISI :	İLÇE : İSKİDİ YAPIM YILDIZIYI 21.37 KÖY : ÖRÖNLÖ MÜLK SAHİBİ ÖZEL : EV : MEDRESE : DÜKKAN : SAKINÇ : İTİFAİYE : POSTAHANE : DİĞER :

ÖRÖNLÖ KULLANIMININ İNŞA HALİNDE	
KULLANIM ZAMANI : KULLANIM YÖNÜ : KULLANIM YÖNÜ : KULLANIM YÖNÜ :	GÖRÖNLÜZ KULLANIMININ İNŞA HALİNDE : BELİ ZAMANLARI : BÖLÜMLÜ KULLANIM :

YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ	
YAPININ ÖLÇÜLERİ : KAT ADI : YAPININ İNŞA YÖNÜ : ÖRÖNLÖ MALZEMESİ : SAÇAK TÜRÜ :	YAPININ ÖLÇÜLERİ : 1 KATLI : 2 KATLI : 3 KATLI : 4 KATLI : 5 KATLI : 6 KATLI : 7 KATLI : 8 KATLI : 9 KATLI : 10 KATLI : 11 KATLI : 12 KATLI : 13 KATLI : 14 KATLI : 15 KATLI : 16 KATLI : 17 KATLI : 18 KATLI : 19 KATLI : 20 KATLI : 21 KATLI : 22 KATLI : 23 KATLI : 24 KATLI : 25 KATLI : 26 KATLI : 27 KATLI : 28 KATLI : 29 KATLI : 30 KATLI : 31 KATLI : 32 KATLI : 33 KATLI : 34 KATLI : 35 KATLI : 36 KATLI : 37 KATLI : 38 KATLI : 39 KATLI : 40 KATLI : 41 KATLI : 42 KATLI : 43 KATLI : 44 KATLI : 45 KATLI : 46 KATLI : 47 KATLI : 48 KATLI : 49 KATLI : 50 KATLI : 51 KATLI : 52 KATLI : 53 KATLI : 54 KATLI : 55 KATLI : 56 KATLI : 57 KATLI : 58 KATLI : 59 KATLI : 60 KATLI : 61 KATLI : 62 KATLI : 63 KATLI : 64 KATLI : 65 KATLI : 66 KATLI : 67 KATLI : 68 KATLI : 69 KATLI : 70 KATLI : 71 KATLI : 72 KATLI : 73 KATLI : 74 KATLI : 75 KATLI : 76 KATLI : 77 KATLI : 78 KATLI : 79 KATLI : 80 KATLI : 81 KATLI : 82 KATLI : 83 KATLI : 84 KATLI : 85 KATLI : 86 KATLI : 87 KATLI : 88 KATLI : 89 KATLI : 90 KATLI : 91 KATLI : 92 KATLI : 93 KATLI : 94 KATLI : 95 KATLI : 96 KATLI : 97 KATLI : 98 KATLI : 99 KATLI : 100 KATLI :

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ	
SAĞLAMLIK DURUMU : GÖRÖNLÜK DURUMU : ONARIM BİLGİLERİ :	SAĞLAMLIK DURUMU : GÖRÖNLÜK DURUMU : ONARIM BİLGİLERİ :

TEKNİK DURUM BİLGİLERİ	
ELEKTRİK : SU : KANALİZASYON : ISITMA : SOĞUTMA : KALORİFER :	ELEKTRİK : SU : KANALİZASYON : ISITMA : SOĞUTMA : KALORİFER :

NOTLAR : 1- YAPI İNŞA HALİNDEDİR.	
ARAZİDE HAZIRLANANLAR : İNŞA HALİNDEDİR.	

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

ÖRÖNLÖ KENTSEL KÖLTÖR VARLIKLARI ENVANTERİ		ANIT		ENVANTER NO : 44 FOTOGRAF NO : 66 NÖLÖVE NO : YAPI : KENTSEL ÖGE : DOĞA ÖĞESİ :	
YAPININ KİMLİK BİLGİLERİ					
İL : ANTALYA		İLÇE : İBRAĞİ		KÖY : ÖRÖNLÖ	
KAPI NO : -		YAPININ YÖZÜTLÜ ZÖYÜ		MÖLK SAHİBİ ÖZEL	
ÖZEL SAHA		KONUT		KONUT	
DİNİ YAPI		CAMİ		KÖKÖK	
TİCARİET YAPISI		FİRİN		KİLİDE	
SU YAPILARI		HAMAM		ÇEŞME	
YÖNETİM YAPISI		MÜFTARLIK		BELEDİYE	
				İTFAİYE	
				POSTAHANE	
				DİĞER	
ÖZÖÖN KULLANIM: KONUT					
KULLANIMI ZAMANI		KULLANILMİYÖR		GÖNÖÖZ KULLANIM: KONUT	
				BELLİ ZAMANLARDA	
				SÖRÖKÜ KULLANIM	
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ					
YAPININ ÖZELLİĞİ		YAPININ ÖZELLİĞİ		YAPININ ÖZELLİĞİ	
KAT ADRESİ		1 KATLI		2 KATLI	
YAPININ ÖZELLİĞİ		HİMBİ		BETONARME	
ÖZÖÖN TÖNÖ		BEKİK ÇATI		KİRMİA ÇATI	
ÖZÖÖN TÖNÖ		ALATURKA KİREMİT		MARBİLYA KİREMİT	
SAÇAK TÖNÖ		SAÇAKSİZ		DAR SAÇAK	
				GENİŞ SAÇAK	
				DİĞER	
GEPMİ ÖZELLİKLERİ					
GEPMİ KAPLAMASI		AĞŞAP		TAŞ	
GEPMİ ÖZELLİKLERİ		VAR		YÖK	
PENCİRE TİPİ		GİYÖTİN		ÇİFT KANATLI	
KEMERLİ		GİYÖTİN		ÇİFT KANATLI	
PENCİRE MALZEMESİ		AĞŞAP		DİĞER	
AĞŞAP		METAL		DİĞER	
MEVCUT DURUM BİLGİLERİ					
SAĞLAMLIK DURUMU		HAYİRE		KÖTÖ	
ÖZÖÖN LÖK DURUMU		YENİ YAPI		KÖTÖ	
ONARIMI BİLGİLERİ		ONARIMI GÖRMÖŞÜ		ONARIMI GÖRMÖŞÜ	
				KÖÇÖK ÇAPLI	
				KAPİSİLLİ	
TEKNİK DURUM BİLGİLERİ					
ELEKTRİK		SU		KANALİZASYON	
				İSİTMA	
				ÇÖK	
				SÖBA	
				KALORİFER	
AÇIKLAMALAR					
1-YAPININ ÇEŞMESİ ÇİMENTÖ HARÇLI SIVA İLE SIVANILMIŞ.					
2-YAPININ ÇEŞMESİNDE PENCİRE EBATLARI DEĞİŞİTİLMİŞ.					
3-YAPININ BETONARME İSTİSİDE ÇİTİRAN EK KÖTLE YAPILMIŞ.					
TARİH : 20.06.2008					

[illegible]

[illegible]

ÖRÖNLÖ KENTSEL KÖLTÖR VARLIKLARI ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO : 48 FOTOGRAFI NO : 1941-42 RÖLÖVE NO : YAPI : KENTSEL ÖGE : DOĞA ÖĞESİ :	ÖRÖNLÖ KENTSEL KÖLTÖR VARLIKLARI ENVANTERİ
---	-------------	--	--

YAPININ KİMLİK BİLGİLERİ			
İL : ANTALYA	İLÇE : İMRAH	KÖY : ÖRÖNLÖ	MÜLK SAHİBİ ÖZEL
KÖPI NO : 216	YAPIM YILDIZIYIL : 19.yy - 21.yy		
KONUT	KONAK	KÖK	EV /
DİNİ YAPI	ÇAMI	KİLİME	MEDRESE
TİCARİET YAPISI	FRON	ÇARŞI	DÜKKAN
SU YAPILARI	HAMAM	ÇEŞME	SANUÇ
YÖNETİM YAPISI	MÜHTARLIK	BELEDİYE	POSTAHANE
ÖZGÜN KULLANIM : KONUT GÖRÜLMEZ KULLANIM : KONUT KULLANIM ZAMANI : KULLANILMIYOR BELİ ZAMANLARI : / SÜREKLİ KULLANIM			

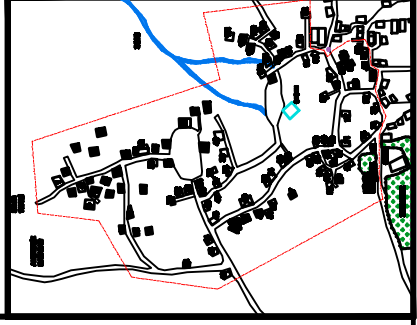
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ											
YAPIDA GÖRÜLÜ	YAPIDA GÖRÜLMEZİ	1 KATLI	2 KATLI	3 KATLI	ÇOK KATLI	EK KAT	YERİNE TAŞ	YERİNE TAŞ	YERİNE TAŞ	YERİNE TAŞ	YERİNE TAŞ
YAPININ SİRTİ	HİMİŞ	BETONARME	YERİNE TAŞ	TERAS ÇATI	TERAS ÇATI	TERAS ÇATI	TERAS ÇATI	TERAS ÇATI	TERAS ÇATI	TERAS ÇATI	TERAS ÇATI
ÖRÜTÜ MÜZEMİNİ	ALATUNYA KÖRÖMİT	HANBİLYA KÖRÖMİT	ETERNİT	ETERNİT	ETERNİT	ETERNİT	ETERNİT	ETERNİT	ETERNİT	ETERNİT	ETERNİT
SAÇAK TÜRÜ	SAÇAK	SAÇAK	SAÇAK	SAÇAK	SAÇAK	SAÇAK	SAÇAK	SAÇAK	SAÇAK	SAÇAK	SAÇAK

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ											
GEMİNE KAPLAMA	AŞIAP	YOK	TEK KATLI	ÇOK KATLI	PARALEL	TÜZLA	TÜZLA	TÜZLA	TÜZLA	TÜZLA	TÜZLA
PERÇERİ TİPİ	VAR	YOK	TEK KATLI	ÇOK KATLI	PARALEL	ÇOK KATLI	ÇOK KATLI	ÇOK KATLI	ÇOK KATLI	ÇOK KATLI	ÇOK KATLI
KEMERLİ	GYOTIN	ÇİFT KANATLI	TEK KANATLI	KEMERLİ	ÇİFT KANATLI	ÇİFT KANATLI	ÇİFT KANATLI	ÇİFT KANATLI	ÇİFT KANATLI	ÇİFT KANATLI	ÇİFT KANATLI
PERÇERİ MALZEMESİ	AŞIAP	METAL	DİŞER	AŞIAP	METAL	METAL	METAL	METAL	METAL	METAL	METAL

TEKNİK DURUM BİLGİLERİ											
SAĞLAMLIK DURUMU	HAYİT	KÖTÜ	ORTA	ORTA	ORTA	ORTA	ORTA	ORTA	ORTA	ORTA	ORTA
GÖRÜLÜK DURUMU	YENİ YAPI	KÖTÜ	ORTA	ORTA	ORTA	ORTA	ORTA	ORTA	ORTA	ORTA	ORTA
ONARIM BİLGİLERİ	ONARIM GÖRÜLMEZİ	ONARIM GÖRÜLMEZİ	ONARIM GÖRÜLMEZİ	ONARIM GÖRÜLMEZİ	ONARIM GÖRÜLMEZİ	ONARIM GÖRÜLMEZİ	ONARIM GÖRÜLMEZİ	ONARIM GÖRÜLMEZİ	ONARIM GÖRÜLMEZİ	ONARIM GÖRÜLMEZİ	ONARIM GÖRÜLMEZİ

ELEKTRİK	SU	KANALİZASYON	SİTİMA	SİTİMA	SİTİMA	SİTİMA	SİTİMA	SİTİMA	SİTİMA	SİTİMA	SİTİMA
VAR	VAR	VAR	VAR	VAR	VAR	VAR	VAR	VAR	VAR	VAR	VAR

AKÇIKLAMA:											
1- BAĞÇE ÇÖZÜMÜ İÇİN YENİ YAPILAN İÇİ YAPILAN TEK KAPLI HANBİLYA VERİLMEŞ.											
2- ÖZGÜN YAPI HANBİLYA NİTELİĞİNDE OLUP KULLANILANMAKTADIR.											
3- BU ENVANTER İÇİ YAPILAN İÇİ YAPILAN TEK KAPLI HANBİLYA VERİLMEŞ.											
TARİH : 20.05.2008											



[illegible]

[illegible]

[illegible]

ÖRÖNLÖ KENTSEL KÖLTÖR VARLIKLARI ENVANTERİ		ANIT		ENVANTER NO : 84 FOTOGRAF NO : 87 NÖLÖVE NO : YAPI : KENTSEL ÖGE : DOĞA ÖĞESİ :	
YAPININ KİMLİK BİLGİLERİ					
İL : ANTALYA		İLÇE : İBRAĞİ		KÖY : ÖRÖNLÖ	
KAPI NO : 180		YAPININ YÖZÜMLÜ 180y		MÜLK SAHİBİ ÖZEL	
KONUT		KONAK		KÖKÜK	
DİNİ YAPI		ÇAMI		KİLİME	
TİCARİET YAPISI		FIRIN		ÇAĞIR	
SU YAPILARI		HAMAM		ÇEŞME	
YÖNETİM YAPISI		MÜFTİRLİK		BELEDİYE	
İTFAİYE		İTFAİYE		POSTAHANE	
DİĞER		DİĞER		DİĞER	
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ					
YAPININ KULLANIMI: KONUT		KULLANILAN YÖN		KULLANILAN YÖN	
KULLANIMI ZAMANI		KULLANILAN YÖN		KULLANILAN YÖN	
KULLANIMI ZAMANI		KULLANILAN YÖN		KULLANILAN YÖN	
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ					
YAPININ KULLANIMI: KONUT		KULLANILAN YÖN		KULLANILAN YÖN	
KULLANIMI ZAMANI		KULLANILAN YÖN		KULLANILAN YÖN	
KULLANIMI ZAMANI		KULLANILAN YÖN		KULLANILAN YÖN	
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ					
YAPININ KULLANIMI: KONUT		KULLANILAN YÖN		KULLANILAN YÖN	
KULLANIMI ZAMANI		KULLANILAN YÖN		KULLANILAN YÖN	
KULLANIMI ZAMANI		KULLANILAN YÖN		KULLANILAN YÖN	
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ					
YAPININ KULLANIMI: KONUT		KULLANILAN YÖN		KULLANILAN YÖN	
KULLANIMI ZAMANI		KULLANILAN YÖN		KULLANILAN YÖN	
KULLANIMI ZAMANI		KULLANILAN YÖN		KULLANILAN YÖN	
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ					
YAPININ KULLANIMI: KONUT		KULLANILAN YÖN		KULLANILAN YÖN	
KULLANIMI ZAMANI		KULLANILAN YÖN		KULLANILAN YÖN	
KULLANIMI ZAMANI		KULLANILAN YÖN		KULLANILAN YÖN	
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ					
YAPININ KULLANIMI: KONUT		KULLANILAN YÖN		KULLANILAN YÖN	
KULLANIMI ZAMANI		KULLANILAN YÖN		KULLANILAN YÖN	
KULLANIMI ZAMANI		KULLANILAN YÖN		KULLANILAN YÖN	
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ					
YAPININ KULLANIMI: KONUT		KULLANILAN YÖN		KULLANILAN YÖN	
KULLANIMI ZAMANI		KULLANILAN YÖN		KULLANILAN YÖN	
KULLANIMI ZAMANI		KULLANILAN YÖN		KULLANILAN YÖN	
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ					
YAPININ KULLANIMI: KONUT		KULLANILAN YÖN		KULLANILAN YÖN	
KULLANIMI ZAMANI		KULLANILAN YÖN		KULLANILAN YÖN	
KULLANIMI ZAMANI		KULLANILAN YÖN		KULLANILAN YÖN	
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ					
YAPININ KULLANIMI: KONUT		KULLANILAN YÖN		KULLANILAN YÖN	
KULLANIMI ZAMANI		KULLANILAN YÖN		KULLANILAN YÖN	
KULLANIMI ZAMANI		KULLANILAN YÖN		KULLANILAN YÖN	
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ					
YAPININ KULLANIMI: KONUT		KULLANILAN YÖN		KULLANILAN YÖN	
KULLANIMI ZAMANI		KULLANILAN YÖN		KULLANILAN YÖN	
KULLANIMI ZAMANI		KULLANILAN YÖN		KULLANILAN YÖN	
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ					
YAPININ KULLANIMI: KONUT		KULLANILAN YÖN		KULLANILAN YÖN	
KULLANIMI ZAMANI		KULLANILAN YÖN		KULLANILAN YÖN	
KULLANIMI ZAMANI		KULLANILAN YÖN		KULLANILAN YÖN	
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ					
YAPININ KULLANIMI: KONUT		KULLANILAN YÖN		KULLANILAN YÖN	
KULLANIMI ZAMANI		KULLANILAN YÖN		KULLANILAN YÖN	
KULLANIMI ZAMANI		KULLANILAN YÖN		KULLANILAN YÖN	
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ					
YAPININ KULLANIMI: KONUT		KULLANILAN YÖN		KULLANILAN YÖN	
KULLANIMI ZAMANI		KULLANILAN YÖN		KULLANILAN YÖN	
KULLANIMI ZAMANI		KULLANILAN YÖN		KULLANILAN YÖN	
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ					
YAPININ KULLANIMI: KONUT		KULLANILAN YÖN		KULLANILAN YÖN	
KULLANIMI ZAMANI		KULLANILAN YÖN		KULLANILAN YÖN	
KULLANIMI ZAMANI		KULLANILAN YÖN		KULLANILAN YÖN	
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ					
YAPININ KULLANIMI: KONUT		KULLANILAN YÖN		KULLANILAN YÖN	
KULLANIMI ZAMANI		KULLANILAN YÖN		KULLANILAN YÖN	
KULLANIMI ZAMANI		KULLANILAN YÖN		KULLANILAN YÖN	
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ					
YAPININ KULLANIMI: KONUT		KULLANILAN YÖN		KULLANILAN YÖN	
KULLANIMI ZAMANI		KULLANILAN YÖN		KULLANILAN YÖN	
KULLANIMI ZAMANI		KULLANILAN YÖN		KULLANILAN YÖN	
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ					
YAPININ KULLANIMI: KONUT		KULLANILAN YÖN		KULLANILAN YÖN	
KULLANIMI ZAMANI		KULLANILAN YÖN		KULLANILAN YÖN	
KULLANIMI ZAMANI		KULLANILAN YÖN		KULLANILAN YÖN	
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ					
YAPININ KULLANIMI: KONUT		KULLANILAN YÖN		KULLANILAN YÖN	
KULLANIMI ZAMANI		KULLANILAN YÖN		KULLANILAN YÖN	
KULLANIMI ZAMANI		KULLANILAN YÖN		KULLANILAN YÖN	
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ					
YAPININ KULLANIMI: KONUT		KULLANILAN YÖN		KULLANILAN YÖN	
KULLANIMI ZAMANI		KULLANILAN YÖN		KULLANILAN YÖN	
KULLANIMI ZAMANI		KULLANILAN YÖN		KULLANILAN YÖN	
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ					
YAPININ KULLANIMI: KONUT		KULLANILAN YÖN</			

[illegible]

[illegible]

[illegible]

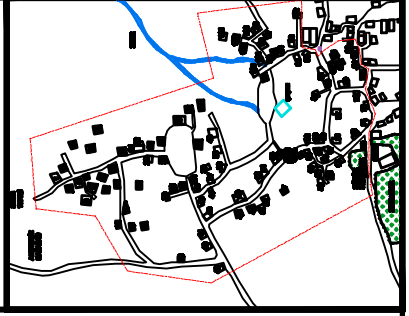
[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

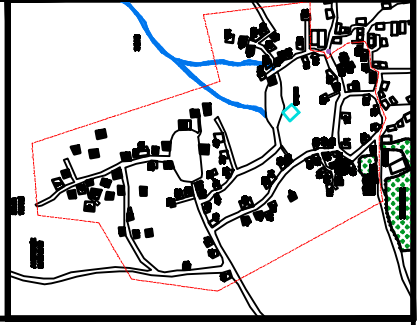
ÖRÜNLÜ KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		ANIT		ENVANTER NO : 68 FOTOĞRAF NO : 16 RÖLÖVE NO : YAPI : KENTİNEL ÖZE : DOĞA ÖZELİ :
				
YAPININ KİMLİK BİLGİLERİ				
İL : ANKARA		İLÇE : SİNGİR		KÖY : ÖRÜNLÜ
KAPI NO : -		YAPININ YATAY DÜZLEMİ : 2x37		MÜLK SAHİBİ : ÖZEL
KONUT	KONAK	KÖK	EV /	MÜHÜR
İÇME YAPISI	ÇAM	KİLİM	MEDRESE	TÜREME
TICARET YAPISI	PERH	ÇARŞI	DOKKAN	DEPO
SU YAPILARI	HAMAM	ÇEŞME	SARINÇ	SU KEMERİ
YÖNETİM YAPISI	MÜHTARLIK	BELEDİYE	İTFAİYE	POSTANİYE
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ				
GÖRÜNÜŞ KULLANIMI : KONUT		GÖRÜNÜŞ KULLANIMI : KONUT		
KULLANIM ZAMANI		KULLANILMAYOR	BELLİ ZAMANLARDA	SÜRESİZ KULLANIM
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ				
YAPININ GİRİŞİ	YAPININ GİRİŞİ : 1 /			
KAT ADI	1 KATLI	2 KATLI	3 KATLI	ÇOK KATLI
TAĞIRCI ÖLÇÜM	HİNG	BETONARME	YERİNE TAĞIR	YERİNE TAĞIR
ÇATI TÜRÜ	BEŞİK ÇATI	KIRMA ÇATI	TERRAS ÇATI	TEK YÖNE EĞİLİM
ÇATI MALZEMESİ	ALÜMİNYUM KIREMIT	MARBLETA KIREMIT	ETERNİT	METAL
BAĞAK TÜRÜ	BAĞAK	DAR BAĞAK	GENİŞ BAĞAK	DİĞER
CEPHE ÖZELLİKLERİ				
CEPHE KAPLAMASI	AHŞAP	TAĞ	TUĞLA	ŞİŞE
ÇİÇEK ÖZELLİKLERİ	VAR	TEK KATLI	PANJALE	ÇOK KATLI
PERÇENE TİPİ	GRÖTİN	TEK KATLI	ÇİFT KATLI	TEK KATLI
PERÇENE MALZEMESİ	METAL	DİĞER	METAL	DİĞER
MEVCUT DURUM BİLGİLERİ				
SAGLAMLIK DURUMU	HARABE	KÖTÜ	ORTA	İYİ
ÖZELLİK DURUMU	YENİ YAPI	KÖTÜ	ORTA	ÖZEL
ÇARŞI BİLGİLERİ	ÇARŞI GÖRÜŞÜ	ÇARŞI GÖRÜŞÜ	KÖK ÇATI	KAPALI
TEKNİK DURUM BİLGİLERİ				
ELEKTRİK	SU	KANALİZASYON	ISITMA	KALDIRIM
AÇIKLAMA: 1- YAPININ BİTİRİLMİŞ HALİNDİR. 2- YAPININ ÖZELİNE GÖRE HAZIRLANAN ÇİZİMİNE GÖRE ÇİZİLMİŞTİR.				
ARKEOLOJİK BULGULAR : HENÜZ YERİNDİR		TARİH : 20.08.2008		



[illegible]

[illegible]

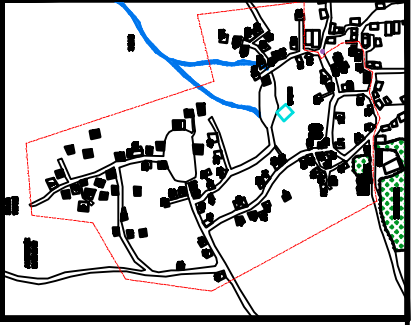
ÖRÖNLÖ KENTSEL KÖLTÖR VARLIKLARI ENVANTERİ		ANIT		ENVANTER NO : 66 FOTOGRAF NO : 36 RÖLÖVE NO : YAPI : KENTSEL ÖGE : DOĞA ÖĞESİ :	
					
YAPININ KİMLİK BİLGİLERİ					
İL : ANTALYA		İLÇE : İMRAH		KÖY : ÖRÖNLÖ	
KÖY NO : 72		YAPIM YILI/ÖZYL : 18. yy		MÜLK SAHİBİ ÖZEL	
KONUT		KONAK	KÖK	EV /	MÖRTEMİLAT
DİNİ YAPI	ÇAMI	KİLİME	MEDRESE	TÜBE	DİĞER
TİCARİET YAPISI	FRON	ÇARŞI	DÜKKAN	DEPO	DİĞER
SU YAPILARI	HAMAM	ÇARŞI	SANUÇ	SU KEMERİ	DİĞER
YÖNETİM YAPISI	MÜHTARLIK	BELEDİYE	İTİFAE	POSTAHANE	DİĞER
GÖRÖN KULLANIM: KONUT					
KULLANIM ZAMANI		KULLANILMIYOR	/	BELİ ZAMANLARI	SÖNÜKLÜ KULLANIM
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ					
YAPININ GÖRÖLÜ		YAPININ GÖRÖLÜ			
KAT ADISI	1 KATLI	2 KATLI	3 KATLI	ÇÖK KATLI	EK KAT
YAPININ SİSTEMİ	HİMİŞ	BETONARME	YÖNÜ TÖBLÜ	YÖNÜ TÖBLÜ	DİĞER
ÖRÖTÜ TÖBLÜ	BEŞİK ÇATI	KIRMA ÇATI	TERAS ÇATI	EĞRİBEL ÖRÖTÜ	TEK YÖNÜ EĞRİBEL
ÖRÖTÜ MALZEMESİ	ALATUNYA KÖRÖMİT	HANBİLYA KÖRÖMİT	ETERNİT	METAL	DİĞER
SAÇAK TÖBLÜ	SAÇAKÖZ	DAR SAÇAK	GENİŞ SAÇAK	DİĞER	DİĞER
GİZLİ ÖZELLİKLERİ					
GEZME KAPILARI	VAR	YOK	TAŞ	TÖBLÜ	GRİTA
GEZME KAPILARI	VAR	YOK	TEK KATLI	PARALEL	ÖRÖN
PERÇERİ TİPİ	ÇİFT KANATLI	TEK KANATLI	ÇİFT KANATLI	TEK KANATLI	TEK KANATLI
KEMERLİ	ÇİFT KANATLI	TEK KANATLI	KEMERLİ	ÇİFT KANATLI	TEK KANATLI
PERÇERİ MALZEMESİ	ALÜMİNYUM	TEK KANATLI	ÇİFT KANATLI	TEK KANATLI	TEK KANATLI
ALÜMİNYUM	METAL	DİĞER	ALÜMİNYUM	METAL	DİĞER
MEVCUT DURUM BİLGİLERİ					
SAGLAMLIK DURUMU	HAYİRE /	KÖTÜ	ORTA	İYİ	M
GÖRÖLÜK DURUMU	YENİ YAPI	KÖTÜ	ORTA	ÖZGÜN	
ONARIM BİLGİLERİ	ONARIM GÖRÖMÜŞ	ONARIM GÖRÖMÜŞ	KÖKÜK ÇAPLI	KAPISIZ	
TEKNİK DURUM BİLGİLERİ					
ELEKTRİK	/	SU	/	KANALİZASYON	SİTMA
				ÇÖK	SOBA
KALORİFER					
AÇIKLAMA: 1- YAPI YIKILMIŞ, HAYİRE NİTELİNDİR.					
ARAZİDE HAZIRLAYANLAR : NERÖZ YERİDAL				TARİH : 20.05.2006	



[illegible]

[illegible]

[illegible]

ÖRÖNLÖ KENTSEL KÖLTÖR VARLIKLARI ENVANTERİ		ANIT		ENVANTER NO : 00 FOTOGRAF NO : 29-00 RÖLÖVE NO : YAPI : KENTSEL ÖGE : DOĞA ÖĞESİ :	
 					
YAPININ KİMLİK BİLGİLERİ İL : ANTALYA İLÇE : İBRAHİM KÖY : ÖRÖNLÖ KÖY NO : 100 YAPIM YIL/YÖZYL : 18.yy MÜLK SAHİBİ ÖZEL KONUT : KÖK KÖK EY / MÖRTEMİLAT DİNİ YAPI : CAMİ KİLİME MEDRESE TÜRBE DİĞER TİCARİET YAPISI : FİRİN ÇARŞI DÜKKAN DEPO DİĞER SU YAPILARI : HAMAM ÇEŞME SARNIÇ SU KEMERİ DİĞER YÖNETİM YAPISI : MİLİTARLIK BELEDİYE İTİFAİYE POSTAHANE DİĞER					
ÖZGÜN KULLANIM : KONUT GÖRÜMÜZ KULLANIM : KONUT KULLANIM ZAMANI : KULLANILMIYOR BELİ ZAMANLARI : / SÖNERKİ KULLANIM :					
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ YAPININ GİRİŞİ : 1 KATLI YAPININ GİRİŞİ : 2 KATLI / 3 KATLI ÇOK KATLI EK KAT KAT ADI : HİMİŞ BETONARME YERİNA TUĞLA YERİNA TAŞ / DİĞER YAPININ İNİŞİ : BEŞİK ÇATI / KIRMA ÇATI TERAS ÇATI EĞRİBEL ÖRTÜ TEK YÖNE EĞRİBEL ÖRTÜ MALZEMESİ : ALATUNYA KİREMIT / HANBİLYA KİREMIT / ETERNİT METAL DİĞER SAÇAK TÜRÜ : SAÇAK DİR SAÇAK GENİŞ SAÇAK / DİĞER					
GEZİME ÖZELLİKLERİ GEZİME KAPILARI : AŞIAP / TAŞ / TUĞLA / DİĞER GEZİME KAPILARI : VAR / YOK / TEK KATLI / ÇOK KATLI / PARALEL / DÜĞEN / ÇÖĞEN / BALIKON PERÇEME TİPİ : GİYOTİN / ÇİFT KANATLI / TEK KANATLI / KEMERLİ / ÇİFT KANATLI / TEK KANATLI KEMERLİ : GİYOTİN / ÇİFT KANATLI / TEK KANATLI / KEMERLİ / ÇİFT KANATLI / TEK KANATLI PERÇEME MALZEMESİ : AŞIAP / METAL / DİĞER / AŞIAP / METAL / DİĞER					
MEVCUT DURUM BİLGİLERİ SAĞLAMLIK DURUMU : HAYİRE KÖTÜ ORTA İYİ / GÖRÖNLÜK DURUMU : YENİ YAPI KÖTÜ ORTA ÖZGÜN / ONARIM BİLGİLERİ : ONARIM GÖRÖMÜŞ / ONARIM GÖRÖMÜŞ / KÖKÜK ÇAPLI / KAPISIZ					
TEKNİK DURUM BİLGİLERİ ELEKTRİK : / SU / KANALİZASYON : İTİFA ÇOKAK : ÇOKAK / SOBA / KALORİFER :					
AÇIKLAMA :					
ARAYIŞE HAZIRLAYANLAR : NERDİZ YERİDAL TARİH : 20.05.2008					

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

ÖRÖNLÖ KENTSEL KÖLTÖR VARLIKLARI ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO : 89 FOTOGRAF NO : 19-47-48 RÖLÖVE NO : YAPI : KENTSEL ÖGE : DOĞA ÖĞESİ :	ÖRÖNLÖ KENTSEL KÖLTÖR VARLIKLARI ENVANTERİ
---	-------------	--	---

YAPININ KİMLİK BİLGİLERİ	<table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td colspan="2">İL : ANKARA</td> <td colspan="2">İLÇE : BEŞİKTAS</td> <td colspan="2">KÖY : ÖRÖNLÖ</td> </tr> <tr> <td colspan="2">KÖY NO : 160</td> <td colspan="2">YAPIM YILI/ÖZÜMLÜ : 2017</td> <td colspan="2">MÜLK SAHİBİ : YAVUZ</td> </tr> <tr> <td>KONUT</td> <td>KONAK</td> <td>KÖK</td> <td>EV</td> <td>MÜHÜR</td> <td></td> </tr> <tr> <td>İNİ YAP</td> <td>GAMI</td> <td>KİLİME</td> <td>MEDRESE</td> <td>TÜRE</td> <td>DİĞER</td> </tr> <tr> <td>TİCARİET YAPISI</td> <td>FRON</td> <td>ÇARŞI</td> <td>DÜKKAN</td> <td>DEPO</td> <td>DİĞER</td> </tr> <tr> <td>SU YAPILARI</td> <td>HAMAM</td> <td>ÇEŞME</td> <td>SANUÇ</td> <td>SU KEMERİ</td> <td>DİĞER</td> </tr> <tr> <td>YÖNETİM YAPISI</td> <td>MÜHÜR</td> <td>BELEDİYE</td> <td>POSTAHANE</td> <td></td> <td>DİĞER</td> </tr> </table>	İL : ANKARA		İLÇE : BEŞİKTAS		KÖY : ÖRÖNLÖ		KÖY NO : 160		YAPIM YILI/ÖZÜMLÜ : 2017		MÜLK SAHİBİ : YAVUZ		KONUT	KONAK	KÖK	EV	MÜHÜR		İNİ YAP	GAMI	KİLİME	MEDRESE	TÜRE	DİĞER	TİCARİET YAPISI	FRON	ÇARŞI	DÜKKAN	DEPO	DİĞER	SU YAPILARI	HAMAM	ÇEŞME	SANUÇ	SU KEMERİ	DİĞER	YÖNETİM YAPISI	MÜHÜR	BELEDİYE	POSTAHANE		DİĞER
İL : ANKARA		İLÇE : BEŞİKTAS		KÖY : ÖRÖNLÖ																																							
KÖY NO : 160		YAPIM YILI/ÖZÜMLÜ : 2017		MÜLK SAHİBİ : YAVUZ																																							
KONUT	KONAK	KÖK	EV	MÜHÜR																																							
İNİ YAP	GAMI	KİLİME	MEDRESE	TÜRE	DİĞER																																						
TİCARİET YAPISI	FRON	ÇARŞI	DÜKKAN	DEPO	DİĞER																																						
SU YAPILARI	HAMAM	ÇEŞME	SANUÇ	SU KEMERİ	DİĞER																																						
YÖNETİM YAPISI	MÜHÜR	BELEDİYE	POSTAHANE		DİĞER																																						

YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ	<table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td colspan="2">GÖRÜN KULLANIM : CAMİ</td> <td colspan="2">GÖRÜNMEZ KULLANIM : CAMİ</td> </tr> <tr> <td colspan="2">KULLANIM ZAMANI</td> <td colspan="2">BİLLİ ZAMANLARI</td> </tr> <tr> <td colspan="2">KULLANILMIYOR</td> <td colspan="2">BÖRERLİ KULLANIM</td> </tr> </table>	GÖRÜN KULLANIM : CAMİ		GÖRÜNMEZ KULLANIM : CAMİ		KULLANIM ZAMANI		BİLLİ ZAMANLARI		KULLANILMIYOR		BÖRERLİ KULLANIM	
GÖRÜN KULLANIM : CAMİ		GÖRÜNMEZ KULLANIM : CAMİ											
KULLANIM ZAMANI		BİLLİ ZAMANLARI											
KULLANILMIYOR		BÖRERLİ KULLANIM											

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ	<table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td colspan="2">YAPININ GİRİŞİ</td> <td colspan="2">YAPININ GİRİŞİ</td> <td colspan="2">YAPININ GİRİŞİ</td> </tr> <tr> <td>KAT ADI</td> <td>1 KATLI</td> <td>2 KATLI</td> <td>3 KATLI</td> <td>ÇOK KATLI</td> <td>EK KAT</td> </tr> <tr> <td>YAPININ GİRİŞİ</td> <td>HİMİ</td> <td>BETONARME</td> <td>YERİNE TUĞLA</td> <td>YERİNE TAŞ</td> <td>DİĞER</td> </tr> <tr> <td>ÖRÜTÜ</td> <td>BEŞİK ÇATI</td> <td>KIRMA ÇATI</td> <td>TERAS ÇATI</td> <td>EĞRİBEL ÖRTÜ</td> <td>TEK YÖNE EĞRİBEL</td> </tr> <tr> <td>ÖRÜTÜ MALZEMESİ</td> <td>ALATUNYA KİREMIT</td> <td>MAHİRLİ KİREMIT</td> <td>ETERNİT</td> <td>METAL</td> <td>DİĞER</td> </tr> <tr> <td>SAÇAK TÜRÜ</td> <td>SAÇAKSIZ</td> <td>DAR SAÇAK</td> <td>GENİŞ SAÇAK</td> <td></td> <td>DİĞER</td> </tr> </table>	YAPININ GİRİŞİ		YAPININ GİRİŞİ		YAPININ GİRİŞİ		KAT ADI	1 KATLI	2 KATLI	3 KATLI	ÇOK KATLI	EK KAT	YAPININ GİRİŞİ	HİMİ	BETONARME	YERİNE TUĞLA	YERİNE TAŞ	DİĞER	ÖRÜTÜ	BEŞİK ÇATI	KIRMA ÇATI	TERAS ÇATI	EĞRİBEL ÖRTÜ	TEK YÖNE EĞRİBEL	ÖRÜTÜ MALZEMESİ	ALATUNYA KİREMIT	MAHİRLİ KİREMIT	ETERNİT	METAL	DİĞER	SAÇAK TÜRÜ	SAÇAKSIZ	DAR SAÇAK	GENİŞ SAÇAK		DİĞER
YAPININ GİRİŞİ		YAPININ GİRİŞİ		YAPININ GİRİŞİ																																	
KAT ADI	1 KATLI	2 KATLI	3 KATLI	ÇOK KATLI	EK KAT																																
YAPININ GİRİŞİ	HİMİ	BETONARME	YERİNE TUĞLA	YERİNE TAŞ	DİĞER																																
ÖRÜTÜ	BEŞİK ÇATI	KIRMA ÇATI	TERAS ÇATI	EĞRİBEL ÖRTÜ	TEK YÖNE EĞRİBEL																																
ÖRÜTÜ MALZEMESİ	ALATUNYA KİREMIT	MAHİRLİ KİREMIT	ETERNİT	METAL	DİĞER																																
SAÇAK TÜRÜ	SAÇAKSIZ	DAR SAÇAK	GENİŞ SAÇAK		DİĞER																																

TEKNİK DURUM BİLGİLERİ	<table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td colspan="2">GEMİNE ÖZELLİKLERİ</td> <td colspan="2">TAŞ</td> <td colspan="2">TUĞLA</td> <td colspan="2">SIVASOYA</td> <td colspan="2">DİĞER</td> </tr> <tr> <td>GEMİNE KAPLAMA</td> <td>VAR</td> <td>YOK</td> <td>TEK KATLI</td> <td>ÇOK KATLI</td> <td>PARALEL</td> <td>ÖZGEN</td> <td>ÇOKGEN</td> <td>BALIKON</td> <td></td> </tr> <tr> <td>PENCERE TİPİ</td> <td>YENİ YAP</td> <td>YENİ YAP</td> <td>YENİ YAP</td> <td>YENİ YAP</td> <td>YENİ YAP</td> <td>YENİ YAP</td> <td>YENİ YAP</td> <td>YENİ YAP</td> <td></td> </tr> <tr> <td>KEMERLİ</td> <td>YENİ YAP</td> <td>YENİ YAP</td> <td>YENİ YAP</td> <td>YENİ YAP</td> <td>YENİ YAP</td> <td>YENİ YAP</td> <td>YENİ YAP</td> <td>YENİ YAP</td> <td></td> </tr> <tr> <td>PENCERE MALZEMESİ</td> <td>YENİ YAP</td> <td>YENİ YAP</td> <td>YENİ YAP</td> <td>YENİ YAP</td> <td>YENİ YAP</td> <td>YENİ YAP</td> <td>YENİ YAP</td> <td>YENİ YAP</td> <td></td> </tr> <tr> <td>ALÜMINIYUM</td> <td>YENİ YAP</td> <td>YENİ YAP</td> <td>YENİ YAP</td> <td>YENİ YAP</td> <td>YENİ YAP</td> <td>YENİ YAP</td> <td>YENİ YAP</td> <td>YENİ YAP</td> <td></td> </tr> </table>	GEMİNE ÖZELLİKLERİ		TAŞ		TUĞLA		SIVASOYA		DİĞER		GEMİNE KAPLAMA	VAR	YOK	TEK KATLI	ÇOK KATLI	PARALEL	ÖZGEN	ÇOKGEN	BALIKON		PENCERE TİPİ	YENİ YAP	YENİ YAP	YENİ YAP	YENİ YAP	YENİ YAP	YENİ YAP	YENİ YAP	YENİ YAP		KEMERLİ	YENİ YAP	YENİ YAP	YENİ YAP	YENİ YAP	YENİ YAP	YENİ YAP	YENİ YAP	YENİ YAP		PENCERE MALZEMESİ	YENİ YAP	YENİ YAP	YENİ YAP	YENİ YAP	YENİ YAP	YENİ YAP	YENİ YAP	YENİ YAP		ALÜMINIYUM	YENİ YAP	YENİ YAP	YENİ YAP	YENİ YAP	YENİ YAP	YENİ YAP	YENİ YAP	YENİ YAP	
GEMİNE ÖZELLİKLERİ		TAŞ		TUĞLA		SIVASOYA		DİĞER																																																					
GEMİNE KAPLAMA	VAR	YOK	TEK KATLI	ÇOK KATLI	PARALEL	ÖZGEN	ÇOKGEN	BALIKON																																																					
PENCERE TİPİ	YENİ YAP	YENİ YAP	YENİ YAP	YENİ YAP	YENİ YAP	YENİ YAP	YENİ YAP	YENİ YAP																																																					
KEMERLİ	YENİ YAP	YENİ YAP	YENİ YAP	YENİ YAP	YENİ YAP	YENİ YAP	YENİ YAP	YENİ YAP																																																					
PENCERE MALZEMESİ	YENİ YAP	YENİ YAP	YENİ YAP	YENİ YAP	YENİ YAP	YENİ YAP	YENİ YAP	YENİ YAP																																																					
ALÜMINIYUM	YENİ YAP	YENİ YAP	YENİ YAP	YENİ YAP	YENİ YAP	YENİ YAP	YENİ YAP	YENİ YAP																																																					

TEKNİK DURUM BİLGİLERİ	<table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td colspan="2">SAGLAMLIK DURUMU</td> <td colspan="2">HAYAT</td> <td colspan="2">KÖTÜ</td> <td colspan="2">ORTA</td> <td colspan="2">İYİ</td> </tr> <tr> <td>GÖRÜNÜMLÜ DURUMU</td> <td>YENİ YAP</td> <td>YENİ YAP</td> <td>YENİ YAP</td> <td>YENİ YAP</td> <td>YENİ YAP</td> <td>YENİ YAP</td> <td>YENİ YAP</td> <td>YENİ YAP</td> <td></td> </tr> <tr> <td>ONARIM BİLGİLERİ</td> <td>ONARIM GÖRÜMLÜ</td> <td>ONARIM GÖRÜMLÜ</td> <td>ONARIM GÖRÜMLÜ</td> <td>ONARIM GÖRÜMLÜ</td> <td>ONARIM GÖRÜMLÜ</td> <td>ONARIM GÖRÜMLÜ</td> <td>ONARIM GÖRÜMLÜ</td> <td>ONARIM GÖRÜMLÜ</td> <td></td> </tr> </table>	SAGLAMLIK DURUMU		HAYAT		KÖTÜ		ORTA		İYİ		GÖRÜNÜMLÜ DURUMU	YENİ YAP	YENİ YAP	YENİ YAP	YENİ YAP	YENİ YAP	YENİ YAP	YENİ YAP	YENİ YAP		ONARIM BİLGİLERİ	ONARIM GÖRÜMLÜ	ONARIM GÖRÜMLÜ	ONARIM GÖRÜMLÜ	ONARIM GÖRÜMLÜ	ONARIM GÖRÜMLÜ	ONARIM GÖRÜMLÜ	ONARIM GÖRÜMLÜ	ONARIM GÖRÜMLÜ	
SAGLAMLIK DURUMU		HAYAT		KÖTÜ		ORTA		İYİ																							
GÖRÜNÜMLÜ DURUMU	YENİ YAP	YENİ YAP	YENİ YAP	YENİ YAP	YENİ YAP	YENİ YAP	YENİ YAP	YENİ YAP																							
ONARIM BİLGİLERİ	ONARIM GÖRÜMLÜ	ONARIM GÖRÜMLÜ	ONARIM GÖRÜMLÜ	ONARIM GÖRÜMLÜ	ONARIM GÖRÜMLÜ	ONARIM GÖRÜMLÜ	ONARIM GÖRÜMLÜ	ONARIM GÖRÜMLÜ																							

TEKNİK DURUM BİLGİLERİ	<table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td colspan="2">ELEKTRİK</td> <td colspan="2">SU</td> <td colspan="2">KANALİZASYON</td> <td colspan="2">SİTİMA</td> <td colspan="2">KALORİFER</td> </tr> <tr> <td>YENİ YAP</td> <td>YENİ YAP</td> <td>YENİ YAP</td> <td>YENİ YAP</td> <td>YENİ YAP</td> <td>YENİ YAP</td> <td>YENİ YAP</td> <td>YENİ YAP</td> <td>YENİ YAP</td> <td></td> </tr> </table>	ELEKTRİK		SU		KANALİZASYON		SİTİMA		KALORİFER		YENİ YAP	YENİ YAP	YENİ YAP	YENİ YAP	YENİ YAP	YENİ YAP	YENİ YAP	YENİ YAP	YENİ YAP	
ELEKTRİK		SU		KANALİZASYON		SİTİMA		KALORİFER													
YENİ YAP	YENİ YAP	YENİ YAP	YENİ YAP	YENİ YAP	YENİ YAP	YENİ YAP	YENİ YAP	YENİ YAP													

TEKNİK DURUM BİLGİLERİ	<table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td colspan="2">AÇIKLAMA</td> </tr> <tr> <td colspan="2">ARAZİDE HAZIRLANANLAR : NERDİZ YERİNDAL</td> </tr> <tr> <td colspan="2">TARİH : 20.05.2008</td> </tr> </table>	AÇIKLAMA		ARAZİDE HAZIRLANANLAR : NERDİZ YERİNDAL		TARİH : 20.05.2008	
AÇIKLAMA							
ARAZİDE HAZIRLANANLAR : NERDİZ YERİNDAL							
TARİH : 20.05.2008							

ÖRÖNLÖ KENTSEL KÖLTÖR VARLIKLARI ENVANTERİ		ANIT		ENVANTER NO : 01 FOTOGRAF NO : 24-05-09 RÖLÖVE NO : YAPI : KENTSEL ÖGE : DOĞA ÖĞESİ :	
  					
  					
  					
  					
  					
  					
  					
  					
  					
  					
  					
  					
  					
  					
  					
  					
  					
  					
  					
  					
  					
  					
  					
  					
  					
  					
  					
  					
  					
  					
  					
  					
  					
  					
  					
  					
  					
  					
  					
  					
  					
  					
  					
  					
  					
  					
  					
  					
  					
  					
  					
  					
  					
  					
  					
  					
  					
  					
  					
  					
  					
  					
  					
  					
  					
  					
  					
  					
  					
  					
  					
  					
  					
  					
  					
  					
  					
  					
  					
 					

[illegible]

[illegible]

ÖRÖNÖLÖ KENTSEL KÖLTÖR VARLIKLARI ENVANTERİ		ANIT		ENVANTER NO : 84 FOTOGRAF NO : 38 NÖLÖVE NO : YAPI : KENTSEL ÖGE : DOĞA ÖĞESİ :	
YAPININ KİMLİK BİLGİLERİ					
İL : ANTALYA		İLÇE : İBRAĞİ		KÖY : ÖRÖNÖLÖ	
KAPI NO : -		YAPININ YÖNÜ : 180°		MÖLK SAHİBİ ÖZEL	
KONUT		KONAK		EV /	
DİNİ YAPI		CAMİ		KİLİSE	
TİCARİET YAPISI		ÇARŞI		DÜKKAN	
SU YAPILARI		HAMAM		ÇEŞME	
YÖNETİM YAPISI		MÜHTARLIK		BELEDİYE	
				İTİFAAT	
				POSTAHANE	
				DİĞER	
ÖZÖNÖM KULLANIM: KONUT					
KULLANIMI ZAMANI		KULLANILMİYÖR		SÖNÖRÖK KULLANIMI	
		/ BELİ ZAMANI			
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ					
YAPININ ÖRÖNÖLÖ		YAPININ ÖRÖNÖLÖ		YAPININ ÖRÖNÖLÖ	
KAT ADRESİ		1 KATLI		2 KATLI	
YAPININ ÖRÖNÖLÖ		HİMBİ		YÖNÖM TÖĞÖ	
ÖRÖTÖ TÖÖ		BÖÖK ÇATI		KİRİMA ÇATI	
ÖRÖTÖ BALZEMİ		ALATÖRÖ KİRİMAT		MARBÖLYA KİRİMAT	
BAÇAK TÖÖ		BAÇAK TÖÖ		DAR BAÇAK	
				GENİŞ BAÇAK	
				DİĞER	
GEÖRÖM ÖZELLİKLERİ					
GEÖRÖM KAPLAMASI		AÖRÖP		TAÖ /	
GEÖRÖM ÖZELLİKLERİ		VAR		YÖK	
PENCİRE TİPİ		ÖRÖTÖ		ÖRÖTÖ	
KEMERLİ		ÖRÖTÖ		ÖRÖTÖ	
PENCİRE BALZEMİ		AÖRÖP		AÖRÖP	
AÖRÖP		METAL		METAL	
		DİĞER		DİĞER	
MEVCUT DURUM BİLGİLERİ					
SAĞLAMLIK DURUMU		HARABE		KÖTÖ	
ÖRÖNÖLÖK DURUMU		YENİ YAPI		KÖTÖ	
ONARIMI BİLGİLERİ		ONARIMI GÖRÖMÖ		KÖÖK ÇATI	
TEKNİK DURUM BİLGİLERİ					
ELEKTRİK		SU		KANALİZASYON	
		/		ÖÖK	
				SÖBA	
				KALORİFER	
AÇIKLAMA: 1-YAPI HARABE NİTELİNDİR.					
ARABÖZ HAZIRLAYANLAR : NERÖÖZ YÖÖÖÖL		TARİH : 20.05.2008			

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

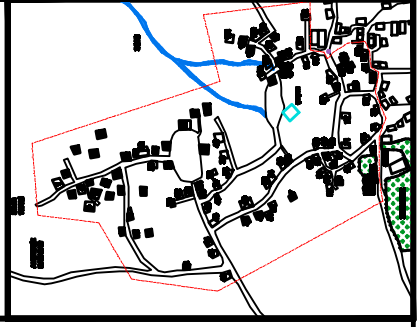
[illegible]

[illegible]

ÖRÖNLÖ KENTSEL KÖLTÖR VARLIKLARI ENVANTERİ		ANIT		ENVANTER NO : 94 FOTOGRAF NO : 11-48 NÖLÖVE NO : YAPI : KENTSEL ÖÖE : DOĞA ÖÖERİ :	
YAPININ KİMLİK BİLGİLERİ					
İL : ANTALYA		İL ÖE : İRANÖİ		KÖY : ÖRÖNLÖ	
KAPI NO : 183		YAPININ YÖZÜTLÜ İÖİ		MÖLK SAHİBİ ÖZEL	
KONUT		KONAK		EV	
DİNİ YAPI		CAMİ		KİLİSE	
TİCARİET YAPISI		ÇARŞI		MEZİRE	
SU YAPILARI		HAMAM		ÇEŞME	
YÖNETİM YAPISI		MÜHTARLIK		BELEDİYE	
				İTFAİYE	
				POSTAHANE	
				DİĞER	
ÖZÖÖÖ KULLANIM: KONUT					
KULLANIMI ZAMANI		KULLANILMİYÖR		GÖÖÖÖÖ KULLANIM: KONUT	
				BELLİ ZAMANLARDA	
				SÖRÖKÜ KULLANIM	
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ					
YAPININ ÖRÖLÖ		YAPININ ÖRÖLÖ		YAPININ ÖRÖLÖ	
KAT ADÖDİ		1 KATLI		2 KATLI	
YAPININ ÖRÖLÖ		HİMP		BETÖNARME	
YAPININ ÖRÖLÖ		BEÖK ÇATI		KİRMA ÇATI	
ÖRÖTÖ ÖRÖLÖ		ALATUKA KİRİMİT		MARÖLYA KİRİMİT	
ÖRÖTÖ ÖRÖLÖ		SAÇAK ÖRÖLÖ		DAR SAÇAK	
				GENİŞ SAÇAK	
				DİĞER	
GEÖRÖ ÖZELLİKLERİ					
GEÖRÖ KAPLAMASI		AHŞAP		TAŞ	
GEÖRÖ ÖZELLİKLERİ		VAR		YÖK	
PENCERE TİPİ		GİYÖTİN		ÇİFT KANATLI	
KEMERLİ		GİYÖTİN		TEK KANATLI	
PENCERE MALZEMESİ		AHŞAP		DİĞER	
AHŞAP		METAL		DİĞER	
				METAL	
				DİĞER	
MEVCUT DURUM BİLGİLERİ					
SAĞLAMLIK DURUMU		HAYRE		KÖTÖ	
ÖRÖÖÖLÖK DURUMU		YENİ YAPI		KÖTÖ	
ONARIMI BİLGİLERİ		ONARIMI GÖRÖMÖÖ		KÖÖÖK ÇAPLI	
				KAPANILI	
TEKNİK DURUM BİLGİLERİ					
ELEKTRİK		SU		KANALİZASYON	
				İTİMA	
				ÇÖK	
				SÖÖA	
				KALORİFER	
AÇIKLAM: 1-YAPININ PENCERE BÖYÜTLÖRÜ VE DOĞRAMALARI DEÖİÖTÖLMÖÖ. 2-YAPININ KÖÖÖÖLÖK ÇALIŞAN İETÖNARME EK YAPILMIÖ. 3-YAPININ ÖÖÖÖÖ ÇÖÖÖÖÖ YÖÖÖÖ.					
ARAZİDE HAZIRLAYANLAR : NERÖÖÖ YÖÖÖÖÖ		TARİH : 12.07.2007			

[illegible]

ÖRÖNLÖ KENTSEL KÖLTÖR VARLIKLARI ENVANTERİ		ANIT		ENVANTER NO : 08 FOTOGRAF NO : 22 RÖLÖVE NO : YAPI : KENTSEL ÖGE : DOĞA ÖĞESİ :	
					
ÖRÖNLÖ KENTSEL KÖLTÖR VARLIKLARI ENVANTERİ					
YAPININ KİMLİK BİLGİLERİ					
İL : ANTALYA		İLÇE : İBRAHİM		KÖY : ÖRÖNLÖ	
KÖY NO : 106		YAPIM YILI/ÖZELLİK : 18.yy		MÜLK SAHİBİ ÖZEL	
KONUT		KONAK	KÖK	EV	MÖRTMİLİYAT
DİNİ YAPI		CAMI	KİLİSE	MEDRESE	TÜRBE
TİCARİET YAPISI		FRON	ÇARŞI	DÜKKAN	DEPO
SU YAPILARI		HAMAM	ÇEŞME	SARAY	SU KEMERİ
YÖNETİM YAPISI		MÜHTARLIK	BELEDİYE	İTİFAE	POSTAHANE
GÖRÖN KULLANIM: KONUT					
KULLANIM ZAMANI		KULLANIM YÖNÜ	GÖRÖN KULLANIM: BOŞ		
			BİRLİ ZAMANLILIK		
			BÖLÜMLÜ KULLANIM		
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ					
YAPININ GÖRÖLÜ		YAPININ GİRİŞİ			
KAT ADI	1 KATLI	2 KATLI	3 KATLI	ÇOK KATLI	EK KAT
YAPININ İNŞAAT	HİMS	BETONARME	YERİNE TUGLA	YERİNE TAŞ	DİĞER
ÖRÖTÜ TÜRÜ	BEŞİK ÇATI	KIRMA ÇATI	TERAS ÇATI	EĞRİBEL ÖRÖTÜ	TEK YÖNE EĞRİBEL
ÖRÖTÜ MALZEMESİ	ALATUNYA KİREMIT	MAHİRLİ KİREMIT	ETERNİT	METAL	DİĞER
SAÇAK TÜRÜ	SAÇAKSIZ	DAR SAÇAK	GENİŞ SAÇAK	DİĞER	
GİZLİ ÖZELLİKLERİ					
GEZME KAPILARI	VAR	YOK	TEK KATLI	ÇOK KATLI	PANJEL
ÇIKIŞA ÖZELLİKLERİ	VAR	YOK	TEK KATLI	ÇOK KATLI	PANJEL
PENCERE TİPİ	ÇİFT KATLI	TEK KATLI	ÇİFT KATLI	TEK KATLI	TEK KATLI
KEMERLİ	ÇİFT KATLI	TEK KATLI	KEMERLİ	ÇİFT KATLI	TEK KATLI
PENCERE MALZEMESİ	ALÜMİNYUM	TEK KATLI	ÇİFT KATLI	TEK KATLI	TEK KATLI
ALÜMİNYUM	METAL	DİĞER	ALÜMİNYUM	METAL	DİĞER
MEVCUT DURUM BİLGİLERİ					
SAGLAMLIK DURUMU	HAYAT	KÖTÜ	ORTA	İYİ	
ÖZELLİK DURUMU	YENİ YAPI	KÖTÜ	ORTA	ÖZGÜN	
ONARIM BİLGİLERİ	ONARIM GÖRÖNÜŞÜ	ONARIM GÖRÖNÜŞÜ	KÜÇÜK ÇAPLI	KAPALI	
TEKNİK DURUM BİLGİLERİ					
ELEKTRİK	VAR	SU	YOK	KANALİZASYON	SİTMA
				ÇOKAK	SOBA
					KALORİFER
AÇIKLAMA: 1- YAPI HAYAT NİTELİĞİNDİR.					
ARAZDE HAZIRLAYANLAR : NERDİZ YERLİDAL		TARİH : 12.07.2007			



[illegible]

ÖRÖNLÖ KENTSEL KÖLTÖR VARLIKLARI ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO : 98 FOTOGRAF NO : 34-45 RÖLÖVE NO : YAPI : KENTSEL ÖGE : DOĞA ÖĞESİ :	ÖRÖNLÖ KENTSEL KÖLTÖR VARLIKLARI ENVANTERİ
---	-------------	---	---





YAPININ KİMLİK BİLGİLERİ	
İL : ANTALYA KÖY NO : 106 KONUT İNŞİ YAP TİCARİET YAPISI SU YAPILARI YÖNETİM YAPISI	İLÇE : İBRAHİM YAPIM YILI/ÖZELLİK : 18. yy KÖY : ÖRÖNLÖ MÜLK SAHİBİ ÖZEL EV MEDRESE DÜKKAN SARNIÇ İTİFAE POSTAHANE
GÖRÖN KULLANIM : KONUT KULLANIM ZAMANI : KULLANILMIYOR BELLİ ZAMANLARDA : GÖRÖNMEZ KULLANIM : KONUT BELLİ ZAMANLARDA :	
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ	
YAPININ GÖRÖLÜ KAT ADISI YAPININ İNŞİ ÖRÖTÜ TÖRÖ ÖRÖTÜ MALZEMESİ SAÇAK TÖRÖ	YAPININ GÖRÖLÜ 1 KATLI HİMİŞ BEŞİK ÇATI ALATININ KÖRÖMİT SAÇAK TÖRÖ 2 KATLI BETONARME KIRMA ÇATI HANIRIYA KÖRÖMİT DAR SAÇAK 3 KATLI TUĞLA YERMA TUĞLA TERAS ÇATI ETERNİT GENİŞ SAÇAK ÇOK KATLI YERMA TAŞ EĞRİBEL ÖRÖTÜ METAL DİĞER
GEPHE ÖZELLİKLERİ GEPHE KAPLAMASI ÇAMA ÖZELLİKLERİ PENCERE TİPİ KEMERLİ PENCERE MALZEMESİ ALIŞAP METAL DİĞER	
MEVCUT DURUM BİLGİLERİ SAĞLAMLIK DURUMU GÖRÖNLÜK DURUMU ONARIM BİLGİLERİ	
TEKNIK DURUM BİLGİLERİ ELEKTRİK SU KANALİZASYON ISITMA ÇOKAK SOBA KALORİFER	
AÇIKLAMA: 1- YAPININ GEPHERİ ÇÖMÖTÖ HANCI SAHA İLE BİRLİKTE 2- YAPININ PENCERE BOYUTLARI VE DÖRÖNÖMÜ İZÖRÖTÖRÖLÖMÜ.	
ARAZİDE HAZIRLANANLAR : NERÖDİZ YERİLDAL TARİH : 12.07.2007	

[illegible]

ÖRÖNLÖ KENTSEL KÖLTÖR VARLIKLARI ENVANTERİ		ANIT		ENVANTER NO : FOTOGRAF NO : NÖLÖVE NO : YAPI KENTSEL ÖÖE DOĞA ÖÖERİ	
YAPININ KİMLİK BİLGİLERİ					
İL : ANTALYA		İLÇE : İBRAĞİ		KÖY : ÖRÖNLÖ	
KAPI NO : 00		YAPININ YÖZÖLÖ : 10/y		MÖLK SAĞİBE ÖZEL	
KONUT		KONAK		EV /	
DĐNİ YAPI		CAMİ		KİLÖE	
TÖARRET YAPISI		FİRİN		ÇAVĐ	
SU YAPILARI		HAMAM		ÇÖÖME	
YÖNETİM YAPISI		MÜRTARLIK		BELEDİYE	
				İTFAİYE	
				POSTAHANE	
				DİĞER	
ÖÖÖÖÖ KULLANIM: KONUT					
KULLANIMI ZAMAN		KULLANILMİYÖR		BİLLİ ZAMANLARDA	
				SÖÖERKİ KULLANIM	
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ					
YAPININ ÖRÖLÖ		YAPININ ÖRÖLÖ		YAPININ ÖRÖLÖ	
KAT ADÖĞİ		1 KATLI		2 KATLI	
YAPININ ÖRÖLÖ		HİMP		BETÖÖANİE	
YAPININ ÖRÖLÖ		ÖÖÖÖ TÖÖÖ		KİRİMA ÇATI	
ÖÖÖÖ TÖÖÖ		ALATÖÖÖÖ KİRİMAT		MARBİLYA KİRİMAT	
ÖÖÖÖ TÖÖÖ		SAÇAK TÖÖÖ		DAR SAÇAK	
				GENİŞ SAÇAK	
				DİĞER	
ÖÖÖÖÖ ÖZELLİKLERİ					
ÖÖÖÖÖ KAPLAMASI		AĞÖP		TAŞ /	
ÖÖÖÖÖ ÖZELLİKLERİ		VAR /		YÖK	
PENCİRE TİPİ		ÖÖÖÖ TİPİ		ÖÖÖÖ KAPANI TİPİ	
KEMERLİ		ÖÖÖÖ TİPİ		ÖÖÖÖ TİPİ	
PENCİRE MALZEMESİ		AĞÖP		DİĞER	
AĞÖP		METAL		METAL	
				DİĞER	
MEVCUT DURUM BİLGİLERİ					
SAĞLAMLIK DURUMU		HAYÖE		KÖTÖ	
ÖÖÖÖÖLÖK DURUMU		YENİ YAPI		KÖTÖ	
ONARIMI BİLGİLERİ		ONARIM ÖÖÖÖÖ		ONARIM ÖÖÖÖÖ	
				KÖÖÖK ÇAPLI	
				KAPANILI	
TEKNİK DURUM BİLGİLERİ					
ELEKTRİK		SU		KANALİZASYON	
				İTİMA	
				ÖÖÖK	
				SÖÖA	
				KALÖRİFER	
AÇIKLAMALAR					
ANALÖÖÖ HAZIRLAYANLAR : NERÖÖÖZ YÖÖÖÖÖÖÖ					
TARİH : 12.07.2007					

[illegible]

ÖRÖNLÖ KENTSEL KÖLTÖR VARLIKLARI ENVANTERİ		ANIT		ENVANTER NO : 102 FOTOGRAF NO : 00-04 NÖLÖVE NO : YAPI : KENTSEL ÖGE : DOĞA ÖĞESİ :	
YAPININ KİMLİK BİLGİLERİ					
İL : ANTALYA		İLÇE : İMRAÇI		KÖY : ÖRÖNLÖ	
KAPI NO : 102		YAPIM YILI/ÖZELLİ 21.yy		MÜLK SAHİBİ ÖZEL	
KONUT		KONAK	KÖK	EV	MÖRTEMİLAT
DİNİ YAPI	ÇAMI	KİLİSE	MEZİTİRE	TÖNE	DİĞER
TİCARİET YAPISI	FIRIN	ÇAĞI	DÖĞKAN	DEFO	DİĞER
SU YAPILARI	HAMAM	ÇEŞME	SARINÇ	SU KEMERİ	DİĞER
YÖNETİM YAPISI	MUHTARLIK	BELEDİYE	İTİFAİYE	POSTAHANE	DİĞER
ÖZGÜN KULLANIM: KONUT					
KULLANIMI ZAMANI		KULLANILMİYÖR		BELLİ ZAMANLARDA	
KULLANIMI ZAMANI		KULLANILMİYÖR		BELLİ ZAMANLARDA	
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ					
YAPTIYI GİRLİDİ		YAPTIYI GİRLİDİ		YAPTIYI GİRLİDİ	
KAT ADRESİ	1 KATLI	2 KATLI	3 KATLI	ÇÖK KATLI	EK KAT
YAPITICI ÖNİTİM	HİMBİ	BETONARME	YÖNMA TUĞLA	YÖNMA TAŞ	DİĞER
ÖRTÜ TÖNÜ	BEŞİK ÇATI	KIRMA ÇATI	TERRAS ÇATI	EĞİRBEL ÖRTÜ	TEK YÖNE EĞİMLİ
ÖRTÜ MALZEMESİ	ALÜTAKYA KİREMIT	MARBİLYA KİREMIT	ETERİT	METAL	DİĞER
BAÇAK TÖNÜ	SAÇAKSIZ	DAR BAÇAK	GENİŞ BAÇAK	DİĞER	DİĞER
GEPMİ ÖZELLİKLERİ					
GEPMİ KAPLAMASI	AHŞAP	TAŞ	TUĞLA	SHVAHÖTİ	DİĞER
ÇIKMA ÖZELLİKLERİ	VAR	YÖK	ÇÖK KATLI	PANJEL	ÖĞÖEN
PENCİRE TİPİ	ÇİT KANATLI	TEK KANATLI	ÇİT KANATLI	ÇİT KANATLI	TEK KANATLI
KEMERLİ	ÇİT KANATLI	TEK KANATLI	KEMERLİ	ÇİT KANATLI	TEK KANATLI
PENCİRE MALZEMESİ	AHŞAP	METAL	PVC	METAL	DİĞER
MEVCUT DURUM BİLGİLERİ					
SAGLAMLIK DURUMU	HAYİRE	KÖTÜ	ORTA	İYİ	
ÖSÖMÜLÖK DURUMU	YENİ YAPI	KÖTÜ	ORTA	ÖZÖDİN	
ONARIMI BİLGİLERİ	ONARIMI GÖRMİYÖR	ONARIMI GÖRMİYÖR	KÖÖÖK ÇAPLI	KAPANMILI	
TEKNİK DURUM BİLGİLERİ					
ELEKTRİK		SU	KANALİZASYON	İSİTMA	KALORİFER
AÇIKLAMALAR					
AYRİCE HAZIRLAYANLAR : NERÖÖZ YERÖÖDAL TARİHİ : 12.07.2007					

[illegible]

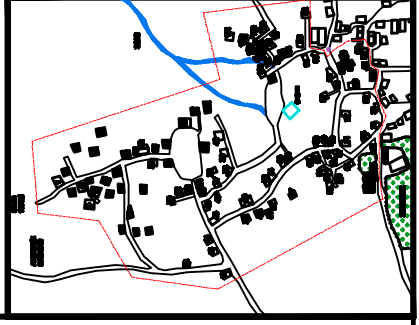
ÖRÖNLÖ KENTSEL KÖLTÖR VARLIKLARI ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO : 194 FOTOGRAF NO : 87-00-00 RÖLÖVE NO : YAPI : KENTSEL ÖGE : DOĞA ÖĞESİ :	ÖRÖNLÖ KENTSEL KÖLTÖR VARLIKLARI ENVANTERİ
---	-------------	---	---

YAPININ KİMLİK BİLGİLERİ			
İL : ANKARA	İLÇE : İBBADİ	KÖY : ÖRÖNLÖ	MÜLK SAHİBİ ÖZEL
KÖPI NO : 90	YAPIM YILI/ÖZYLİ : 18. yy		
KONUT	KONAK	KÖK	EV /
DİNİ YAPI	ÇAMI	KİLİME	MEDRESE
TİCARİET YAPISI	FRON	ÇARŞI	DÜKKAN
SU YAPILARI	HAMAM	ÇEŞME	SARAY
YÖNETİM YAPISI	MÜHTARLIK	BELEDİYE	POSTAHANE
GÖRÖN KULLANIM : KONUT KULLANIM ZAMANI : KULLANILMIYOR BELİ ZAMANLARI : DÖNERKİ KULLANIM : /			

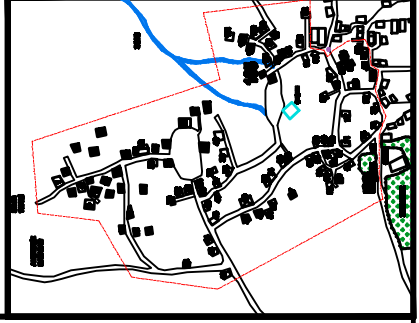
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ			
YAPININ ÖLÇÜLERİ	YAPININ GİRİŞLERİ	YAPININ ÇIKIŞLARI	YAPININ EK KATLARI
KAT ADI	1 KATLI	2 KATLI	3 KATLI
YAPININ İNŞAAT YILI	1890	1900	1910
ÖRÖN TÜRÜ	BEŞİK ÇATI	KIRMA ÇATI	TERAS ÇATI
ÖRÖN MALZEMESİ	ALATUNYA KİREMIT	MAHİLLA KİREMIT	ETERNİT
SAÇAK TÜRÜ	SAÇAK	DAR SAÇAK	GENİŞ SAÇAK
ÇEŞME ÖZELLİKLERİ ÇEŞME KAPLAMA : AŞUP ÇEŞME ÖZELLİKLERİ : VAR ÇEŞME TİPİ : GİYOTİN ÇEŞME MALZEMESİ : AŞUP ÇEŞME TÜRÜ : DÖNER ÇEŞME KAPLAMA : AŞUP ÇEŞME ÖZELLİKLERİ : VAR ÇEŞME TİPİ : GİYOTİN ÇEŞME MALZEMESİ : AŞUP ÇEŞME TÜRÜ : DÖNER			

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ			
SAĞLAMLIK DURUMU	HAYAT	KÖTÜ	ORTA
ÖRÖNLÜK DURUMU	YENİ YAPI	KÖTÜ	ORTA
ONARIM BİLGİLERİ	ONARIM GÖRÜMÜ	ONARIM GÖRÜMÜ	KÜÇÜK ÇAPLI
TEKNİK DURUM BİLGİLERİ ELEKTRİK : / SU : / KANALİZASYON : İTİHA ÇOKAK : / SOBA : / KALORİFER : /			

AÇIKLAMA: 1- YAPININ ZEMİNE OTURAN TEK KATLI BETONARME EK YAPILAR.	
ARAZDE HAZIRLAYANLAR : NERDİZ YERİDAL	TARİH : 12.07.2007



ÖRÖNLÖ KENTSEL KÖLTÖR VARLIKLARI ENVANTERİ		ANIT		ENVANTER NO : 195 FOTOGRAF NO : 19 RÖLÖVE NO : YAPI : KENTSEL ÖGE : DOĞA ÖĞESİ :	
					
YAPININ KİMLİK BİLGİLERİ					
İL : ANKARA		İLÇE : BEŞİT		KÖY : ÖRÖNLÖ	
KÖY NO : 195		YAPININ YILDIZIYI : 18.37		MÜLK SAHİBİ ÖZEL	
KONUT		KONAK	KÖK	EV	MÖTİMİLİYAT
DİNİ YAPI	ÇAMİ	KİLİSE	MEDRESE	TÜRBE	DİĞER
TİCARİET YAPISI	FRON	ÇARŞI	DÜKKAN	DEPO	DİĞER
SU YAPILARI	HAMAM	ÇARŞI	SANUÇ	SU KEMERİ	DİĞER
YÖNETİM YAPISI	MÜHTARLIK	BELEDİYE	İTİFAVE	POSTAHANE	DİĞER
GÖRÖN KULLANIM: KONUT					
KULLANIM ZAMANI		KULLANILMIYOR	GÖRÖNÖZ KULLANIM: KONUT		
		BELİ ZAMANLARI	BÖYÜKLÜ KULLANIM		/
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ					
YAPININ GÖRÖLÜ		YAPININ GÖRÖLÜ			
KAT ADISI	1 KATLI	2 KATLI	3 KATLI	ÇÖK KATLI	EK KAT
YAPININ SİSTEMİ	HİMİŞ	BETONARME	YÖNÜ TÖÖLÜ	YÖNÜ TÖÖLÜ	DİĞER
ÖRÖTÜ TÖÖLÜ	BEŞİK ÇATI	KIRMA ÇATI	TERAS ÇATI	EĞRİBEL ÖRÖTÜ	TEK YÖNÜ EĞRİBEL
ÖRÖTÜ MALZEMESİ	ALATUNYA KÖRÖMİT	HANBİLYA KÖRÖMİT	ETERNİT	METAL	DİĞER
SAÇAK TÖÖLÜ	SAÇAKSIZ	DAR SAÇAK	GENİŞ SAÇAK	DİĞER	
GEZME ÖZELLİKLERİ					
GEZME KAPILARI	VAR	YOK	TEK KATLI	ÇÖK KATLI	PARALEL
ÇÖKÜM ÖZELLİKLERİ	VAR	YOK	TEK KATLI	ÇÖK KATLI	PARALEL
PENCERE TİPİ	ÇİFT KANATLI	TEK KANATLI	ÇİFT KANATLI	TEK KANATLI	TEK KANATLI
KEMERLİ	ÇİFT KANATLI	TEK KANATLI	KEMERLİ	ÇİFT KANATLI	TEK KANATLI
PENCERE MALZEMESİ	ALÜMİNYUM	ÇİFT KANATLI	TEK KANATLI	ÇİFT KANATLI	TEK KANATLI
ALÜMİNYUM	METAL	DİĞER	ALÜMİNYUM	METAL	DİĞER
MEVCUT DURUM BİLGİLERİ					
SAGLAMLIK DURUMU	HAYİRE	KÖTÜ	ORTA	İYİ	/
ÖRÖNLÜK DURUMU	YENİ YAPI	KÖTÜ	ORTA	ÖZGÜN	
ONARIM BİLGİLERİ	ONARIM GÖRÖMÜŞ	ONARIM GÖRÖMÜŞ	KÖKÜK ÇAPLI	KAPISIZ	
TEKNİK DURUM BİLGİLERİ					
ELEKTRİK	/	SU	/	KANALİZASYON	SİTİMA
				ÇÖKÜK	SÖBİ
					KALORİFER
AÇIKLAMA:					
1- YAPININ GEZMEKİ ÇİMENTO HARÇI SIVA İLE SIVANMIŞ.					
ARAZİDE HAZIRLANANLAR : NERÖZ YERİDAL		TARİH : 12.07.2007			

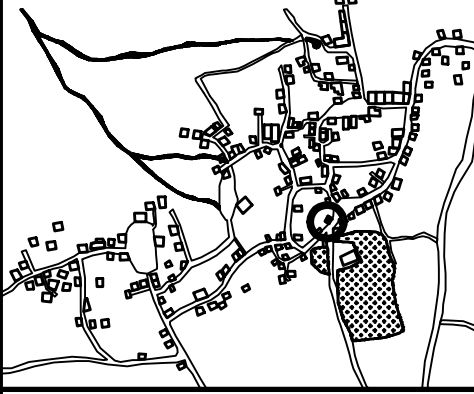


Örüntü, Geleneksel Stili Mimari, Yapı Teknolojisi ve Malzeme

Yapıya Ait Kesim Plan, Kiriş ve Çatı Kesitleri

Yapıya Ait Fotoğraflar

Yapının Konumu



YAPININ İSİMİ VE MİMARİSİ

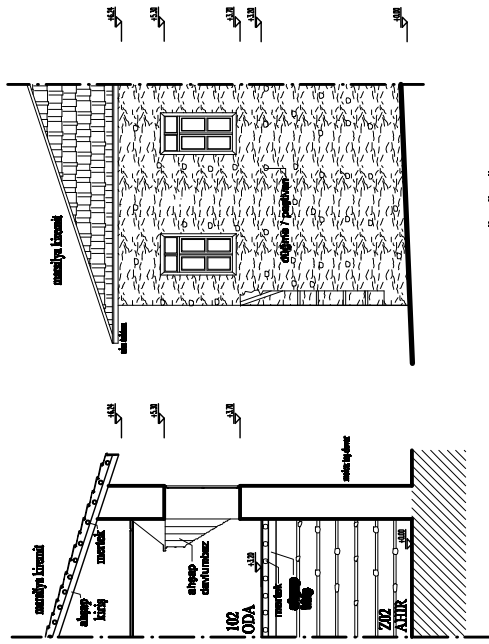
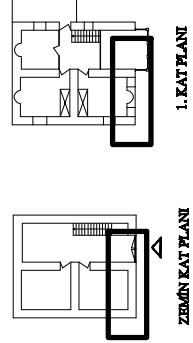
İL	: ANKARA
İLÇE	: BEŞİRLİ
KÖY	: ÖRÜTLÜ
KAPI NO	: 28
MÜLK SAHİBİ	: MEHMET ÖZCAN
KAT ADEDI	: 2 KATLI
TAŞIYICI SİSTEM	: AHŞAP HATLI HARCISIZ KURU DUVAR
ÖRTÜ TÜRÜ	: KIRMA ÇATI
ÖRTÜ MALZEMESİ	: MARBİLYA KİREMIT
YAPIM TARİHİ	: 19. Y. BAŞI

YAPIM TARİHİ: 2007

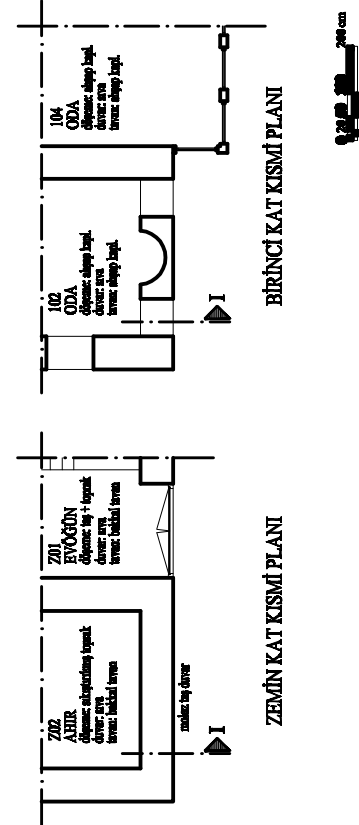
İNŞAATÇI: MEHMET ÖZCAN

İNŞAAT YERİ: ÖRÜTLÜ

Yapının Plan Kısımları



GÖRÜNÜŞ

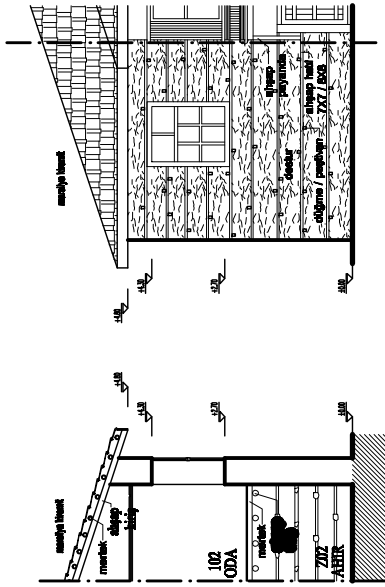


Örüntü, Geleneksel Stili Mimari, Yapı Teknolojisi ve Malzeme

3 Yapıya Ait Kesit Plan, Kiriş ve Çatı Kesit

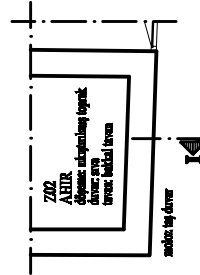
Yapıya Ait Fotoğraflar

Yapıya Ait Harita

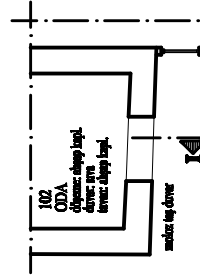


H Kiriş

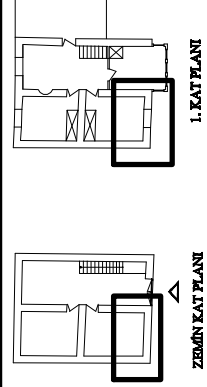
Çatı Kesit



ZEMİN KAT KIRIŞI PLANI



BİRİNCİ KAT KIRIŞI PLANI



ZEMİN KAT PLANI

BİRİNCİ KAT PLANI

YAPININ İKİNCİ KAT PLANI

İL	: ANTALYA
İLÇE	: İBRADİ
KÖY	: ÖRÜNLÜ
KAPI NO	: 38
MÜLK SAHİBİ	: -
KAT ADEDI	: 2 KATLI
TAŞIYICI SİSTEM	: AHŞAP HATLI HARÇSIZ KURU DUVAR
ÖRTÜ TÜRÜ	: KIRMA ÇATI
ÖRTÜ MALZEMESİ	: MARBİLYA KİREMIT
YAPIM TARİHİ	: 19. YY. SONU

YAPIM TARİHİ: 1997

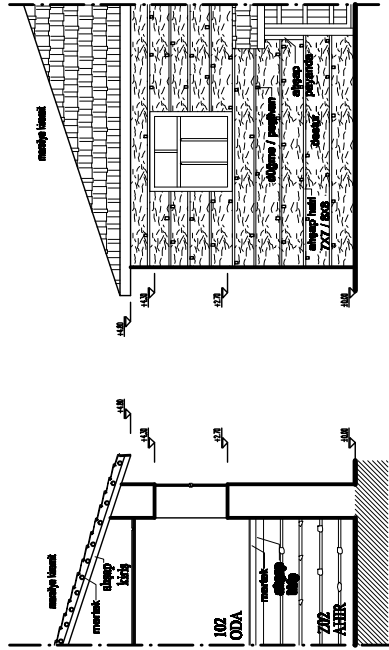
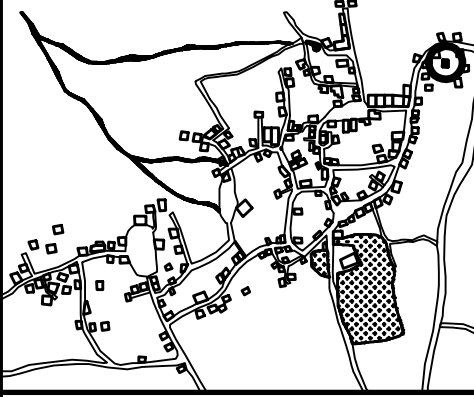
İNŞAATLARI:
İNŞAAT YERİ: 19. YY. SONU

Örüntü, Geleneksel Stili Mimari, Yapı Teknolojisi ve Malzeme

Yapıya Ait Kesit Plan, Kiriş ve Çatı

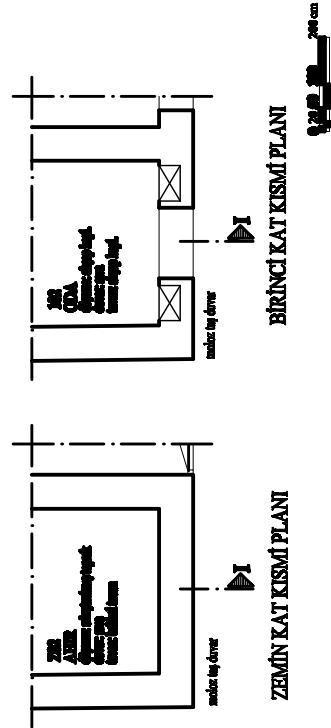
Yapıya Ait Fotoğraflar

Yapının Konumu



I-KESİTİ

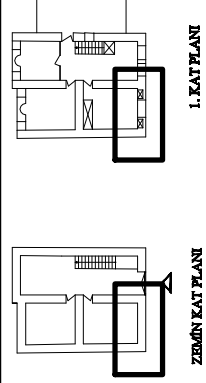
GÖRÜNÜŞ



ZEMİN KAT KISMI PLANI

BİRİNCİ KAT KISMI PLANI

Yapının Plan Kısıtları



ZEMİN KAT PLANI

1. KAT PLANI

YAPININ TEKNİK DETAYLARI

İL	: ANKARA
İLÇE	: BEŞİRLİ
KÖY	: ÖRÜTLÜ
KAPI NO	: 67
MÜLK SAHİBİ	: -
KAT ADEDI	: 2 KATLI
TAŞIYICI SİSTEM	: AHŞAP HATLI HARCISIZ KURU DUVAR
ÖRTÜ TÜRÜ	: KIRMA ÇATI
ÖRTÜ MALZEMESİ	: MARBİLYA KİREMIT
YAPIM TARİHİ	: 19. YY. SONU

YAPIM TARİHİ: 2007

YAPIM TARİHİ:

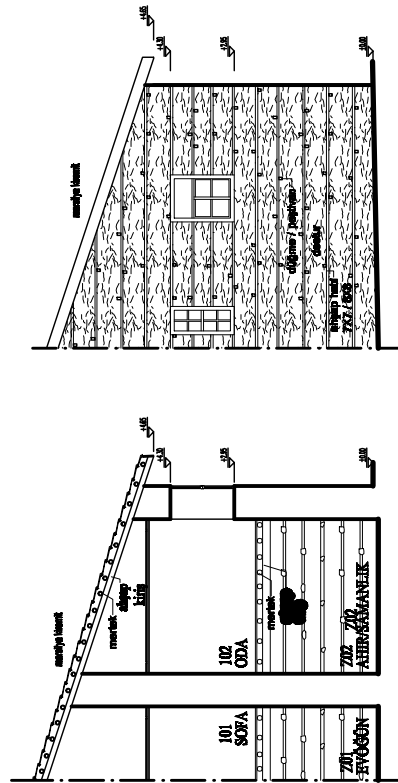
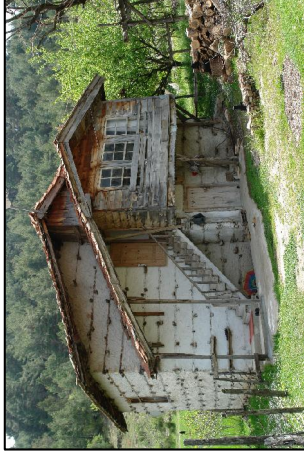
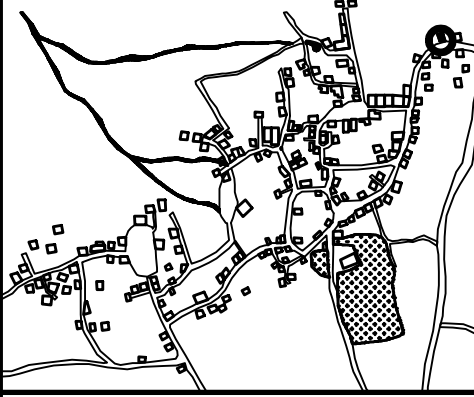
YAPIM TARİHİ:

Örnek, Geleneksel Stili Mimari, Yapı Teknolojisi ve Malzeme

Yapı Aile Kısımları, Kısıtlı ve Görsel

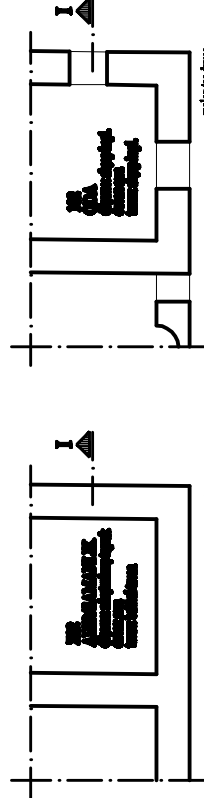
Yapı Aile Fotoğrafları

Yapı Aile Kısımları



GÖRÜŞ

I-KESİTİ

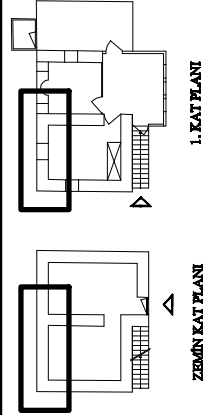


ZEMİN KAT KISMI PLANI

BİRİNCİ KAT KISMI PLANI



Yapı Aile Kısımları



ZEMİN KAT PLANI

1. KAT PLANI

YAPIM İÇİN İZİN ALINMIŞ

İL : ANTALYA

İLÇE : İMRAH

KÖY : ÖRÜMLÜ

KAPI NO : 68

MÜLK SAHİBİ : -

KAT ADEDI : 2 KATLI

TAŞIYICI SİSTEM : ANKAP HATLI HARÇSIZ KURU DUVAR

ÖRTÜ TÜRÜ : KIRMA ÇATI

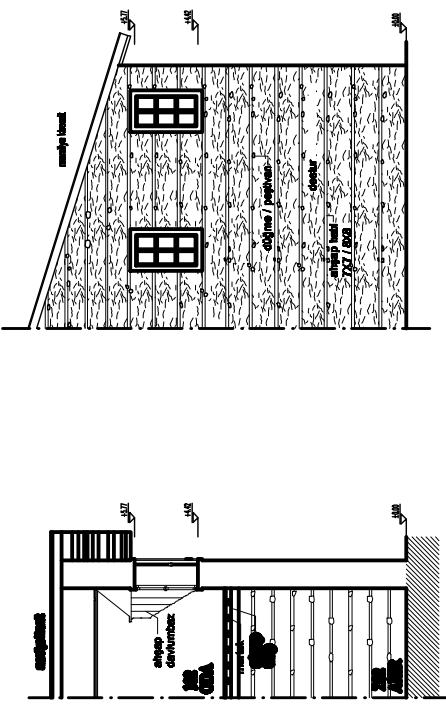
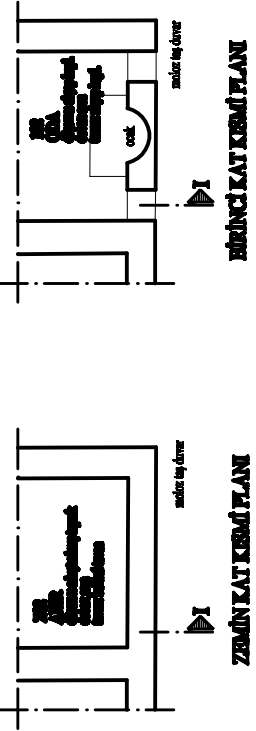
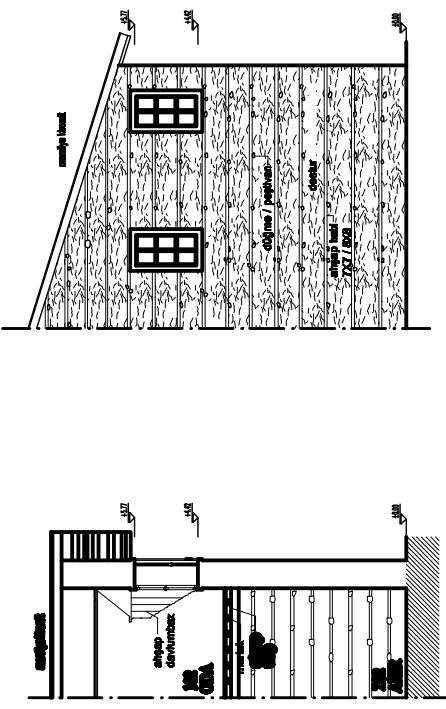
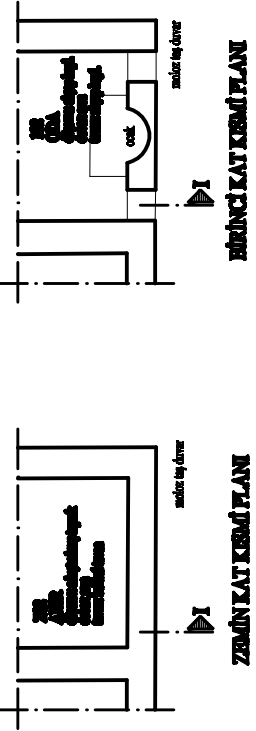
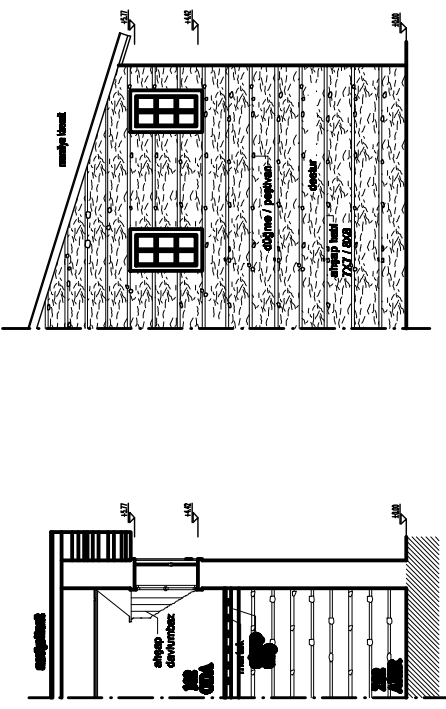
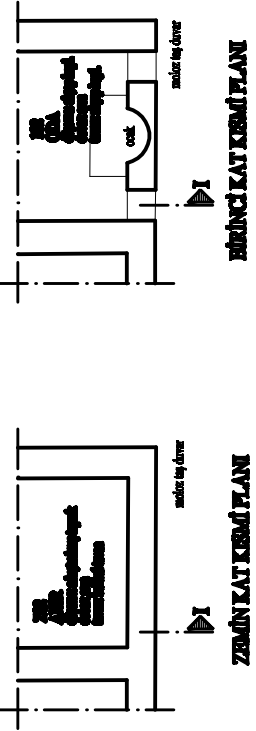
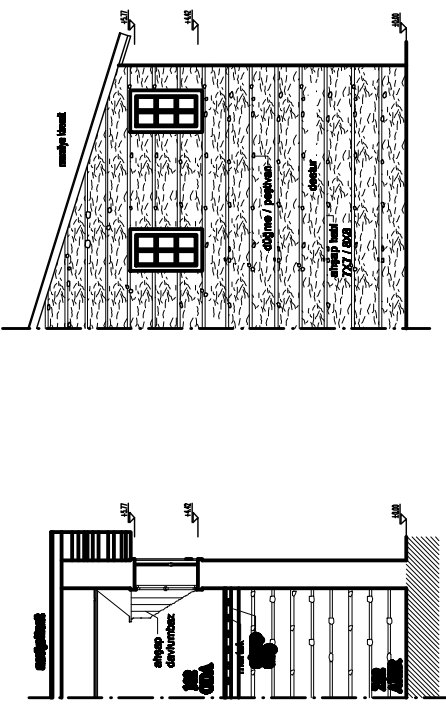
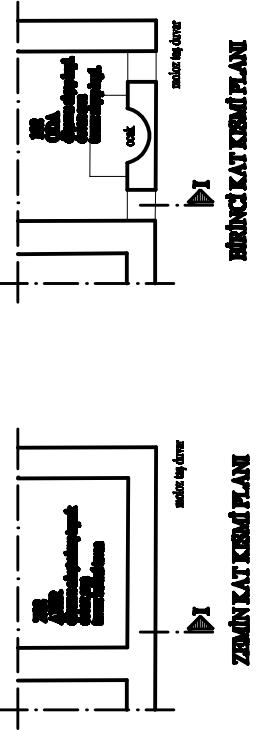
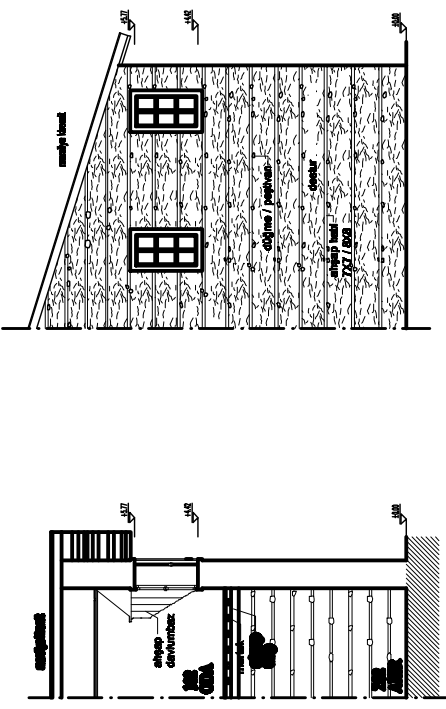
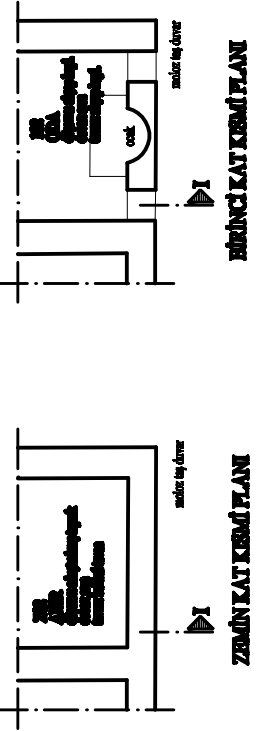
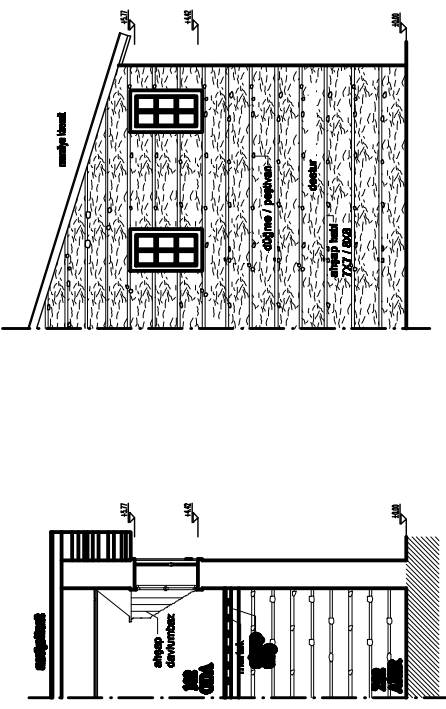
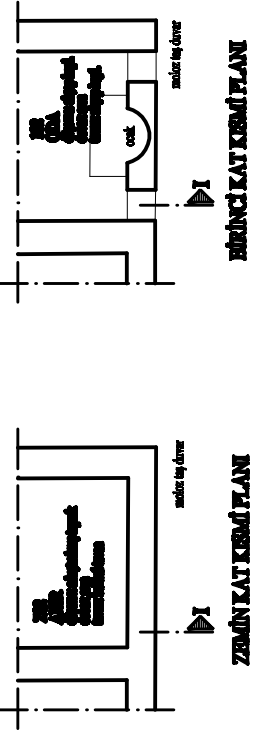
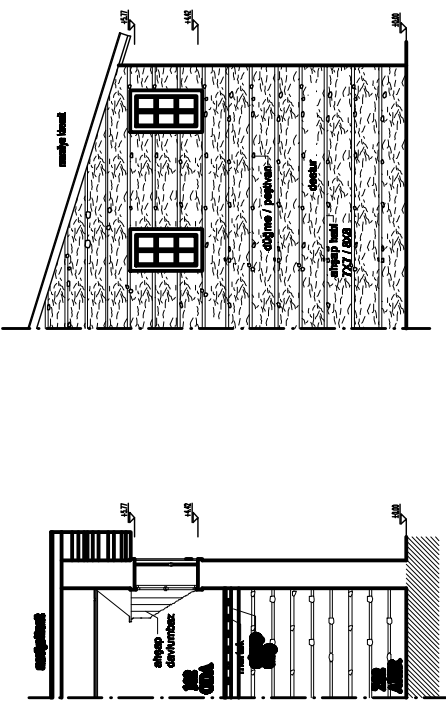
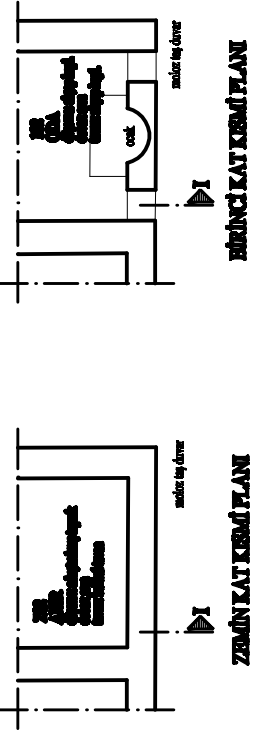
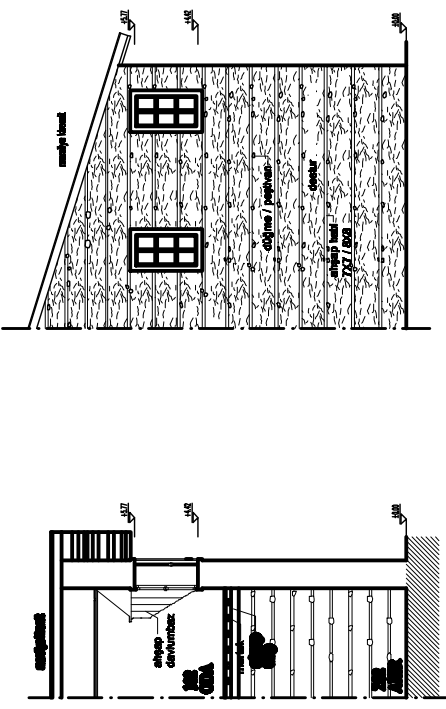
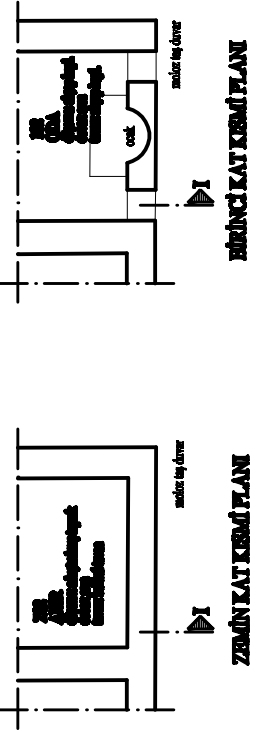
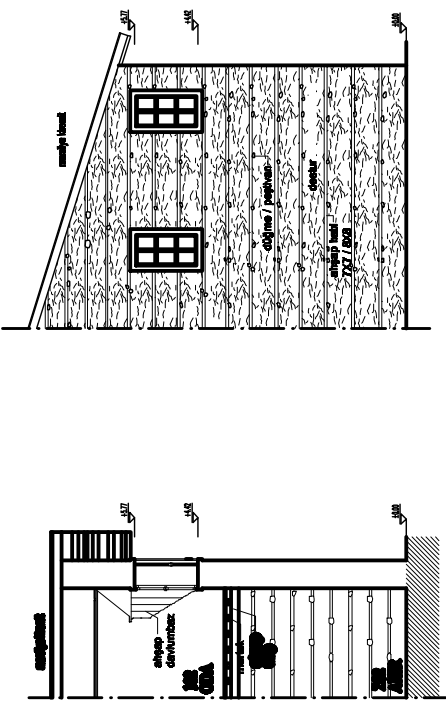
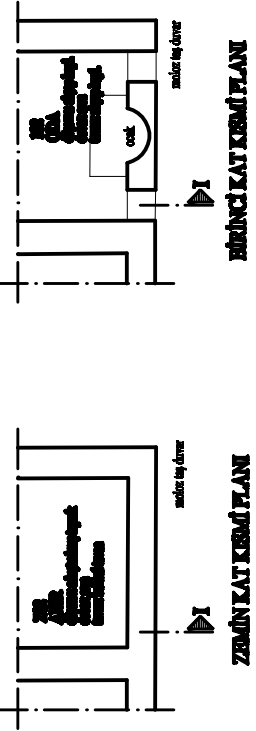
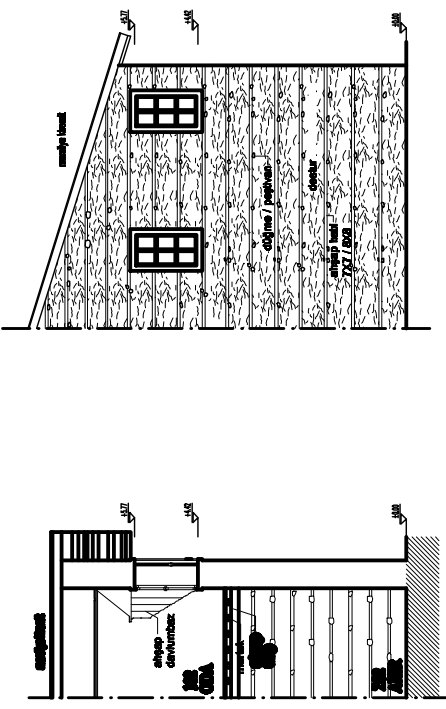
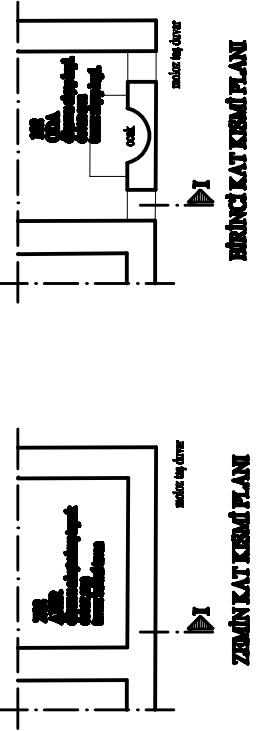
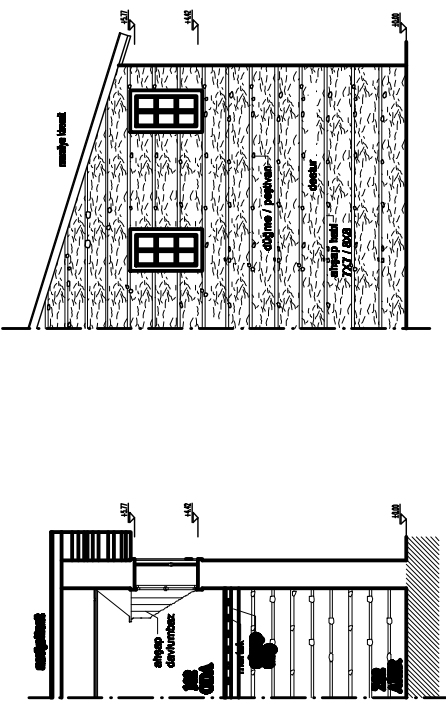
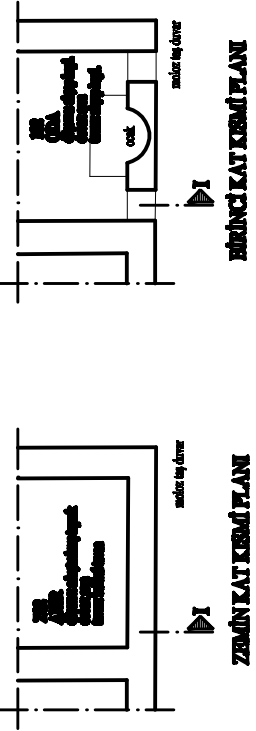
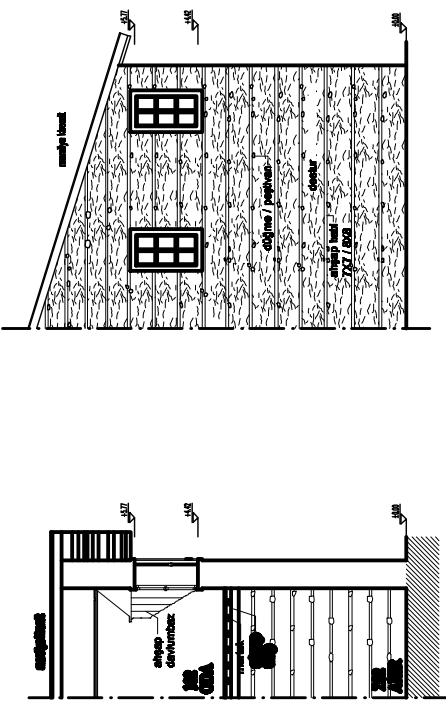
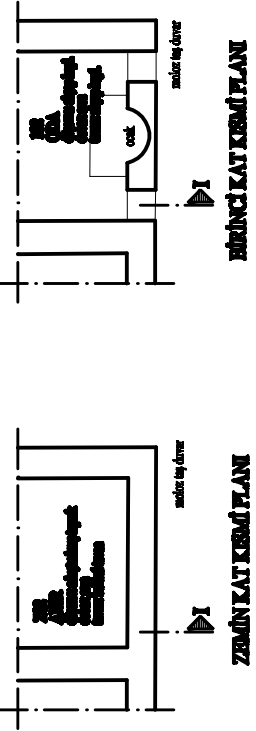
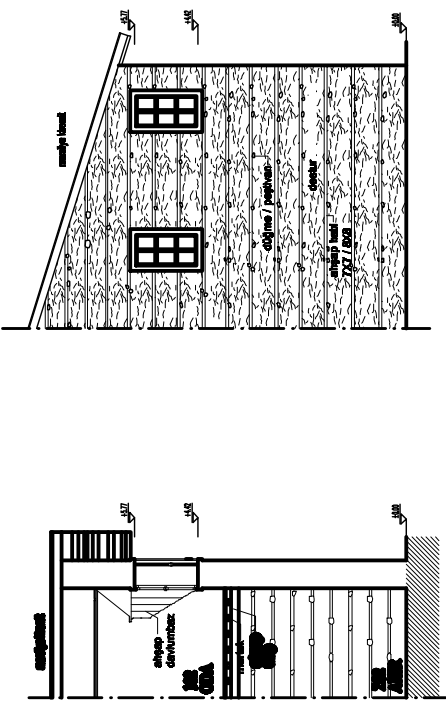
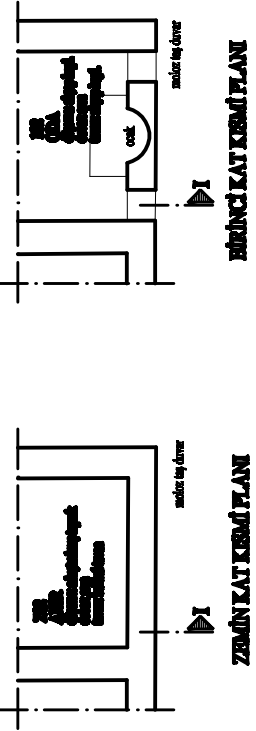
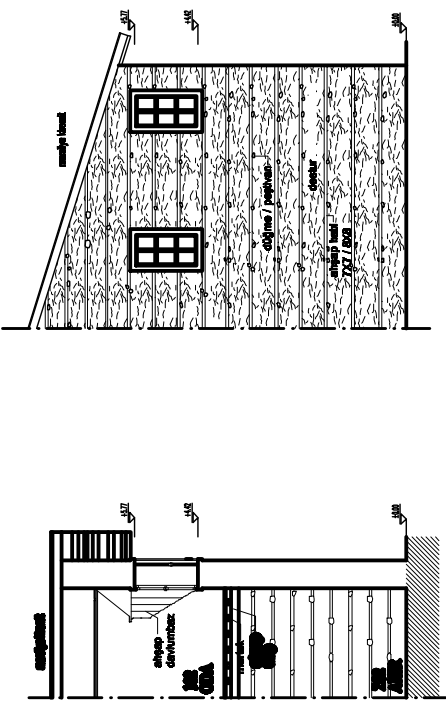
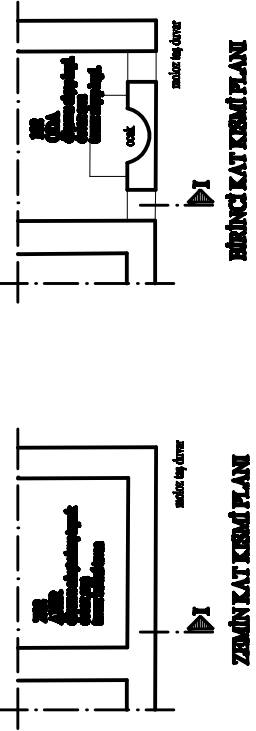
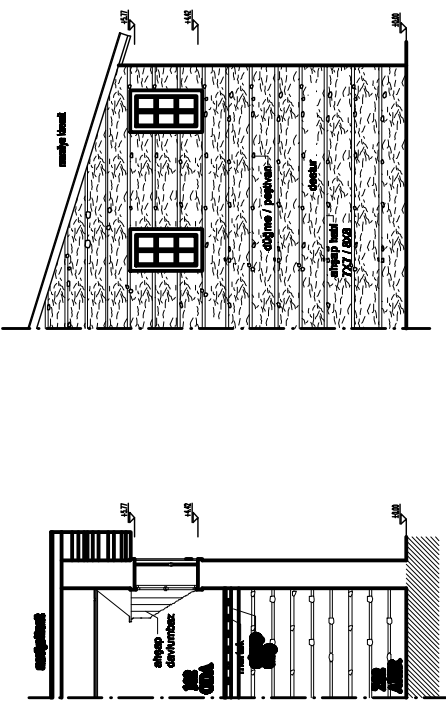
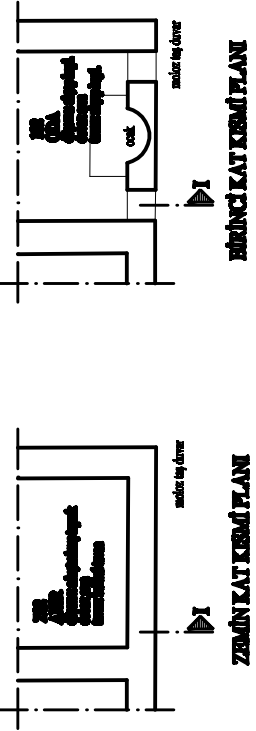
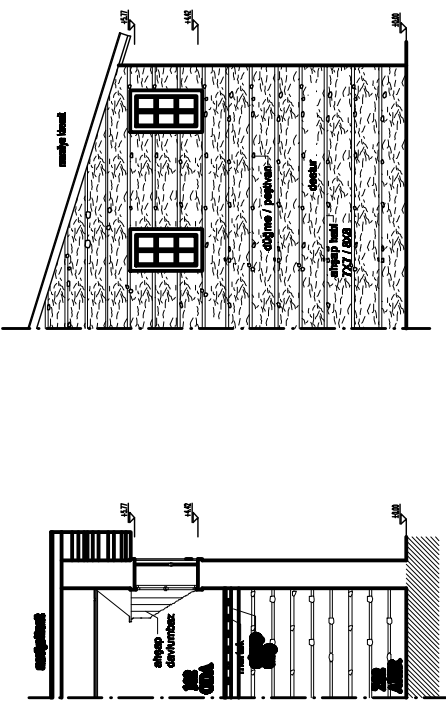
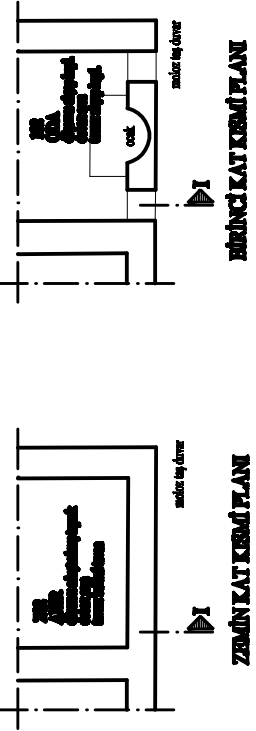
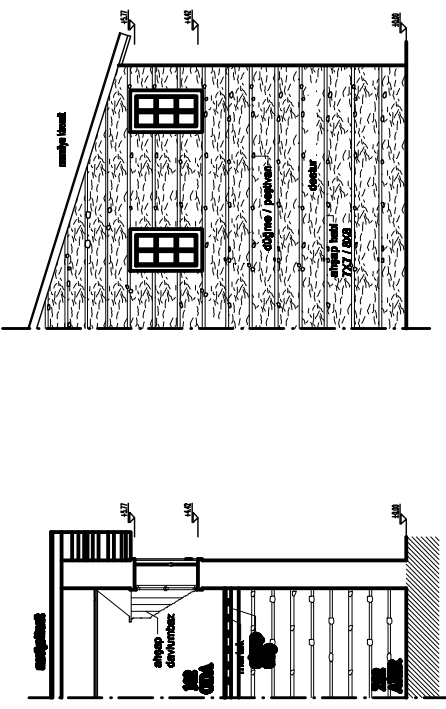
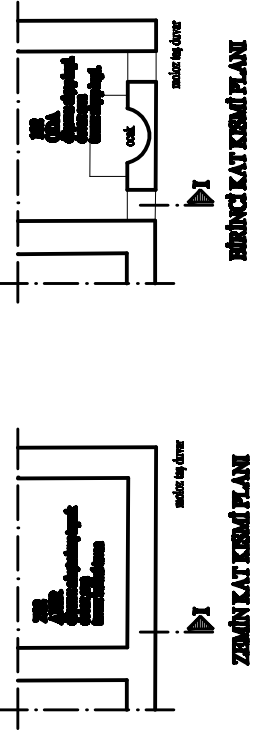
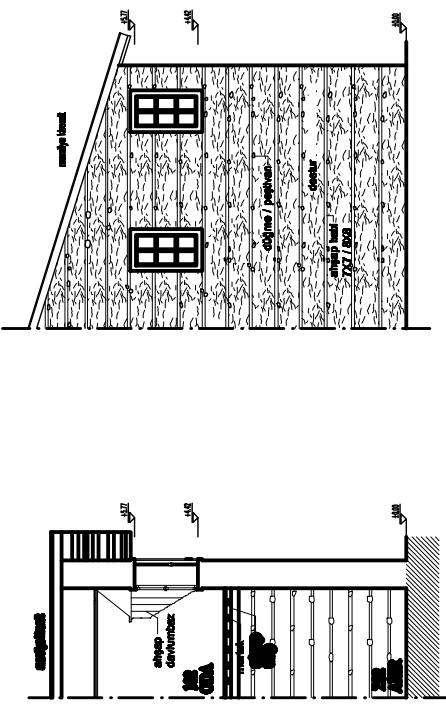
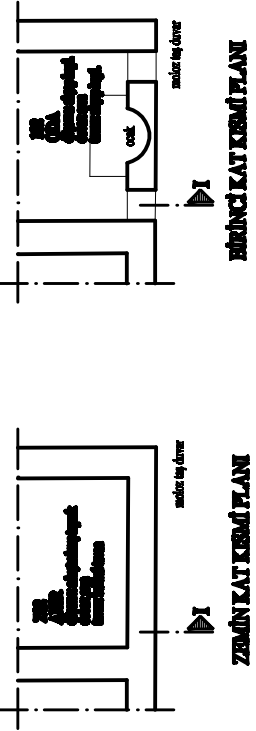
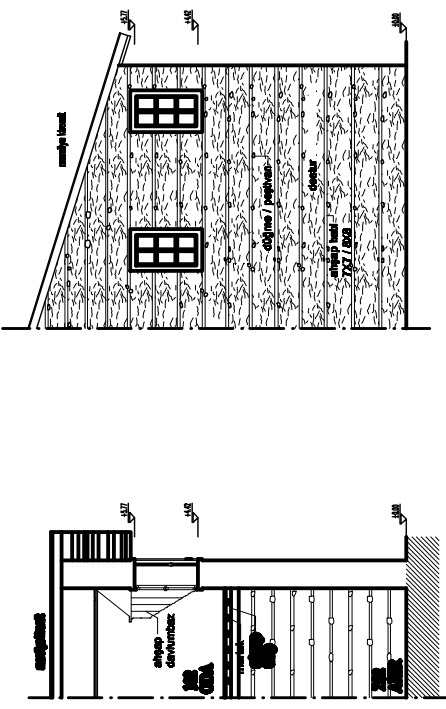
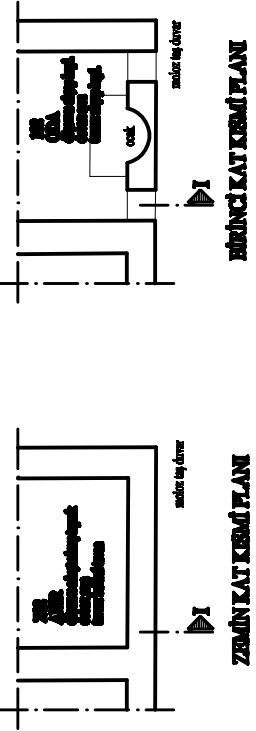
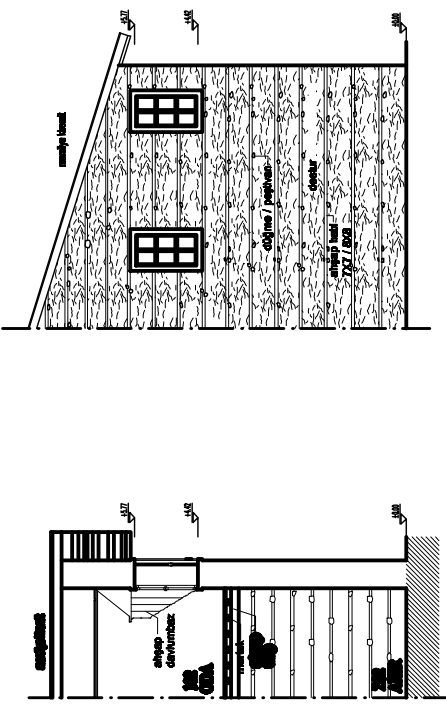
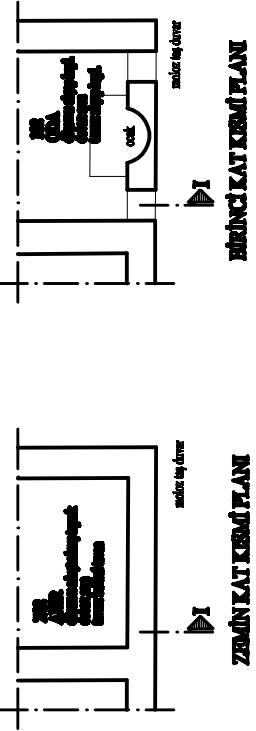
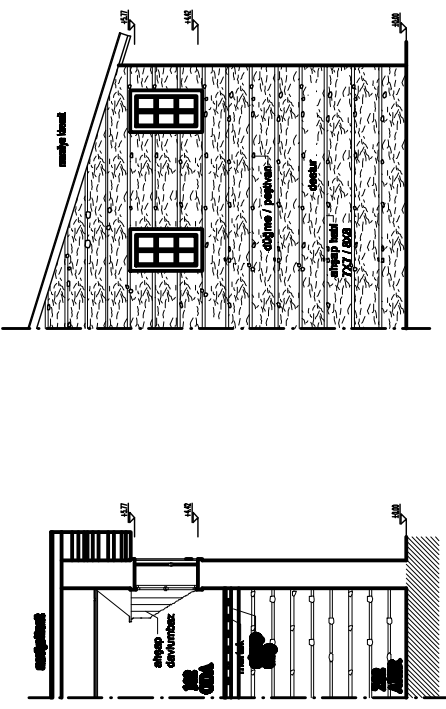
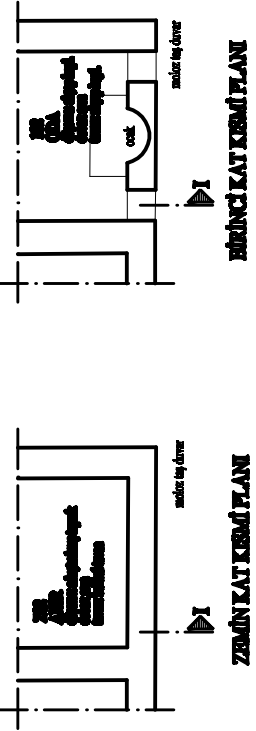
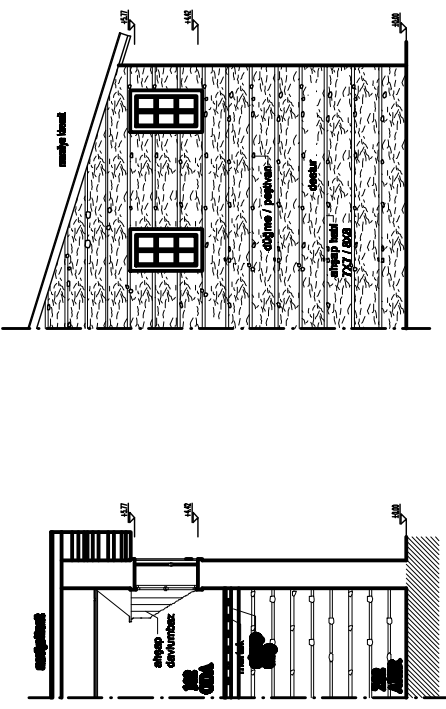
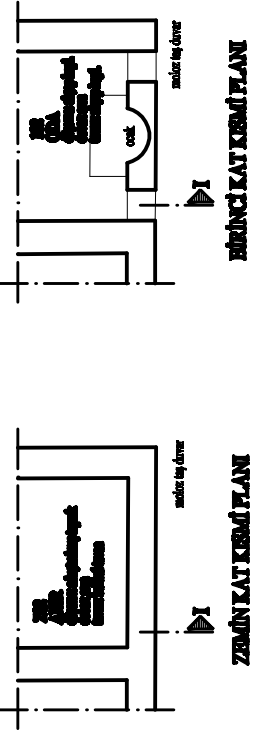
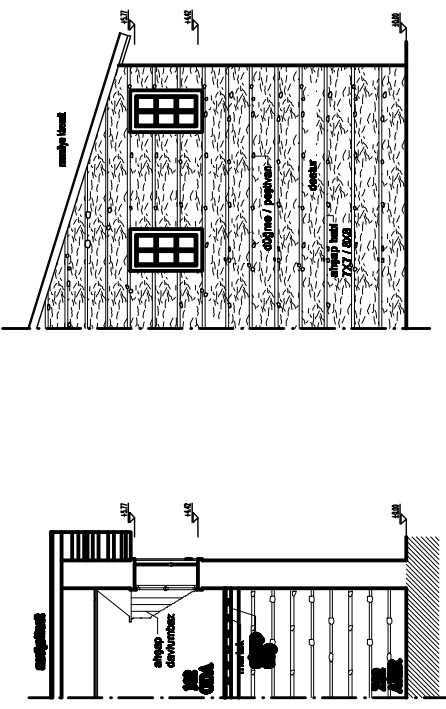
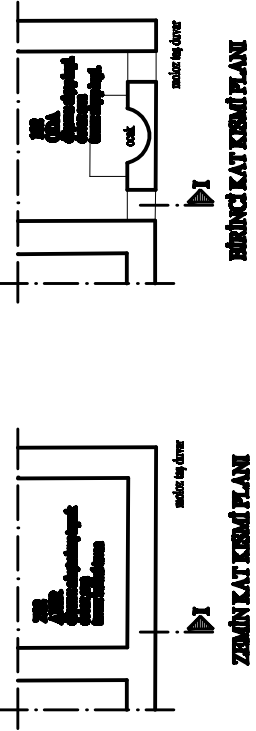
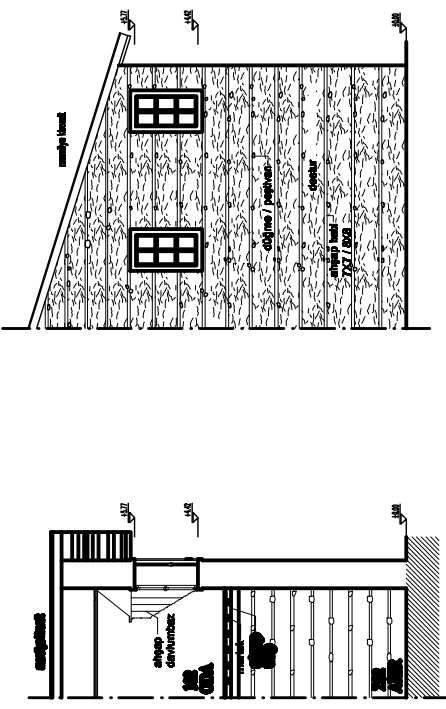
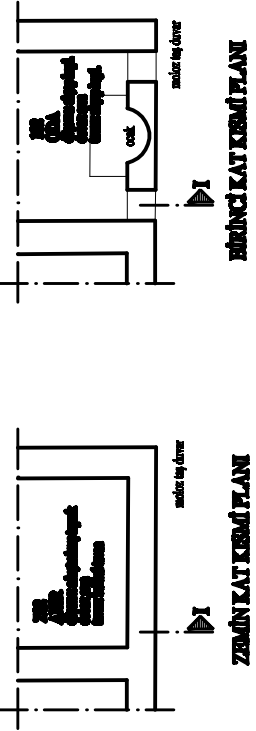
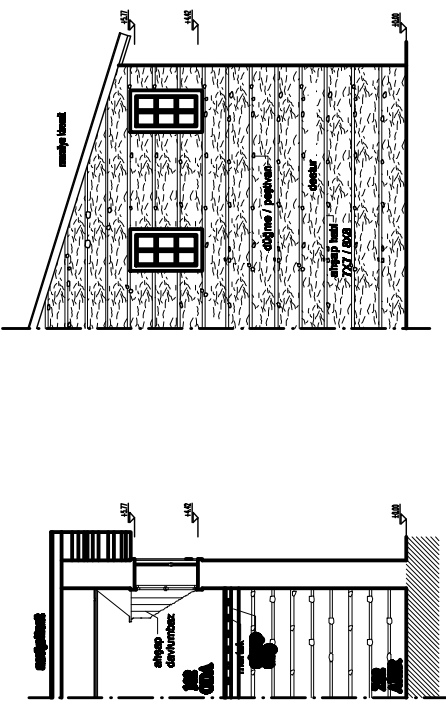
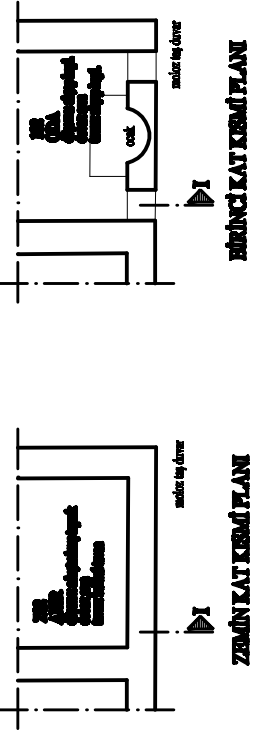
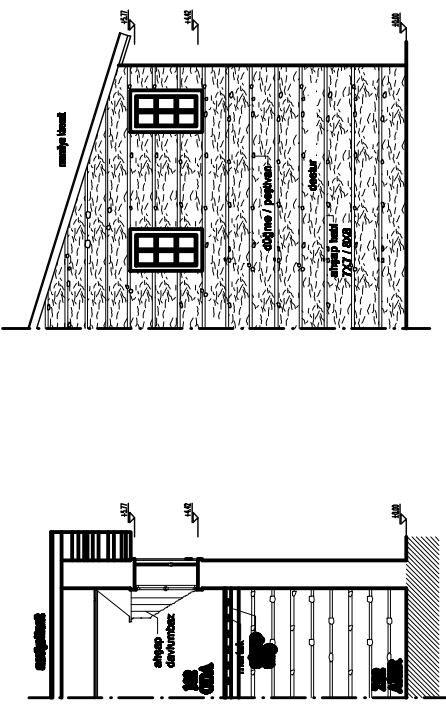
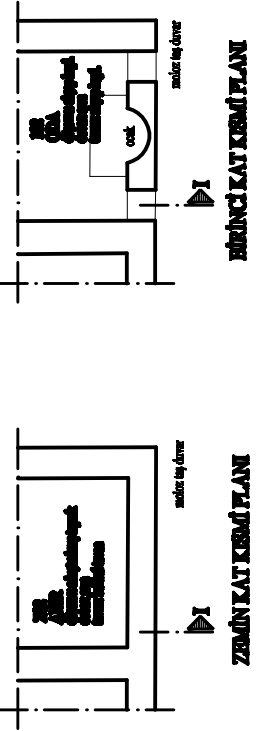
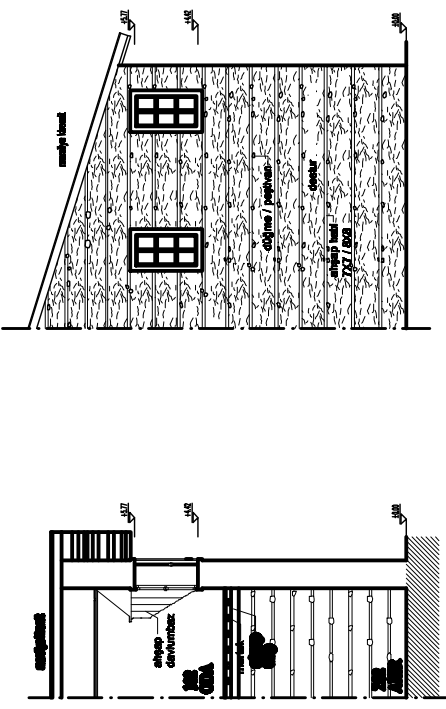
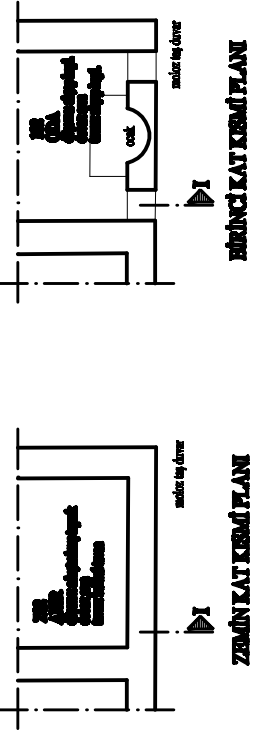
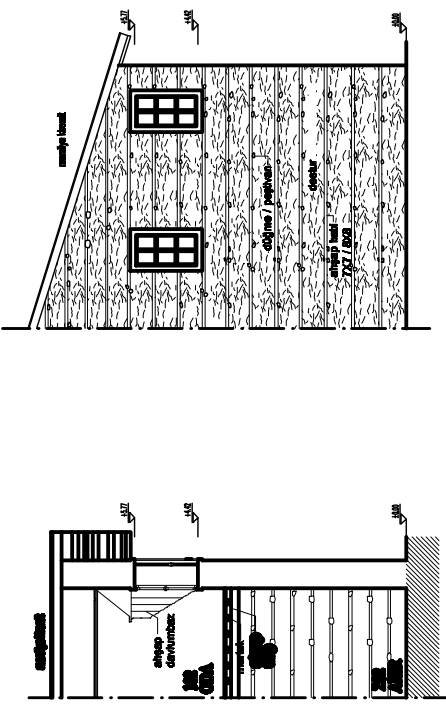
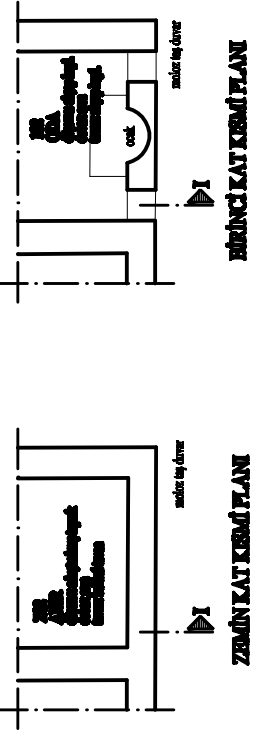
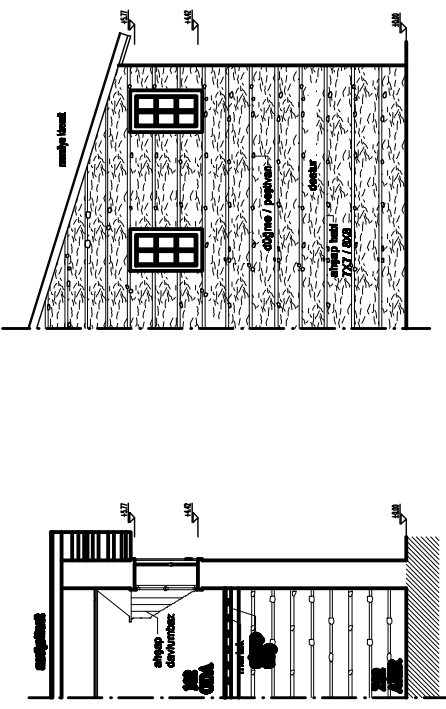
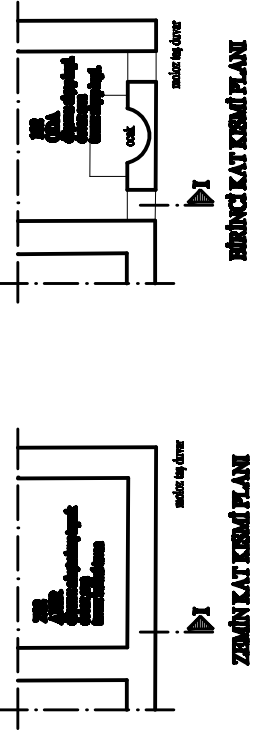
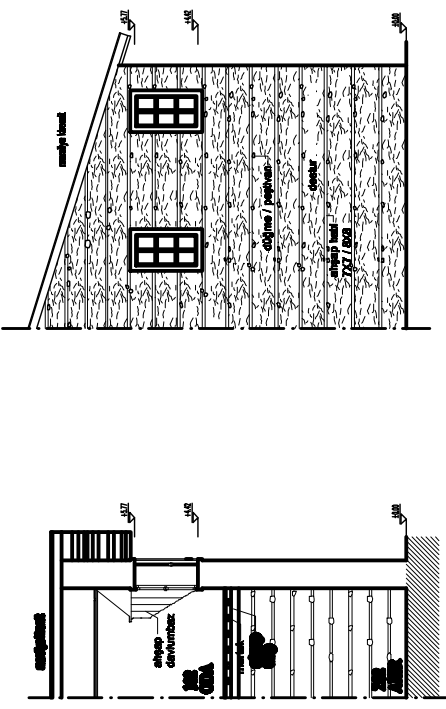
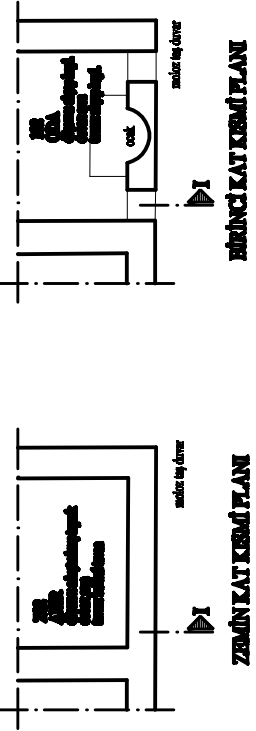
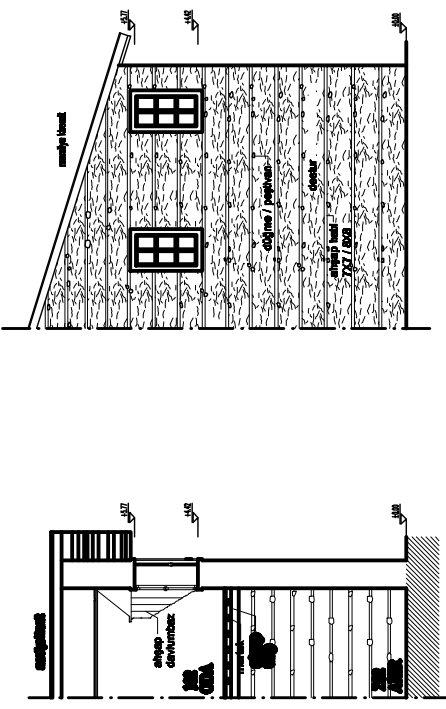
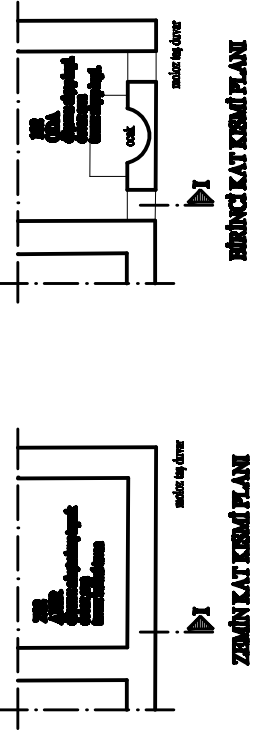
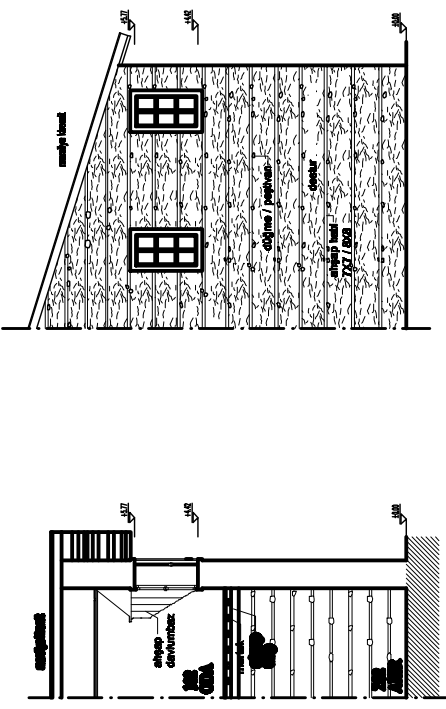
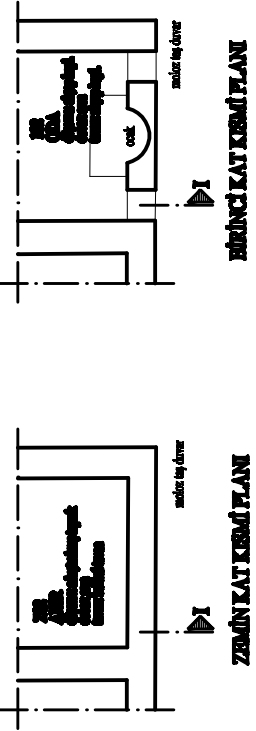
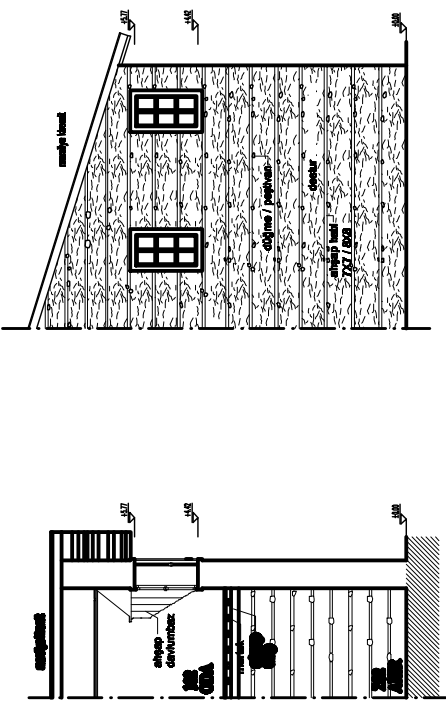
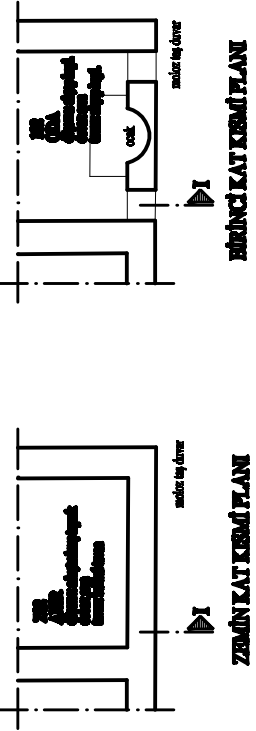
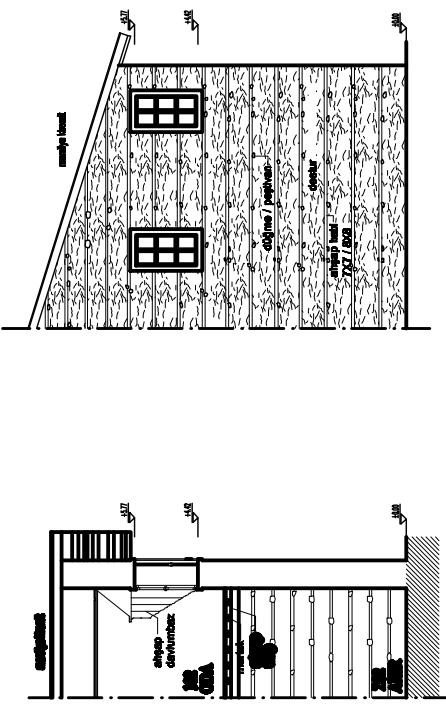
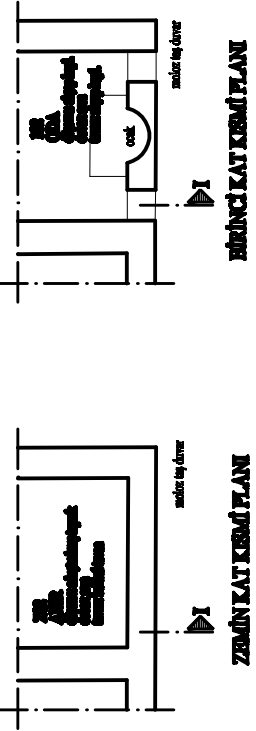
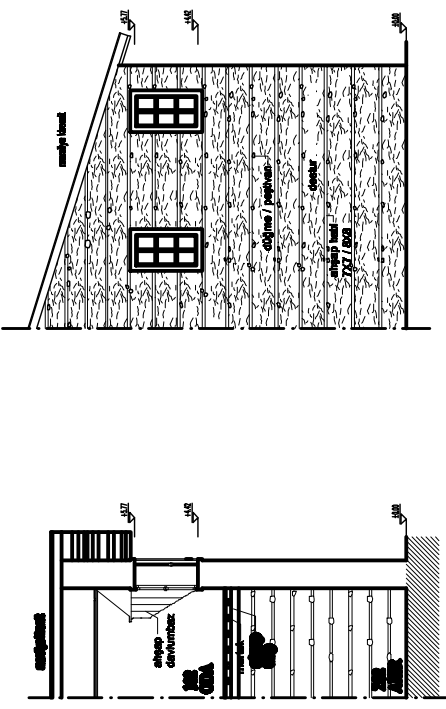
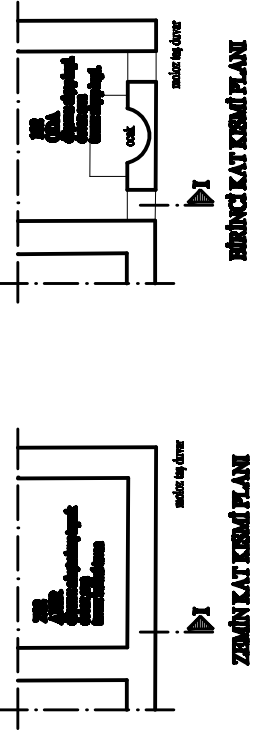
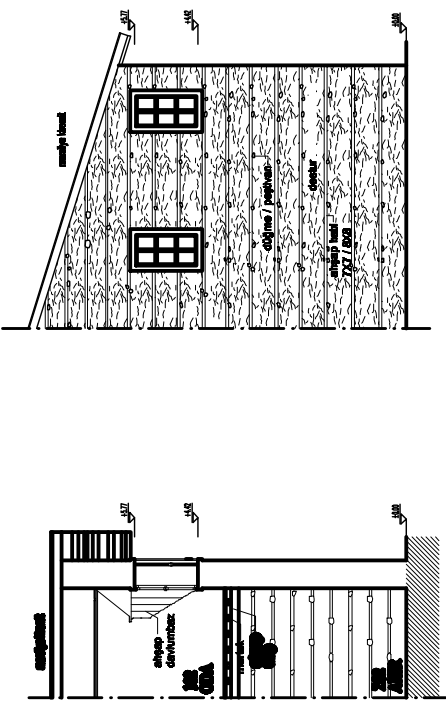
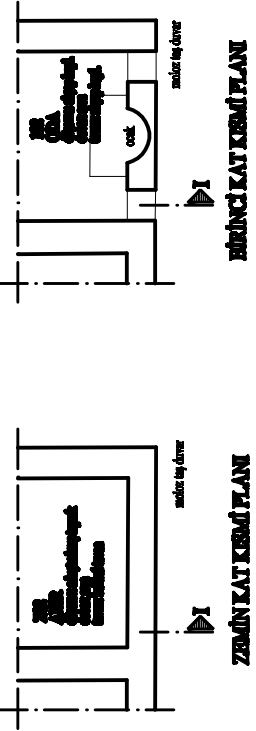
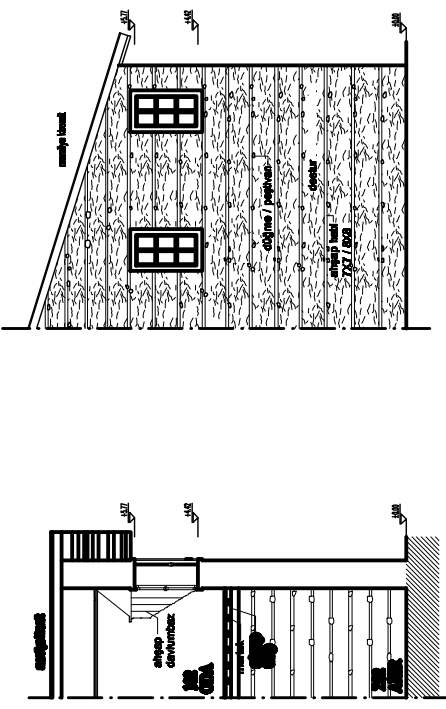
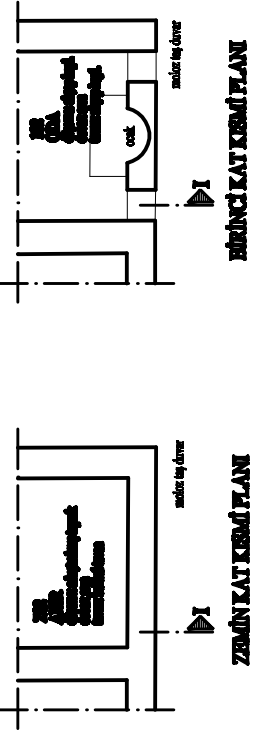
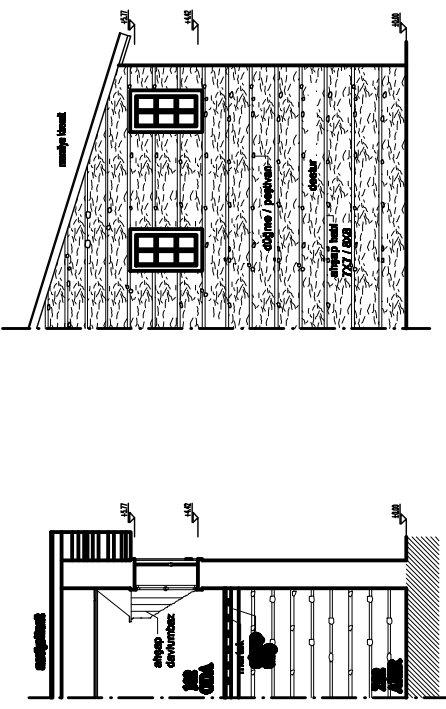
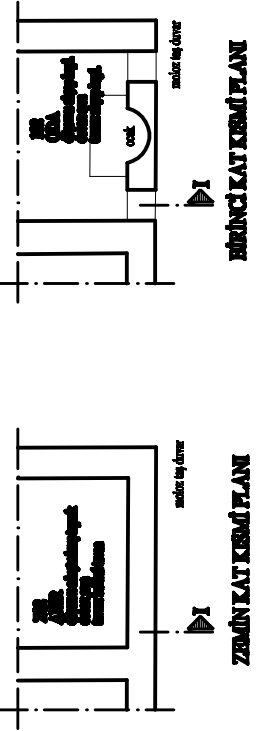
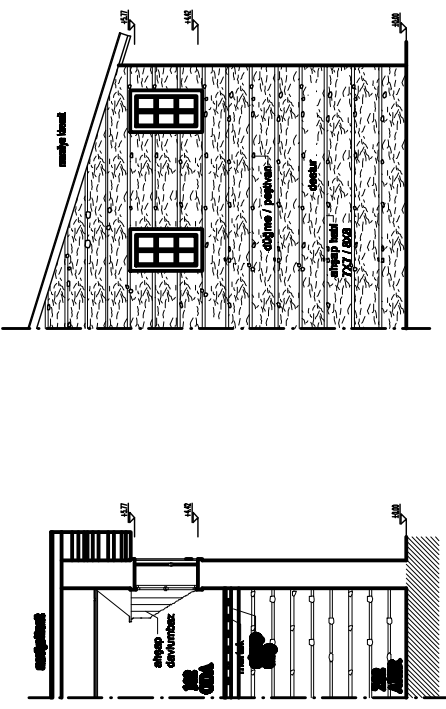
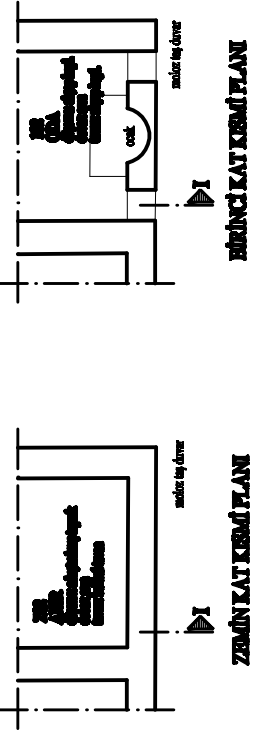
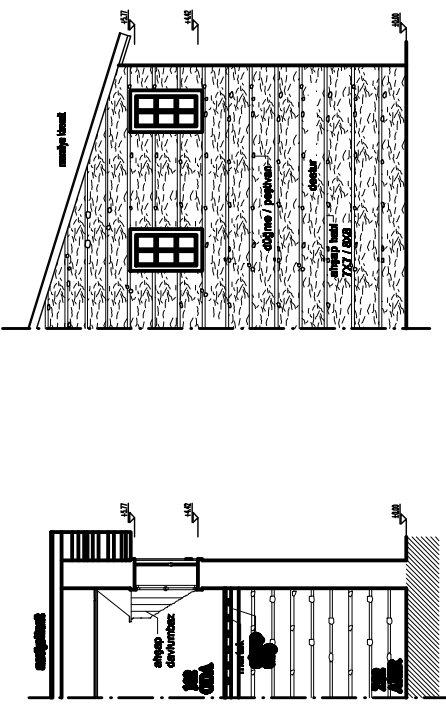
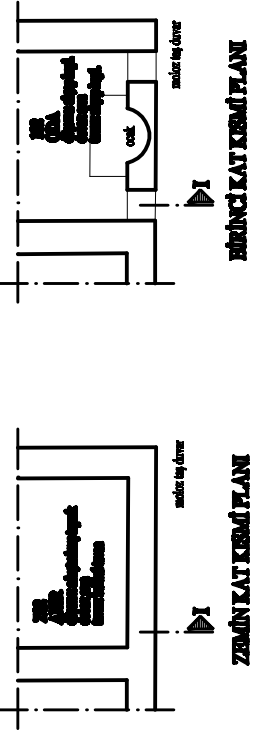
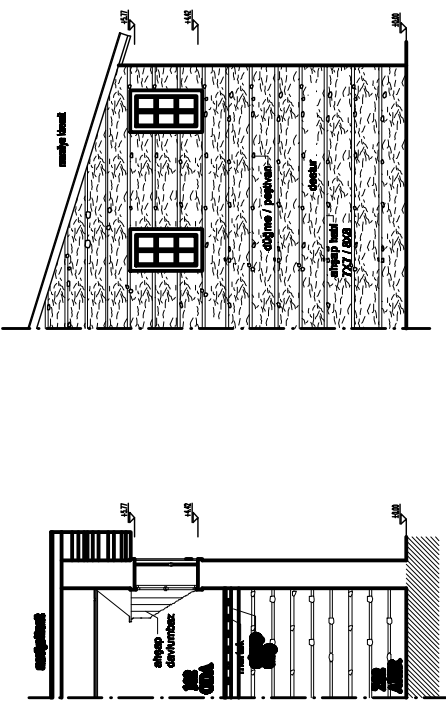
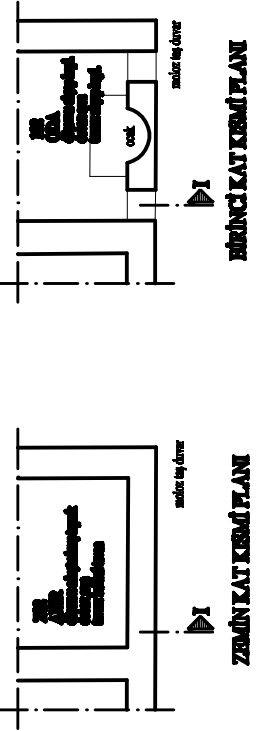
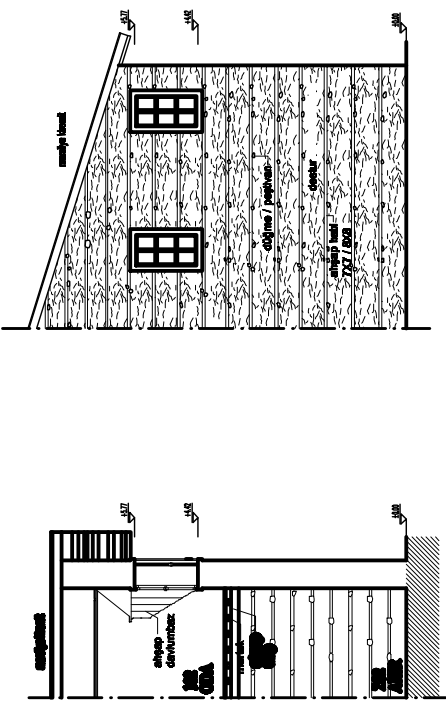
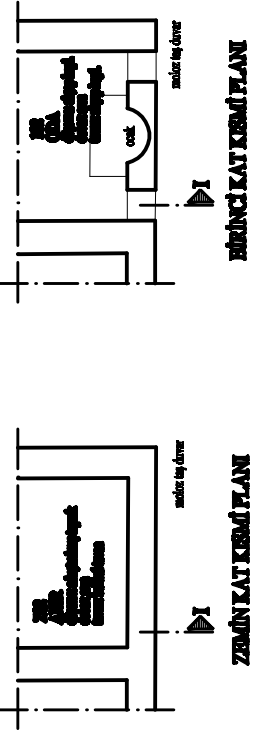
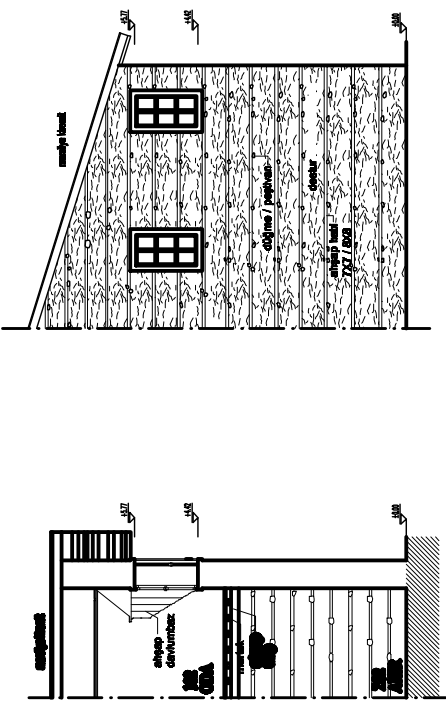
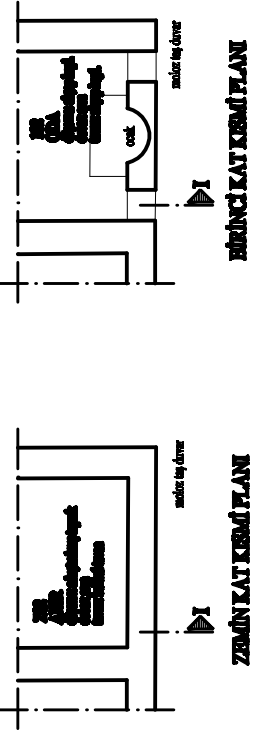
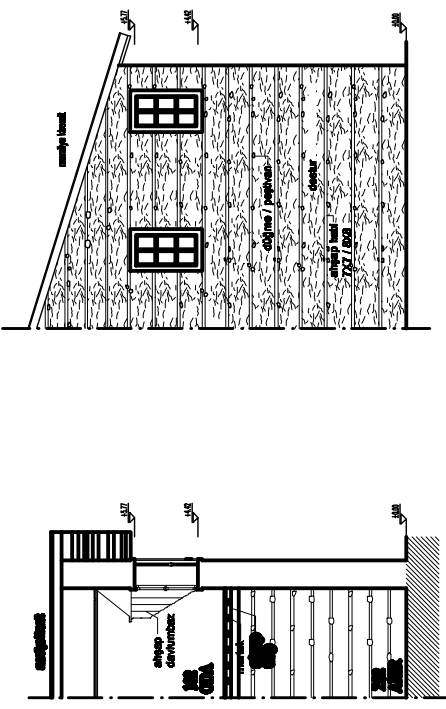
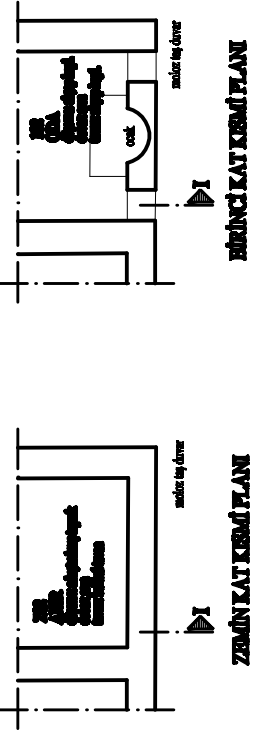
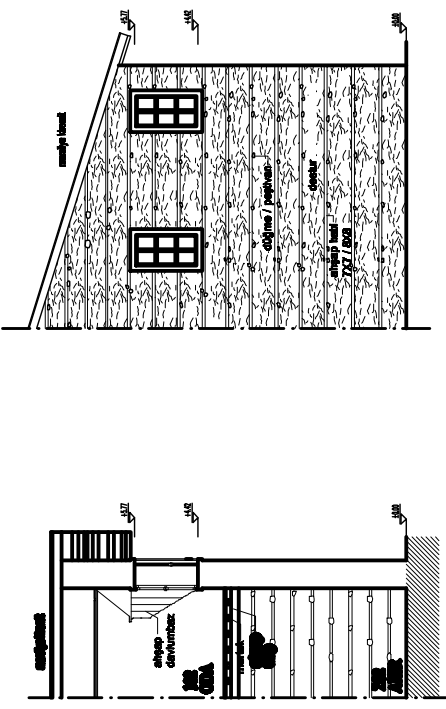
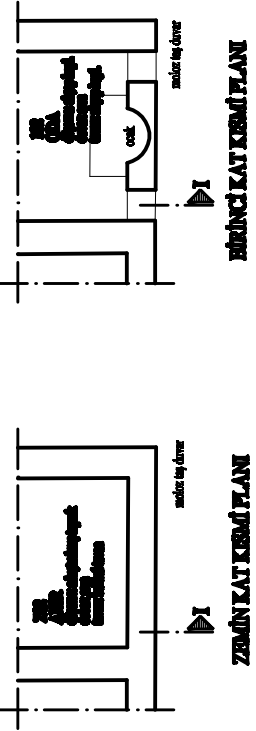
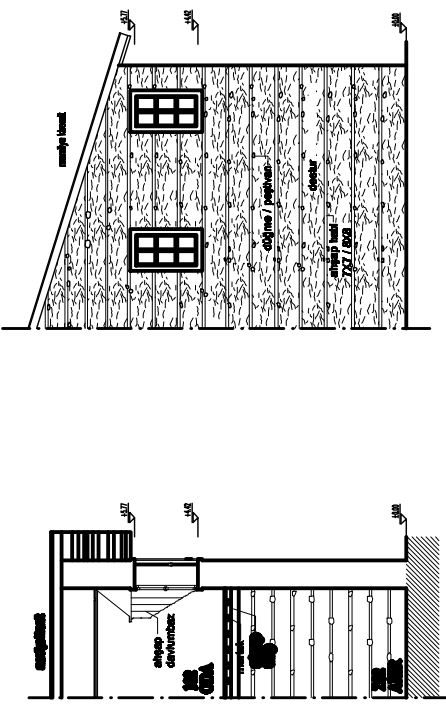
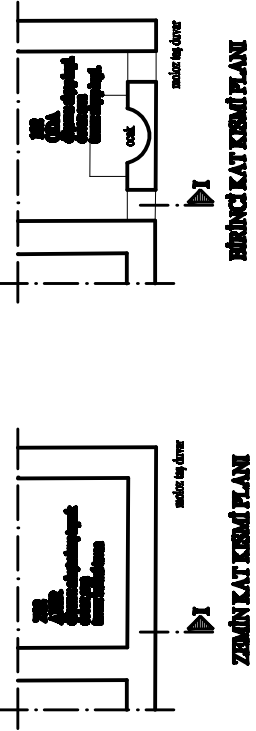
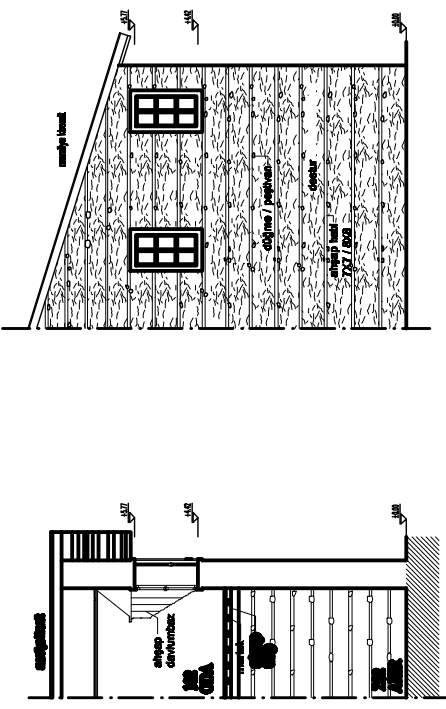
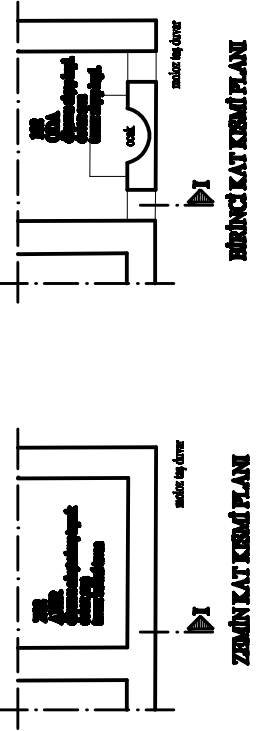
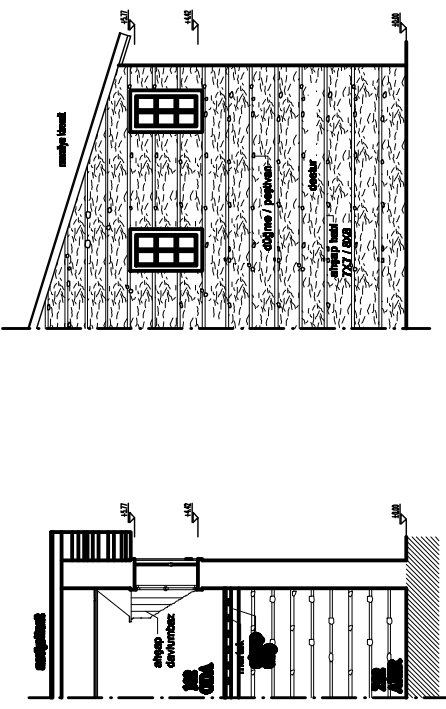
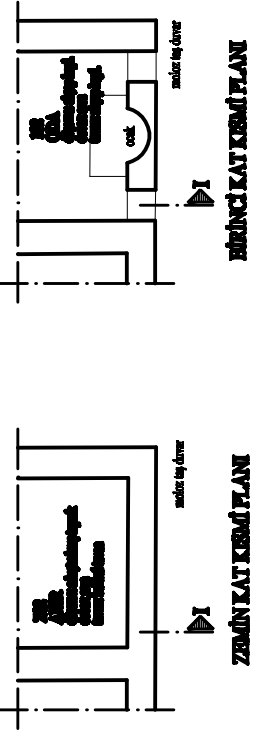
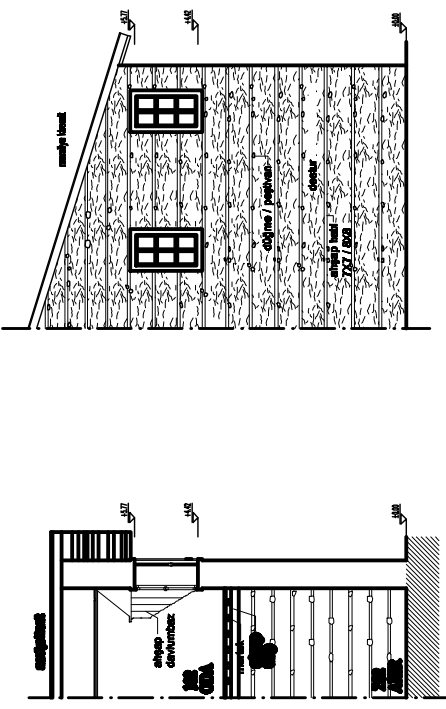
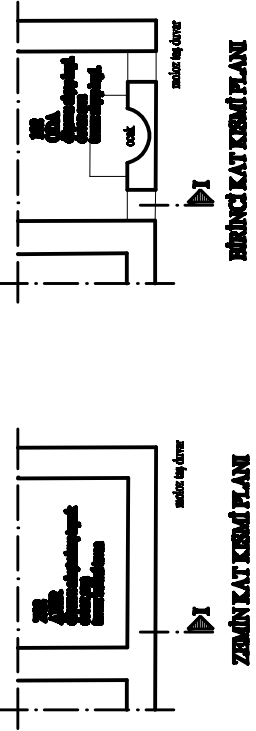
ÖRTÜ MALZEMESİ : MARBİLYA KİREMIT

YAPIM TARİHİ : 19. Y. SONU

YAPIM TARİHİ : 19. Y. SONU

YAPIM TARİHİ : 19. Y. SONU

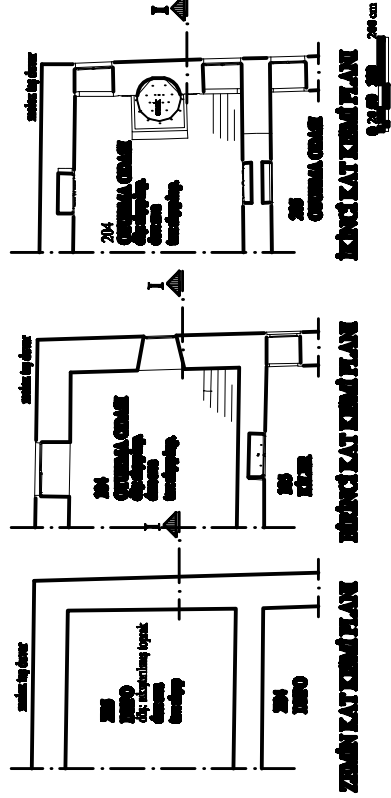
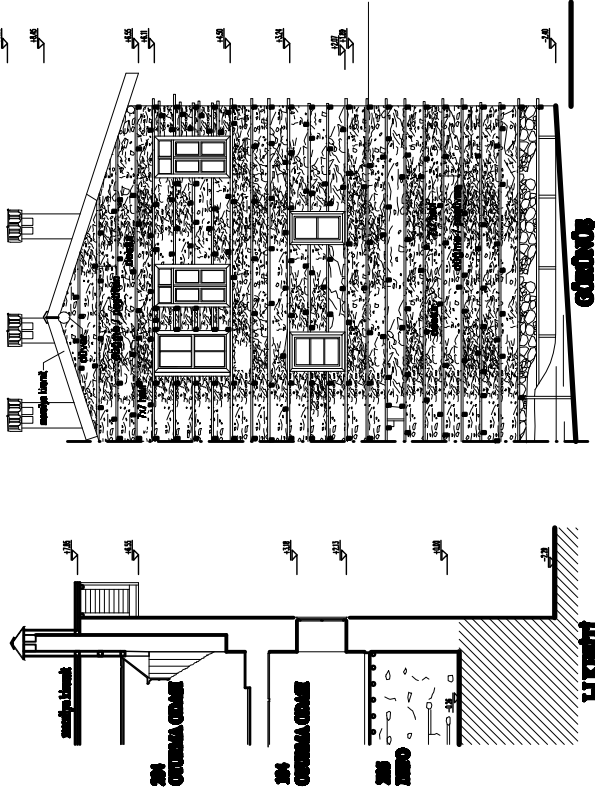
YAPIM TARİHİ : 19. Y. SONU

Örnek, Geleneksel Stili Mimari, Yapı Teknolojisi ve Malzeme			
8	Yapıya Ait Kesit Plan, Kaba ve Çizim	Yapıya Ait Fotoğraflar	Yapıya Ait Kesit Plan
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			

Örüntü, Geleneksel Stili Mimari, Yapı Teknolojisi ve Malzeme

9

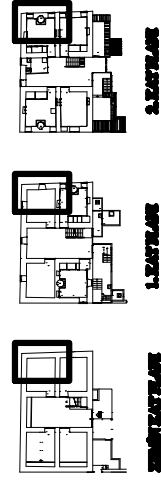
Yapıya Ait Kesim Plan, Kiriş ve Çatı



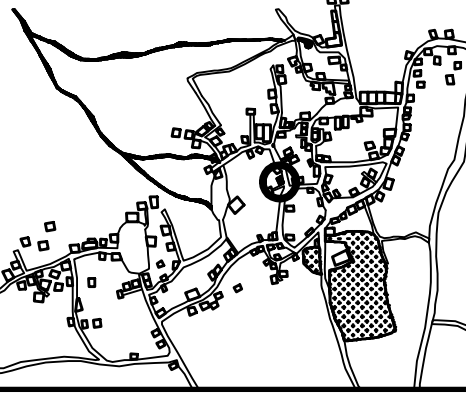
Yapıya Ait Fotoğraflar



Yapıya Ait Kesim Plan



Yapıya Ait Harita



Yapıya Ait Harita

İL	: ANTALYA
İLÇE	: İBRADİ
KÖY	: ÖRÜNLÜ
KAPI NO	: 134
MÜLK SAHİBİ	: AYŞE BAYINDIR
KAT ADEDI	: 3 KATLI
TAŞIYICI SİSTEM	: AĞAÇ HATLI HARÇSIZ KURU DUVAR
ÖRTÜ TÜRÜ	: BEŞİK ÇATI
ÖRTÜ MALZEMESİ	: MARBİLYA KİREMIT
YAPIM TARİHİ	: 18. YY. SONU

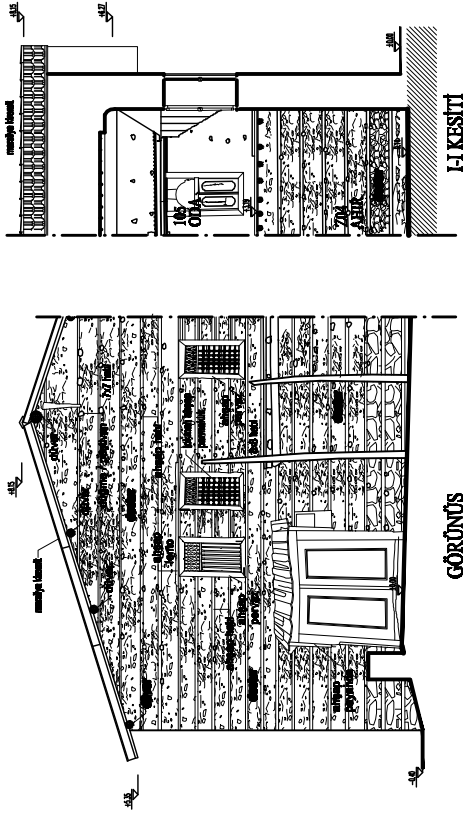
YAPIM TARİHİ: 2007

HÜNERKARIN:

HÜNERKARININ YERİ:

Örüntü, Geleneksel Stili Mimari, Yapı Teknolojisi ve Malzeme

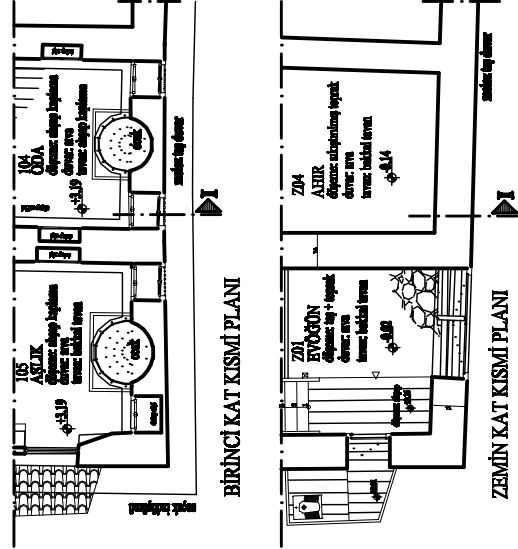
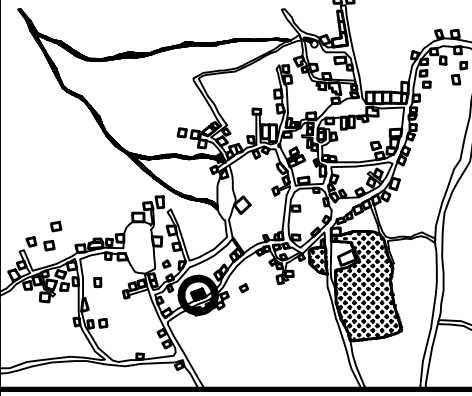
10 Yapıya Ait Kesit Plan, Kaba ve Çizim



Yapıya Ait Fotoğraflar

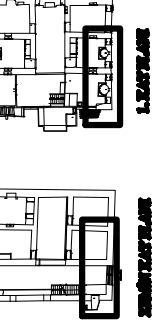


Yapıya Ait Harita



Yapıya Ait Harita

İL	: ANTALYA
İLÇE	: İBRADİ
KÖY	: ÖRÜNLÜ
KAPI NO	: 195
MÜLK SAHİBİ	: ABDURRAHMAN BAYINDIR-ZEKİ CENGİZ
KAT ADEDI	: 2 KATLI
TAŞIYICI SİSTEM	: AĞAÇ HATLI HARÇSIZ KURU DUVAR
ÖRTÜ TÜRÜ	: BEŞİK ÇATI
ÖRTÜ MALZEMESİ	: MARBİLYA KİREMIT
YAPIM TARİHİ	: 18. YY. SONU



Yapıya Ait Harita

Yapıya Ait Harita

Yapıya Ait Harita

Ek 3 Rölöve Çizimleri

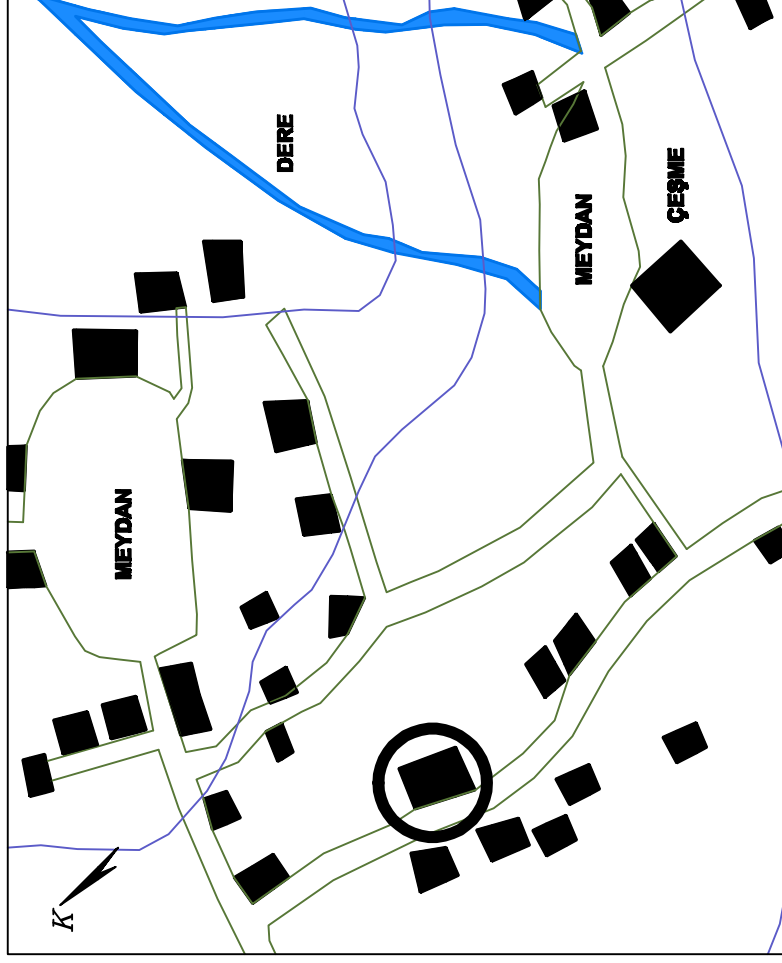
ANNUAL REPORT OF THE BOARD OF DIRECTORS OF THE COMPANY

**YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK
FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ
RESTORASYON ANABİLİM DALI**

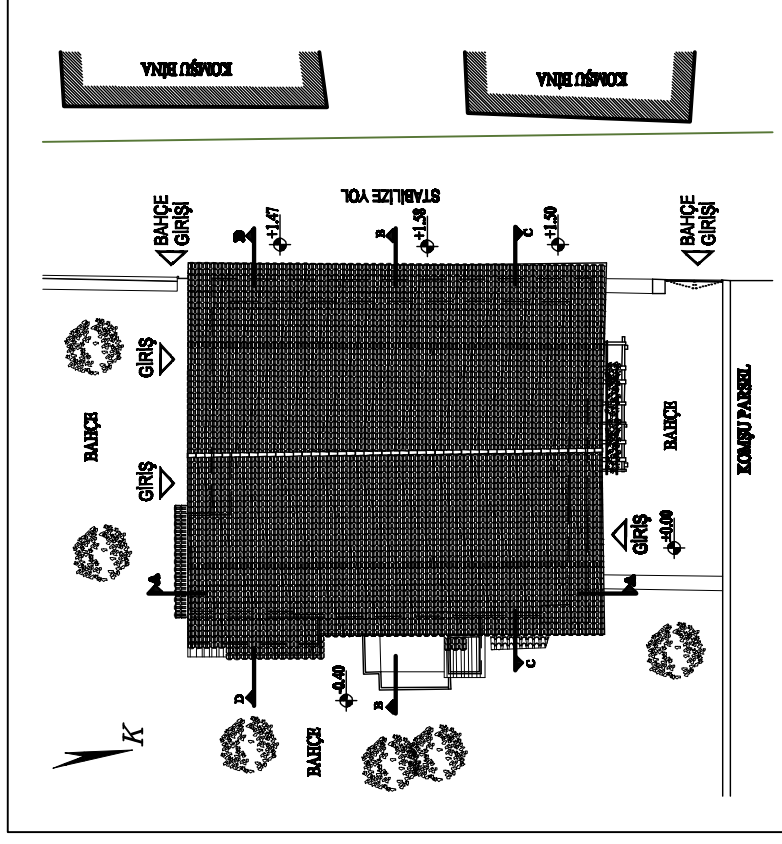
ABDURRAHMAN BAYINDIR
ZEKİ CENGİZ EVİ

04534010 NERGİZ YEŞİLDAL

RÖLÖVE



VAZİYET PLANI Ö: 1/2000



VAZİYET PLANI Ö: 1/200

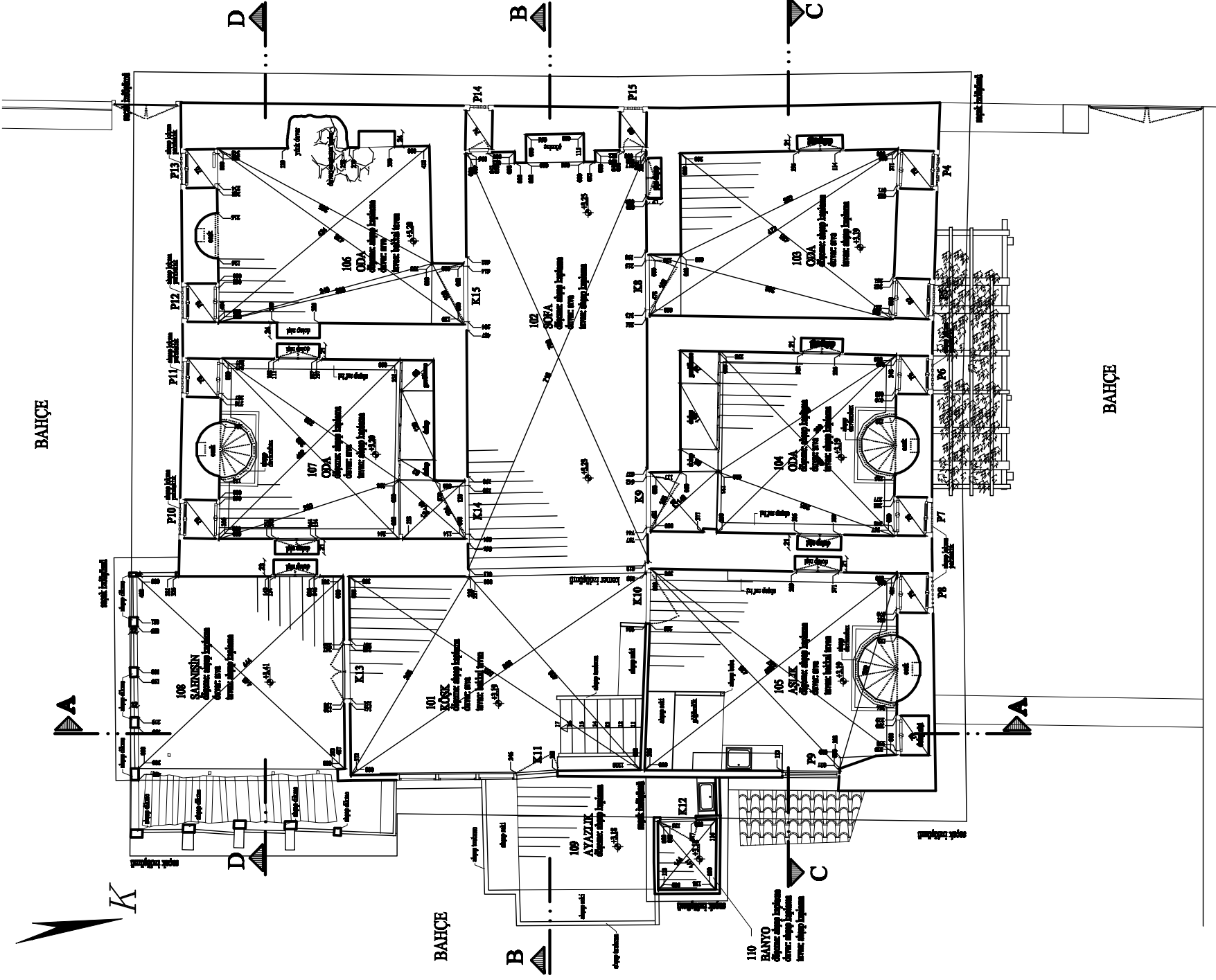


PAFTA ADI: VAZİYET PLANI

PAFTA NO: 01 / 16

Şekil Ek 3.1 Rölöve / Vaziyet Planı

Şekil Ek 3.2 Rölöve / Zemin Kat Planı



YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK
FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ
RESTORASYON ANABİLİM DALI

ABDURRAHMAN BAYINDIR
ZEKİ CENGİZ EVİ

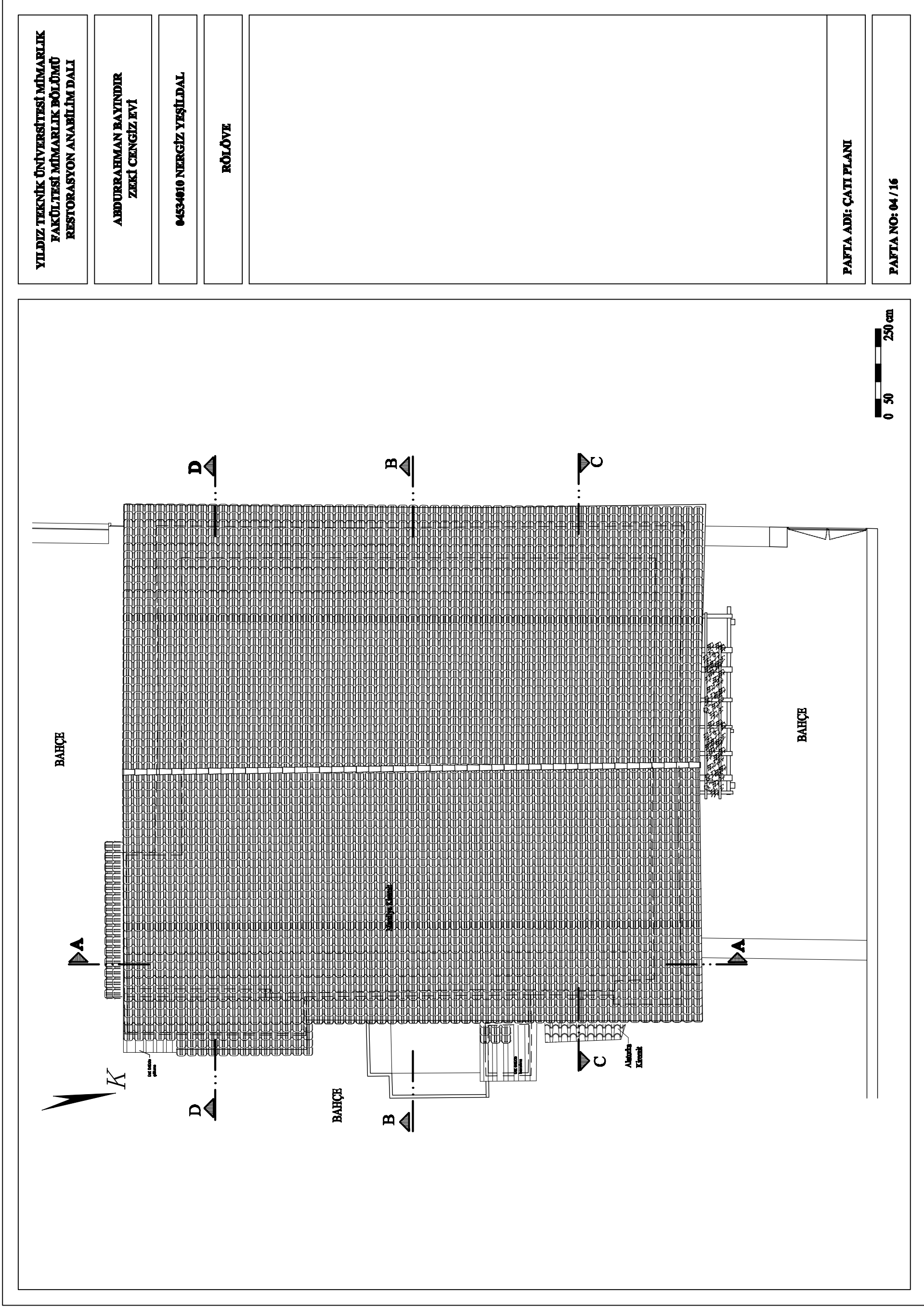
04534010 NERGİZ YEŞİLDAL

RÖLÖVE

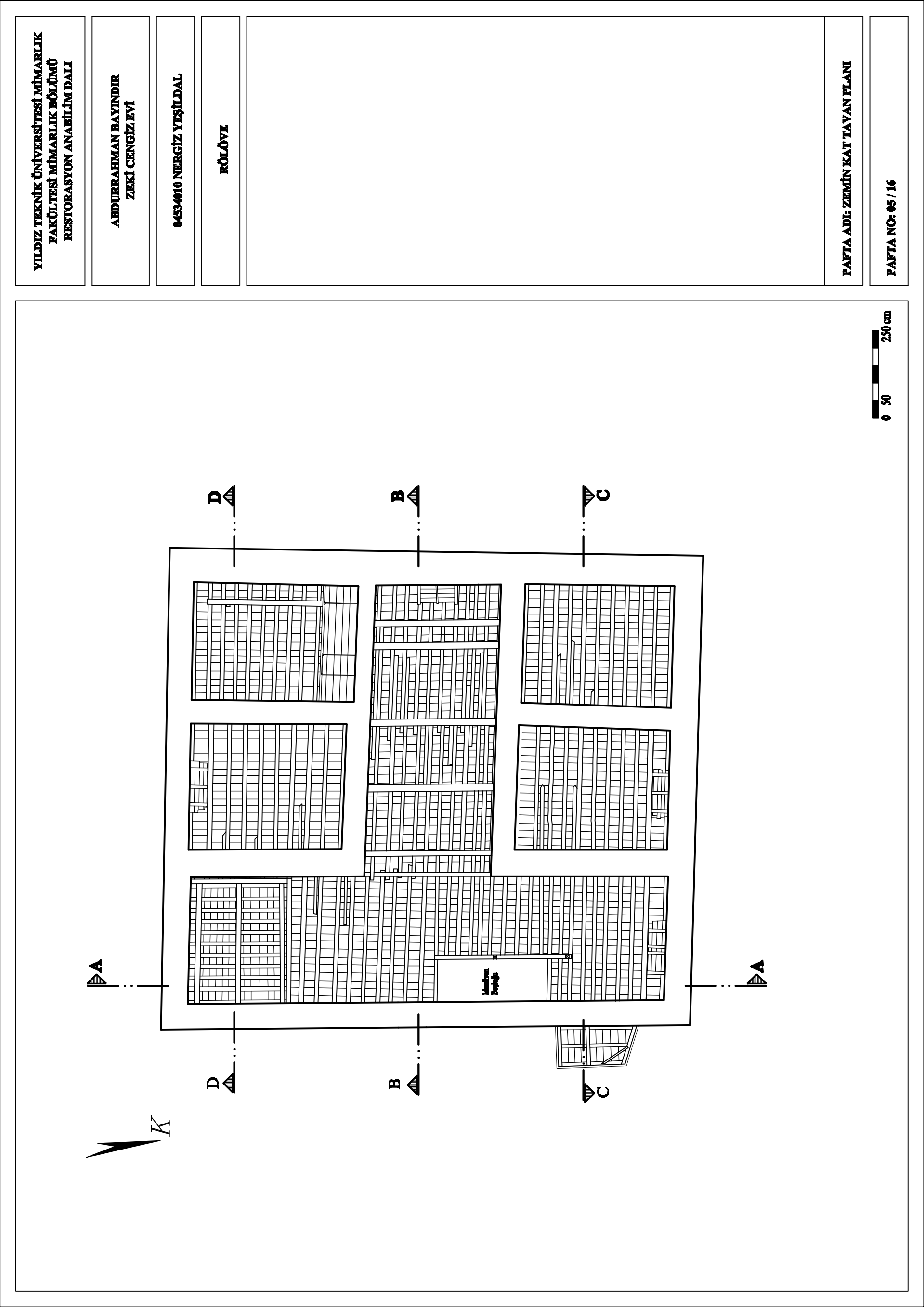
PAFTA ADI: BİRİNCİ KAT PLANI

PAFTA NO: 03 / 16

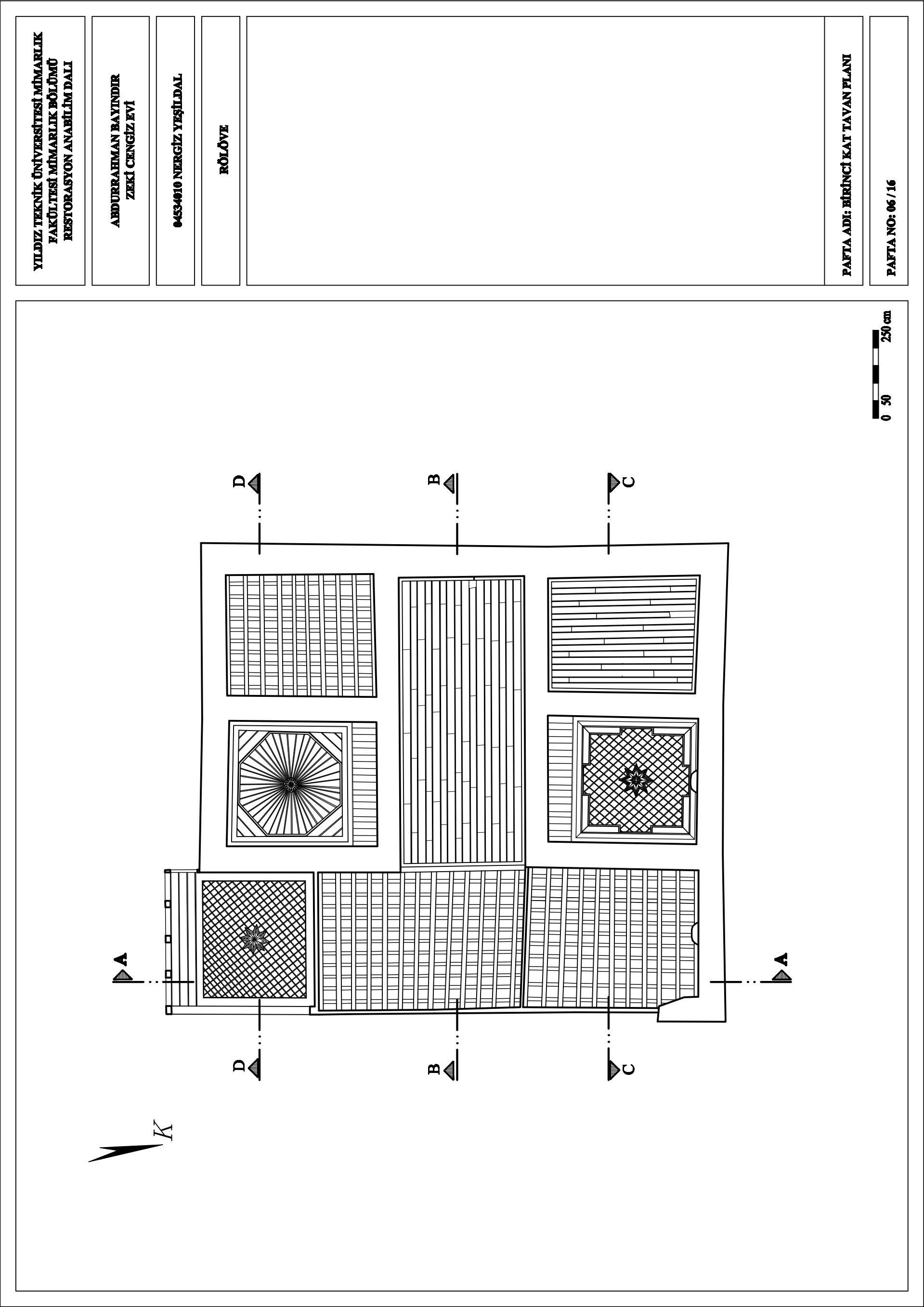
Şekil Ek 3.3 Rölöve / Birinci Kat Planı



Şekil Ek 3.4 Rölöve / Çati Planı

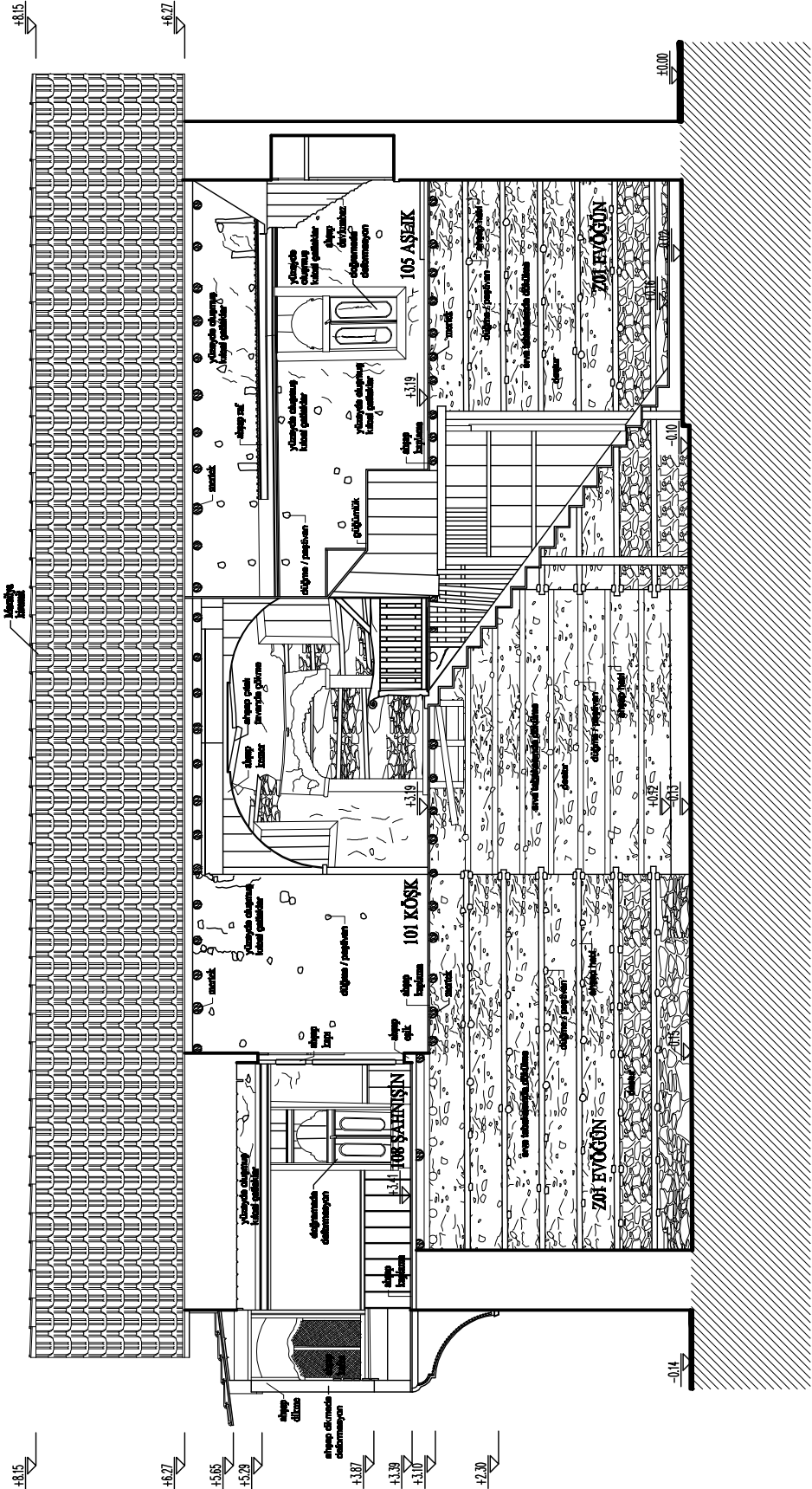


Şekil Ek 3.5 Rölöve / Zemin Kat Tavan Planı



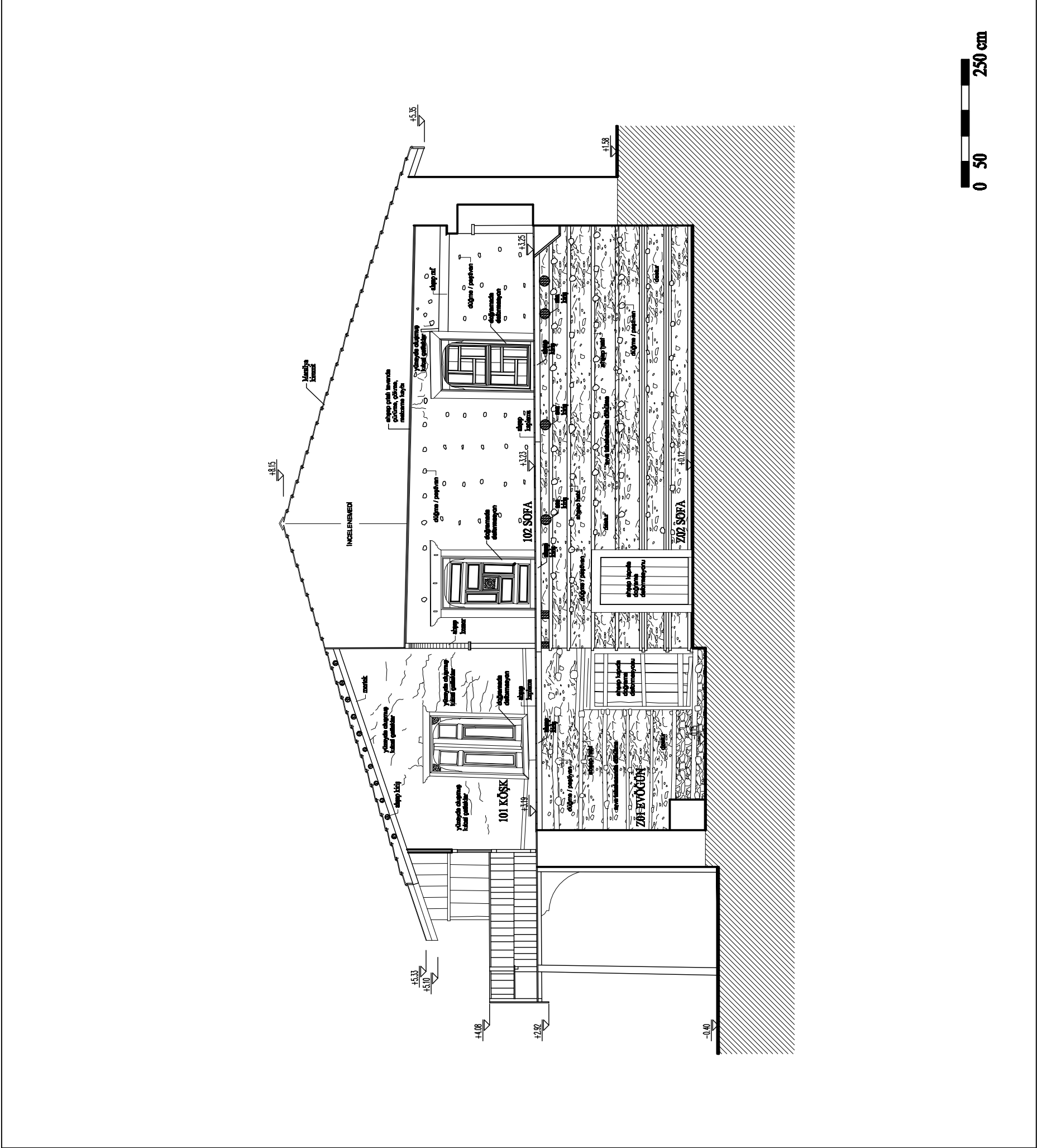
Şekil Ek 3.6 Rölöve / Birinci Kat Tavan Planı

YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ RESTORASYON ANABİLİM DALI
ABDURRAHMAN BAYINDIR ZEKİ CENGİZ EVİ
04534010 NERGİZ YEŞİLDAL
RÖLÖVE
PAFTA ADI: A-A KESİTİ
PAFTA NO: 07 / 16



Şekil Ek 3.7 Rölöve / A-A Kesiti

YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ RESTORASYON ANABİLİM DALI
ABDURRAHMAN BAYINDIR ZEKİ CENGİZ EVİ
04534010 NERGİZ YEŞİLDAL
RÖLÖVE
PAFTA ADI: B-B KESİTİ
PAFTA NO: 08 / 16



Şekil Ek 3.8 Rölöve / B-B Kesiti

ABDURRAHMAN BAYINDIR
ZEKİ CENGİZ EVİ

04534010 NERGİZ YEŞİLDAL

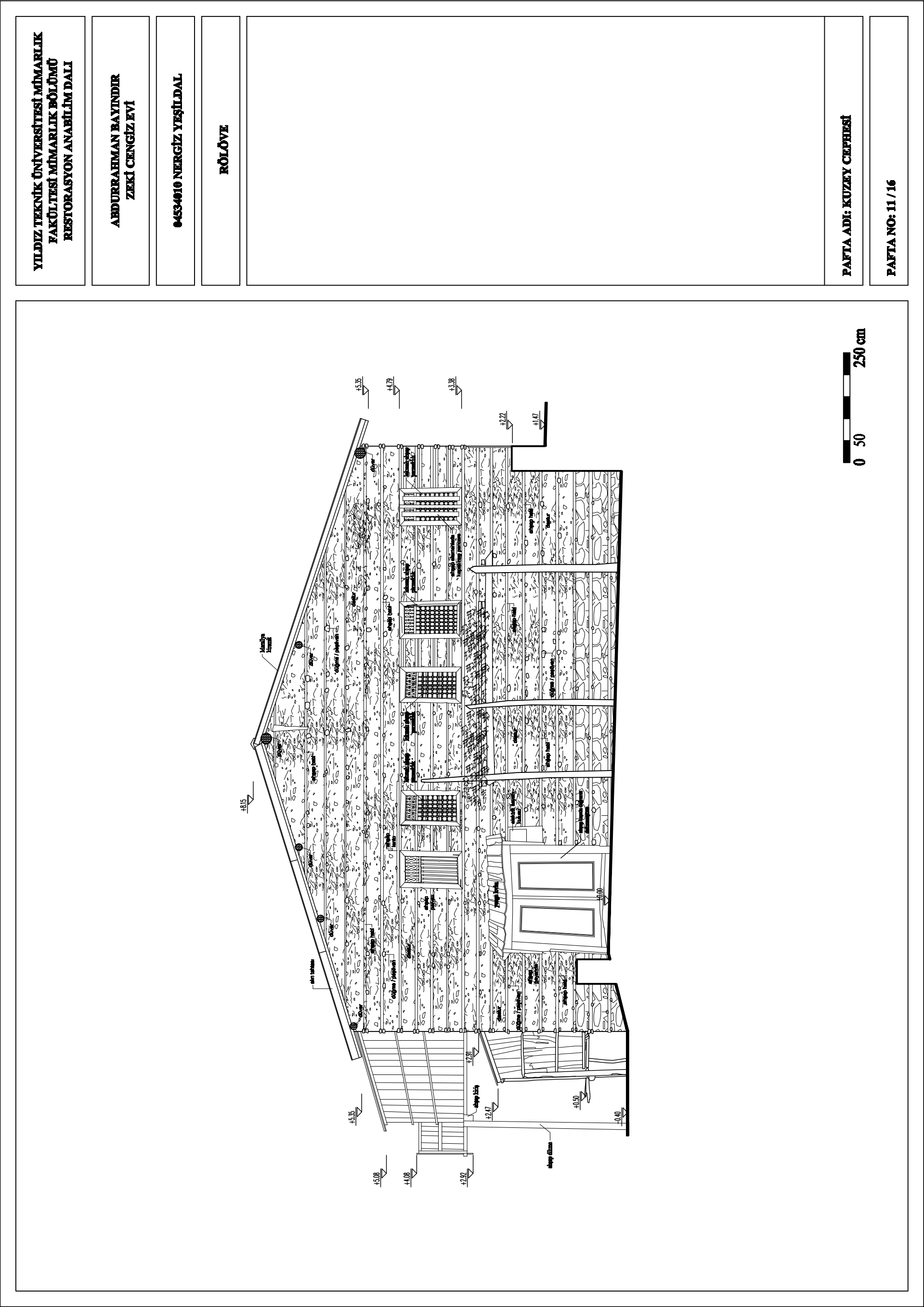
RÖLÖVE



PATTA ADI: D-D KESİTİ

PATTA NO: 10 / 16

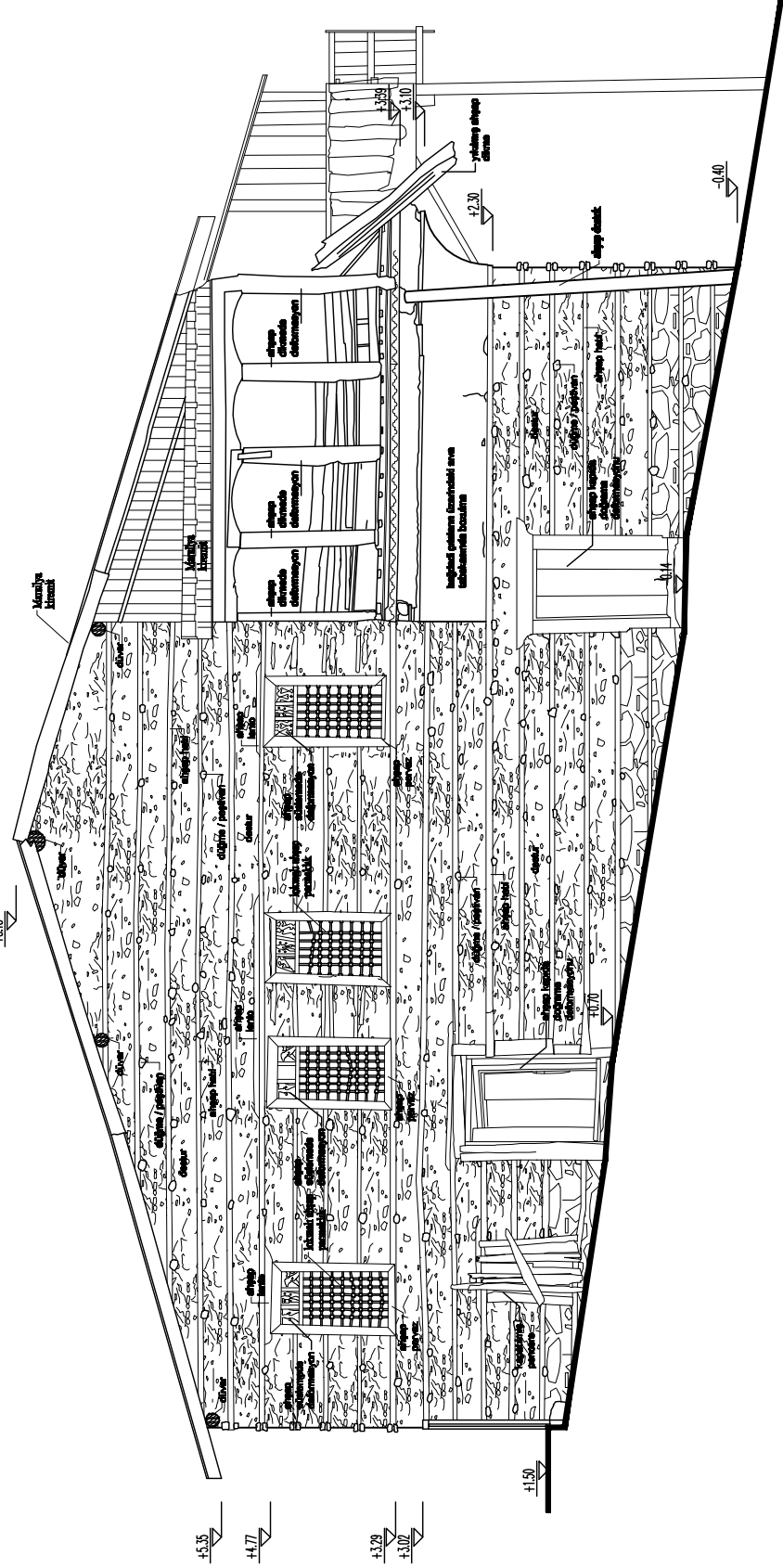
Şekil Ek 3.10 Rölöve / D-D Kesiti



Şekil Ek 3.11 Rölöve / Kuzey Cephesi

[illegible]

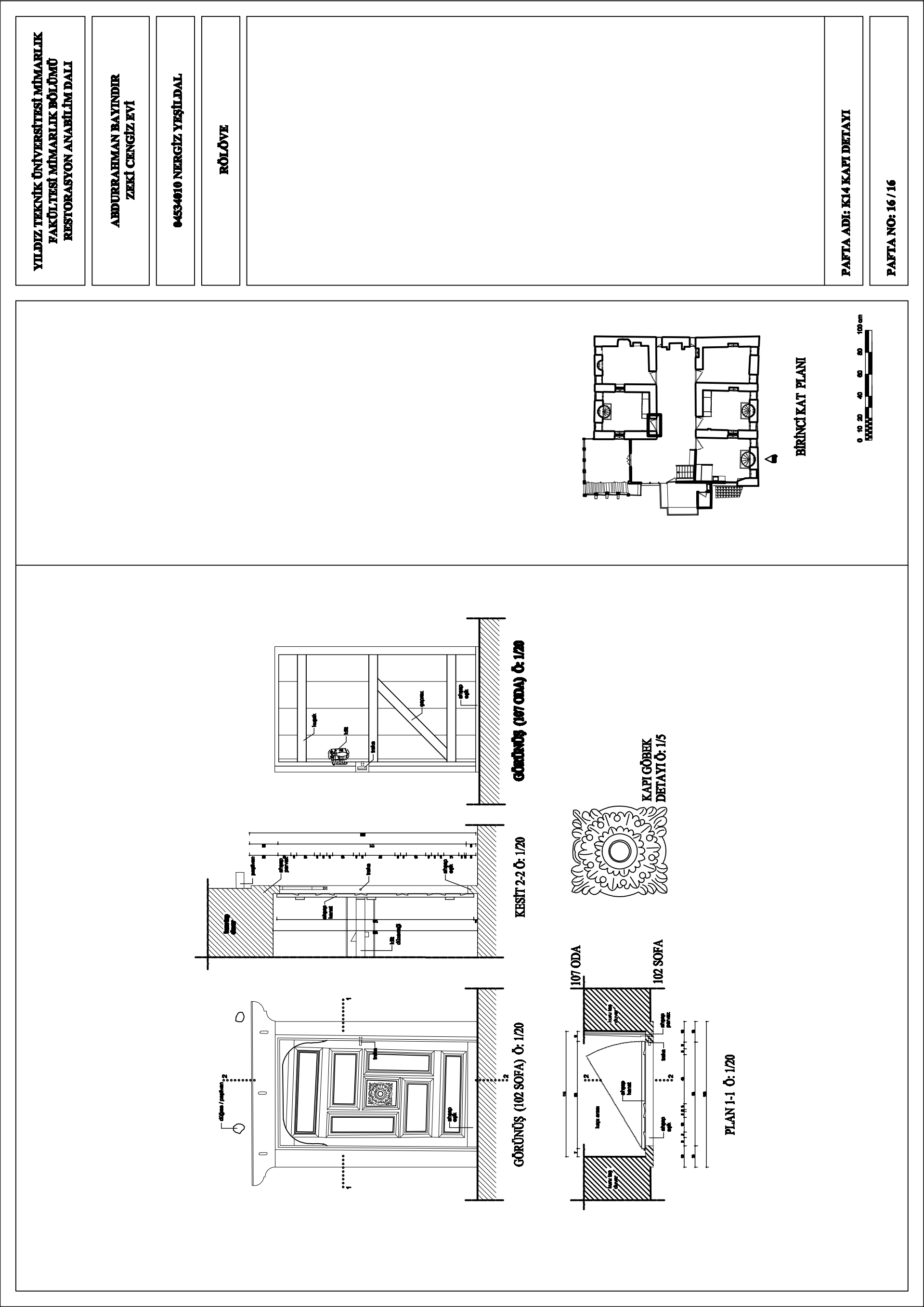
Şekil Ek 3.12 Rölöve / Batı Cephesi

YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ RESTORASYON ANABİLİM DALI		ABDURRAHMAN BAYINDIR ZEKİ CENGİZ EVİ
04534010 NERGİZ YEŞİLDAL		
RÖLÖVE		
PAFTA ADI: GÜNEY CEPHESİ		
PAFTA NO: 13 / 16		

Şekil Ek 3.13 Rölöve / Güney Cephesi

[illegible]

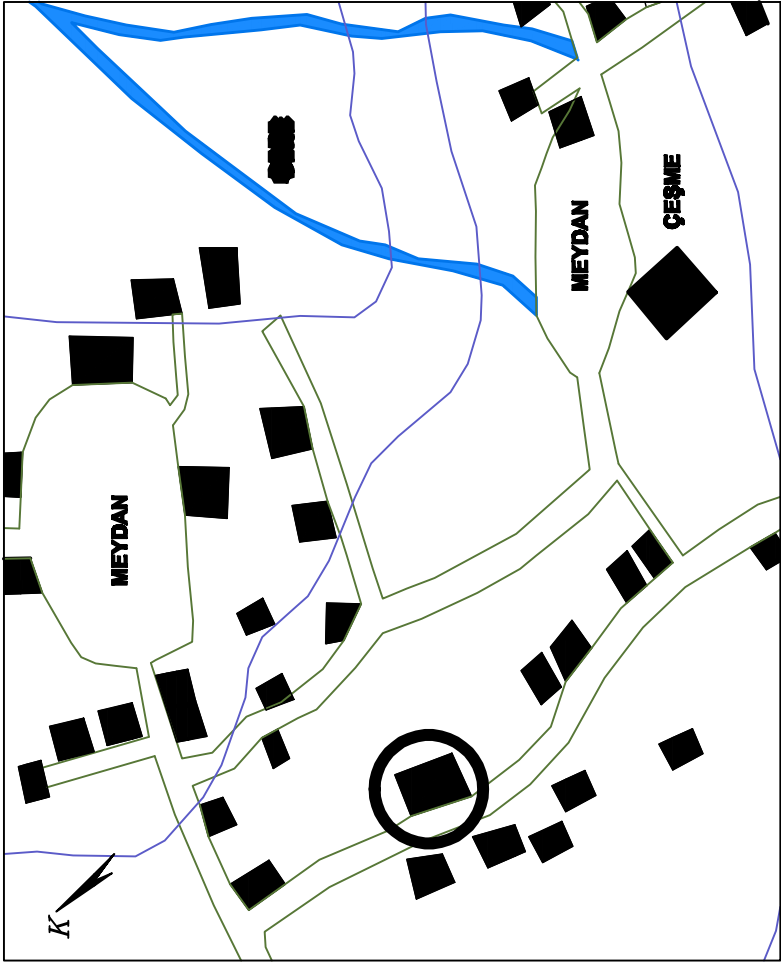
Şekil Ek 3.14 Rölöve / Doğu Cephesi



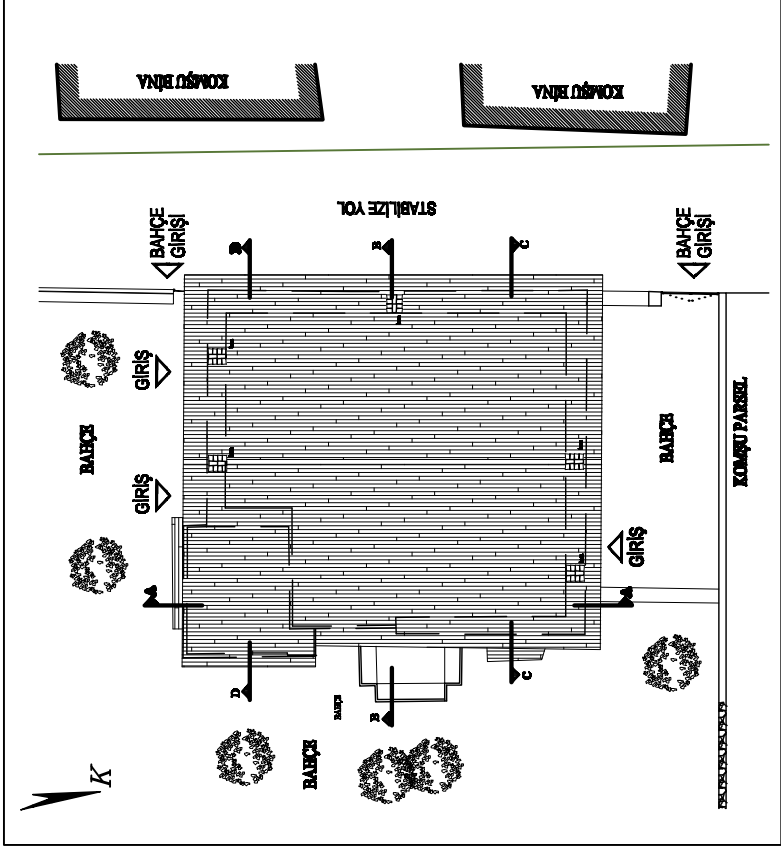
Şekil Ek 3.16 Rölöve / Kapi Detayı

Ek 4 Restitüsyon Çizimleri

ABDURRAHMAN BAYINDIR - ZEKİ CENGİZ EVİ
İL : ANKARA
İLÇE : BEŞİKTAŞ
MAH : ÇİFTLİK
KONUT NO: 30



VAZİYET PLANI Ö: 1/2000



VAZİYET PLANI Ö: 1/200



YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK
FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ
RESTORASYON ANABİLİM DALI

ABDURRAHMAN BAYINDIR
ZEKİ CENGİZ EVİ

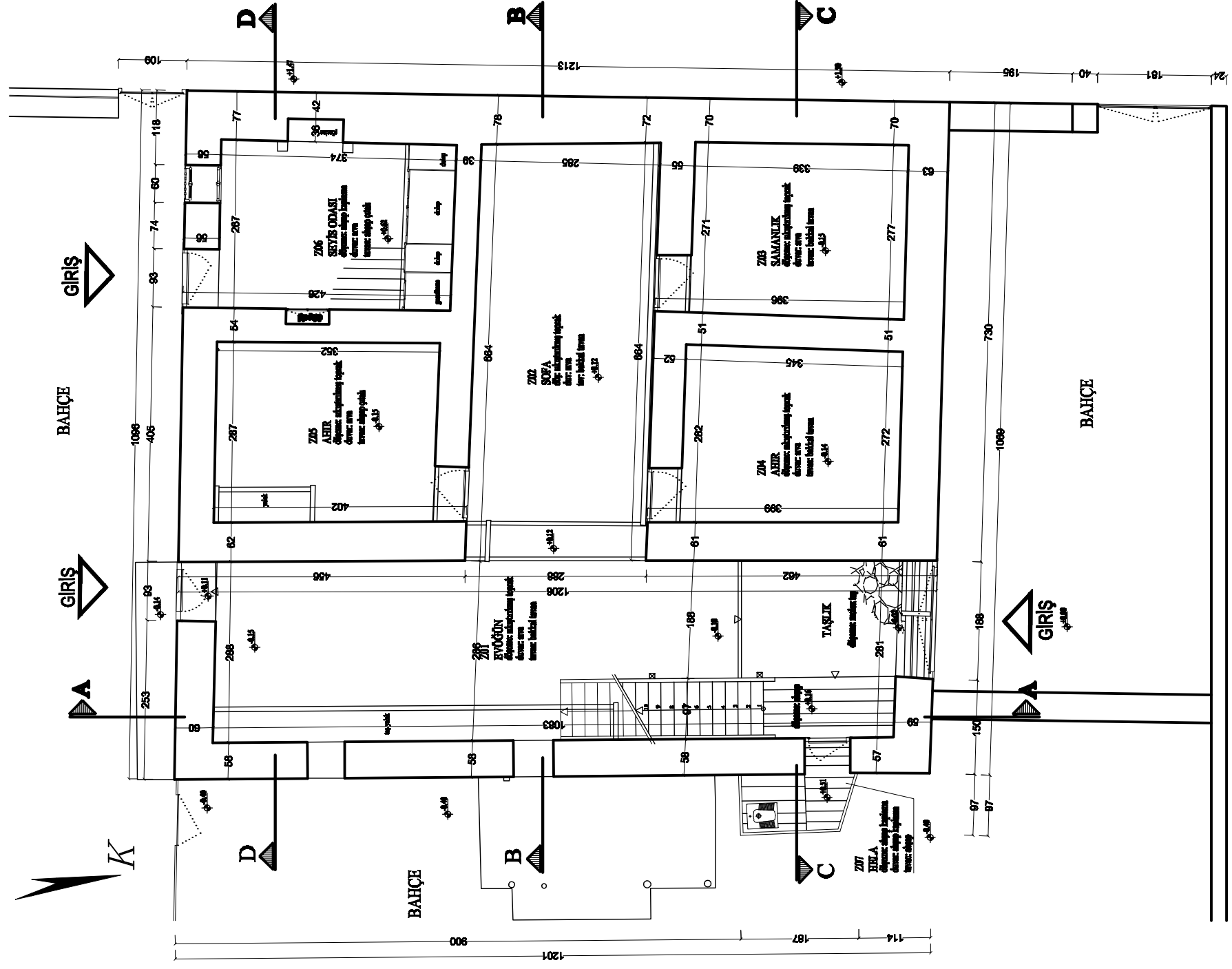
04534010 NERGİZ YEŞİLDAL

RESTİTÜSYON

PAFTA ADI: VAZİYET PLANI

PAFTA NO: 01 / 14

Şekil Ek 4.1 Restitüsyon / Vaziyet Planı



YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK
FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ
RESTORASYON ANABİLİM DALI

ABDURRAHMAN BAYINDIR
ZEKİ CENGİZ EVİ

04534010 NERGİZ YEŞİLDAL

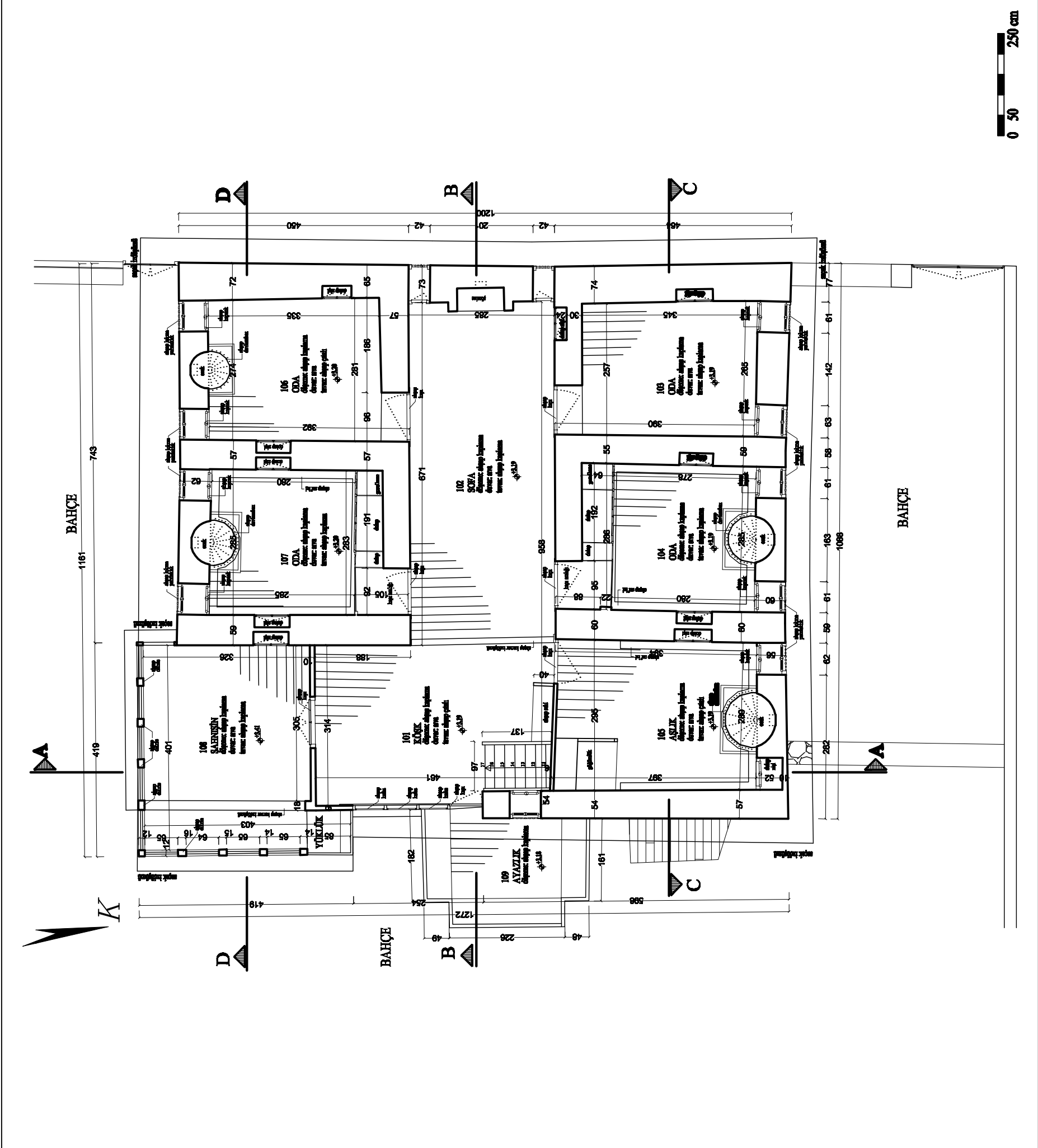
RESTİTÜSYON

PAFTA ADI: ZEMİN KAT PLANI

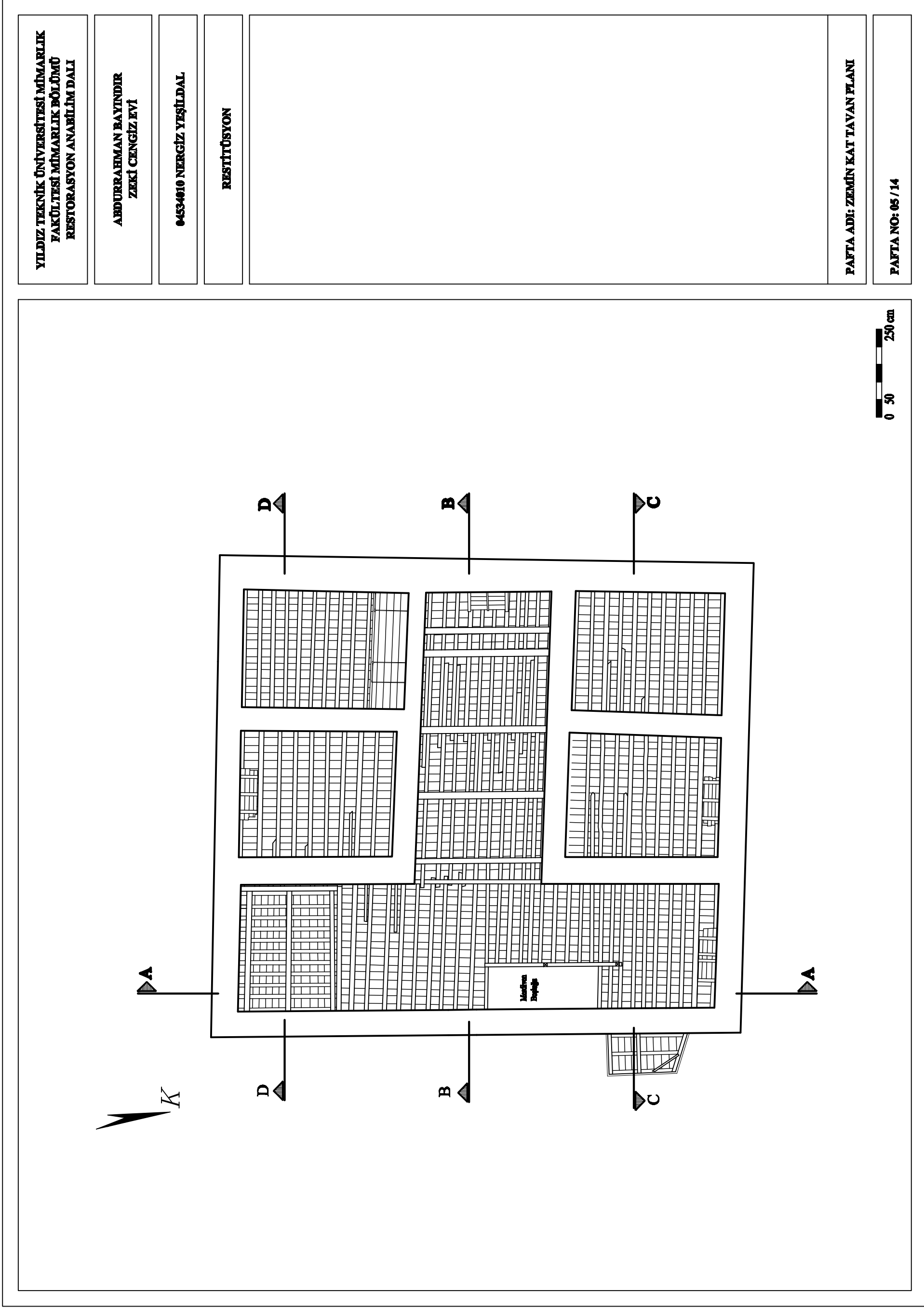
PAFTA NO: 02 / 14

Şekil Ek 4.2 Restitüsyon / Zemin Kat Planı

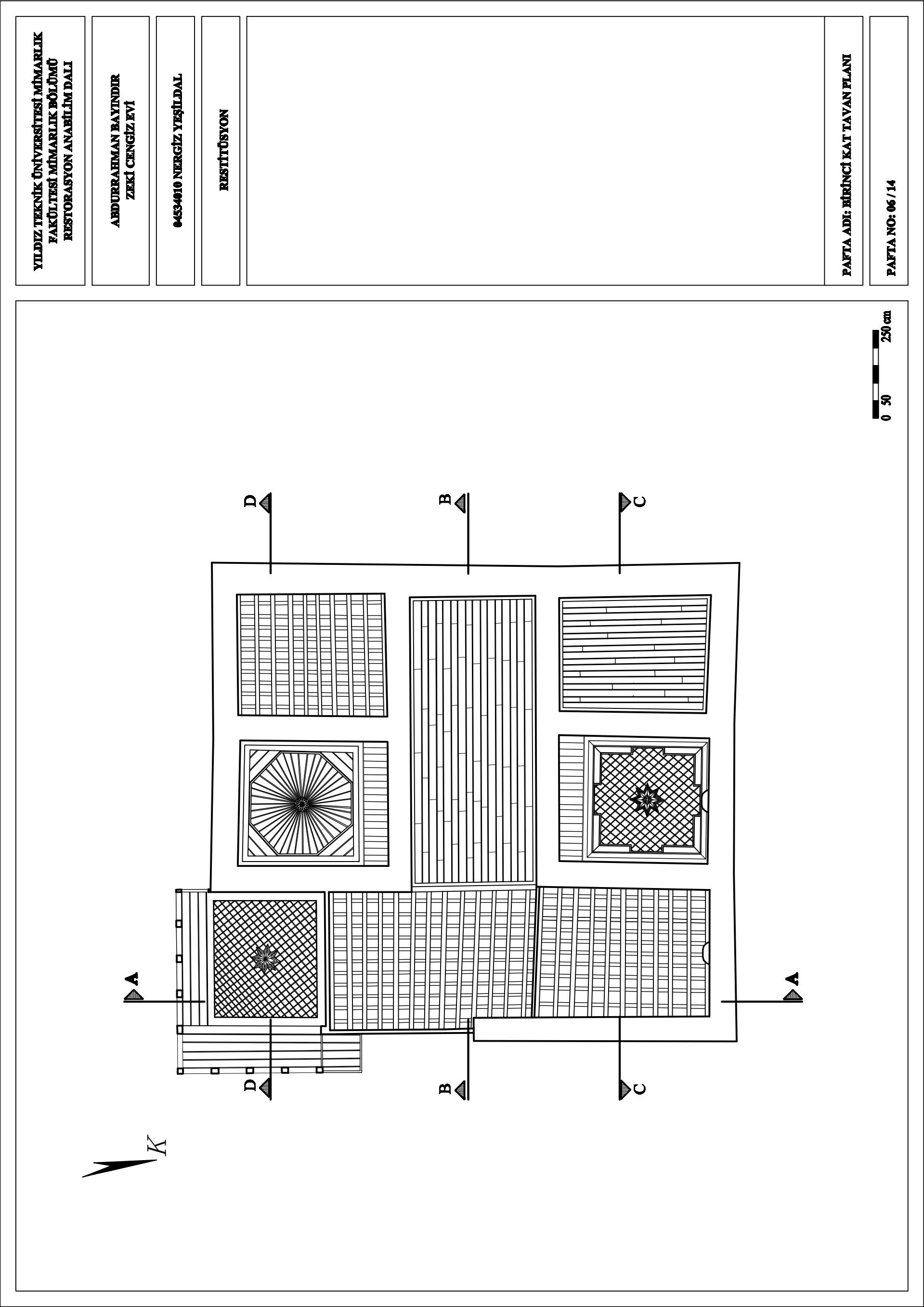
YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ RESTORASYON ANABİLİM DALI
ABDURRAHMAN BAYINDIR ZEKİ CENGİZ EVİ
04534010 NERGİZ YEŞİLDAL
RESTİTÜSYON
PAFTA ADI: BİRİNCİ KAT PLANI
PAFTA NO: 03 / 14



Şekil Ek 4.3 Restitüsyon / Birinci Kat Planı

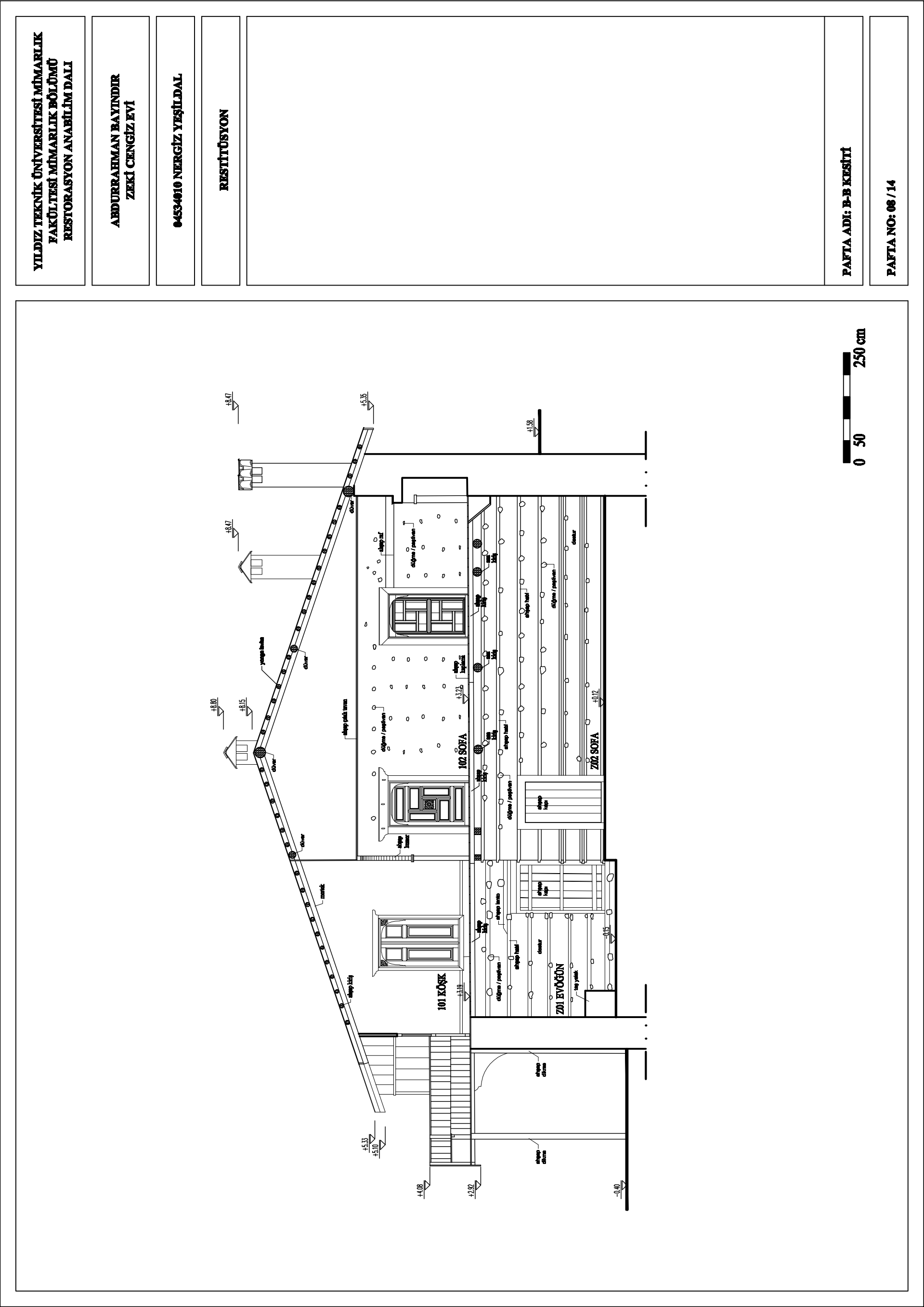


Şekil Ek 4.5 Restitüsyon / Zemin Kat Tavan Planı



Şekil Ek 4.6 Restitüsyon / Birinci Kat Tavan Planı

Şekil Ek 4.7 Restitüsyon / A-A Kesiti



Şekil Ek 4.8 Restitüsyon / B-B Kesiti

YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK
FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ
RESTORASYON ANABİLİM DALI

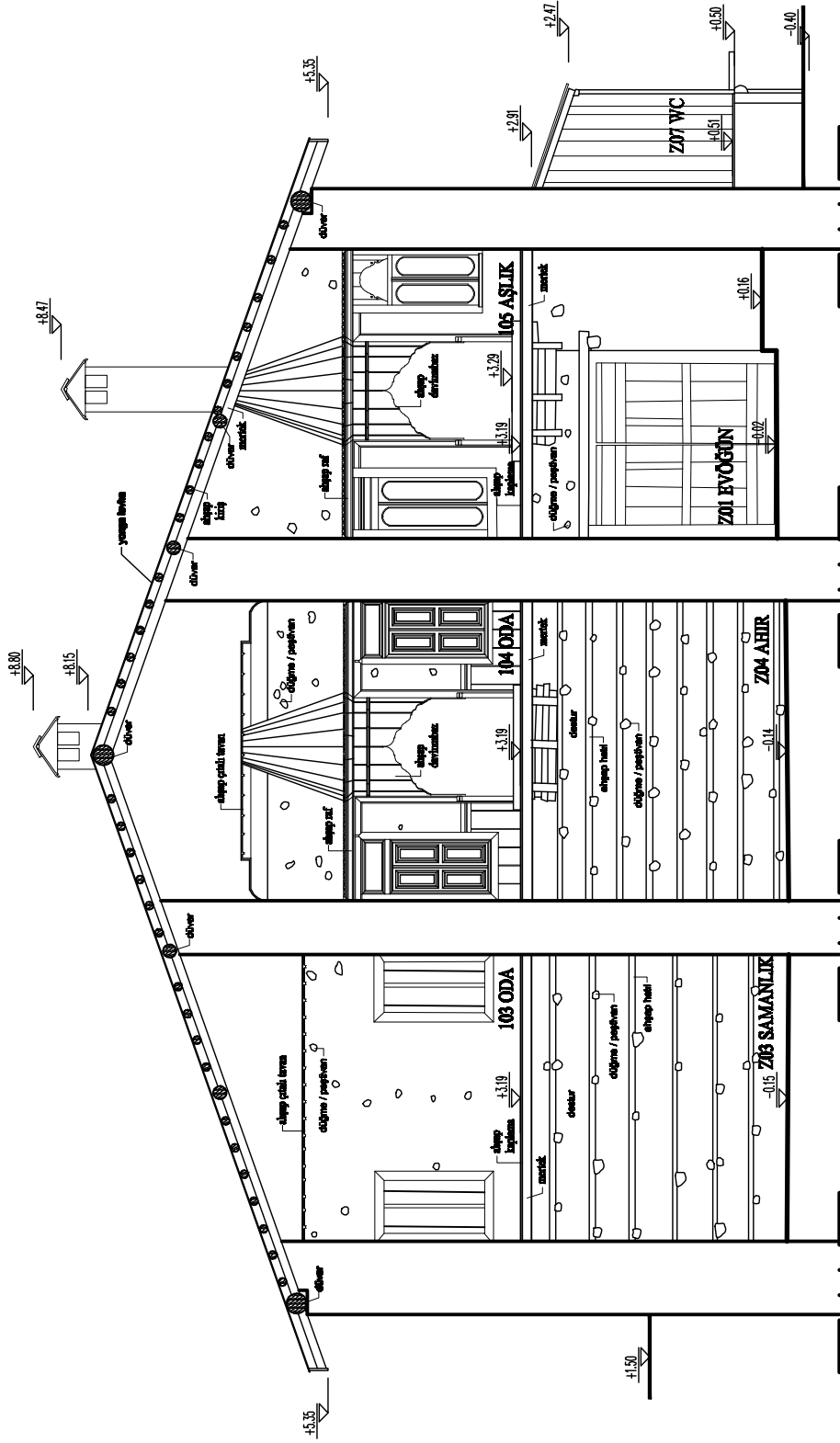
ABDURRAHMAN BAYINDIR
ZEKİ CENGİZ EVİ

04534010 NERGİZ YEŞİLDAL

RESTİTÜSYON

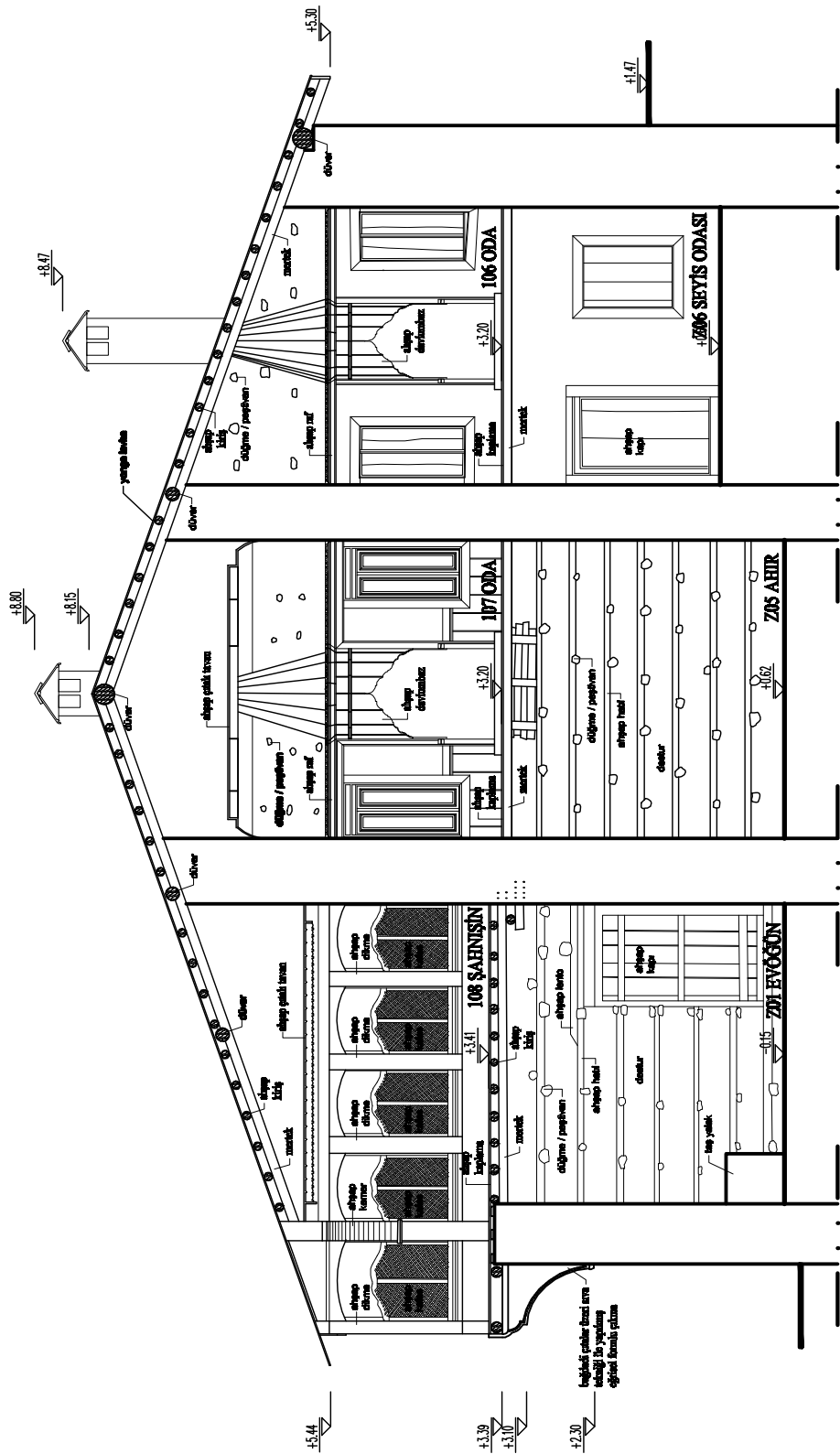
PAFTA ADI: C-C KESİTİ

PAFTA NO: 09 / 14



Şekil Ek 4.9 Restitüsyon / C-C Kesiti

YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ RESTORASYON ANABİLİM DALI
ABDURRAHMAN BAYINDIR ZEKİ CENGİZ EVİ
04534010 NERGİZ YEŞİLDAL
RESTİTÜSYON
PAFTA ADI: D-D KESİTİ
PAFTA NO: 10 / 14



Şekil Ek 4.10 Restitüsyon / D-D Kesiti

YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK
FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ
RESTORASYON ANABİLİM DALI

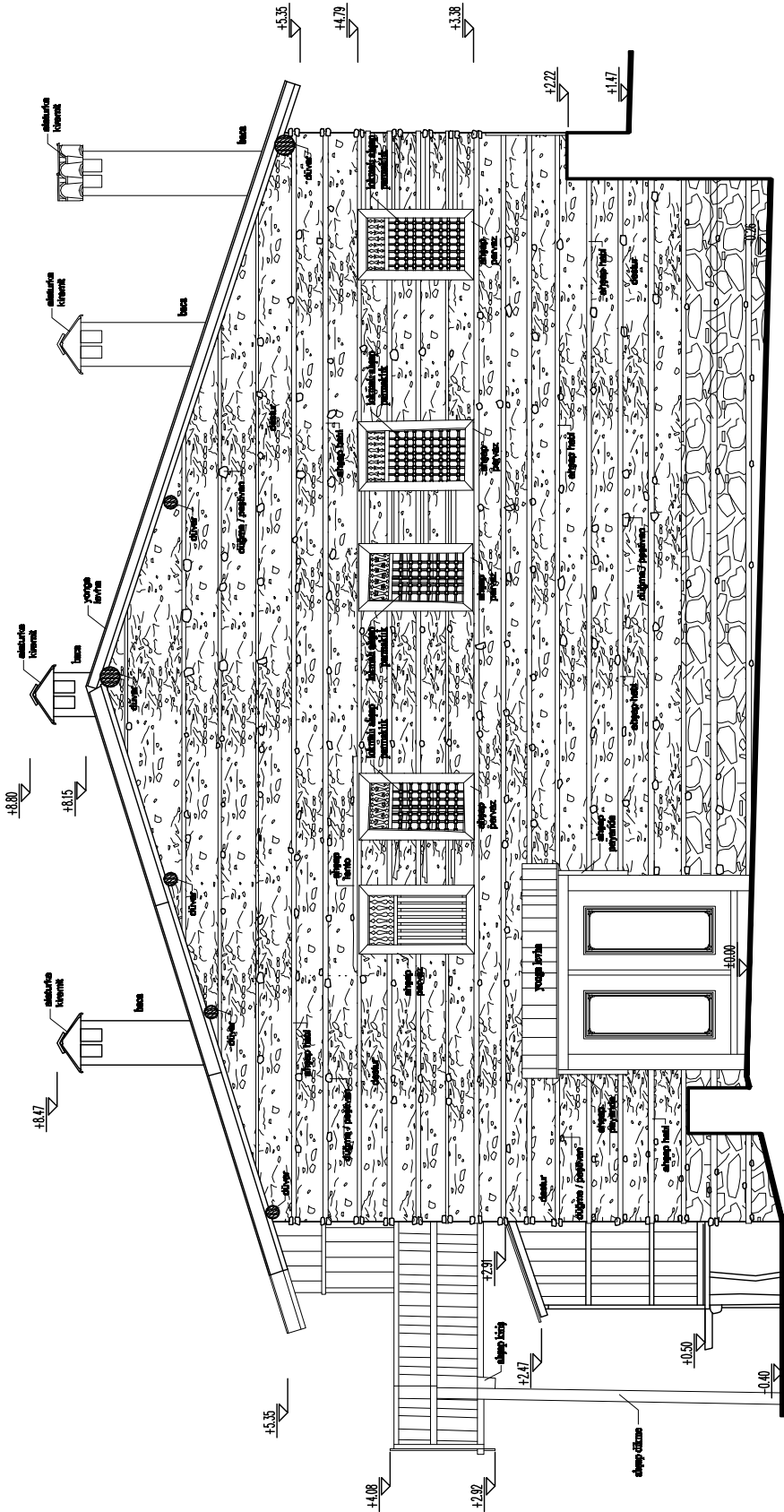
ABDURRAHMAN BAYINDIR
ZEKİ CENGİZ EVİ

04534010 NERGİZ YEŞİLDAL

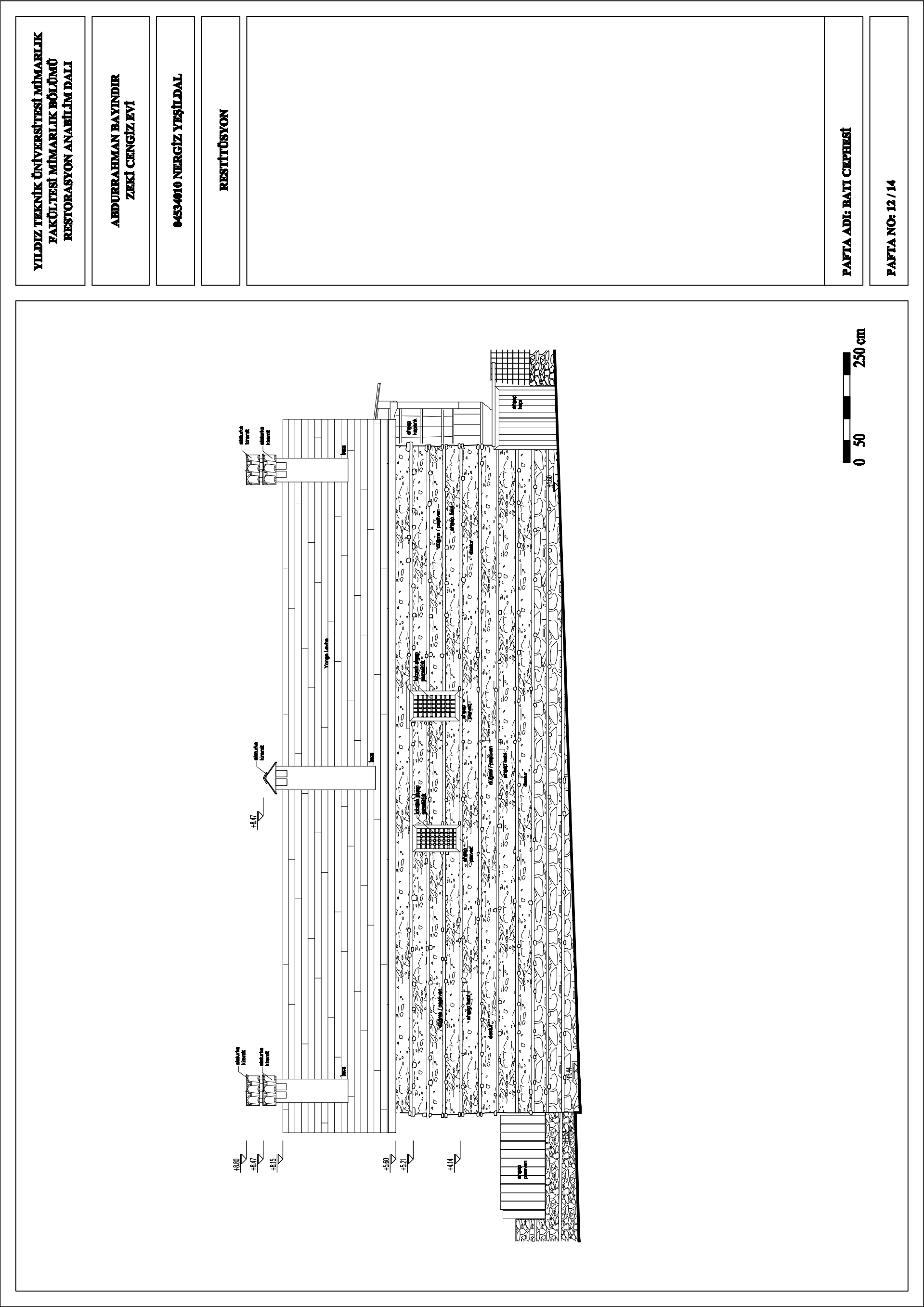
RESTİTÜSYON

PAFTA ADI: KUZEY CEPHESİ

PAFTA NO: 11 / 14



Şekil Ek 4.11 Restitüsyon / Kuzey Cephesi



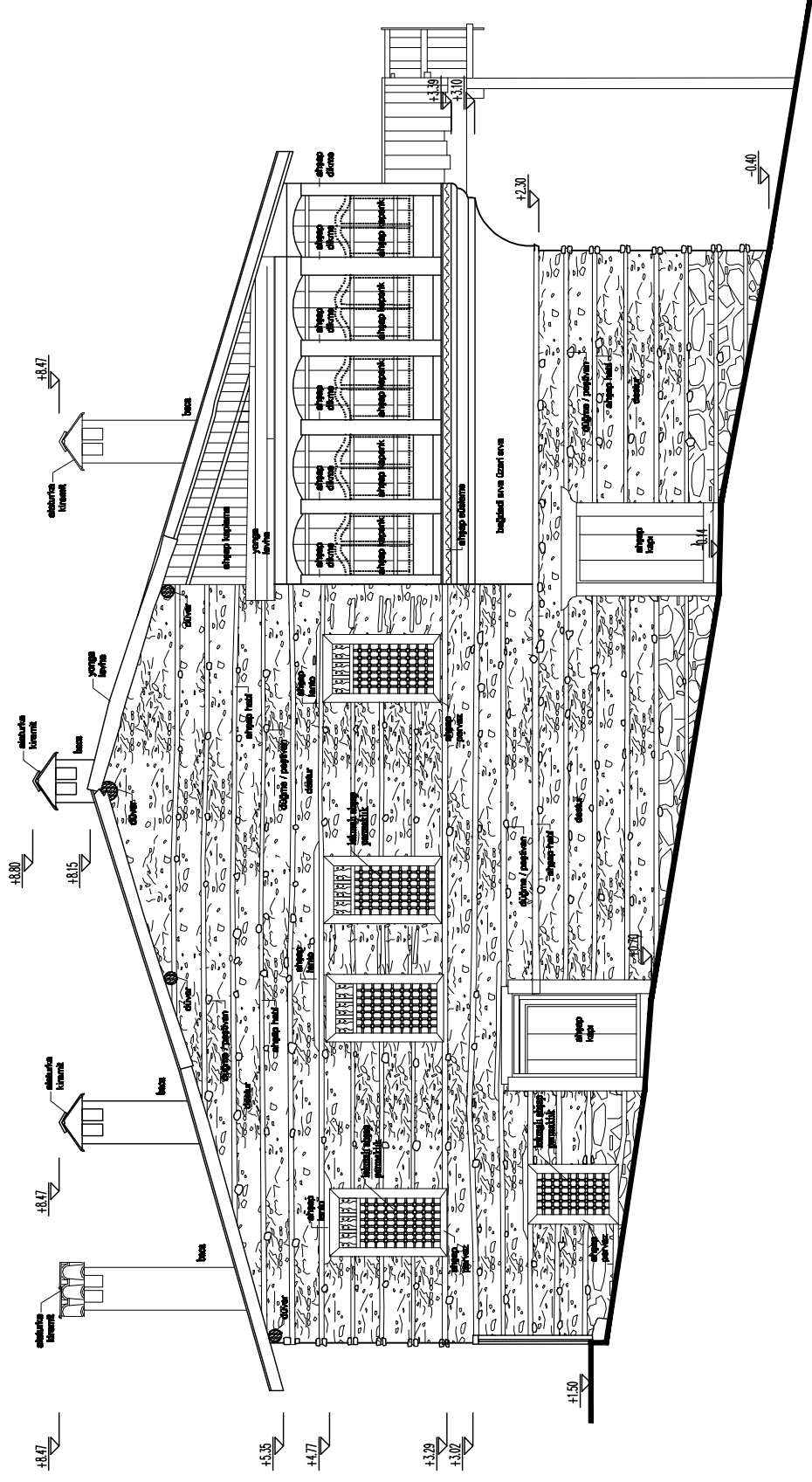
Şekil Ek 4.12 Restitüsyon / Batı Cephesi

**YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK
FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ
RESTORASYON ANABİLİM DALI**

ABDURRAHMAN BAYINDIR
ZEKİ CENGİZ EVİ

04534010 NERGİZ YEŞİLDAL

RESTİTÜSYON

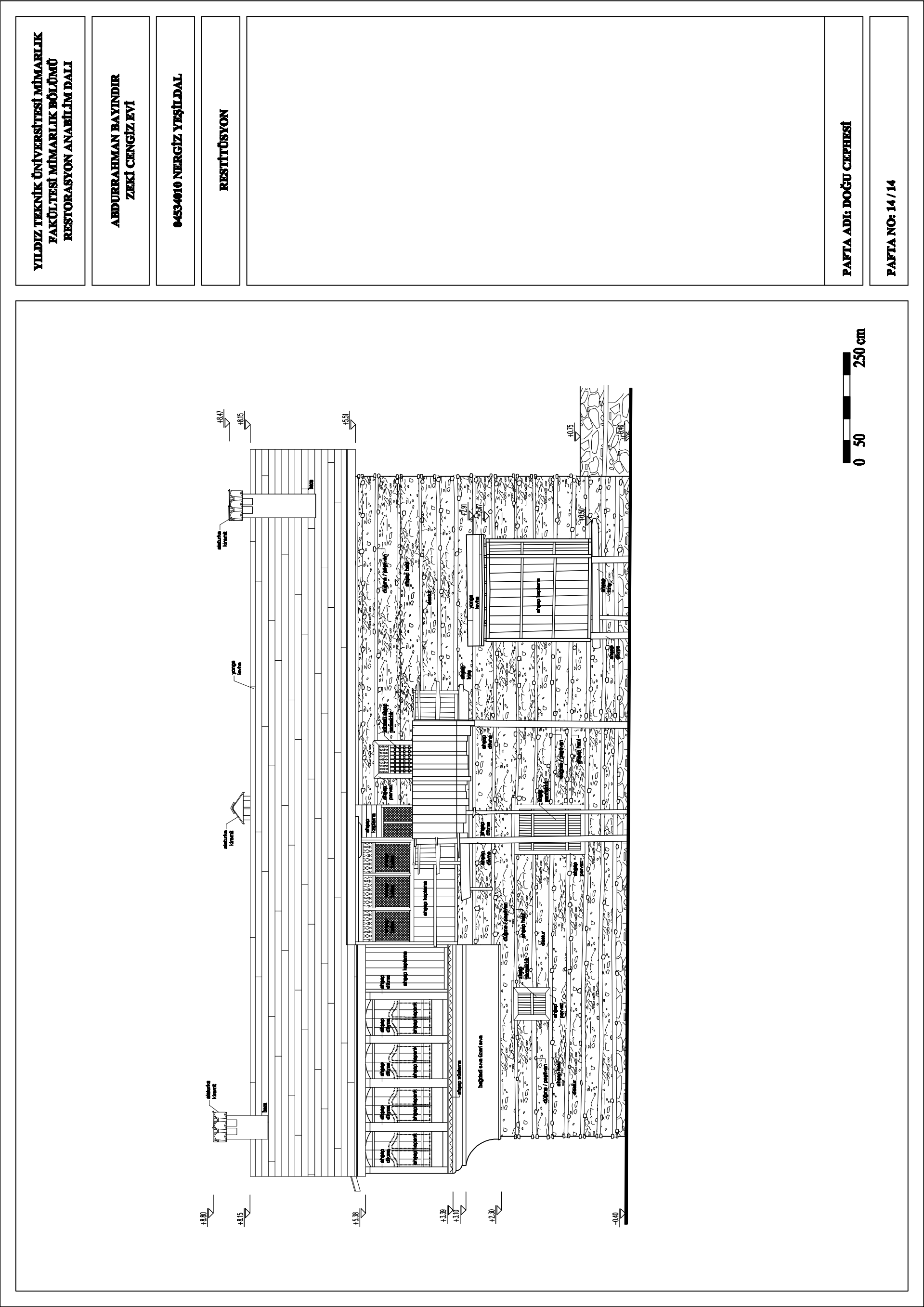


A horizontal scale bar with alternating black and white segments. Below the bar, the numbers 0, 50, and 250 are printed, with 'cm' at the end, indicating the scale in centimeters.

PATTA ADI: GÜNEY CEPHESİ

PATTA NO: 13 / 14

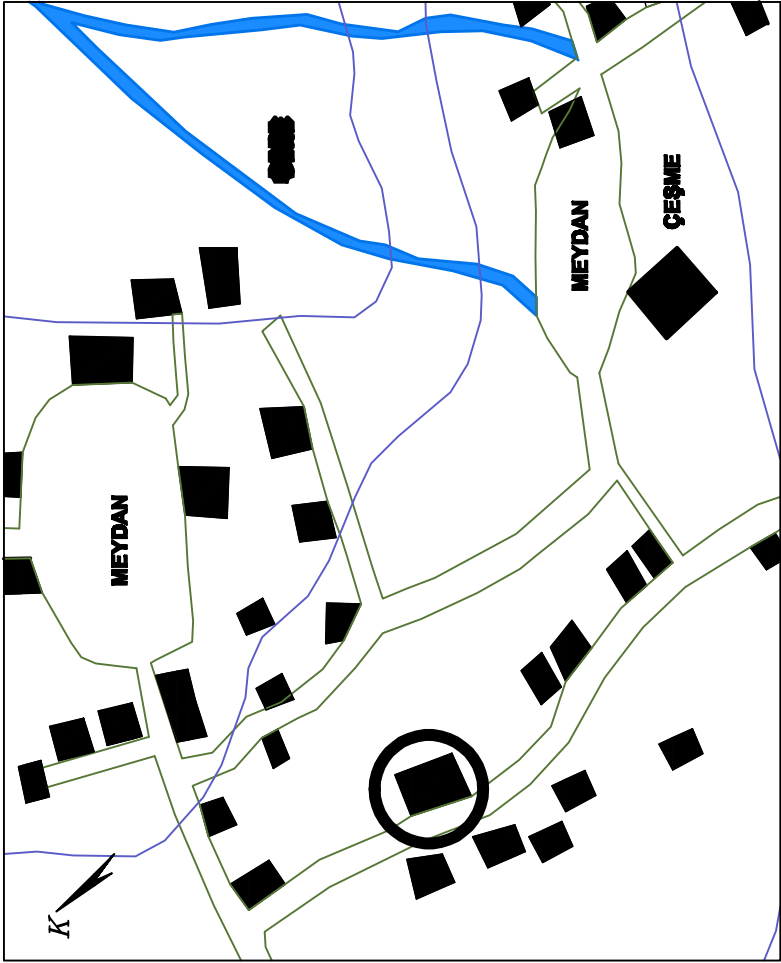
Şekil Ek 4.13 Restitüsyon / Güney Cephesi



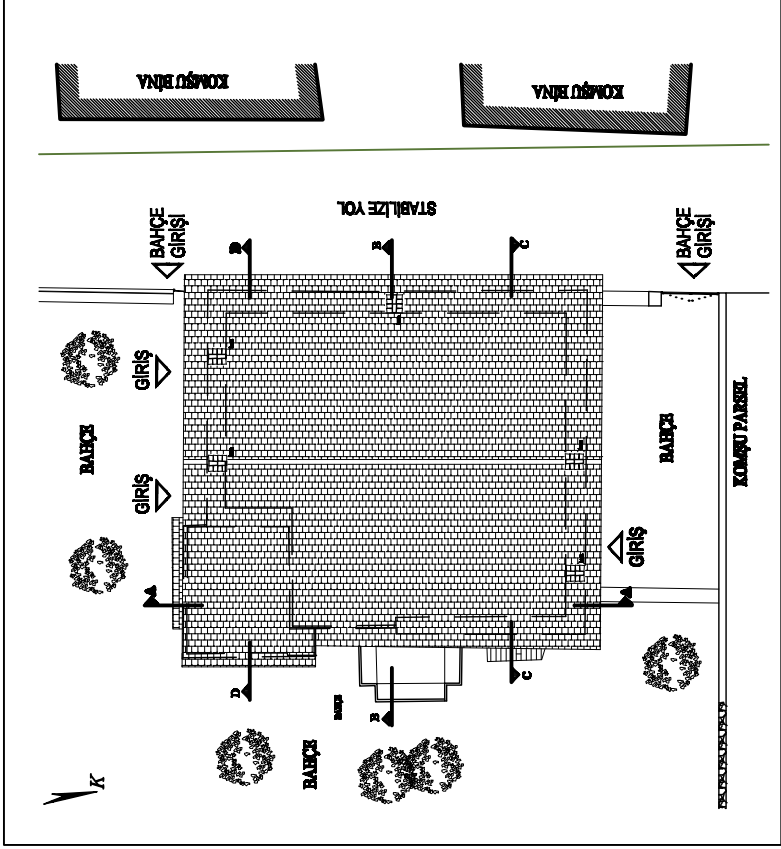
Şekil Ek 4.14 Restitüsyon / Doğu Cephesi

Ek 5 Restorasyon Projesi

ABDURRAHMAN BAYINDIR - ZEKİ CENGİZ EVİ
İL : ANKARA
İLÇE : BEŞİKTAŞ
NİHAZ : ÇEŞME
KATMAN : 1/500



VAZİYET PLANI Ö: 1/2000



VAZİYET PLANI Ö: 1/200



YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK
FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ
RESTORASYON ANABİLİM DALI

ABDURRAHMAN BAYINDIR
ZEKİ CENGİZ EVİ

04534010 NERGİZ YEŞİLDAL

RESTORASYON

PAFTA ADI: VAZİYET PLANI

PAFTA NO: 01 / 14

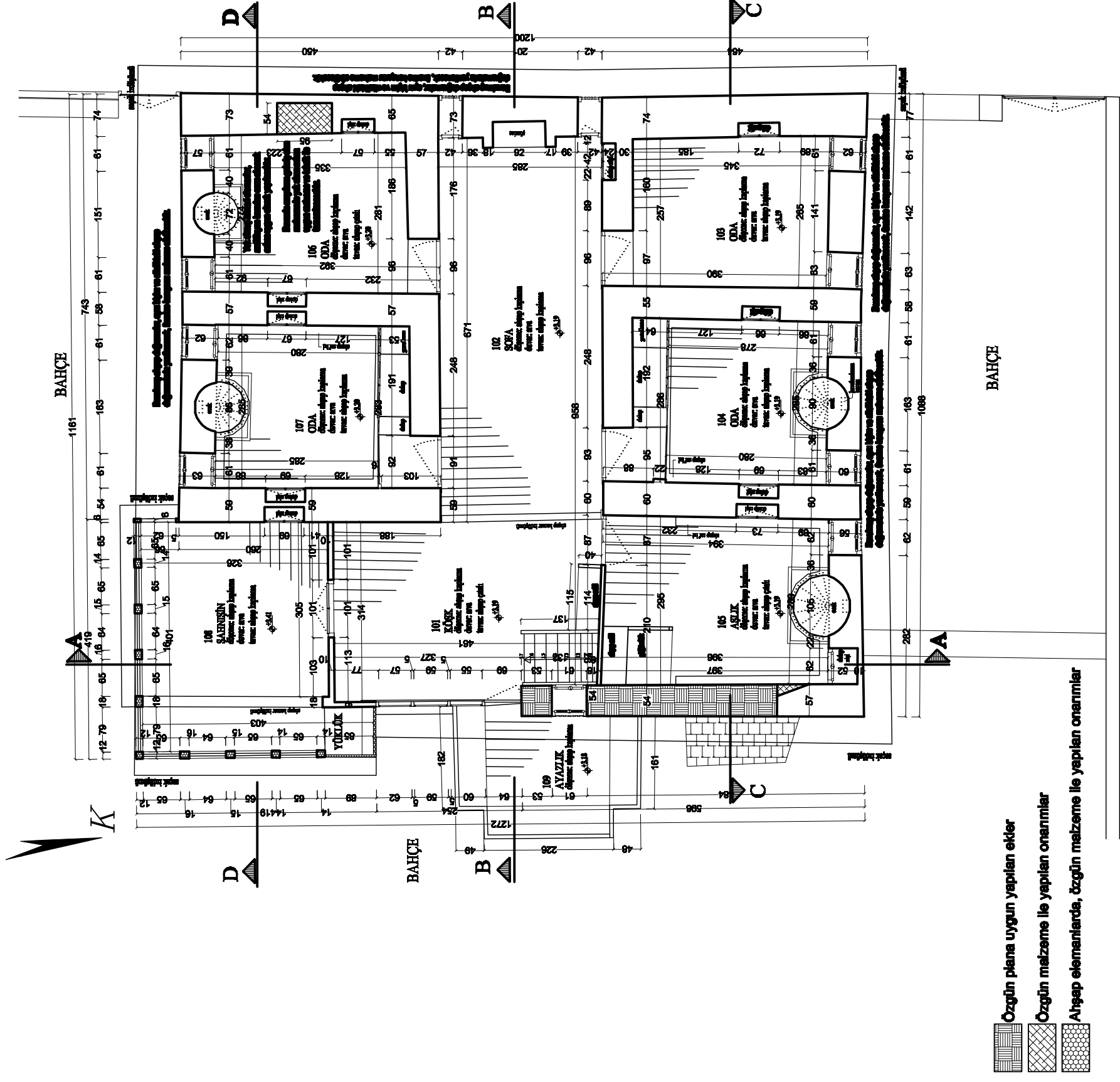
Şekil Ek 5.1 Restorasyon / Vaziyet Planı

Özgün plana uygun yapılan ekler

Özgün malzeme ile yapılan onarımlar

Ahşap elemanlarda, özgün malzeme ile yapılan onarımlar

Şekil Ek 5.2 Restorasyon / Zemin Kat Planı



YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK
FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ
RESTORASYON ANABİLİM DALI

ABDURRAHMAN BAYINDIR
ZEKİ CENGİZ EVİ

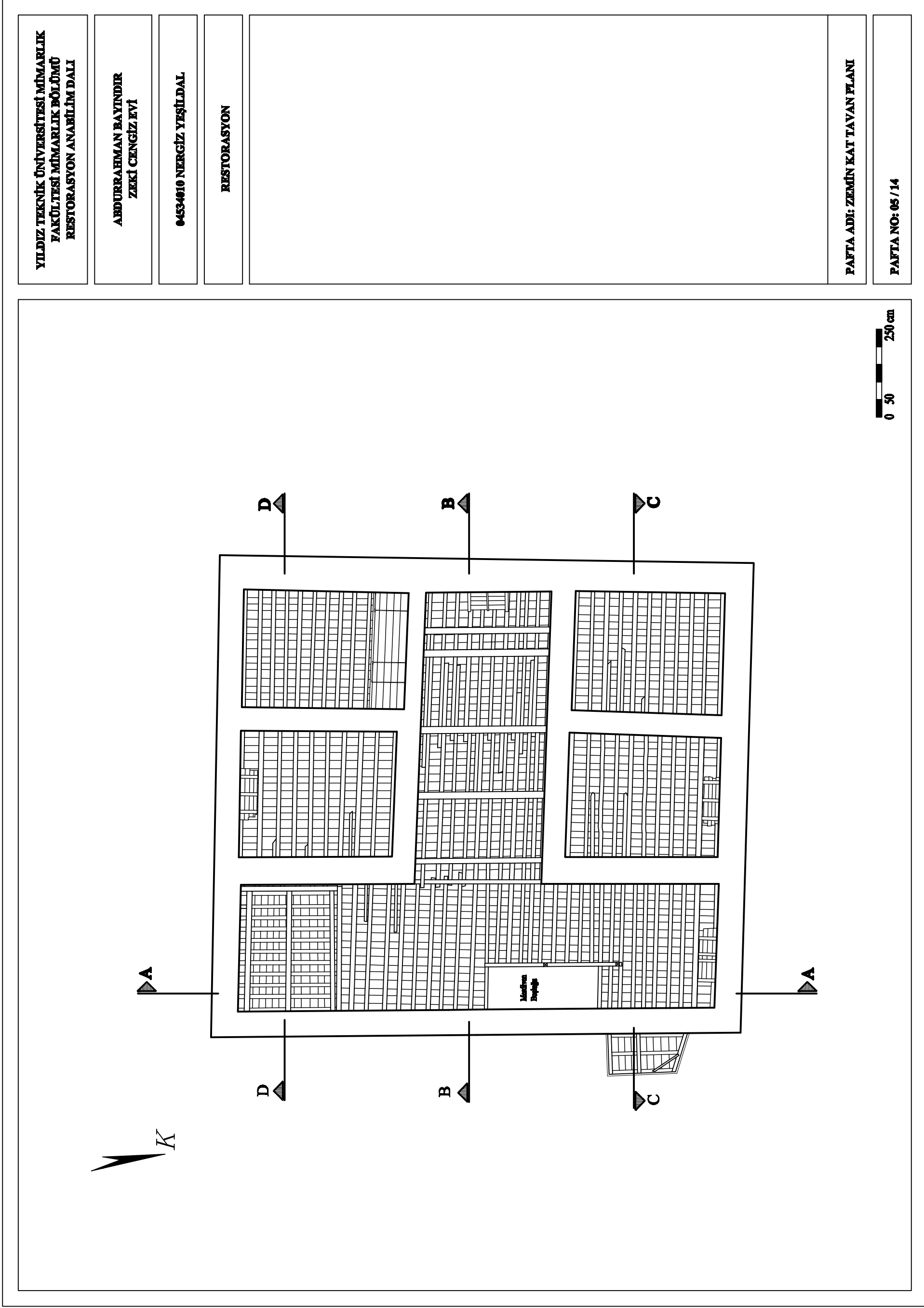
04534010 NERGİZ YEŞİLDAL

RESTORASYON

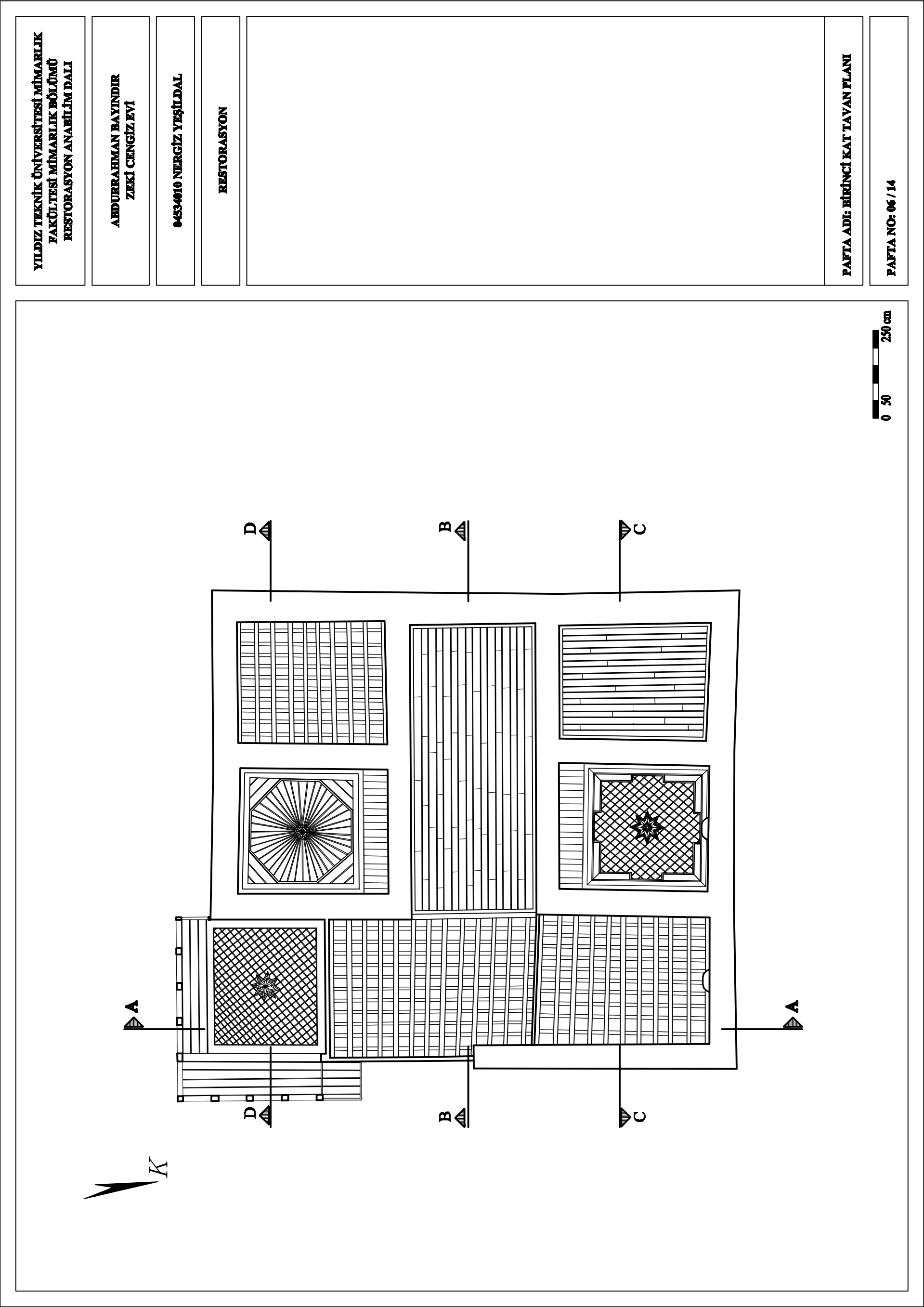
PAFTA ADI: BİRİNCİ KAT PLANI

PAFTA NO: 03 / 14

Şekil Ek 5.3 Restorasyon / Birinci Kat Planı

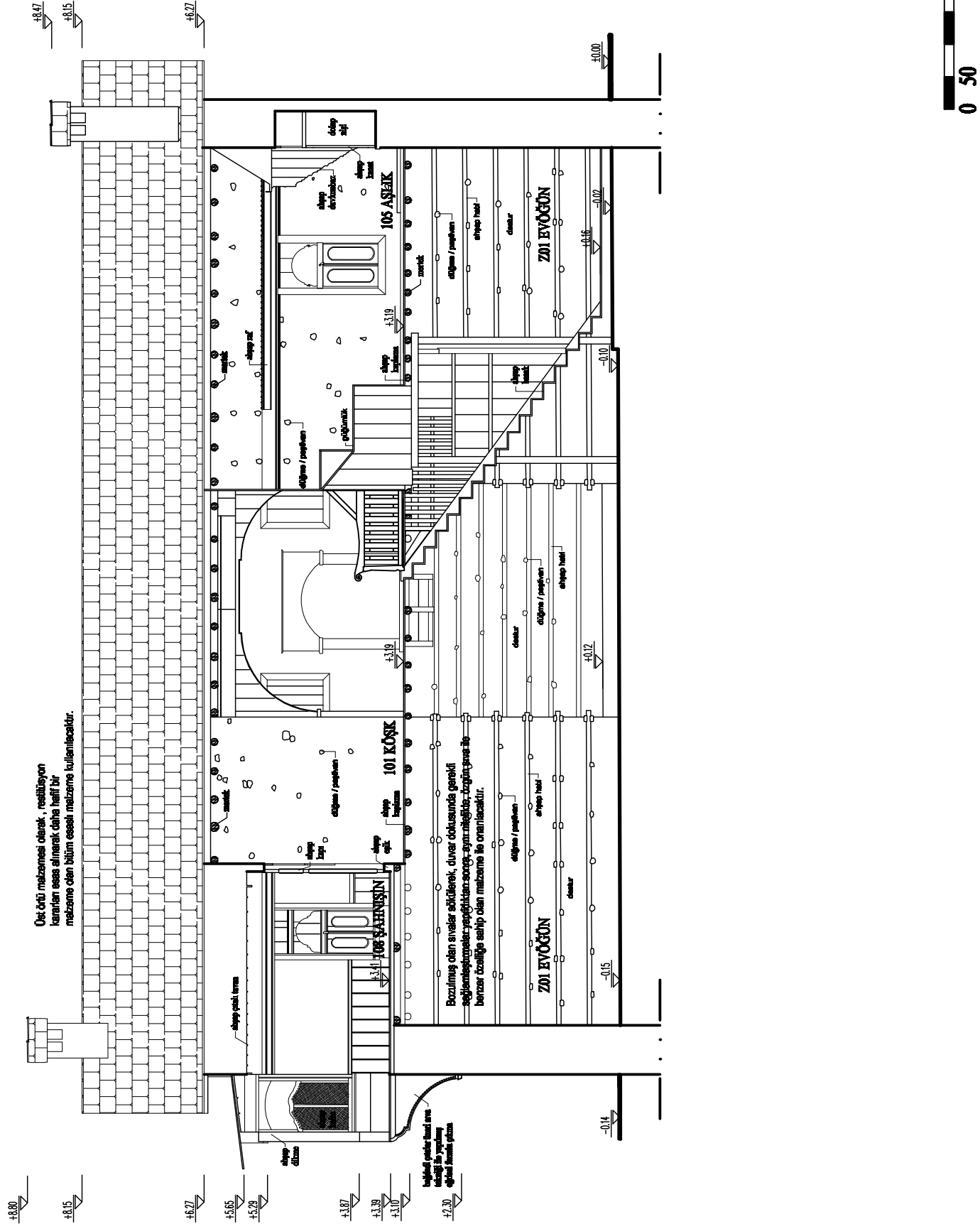


Şekil Ek 5.5 Restorasyon / Zemin Kat Tavan Planı

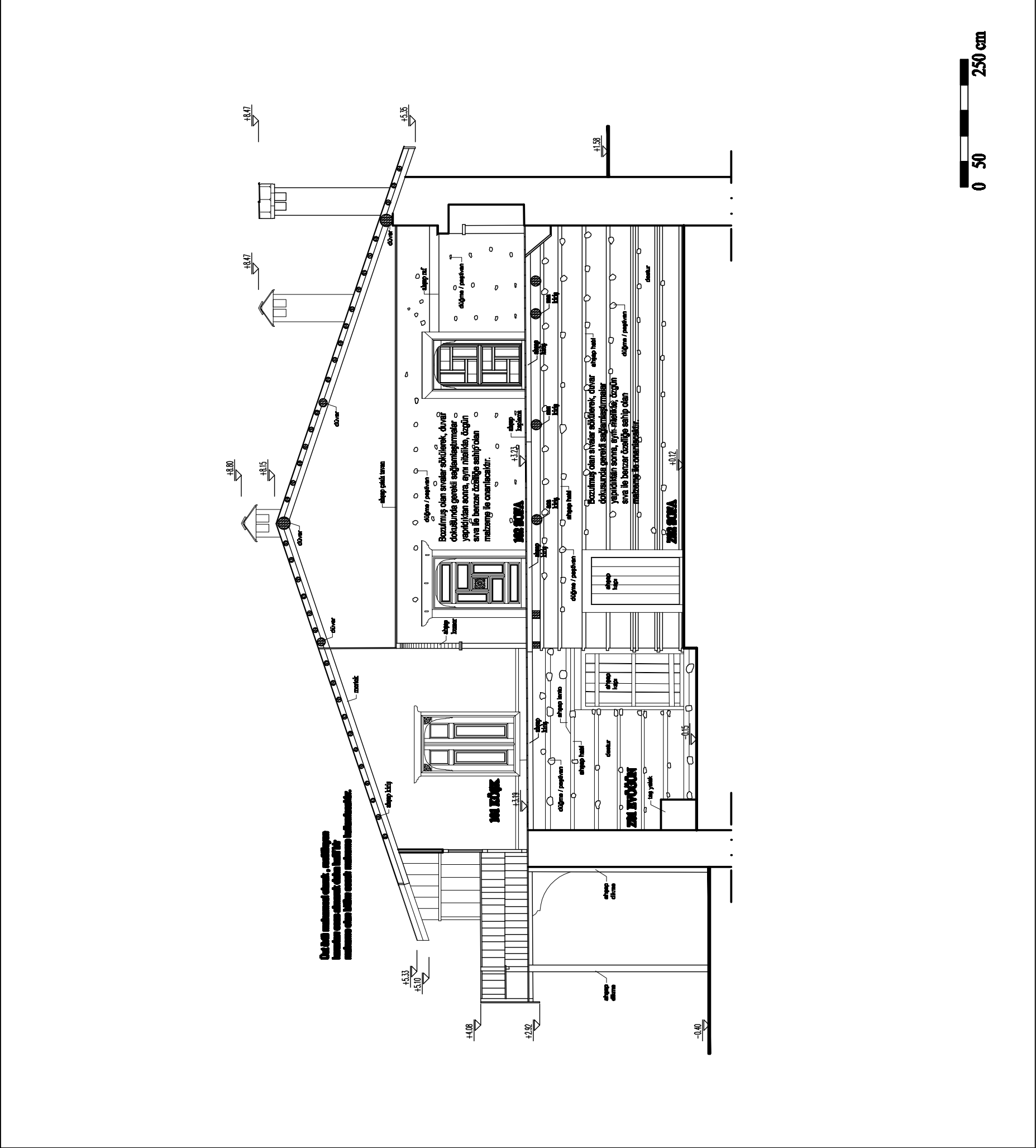


Şekil Ek 5.6 Restorasyon / Birinci Kat Tavan Planı

YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ RESTORASYON ANABİLİM DALI
ABDURRAHMAN BAYINDIR ZEKİ CENGİZ EVİ
04534010 NERGİZ YEŞİLDAL
RESTORASYON
PAFTA ADI: A-A KESİTİ
PAFTA NO: 07 / 14



YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ RESTORASYON ANABİLİM DALI
ABDURRAHMAN BAYINDIR ZEKİ CENGİZ EVİ
04534010 NERGİZ YEŞİLDAL
RESTORASYON
PAFTA ADI: B-B KESİTİ
PAFTA NO: 08 / 14



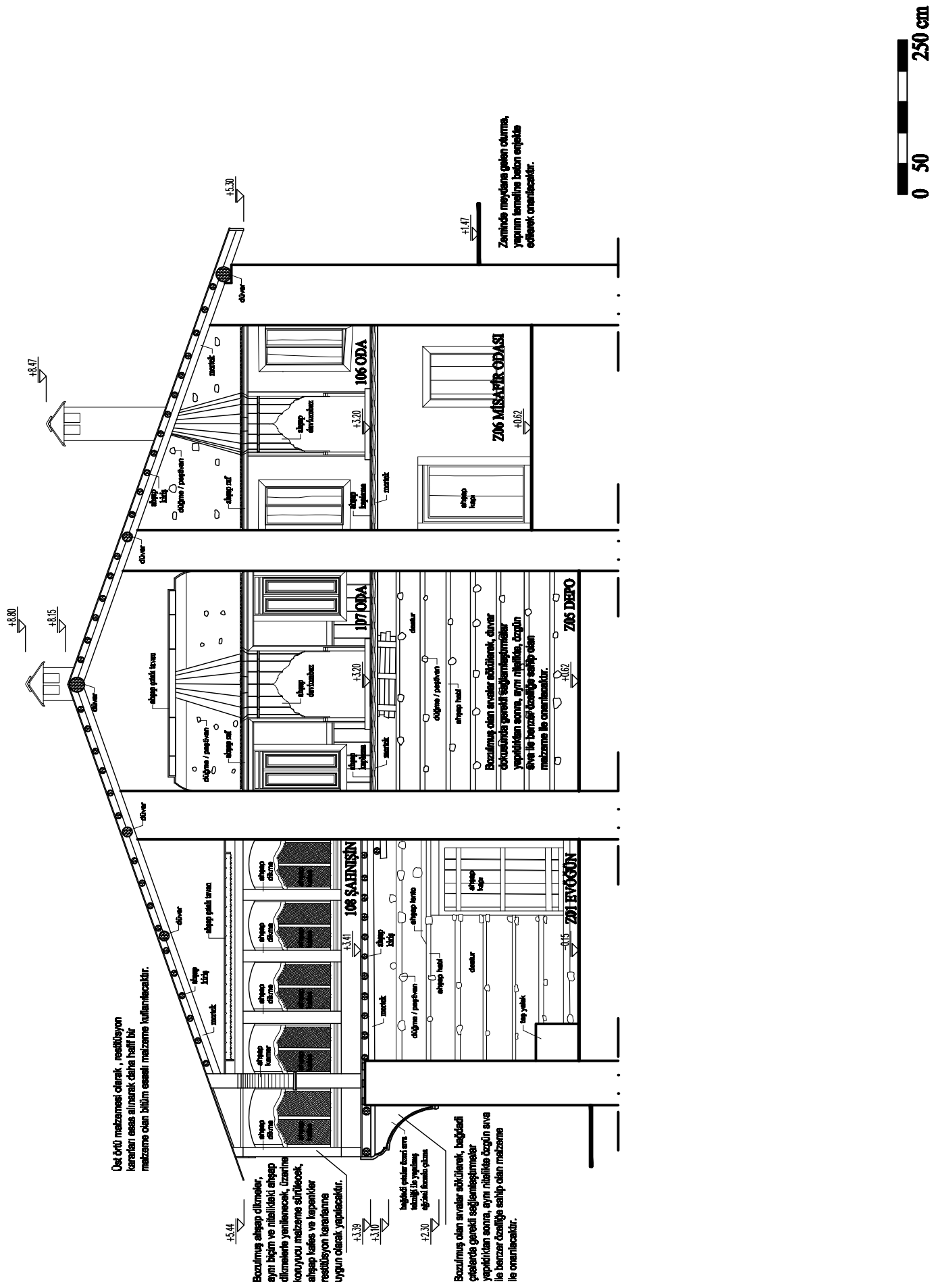


**Zeminede meydana gelen olumsuz,
yapının iskanına beton enjektör
edilerek giderilmektedir.**



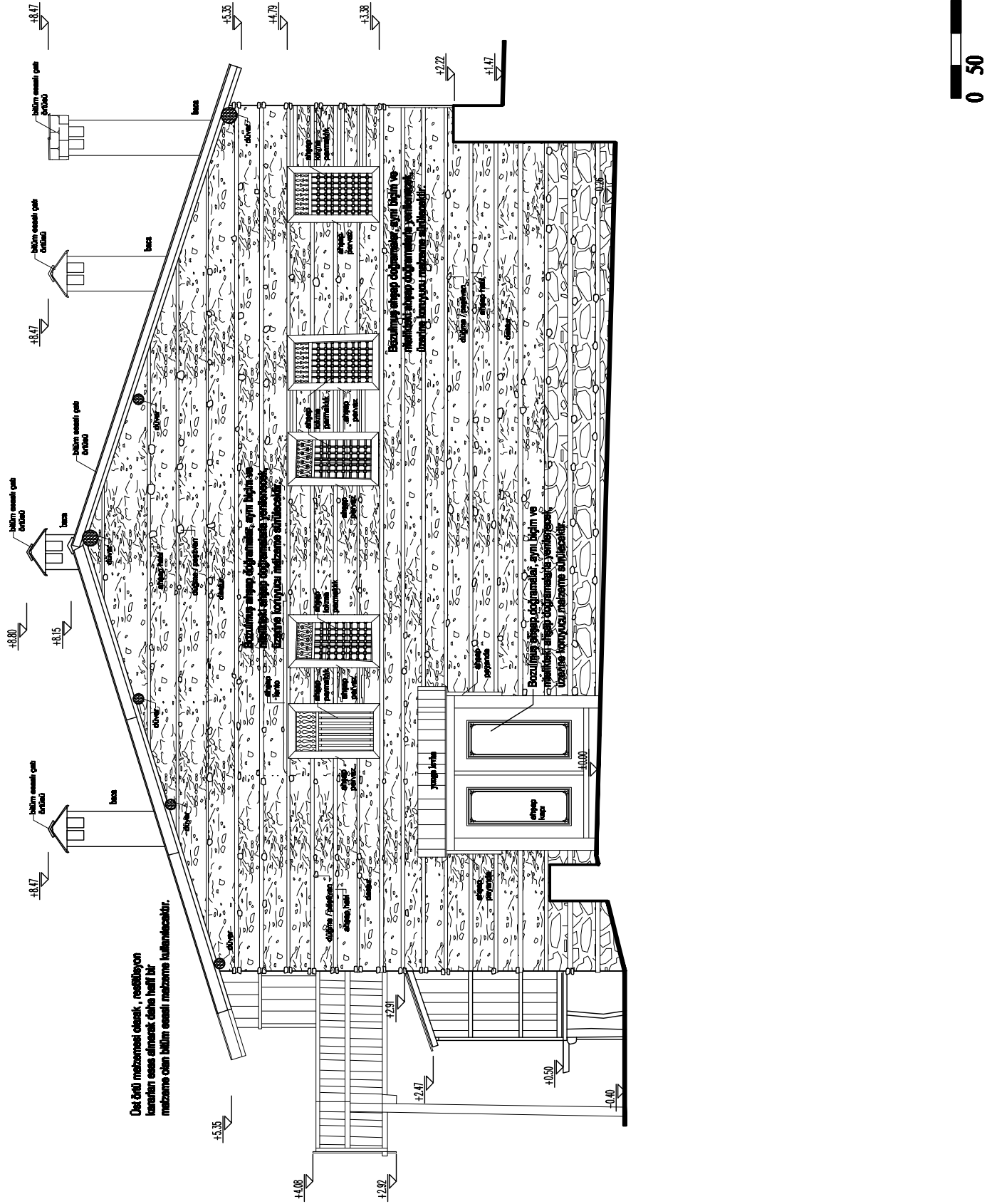
Şekil Ek 5.9 Restorasyon / C-C Kesiti

YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ RESTORASYON ANABİLİM DALI
ABDURRAHMAN BAYINDIR ZEKİ CENGİZ EVİ
04534010 NERGİZ YEŞİLDAL
RESTORASYON
PAFTA ADI: D-D KESİTİ
PAFTA NO: 10 / 14



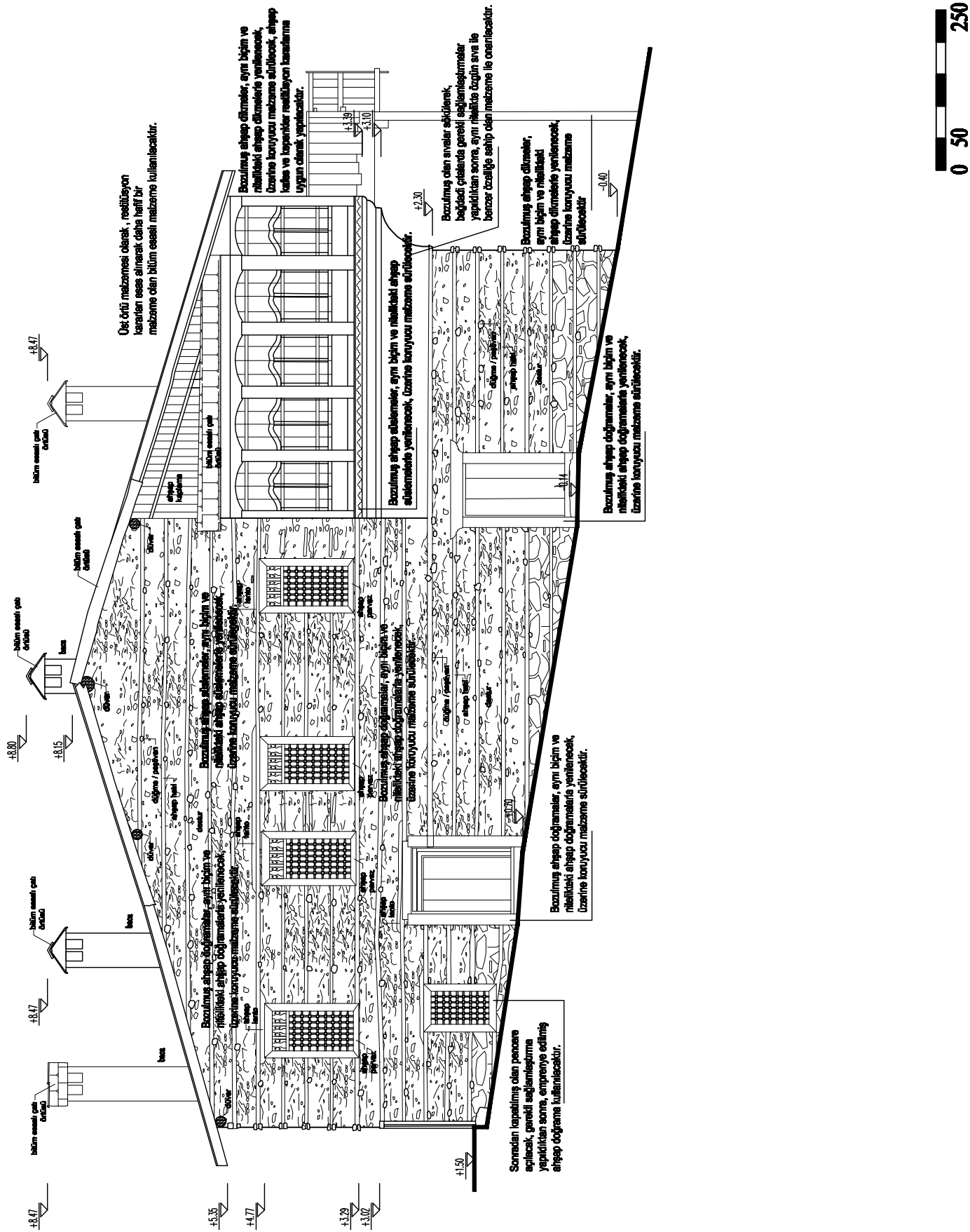
Şekil Ek 5.10 Restorasyon / D-D Kesiti

YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ RESTORASYON ANABLİM DALI
ABDURRAHMAN BAYINDIR ZEKİ CENGİZ EVİ
04534010 NERGİZ YEŞİLDAL
RESTORASYON
PAPTA ADI: KUZEY CEPHEŚİ
PAPTA NO: 11 / 14

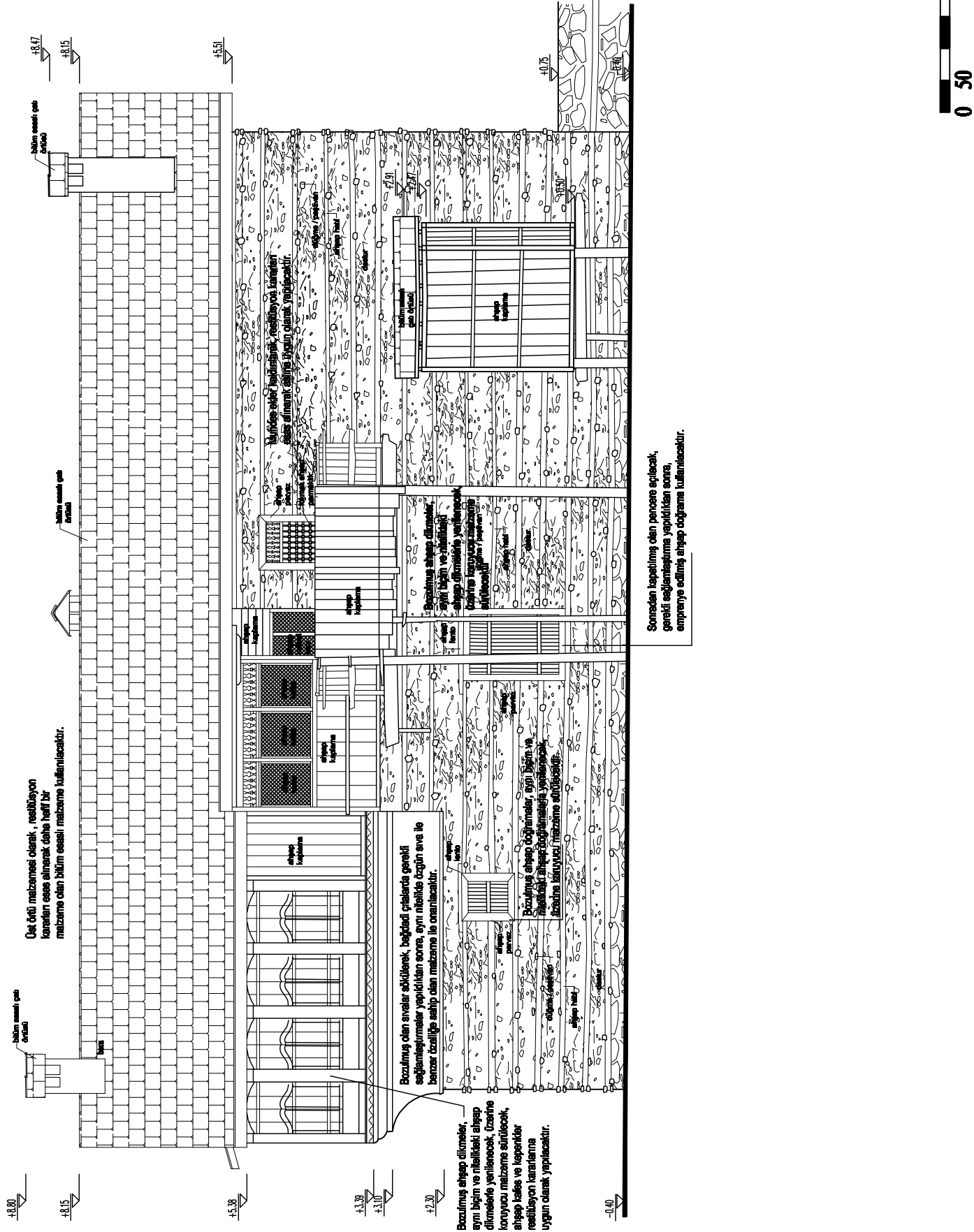


Şekil Ek 5.11 Restorasyon / Kuzey Cephesi

YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ RESTORASYON ANABİLİM DALI
ABDURRAHMAN BAYINDIR ZEKİ CENGİZ EVİ
04534010 NERGİZ YEŞİLDAL
RESTORASYON
PFTA ADI: GÜNEY CEPHESİ
PFTA NO: 13 / 14



Şekil Ek 5.13 Restorasyon / Güney Cephesi

[illegible]

Şekil Ek 5.14 Restorasyon / Doğu Cephesi

YEREL SÖZLÜK

Andız: Yörede ardıc ağacına verilen isim.

Aşlık: Yörede mutfak birimine verilen isim.

Ayazlık: Yörede balkon işlevi gören, ahşap direkler ile taşınan açık çıkmalara verilen isim. Genellikle konutların güneye bakan kısımlarında konumlanırlar.

Bakkaltavanı: Döşeme kirişlerinin alttan görünecek şekilde açıkta bırakıldığı ahşap tavan türü. Bu tür tavanlar farelerin barınmasına elvermedikleri ve bu nedenle eskiden bakkal dükkânlarında çok kullanıldıkları için bu adı almışlardır (Hasol, 2002).

Basak: Merdiven basamağı için kullanılan isim.

Borta: Yörede ana giriş kapısına verilen ad.

Destur: Kuru taş duvar olarak örülen yapılarda 50 – 60 cm aralıklarla ahşap hatıllar konur. İki ahşap hatıl arasına destur denir.

Dökkü: Kapı ve pencere açıklıklarının üzerinde bir nevi lento görevi gören ahşap hatıllara verilen isim.

Duraklama: Merdiven korkuluğuna verilen isim.

Düğme / Peştivan: Kuruduvar tekniğinde yapılmış evlerin ana duvarlarından 10-15 cm çıkıntılı olarak bırakılan hatıl uçlarına verilen isimdir.

Düğmeli Ev: Hatıllı duvar tekniğinde yapılan duvarlardaki düğmelerin duvar yüzeyinden dışa taşırılmasıyla yapılmış olan evlere denir.

Düver /Düğger: Çatı omurgası olarak kullanılan oldukça kalın ağaç.

Evöğün / Ahıraltı: Zemin kattaki uzun ve geniş bir mekân olan taşlığa verilen isim.

Hatıllı duvar: Kuru taş duvar ve ahşap hatıllarla örülen harçsız duvar örgü tekniği.

Kapı Arası: Odalara geçiş için kullanılan, dolapla oluşturulan ara mekan.

Köşk: Birinci katta bulunan sofaya verilen ad.

Merdivenbaşı / Güğümlük / Minderlik / Peyke: Merdivenin başında bulunan genişçe raf. Yapıdaki kullanımına göre isimler alabilir. Eğer ahşap sekiye yakın ve minder koymak için kullanılıyorsa “minderlik”, su güğümleri konuyorsa “güğümlük” gibi isimler alabilmektedir.

Yörede “peyke” adı da yaygın olarak kullanılmaktadır.

Mertek: Duvardan duvara kısa mesafede uzatılan döşeme kirişleri.

Musandıra: Dolap üstüne verilen isim.

Pabuçluk: Evöğünden üst kata çıkan ahşap merdivenlerden önce taş ya da ahşaptan yapılmış bir veya birkaç basamaktan oluşan sahanlığa verilen isim.

Pardı: Çatıda merteklerin üzerine aralıklı ya da aralıksız olarak döşenen kalın ve geniş çıta.

Sakar Sıva: Kuru taş duvar olarak yapılan konutlarda dış yüzeydeki derz boşluklarının tuğla kırıkları ve harç ile doldurulması.

Şahnışin / Kafesönü / Köşke: Sofanın bitiminde binanın zemin kat duvarından dışarı taşırılmış, genellikle ahşaptan yapılmış olan kapalı çıkma.

Traka: Kapı, dolap sövelerinde, bir parmak şekilde açılmış olan delikten ahşap parçasının itilmesi ile kapakların açılmasını sağlayan sistem.

Yonga: Kiremit yerine kullanılan ahşap levhalar. 10 – 15 cm eninde, 100 – 200 cm uzunluğundadır. Birbirinin üzerine binecek şekilde yerleştirilir, uçmaması için birleşim yerlerine taş konulur.

ÖZGEÇMİŞ

Doğum Tarihi	11.07.1981	
Doğum Yeri	Samsun	
Lise	1992-1999	Samsun Anadolu Lisesi
Lisans	1999-2004	Trakya Üniversitesi Mühendislik Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü
Yüksek Lisans	2004-2008	Yıldız Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Rölöve Restorasyon Lisansüstü Programı
Çalıştığı Kurum(lar)		
	2005-2006	Artlite Mimarlık, İstanbul
	2006-2007	Denge Mimarlık, İstanbul